

செவ்வார்த்தாங்குலம் காட்களில் அதிர்வெண்குறைந்த ஒலி எளிதாக பரவும். பறவகைகளின் சூற்றுப்பற்றத்தில் மரங்கள் அடர்த்தியாக வளரும்போது அவை காதல் கீதத்தின் அதிர்வெண்ணையும் மாற்றிக்கொள்வது விந்தையானது. வரமொழி இல்லாத மரங்களை வெட்டும்போது வனங்கள் அழிந்துபோகின்றன.



புவிவெப்பமடைவதும் கட்ட காட்களின் அழிவிற்கு ஒரு காரணம்தான். அழிந்துபோன காட்களுக்கு புத்துயிர் அளிக்கும்போது அங்கே பசுமையின் மலரத் தொடங்குகிறது. உயிரினங்கள் புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்குகின்றன.

பச்சைப் பசுவென்று மரங்கள் நெருக்கமாக சமூகத்தின் தொடங்கும்போது பறவகைகளின் குரலோசனை அடர்த்தியான வனத்தில் தொலைதூரத்திற்கு கடைக்கவண்டியை அவசியமில்லை. ஆண்பறவையின் குரல் அருகில் வாழும் எதிர் பாலினத்தை ஈர்க்கத்தானே? தாழ்ந்த அதிர்வெண்ணில் அந்தக்

காதல் பாட்டு

இருந்தால் போதாதா? வீட்டிற்குள்ளேயே பாட்டுக் கடைப்பவர் வானொலிப்பட்டியின் ஒலிஅளவை குறைத்துக் கொள்வதையோலத்தான் இதுவும். சூரம் தாழ்ந்த காதல் பாடல்கள் மட்டும் அடர்த்தியான வனங்களில் தெளிவாக எதிரொலிக்கும் என்பதால் பறவகைகளின் குரலில் இந்த தகவலைப் புறப்படுகிறது. வாழும் வனத்தின் அடர்த்திக்கறை பறவகைகள் தங்கள் குரலை மாற்றிக் கொள்கின்றன.

எலிசபத் டெர்ரிபெர்ரி என்னும் உயிரியல் ஆய்வாளர் இதுபற்றிய தன்னுடைய ஆய்வுக்கட்டுரையை பியூக் பல்கலைக்கழகத்தில் சமர்ப்பித்துள்ளார். கலிபோர்னியா, ஓரிகான், வாஷிங்டன் ஆகிய இடங்களில் 35 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மொட்டையடிக் கப்பட்ட மரங்கள் இப்போது மீண்டும் சமூகத்தின் தொடங்கியிருக்கின்றன. மரங்களின் அடர்த்தி அதிகரிப்பதால் அங்கு வாழும் வனவிலக்கொண்ட குரல்கள் தங்களிடையே காதல் பாடலின் சூரத்தையே தாழ்த்தி அடக்கமாக பாடத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

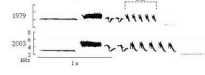
இந்த ஆய்வாளர் 15 இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டார். 1970களில் இந்த இடங்களில் வாழ்ந்த பறவகைகளின் குரலோசனை கலிபோர்னியா அறிவியலாளர் அகாடமியைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்களால் புதிது செய்யப்பட்டிருந்தது. இதே இடங்களில் 2003ல் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் பறவகைகளின் குரலோசனையுடன் நிலப்பகுதிகளின் பழைய, புதிய படங்களை ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது மேற்காணும் ஆய்வு முடிவுகள் தெரியவந்துள்ளன.

மரங்களின் அடர்த்தியில் எங்கெல்லாம் மாற்றம் இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் பறவகைகளின் குரலோசனையின் அதிர்வெண்ணில் மாற்றம் தெரிந்தது. மரங்களின் அடர்த்தி

Written by

Thursday, 16 July 2009 09:23 - Last Updated Thursday, 16 July 2009 09:26

மாறுபடாத இடங்களில் பறவகைகளின் குரலோசனையில் எந்த மாற்றமும் தெரியவில்லை. ஆய்வகச் சோதனைகளில் புதிய காதல் கீதம் முடிவதற்கு முன்பாகவே பெண்பறவை வாலடைந்த இனச்சேர்க்கை நடந்ததைத் தொடங்கிவிட்டனவாம். ஒரு தலமைமுறையில் பிடித்துப்போன காதல் பாடல் அடுத்த தலமைமுறைக்கு பிபிக் காமல் போனதன் காரணம் என்ன? பறவகைகளின் குரலோசனையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை காட்டும் பதிவுபாறுங்கள்.....



பறவகைகள் தங்களின் குரல் அதிகதீவிரத்திற்குப் போகவேண்டிய அவசியம் இல்லா என்தால் குரலைத் தாழ்த்தி காதல் கீதம் இசைக்கின்றன. ஆனால் மனிதனிடம் இந்த பண்பு இல்லை. எட்டிக் குச்சுக்குள் வாழ்க்கையை நடத்தும் இந்த மனிதன் பிவிபெட்டியின் ஒலிஅளவைத் துருமுழுவதும் கடைக்குமாறு வகைகிறான் இல்லையா?

இந்த ஆய்வுகள் இன்னும் முடிவடையவில்லை. பறவகைகளின் குரலோசனையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் இருபாலினத்திற்கும் பொதுவானதா என்பதையும், பறவகைகளின் குடியிருப்புகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் இந்த குரலோசனை உதவி செய்கிறதா என்பதையும் இன்னும் ஆராயவேண்டியிருக்கிறது. மரங்களை வெட்டுவதாலும், புவிவெப்பமடைவதால் வனப்பிரதேசங்களின் அடர்த்தி மாறுபட்டுவரும் தன் அமெரிக்காவில் இந்த ஆய்வுகள் தொடர்ந்து நடப்பெற்றுவருகின்றன.

-ம.கருமரத்தி (cauverynagarwest@gmail.com)

<http://poovulagu.blogspot.com/2009/07/blog-post.html>