

ஐந்தாம் பருவம் உயிர்நிலை 26 இல் அதன் ஆசிரியர் தனது கருத்தின் ஊடாகச் செய்கின்றார். மக்கள் போராட்டத்தை இழிவாடும் அவரின் தொடர்ச்சியான போராட்டத்தின் ஒரு அம்சமாக, என்ன அதில் கட்டுடகைகின்றாராம். நல்ல வடிகைகை.

ஒரு விடையைத் தகைக் கட்ட விவாதிக் அறிவில்லை. இதனால் இசங்களில் சொற்களை வதைத்து, புலம்பி ஒப்பாரி வபைப்தன் மஹம் கட்டுடகைகைகின்றாராம்.

புலியதெரிப் பபையே அரசியலாக கொண்டு ஏகாதிபத்தித்துக்காக காவடியாடும் சிவலிங்கத்துக்கு, மக்கள் விரோதிகள் எடுபிடியாவது இயல்பு. எந்த பிசாசுடனுடமுவாவது சரேந்து புலியை அழிக்கும் சிவலிங்கத்தின் பாசிசக் கோட்பாடு, பாரிசில் எம்மால் அம்பலமானதை பொறுக்கமுடியாமல், லட்சுமி அக்கா துள்ளிக் குதித்ததன் வளிப்பாட்தான் இந்த புலம்பல். இப்படி அந்த கடவுள் சிவலிங்கத்தின் சடமைபுக்குள் அமர்ந்து இருந்தபடி, சீண்டுக்கின்றார். கருத்தகை கருத்தால் மறுத்துரைக்கும் திராணி கிடையாது. அதைச் செய்ய வக்கு கிடையாது. ஏகாதிபத்தியத்தை நக்கும் சிவலிங்கத்தின் கோட்பாட்டை காக் க முனகைகின்றார். 'பி.இரயாகரனோ வி.சிவலிங்கத்தின் எந்த அரசியல் கட்டுரைகளையும் வாசித்திருப்பதில்லை என்று தான் படுக்கின்றது" இப்படி கஹி, இதன் மஹம் எந்தக் கருத்தகை கட்டுடதைத் து மறுக்க முனகைகின்றார். எப்பிப்பட்ட யோக்கியதை. பிசாசுடன் சரேந்து புலியை அழிப்போம் என்று பாரிசில் அறிவித்த சிவலிங்கத்தின் மக்கள் விரோதத் தன்மையோ வளிப்படையானது. இப்படி தொடர்ச்சியாக அம்பலமாவதைப் பாதுகாக்க, எடுபிடிகள் அம்மணமாக நன்று குலபைப்து தான் அரசியல் வடிகைகை.

அரசியல் ரீதியாக சடபைப் பாம்பாகி, மக்கள் விரோதத்தையே ஆன்மாவாக கொண்டவர், அதையே இசமாக்கியவர் தான் உயிர்நிலை ஆசிரியர். இவரோ எடுப்பார் கபைபிள்ளையாக, காலத்துக் காலம் வஷைம் போட்டவர். எந்த மக்கள் அரசியலும் கிடையாது. இப்படி எந்த சமூக அரசியல் அடிப்படைகள் எதுவுமற்றவர். காலத்துக்கு காலம், முகம் பார்த்து, கொசித்து, வம்பளந்து, விஸ்கி அடிப்பதன் மஹம், கஹி கும்மாளம் அடிப்பதையே, அரசியலாக கருதி அதை வளர்த்தவர்கள், வளர்த்தவர்கள்.

இசங்களின் சொல்லாடலகைக் கொண்ட ஒரு புவியதிர் ப்பு. இப்படி சொந்தத்தில் எந்த ஒரு விடயமும் மீ து, மனித விடயத்தைக் கு உதவக் கட்டிய ஒரு கருத்தகைக் கட்ட சொல்ல முடியாதவர் தான் உயிர்நிலை ஆசிரியர். வறும் தொகுப்பாளர். அரசியல் ரீதியாக மற்றவர்களின் எடுபிடி. காலா காலமாக ஆணாதிக் கத்துக்கு துணை போனவர். பண்ணியம் என்ற பெயரில் ஏகாதிபத்திய கலாச்சாரத்தின் எடுபிடி. அதாவது ஏகாதிபத்திய பண்ணின் நடவடிக் கைக்குள் நின்று, அதை தடுக்கி வதைத்து பண்ணியம் என்பவர். இவர் எம்மைச் சீண்ட முன்வைத்து இயல்பு.

