

ஐக்கிய நாடுகளின் மட்டி தான் பிழைப்பதே தசேத்தின் ஊடகவியல் தத்துவமாக, அதை 'தொழில் நேர்மை' என்று அது தனக்குள் பீற்றிக்கொள்கின்றது. இதற்குள் ஜனநாயகம் பசேம் விற்பன்னர் கட்டடமோ தமது குறுகிய வக்கிர அற்ப தவேகைக்கு ஏற்ப அதற்குள் குத்தி முறுகின்றனர்.

ஜனநாயகம் கருத்துச் சூதந்திரம் என்ற மக்கால் சிந்தி சிணுங்கும் இக் கட்டடம், புலியல் லாத மாற்றுத் தளத்தில் கடந்த காலத்தில் எப்படி தான் நடந்து கொண்டது.

அரசியல் ரீதியாக எதையும் இன்று வரை வதைத்து கிடையாது. அதாவது மக்கள் தாம் போராடி, தமது சொந்த விடுதலை அடையும் வகையில், எந்த அரசியலையும் இந்த 'ஜனநாயக இலக்கிய வாதிகள்' வதைத்து கிடையாது. இதனை எப்போதும் நிராகரித்தே வந்துள்ளது. இதனை வகைக்கும் போது, அதனைத் திறுறியது. வளைப்பவருக்கு எதிரான தடையாகவும், தாக்குதலாகவும் கட்ட மாறியது. உண்மையில் எதை அவர்கள் ஜனநாயகம் என்றனர்ோ, அதையே அவர்கள் மறுத்தனர். இதற்கு நிறையவே உதாரணங்கள் உண்டு.

1. அண்ணளவாக 15 வருடங்களுக்கு முன்னம் 14வது இலக்கியச் சந்திப்பு பாரிசில் நடந்த போது, இது வளிப்படையாக சந்திக்கு வந்தது. அந்த இலக்கியச் சந்திப்பில் கருத்துக் கூற முடியாது என்று, எனக்கு மட்டும் சிறப்பு நிபந்தனை போட்டு தடை விதித்தனர். இது கட்டடத்தில் வதைத்து கலசைச் செல்வனால் அறிவிக்கப்பட்டது. ஒரு விடையத்தில் ஒரு நிமிடத்துக்கு மலே நீ பசே முடியாது என்றனர். இது எனக்கு மட்டுமான சிறப்புத் தடை. இதையடுத்து, நாம் இலக்கியச் சந்திப்பு கட்டடத்தை விட்டு வளியேறினோம்.

அன்றும் இன்றும் ஜனநாயகம் வேதம் போடும் ஜம்பவான்கள் எல்லாம் கட்டியிருக்க,



காட்சிப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது திடீர் ரனெ படம் இடையில் நிறுத்தப்பட்டது. கலசைச் செல்வன் அறிவித்தான், இந்த படம் சில பண்களுக்கு பார்க்க தலையிப்பதாகக் கூறினான். தமது வர்க்க அடிப்படையை படம் தகர்ப்பதை சகித்துக் கொள்ள முடியாத, பண்களின் பெயரால் பார்வையாளர்களின் கருத்துக் கேட்காது நிறுத்தினான். தலையிடித்தால் வளியில் செல்ல வேண்டியது தானே! கருத்துச் சூதந் திரத்தை கோரும் யாரும், இன்றுபோலவே அன்றும் இதைக் கண்டிக்கவில்லை.

இடவேளையின் போது, பார்வையாளனின் சூதந் திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இங்கும் நான் தான் அதைக் கண்டித்தேன்; அப்போது கலசைச் செல்வன் பலர் முன்னிலையில் என்ன தைக்குவதற்கு வந்ததுடன், வாயில் வந்தமாரி தாறுமாறாக துற்றினான். இன்று கருத்துச் சூதந் திரத்தின் பெயரில் தசேத்தில் துற்றுவது போல் துற்றினான்; அவன் முகத்துக்கு நேரே கையை ஓங்கி வன்முறைக்கு முயன்ற போது, அதை தடுக்க நாம் கையைக் கட்ட உயர்த்தாது, அமையியாக பார்வைச் சூதந் திரத்தை கோரி அதை அம்பலப்படுத்தினோம்; இந்த சம்பவத்தை ஓட்டி, அன்றும் இன்றும் ஜனநாயகம் பசேம் யாரும் வாய் திறக்காமல் அதை ஆதரித்தனர்.