இவர் புவியதிர் ப்பு சிவலிங்கம் பற்றி எங்களுக்குக் கற்றுத் தரமுனைகின்றார். புவியதிர் ப்பின் மதியுரையான அவரின் பிசாசுச் சித்தாந்தத்தையும், அவரின் அரசியல் வடிவத்தையும், அக்குவறோக ஆணிவறோக நாம் நன்கு அறிவோம். அவரையும், அவரை கருவாக கொண்ட புவியதிர் ப்பை மட்டும் அரசியலாக கொண்ட மக்கள் விரோத வடிவத்தாரிகள், பாரிஸ் கட்டடங்களில் எமக்கு தரும் ஒரு இரு நிமிடங்களில் அம்பலப்படுத்தப்படுவதும் அம்பலமாவதும் தொடருகின்றது. கருத்துச் சூதந்திரத்தை பாதுகாப்பதாக காட்ட, எமக்கு தரும் மிக குறுகிய நேரத்திலேயே, இந்த வடிவத்தாரிகள் அம்பலமாகிவிடுகின்றனார். ஒரு நிமிடம் தான் நான் பசே முடியும் என்றும், இன்னும் ஒரு நிமிடம் தான் உண்டு என்று எனக்கு மட்டும் கருத்துத் தடை வழங்கியவர்கள் தான் இவர்கள். இதற்கு எதிராக, கருத்துச் சூதந்திரத்துக்கான காரணங்கள் எதுவும் எழுந்தது கிடையாது. நான் பசேவோ, கட்டடத்துக்கு வரமுடியாதென்றோ அவர்கள் அறிவிக்கும் நிலை வரை, அவர்கள் அடித்து வளியேற்றும் வரை, இதுபோன்ற கட்டடங்களில் மக்கள் விரோத செயலை அம்பலப்படுத்துவோம். அவர்கள் இலண்டன் பாணியில் பசே சாளர் மட்டும் அவிப்பதை கடைக்கும் அளவுக்கு, கட்டடத்தை நடத்துவதைத் தவிர வேறு வழி அவர்கள் முன் கிடையாது. இருந்தும் புவியதிர் ப்பு எப்படிப்பட்ட மக்கள் விரோதத் தன்மை கொண்டது என்பது தொடர்ச்சியாக அம்பலமாவதால், இதுவெல்லாம் மிக விரைவில் நடக்கும்.

புவியொழிப்பு அரசியல் அம்பலமான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தான், பிசாசுடன் (ஏகாதிபத்தியத்துடன்) சேர்ந்து புவியை அழிப்போம் என்று கச்சலிட்ட அந்த மனித விரோத பல்லுருவியைப் பற்றி, நாங்கள் அரசியல் ரீதியாக நன்கு அறிவோம். இலங்கை அரசின் ஒரு கலிக் குழுவான ஈ.பி.பி.பி.பி.வான்வொலியில் அலம்புவது, இந்தியக் கலிக் குழுவான ஈ.என்.பி.எல்.எவ். இன் ரி.பி.சி வான்வொலியில் ஆய்வென்ற பெயரில் ஊதுவது உட்பட, தனீ இணையம் வரை, அவர் என்ன செய்கின்றார் என்பதை நாம் தெளிவாக

அறிவோம்.

ஆட்டாக்கு குழை காட்டி, அவர்களை தோடர்ச்சியாக பலிபீடத்துக்கு அழைத்துச் செல்லும் அந்த இழிவான மலிவான மக்கள் விரோத அரசியல் தான், அவரின் மதியுரை. இந்தா வருது, அந்தா வருது, தமிழ் மக்களே வந்து இந்தா பிடியுங்கள், அதை தக்கி நிறுத்த என்னைப் பிடியுங்கள் என்கின்றது இந்த இழிவு கட்ட அரசியல். இப்படி ஏகாதிபத்தியத்துக்காக பரேனவாதிகளாகக் காலடைபது அவரின் அரசியல். இதனை மட்டிமறக்க, புலி மறக்கும் ஜனநாயகம்.

தமிழ் மக்களை பரேனவாதிகளின் காலின் கீழ் பலியிட அழைத்துச் செல்லும் இந்த பரேனவாத மதியுரைஞர், மறமுகமாக புலியின் பலிபீட்டை இதன் மட்டிமறம் ஊக்குவிக்கின்றார். இந்த இரண்டு போக்குக்கும் வளியில், மக்களுக்கான எந்த மாற்று அரசியலும் ஏன் அதை வழிகாட்டுவதும் கட்ட கிடையாது. பரேனவாத அமைப்பில், அவர்களின் தயவில், தமிழ் மக்களுக்கு விடுதலையாம். இதுதான் இந்த சிந்தாந்த மதியுரைஞரின் உயர்ந்தபட்ச வழிகாட்டல். இதற்கு வளியில், மக்கள் தமது விடுதலைக்காக சிந்திப்பது அபத்தம் என்பதே, இவர்களின் அரசியல் அறிவு கற்றுக்கின்றது. அந்த பிசாசு எடுபிடிக் கு வாலாட்டும் உயிர்நிழலுக்கோ, மக்கள் போராட்டம் என்பது கிண்டலுக்குரிய இசமாகிவிடுகின்றது.

பரேனவாதமும், அதை அரசியலாக கொண்ட எதிர் கட்சிகளும் மக்களை ஏமாற்ற சொல்வதை அப்படியே எடுத்து, அதை வபேபிலையாக கட்டி ஆடும்பவர் இந்த அனனகாவடிகளின் சிவலிங்கம். இப்படி அதையே ஆட்டாக்கு குழையாக காட்டி, தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்குப் பதில் பலிபீடத்துக்கு அழைத்துச் செல்வதே புலியெதிர்ப்பு அரசியல் சாரம்.

இப்படி தமிழ் மக்களை, புலியின் பெயரில் மோசடி செய்து ஏமாற்றுகின்ற ஒரு

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 24 October 2007 06:43 -

பொறுக்கியின் வாரிசாக தன்னை அடையாளப்படுத்துதும் உயிர்நிழல், அதையே தடம் பிடித்து சலெவது ஆச்சரியமானதல்ல. அவர்களின் அரசியல் வரலாறு முழுக்க இதைத் தான் சயித் தனர்.

சிங்கள பரேினவாதம் இந்தா தீர்வு என்று ஊர் உலகத்தை ஏமாற்ற வதைத் வகைக்கின்ற குழகைள, அபபுகாத்து போலே கமக்கட்டுக்குள்ளே சரூகிக் கொண்டு வந்து, அதை விரித்து வதைத் அரசியல் விபச்சாரம் சயிக்கின்றனர். இந்த பரேினவாத சதிகைள, அதன் நுட்பங்கைள நாம் பபிக்கவில்லை என்று கஹுவதன் மபிலம், இந்த சூத்த சபினியங்கைள வபேிக்கை காட்ட முனகைகின்றனர். நல்ல வபேிக்கை தான் பபோங்கள்.

இலக்கிய சந்திப்புத் தொடக்கம் இன்றுவரை, சமீகத்தை நோக்கி சயெற்பட வக்கற்றுப் போனவர்கள் நாங்கள் அல்ல நீங்கள். உங்களபைப் போன்றவர்களுக்கு, அரசியல் பொறுக்கிகள் அவதார புரூசராக இருப்பது ஆச்சரியமல்ல. அன்று நித்தியானந்தன், ஜயெபாலன், என்று எத்தனையோ வகையறாக்கைள காவித் திரிந்த உங்கள் அரசியலின் தொடர்ச்சியில், புதிய அவதாரம் தான் இந்த சிவலிங்கம். இது எத்தனை காலத்துக்கு என்பதையும், வரலாற்றில் நிச்சயமாக பார்த்துவிட முடியும்.

ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதலான முதலாளித்துவமே உன்னதமான அமைப்பாக காட்ட முனையும் உயிர்நிழல், அதில் வாழ்வதாக காட்டி என்னதைத் தாக்க முனகைகின்றது. 'தான் பறும் ஊதியம், தான் பறும் ஆட, தான் உண்ணும் உணவு, இன்னும் தன் வாழ்வாதாரத்திற்காகப் பற்றுக் கொள்ளும் எந்த மயிரென்றாலும் அது மாரக்சிய வரையறைகளுக்குள் அடங்குகின்றதா என்று பரிசீலித்துத் தான் அவற்றபைப் பற்றுக் கொள்வார்" இவர்கள் பரிதாபத்துகூரியவர்கள் அல்ல. ஏகாதிபத்திய சமீக அமைப்பு போற்றுகின்ற அது பதெதுப்போட்ட பொறுக்கிகள்.

இதில் கட்ட, தான் எதைச் சொல்ல வருகின்றனே என்பதைக் நேரடியாக சொல்ல முதுகலும்பு கிடையாது. அதாவது அடிப்படை நேர்மையே கிடையாது.

எமது ஊதியம் மட்டுமல்ல, எமது வாழ்க்கை முறை முதலாளித்துவ விதிக்கு அப்பாற்பட்டதல்ல. நாங்கள் கற்பனையில் புரட்சி செய்து, சொற்களில் வாழ்வதில்லை. நிலவாகின்ற சமுதாயத்தினுள் வாழ்கின்றோம். சமீகத்தில் உள்ள அனைத்து மனிதனுக்கும் இது பொருந்தும். சமீகத்துக்கு வளியில் யாராலும் சூயமாக சூயாதீனமாக வாழமுடியாது.

இருக்கின்ற சமீகத்துக்கு வளியில் வாழமுடியும் என்ற வரட்டு இசங்களை கற்பித்துக் கொண்டு, அந்த இசங்களால் எம்மை கட்டுடகைக் முடியாது.

நாம் உழைத்து வாழ்கின்றோம். அங்கு முதலாளித்துவ உழைப்பு முறைக்குள் தான் வாழ்கின்றோம். இதில் எமக்கு சந்தேகமே கிடையாது. முதலாளித்துவ அமைப்புமுறைக்கு உட்பட்ட அனைத்துவிதமான, நெளிவுசுழிவான உட்குறுகளையும் கொண்டதே, எமது உழைப்பு முறையும். நிலவாகின்ற இந்த முதலாளித்துவ சமீக அமைப்பில், இதற்கு வளியில் யாராலும் வாழமுடியாது. முதலாளித்துவ அமைப்புமுறை மாற்றப்படாமல், கற்பனையில் நாம் மாறியதாக எம்மை கற்பிப்பது, உங்கள் இசம். உங்களைப் போல் (கற்பு என்ற சொல்லைப் பற்றிய உங்கள் பார்வை போல்) போலியாக நம்புவது, நடிப்பது என்பது எமது அரசியலில் கிடையாது. உறவு முறைகள் கட்ட, முதலாளி தொழிலாளி வகைப்பட்டதே. இதில் எமக்கு எந்த சந்தேகமும் கிடையாது. எமது முதலாளி உங்கள் நெருங்கிய நண்பர் என்பதால், அதை நன்கு கட்டித் தரிந்து கொள்ளலாமே.

'என்ன சிலர் கட்டார்கள், பி.இரயாகரனின் 'ஆணாதிக் கமும் பண்ணியமும்' தொடரகை கட்டுடகை கும் படி. பி.இரயாகரன் பண்ணியத்தகை கட்டுடபைப் பதற்கு அவருடைய கட்டுரகைகளில் தொடர்ச்சியாகப் பாவிக் கப்பட்டு வரும் மொழிப் பிரயோகங்களே போதும். சில உதாரணங்கள், மலட்டுத்தனம், தாலிஅறுப்பு, கற்பு, விபச்சாரம், கற்பழிப்பு இப்படியாக..." என்று கறி விடுவதன் மீலம், எததைத் தான் கட்டுடதைத் தீர்கள். சொற்களகை காட்டி, அதை மொழியில் மட்டும் நீக்கிவிடுவதே புரட்சி என்று நம்புகின்ற லட்சுகள் நீங்கள். சொல்லகை காட்டி, இந்த கட்டுடதைத் துவிட்டனே பாருங்கள் என்று புலுடா தான் விட முடியும்.