அன்று நாம் எழுதியவை பதிவானது.

1. [வர்க்கத்தீ எரிகின்ற போது அதை அணைக்க முதலாளித்துவ வாக்கம் வக்கரிகின்றது.](#)

2. [வலிந்து தரேந்தெடுத்த மனித வாழ்வை மறுக்கும், அற்ப ஆசை சார்ந்த கோட்பாடுகளை, விமர்சனம் சூயவிமர்சனம் செய்யாத அஞ்சலிகள் அனதைத் தும்போலித்தனமானவை](#)

3. 2006 இல் நடந்த சபாலிங்கம் நினவைக் கட்டத்தில் நான் பசேக்கொண்டிருந்த

4 / 7

- இந்த கும்பல்கள் கருத்துக்கு சூதந் திரத்தை மறுக்கின்றனர். தமது பிற்போக்கு அரசியலுக்கு ஆபத்தானது என்பதை, புரித்துக் கொண்டு எதிர்க்கின்றனர். கருத்துக்கு அல்ல நபருக்கே சூதந் திரம் என்று கஃறும் மக்கள் விரோதிகள், தமது பாசிசத்தை

இப்படியும் அரங்கேற்றுகின்றனர்.

மக்கள் சார்புக் கருத்தை எதிர்க்கின்றவர்கள், அப்படியொன்றும் இல்லை என்று மறுக்கின்றவர்கள், மக்கள் கருத்தை தடுத்து நிறுத்தவே நபருக்கு சூதந்திரத்தைக் கோருகின்றனர். கருத்துச் சூதந்திரத்தை நபரின் சூதந்திரமாக திரித்து ஆட்டம் போடுகின்றனர். இதைத்தான் தசேம் தடுக்கி நிறுத்தி ஆட்டம் போடுகின்றது.

இதன் மூலம் தசேம் சமூதாயத்துக்கு திட்டமிட்ட வகையில் தீங்கு செய்கின்றது. புலிப் பாசிசத்தையும் அரசு பாசிசத்தையும் தனது சொந்த ஆட்டத்துக்கு ஏற்ப தாளம் போட வகைக்கின்றது.

சமூதாயம் தனது சொந்த வழியில் தாம் போராடித் தீர்வு காண்பதை மறுக்கின்ற தசேம், அதை 'புனவை' என்கின்றனர். தசேம் "புனவை" என்று கருதுவதை மறுத்து, மக்களின் விடுதலையைக் கோர்பவர்களின் தனிமனித 'விம்பத்தை' தனிநபர் தாக்குதல் மூலம் தகர்க்க கோருகின்றனர். இதற்கு ஏற்பவே தசேம் கட்டமைக்கப்பட்டது. புலி மற்றும் புலியெதிர்ப்புக் கட்டாரமாக கட்டமைக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் மக்கள் விடுதலையைக் கோருவதை கட்டாக எதிர்த்து நிற்க, தசேம் அறைகூவல் விடுத்தது.

இதையே தசேம் துளிவாக மக்கள் போராட்டம் என்பதை 'புனவை' அடையாளப்படுத்தி, புலியையும் புலியெதிர்ப்பையும் தனக்குள் அரவணைத்துக் கொண்டது. மக்கள் போராட்டத்தை முன்வைப்பவரின் 'விம்பத்தை' தகர்க்க, தனிநபர் அவதூறல் 'தொழில் நேர்மையின்' பெயரில் உமிழ்கின்றனர். இது தான் தசேம். இது தான் தசேத்தின் நோக்கம்.