பண்ணியம் என்றால் என்ன என்று சொல்ல திரியாதவர்கள் இவர்கள். அதன் மலே எந்த அறிவும் கிடையாது. நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக் க சமீக அமைப்பில் பண்கள் அனுபவிக் கும் வாழ்க்கையை, பகிரங்கமாக மடேயில் சொல்லத் திரிந்த பண் என்பதால் பண்ணியவாதியாக தன்னகை காட்டிக் கொள்ள முடிந்தது. ஏகாதிபத்திய பண்ணின் ஆணாதிக் க சாரத்தகை சொல்ல முடியாது, அதையே ஆதரிப்பவர்கள். மறுபக்கத்தில் ஆணாதிக் க அமைப்பை எப்படி ஒழிக் க முடியும் என்றால், அதைக் கற்ற முடியாதவர்கள். அதற்காக எந்தத் தளத்திலும் போராடாதவர்கள். சொற்களில் வித்தகை காட்ட முனகைகின்றனர். ஏகாதிபத்திய கலாச்சாரம் பண்பாட்டுச்சீரழிவபை பண்ணியமாகக் காட்டி நிற்பவர் தான், எம்மை கட்டுடகை கின்றாராம். பண்ணியம் என்றால் புகதைத் தல், மதுபானம் அருந்தல், அரகைகூறையாக உடை அணிதல், விரும்பினால் விபச்சாரம் விரும்பாவிட்டால் ஒழுக் கமாகப் படுத்தல், இப்படி ஆணாதிக் கத்தபை புரிந்து கொண்டவர்களே இந்த பண்ணியவாதிகள்.

இவர்கள் மொழிப் புரட்சி செய்கின்றனராம். தொழில் முறையற்ற விபச்சாரத்துக் க வளியில் பண்பாட்டு கலாச்சாரம் நுகர்வு சாரந்த விபச்சாரம் இல்லகை என்று மறுக்கவும், ஆணாதிக் கம் கோரும் கற்புக் க வளியில் பண்ணின் சுயமான கற்பை இல்லகை என்பதும் தான், இந்த ஏகாதிபத்திய பண்ணியத்தின் உள்ளடக்கம். புலிகள் இதை முதன் முதலில் உருவாக் கிய நோக்கம் வறே, இவர்கள் அவர்களிடம் இரூந்து பற்றது, தமது சொந்த சீரழிவின் அடிப்படையில் தான்.

சமீகத்தில் உள்ளதைச் சொற்களில் புரட்சி செய்யும், சொற் புரட்சியாளர்கள் அல்ல நாங்கள். சொற்கள் சமீகத்தில் நடமாடும்படியாக உள்ளவரை, அதை மொழியில் மட்டும் மாற்றி விடும் நாடகம் என்பது அதைப் பாதுகாப்பது தான். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை அறிஜனர்கள் என்றழைத்துச் சொற்களைக் கொண்டு காந்தி முதல் அனைத்து ஏமாற்றும் பரேவழிகளும் எதிர்த்துச் செய்தனரோ, அதையே இந்த ஏகாதிபத்தியப் பண்ணையலவாதிகள் செய்ய முன்கின்றனர். சொற்களை மாற்றிக் காட்டி, மக்களை ஏமாற்றும் வகையறாக்கள் அல்ல நாங்கள்.

சமீகத்தில் நிலவும் அப்பட்டமான சமீகக் கொடும்பையை, அதை அதுவாக உள்ளவாறே சொல்லி அதற்குச் சவால் விடுத்து அதை எதிர்த்துப் போராடவோம். ஒரு விடயத்துக்குக் குறைந்தது, இரண்டு பக்கங்கள் உண்டு. ஒற்றைப் பரிணாமத்தில் எதையும் காட்ட முடியாது, கட்டுடகைகவும் முடியாது.

1. ஆணாதிக்க சமீக அமைப்பே விபச்சாரத்தைச் செய்கின்றது என்பது ஒன்று. இதற்குப் பணிகள் பலியிடப்படுகின்றன.

2. சமீக உறவை மறுத்து, பாலியலையே தனிமனித நுகர்வாக்கி விபச்சாரம் செய்வது.

இப்படி சந்தைப் பொருளாக, மறுபுறம் சந்தை நுகர்வுப் பொருளாக என்று, விபச்சாரத்துக்கு இரண்டு பக்கம் குறைந்தது உண்டு.

இது போல் தான் கற்பும்.

1. கற்பு ஆணாதிக் வடிவில் அது வரையறுக்கப்படுகின்றது. இது எதிர்மறையில் அதை நுகரும் வடிவில், பெண்ணை சந்தைப் பொருளாகக் குகின்றது. ஒன்றில்லை என்றால், மற்றையது கிடையாது.

2. இதற்கு எதிரான போராட்டத்தை கற்பு சார்ந்து பெண் நடத்துகின்றாள். இங்கு தற்காப்பு பெண்ணின் அடிப்படையாக உள்ளது.

இப்படி நாம் சொற்கள் பற்றி தெளிவு கொண்டவர்கள். சொற்களாகக் கொண்டு, சமுதாயத்தை ஒற்றைப் பரிணாமத்தில் கட்டுடகைக் முடியாது. இப்படி 'ஒற்றைப் பரிமாணத்துடன் எதையும் பார்க்கப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டவர்கள்' நாங்கள் அல்ல. நீங்கள் தான் என்பதை இது காட்டவில்லையா? இது பற்றி நான் எழுதிய கட்டுரையை விவாதத்துக்கு எடுத்து விவாதிக்க முடியுமா? முடிந்தால் அதை கட்டுடையுங்கள் பார்ப்போம். ஊரையும் உலகத்தையும் ஏமாற்ற வேண்டாம். இது தான் என்கட்டுரை! [பெண்ணின் கற்புரிமையை பாதுகாக்கும் போராட்டத்தில், உருவகமான ஆணாதிக் கற்பு" என்ற அடித்தளத்தை தகர்ப்பது எப்படி?](#)

இந்த புலுடா பரேவழிகளின் மொழிப் புரட்சி பற்றி, கார்ல் மார்க்ஸ் மிக அழகாகவே எள்ளி நகையாட்கின்றார். "...ஒரு தத்துவஞானி ஏதாவதொரு வகையில் விமர்சனம் செய்த உடனே அது சிதறுவிட்டதாகக் கருதப்படும், வரலாற்றின் பக்கங்களிலிருந்து அகற்றப்படும், அதோடு எல்லா செய்முறைகள் காரியங்களாகும் கட்ட ஒழிக்கப்பட்டாவிடும்." என்று கருதுகின்ற, போலிகளையும் போலித்தனத்தையும் தோலுரிக்கின்றார். இதன் மார்க்கிய தலைவர்கள் சொன்னதால் வரட்டுத்தனமாகி தவறாகிவிடுமா? இதன் சொற்கள் மீலம் கட்டுடகைக் முடியுமா? உங்களின் இன்றைய ஆசான் கரு சிவலிங்கத்திடம் கட்டுடகைக் கோருங்கள்.

உங்களாலும், உங்கள் கட்டத்தாலும் முடியாது. ஏனெனின் மாஹக்ஸ் கற்றுவது போல்... ஒரு பொருளின் பெயரை மாற்றுவதன் மூலம் அப்பொருளையே மாற்றி விடுவதாய் நினைத்துக் கொள்ளுகின்றார்கள்... உண்மைகளை எல்லாம் பார்க்காமலே கண்களாகக் கெட்டியாய் மட்டிக் கொண்டு ஆவசேமாய் இச்சொல்லை எதிர்த்துப் போராடுகிறார்கள்... என்பது தெரியாமலே பச்சிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் - அப்படியானால் அவர்கள் குழப்பம் உண்டாக்குவதைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்யவில்லை அல்லது அவர்கள் தெரிந்தே பச்சுகிறார்கள் என்றால், பாட்டாளி வர்க்கத்தின் இலட்சியத்துக்குத் துரோகம் புரிகின்றனர். இரண்டில் எதுவாயினும், அவர்கள் பிற்போக்குக்குப் பணியாற்றுவோரே ஆவர்."

நாம் வாழ்கின்ற தமிழ் சமூகத்தில் படுபிற்போக்காளர்கள் யார் என்பதை, இந்த மறுக்க முடியாத வாதம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதைச் சொன்னவர்களை உங்கள் பாணியில் வரட்டுவாதியாகவே காட்டுங்கள், ஆனால் இதை கட்டுடக்க முடியாது. ஏகாதிபத்தியத்தின் முழு அறிவுத் துறையாலும் கட்ட முடியாது போனது, இனியும் கட்ட முடியாது. அது தான் மார்க்சியம் சமூக விஞ்ஞானமாக உள்ளது.

மார்க்சின் சமூக விஞ்ஞானத்தின் ஆளுமை, இதை மலேமும் அம்பலமாக்குகின்றது. 'விஷயங்களின் பெயர்களை மாற்றிவிட்டால் விஷயங்களையே மாற்றி விட்டதாக இந்தக் கனவான்கள் நிகைக்கிறார்கள். மிகவும் ஆழமான இச்சிந்தனையாளர்கள் இப்படி மொத்த உலகத்தையுமே கலே சயெக்கிறார்கள்"

என்னையும் உன்னையும் சரேத்து லட்சுமி கலேசயெய் முன்கின்ற உண்மையை, மார்க்ஸ் வடிக் கையாகவே எள்ளிகையாடி விடுகின்றார். இப்படி மனிதகுலத்தையே கலே சயெத்து, அதே ஓடக்கு முறைக்குள் சமூகம் தொடர்வதை மட்டிமறக்க முனைபவர்கள் தான் இந்த பிற்போக்குவாதிகள். எப்படி போராட வேண்டும் என்ற உணர்வுகள் எதுவுமின்றி, தமது சொந்த அரசியல் மலட்டுத்தனத்தை பாதுகாத்துக் கொள்ள, சொற்புரட்சி பற்றி வாய் வீச்சுகள். மொழிபற்றி கட்ட பச்சே முன்கின்றார்.

மொழி பற்றி, மொழி மாற்றம் பற்றி, என்னிடம் 'மொழி பற்றி எந்தப் பிரக்ஞையுமற்றவர்" என்று கறி, மொழி மாற்றத்தைப் பற்றியும் கிறுக்கின்றார். இது தொடர்பாக மார்க்ஸ்

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 24 October 2007 06:43 -

என்னை வன்முறை மஃலம் தாக்க முனையவில்லையா? உடல் வன்முறை, அவதூறு, மொழி வன்முறை, இறுதியாக உங்கள் புனிதமான சொல்லைக் கட்ட நாயைவிட கவேலமாக குதறிய போது, உங்கள் பெண்ணியம் விபச்சாரமா செய்தது. இது போல் பல நடந்துள்ளது. நிரூபாவுக்கு உங்கள் ஆதரவுடன், ஒரு இலக்கியச் சந்திப்பில் கலைச்செல்வன் ஆபிய ஆணாதிக் வசைக் கடுத்து என்ன? உயிர்நிழல் முன்னாள் ஆசிரியர் ஒருவர் சம்பந்தப்பட்டது, உங்கள் வீட்டில் அவருக்கு பிடித்த இறுவாட்டு சிபி உடனடி பதோது, சீறிய ஆணாதிக் கத்தை கட்டைக்கைத் திரியாது போனது ஏன்? எம்மிடம் 'மொழி பற்றி எந்தப் பிரகஞ்சையுமற்றவர்' என்ற கஹுகின்ற, உங்கள் கவேலத்தை அந்த அசிங்கத்தை, மகத்தை திரும்பிப் பாருங்கள் அழகாகத் திரியும்.

இந்த கவேலம் ஒருபுறம், இந்த நிலையில் உண்மையை அறிய விவாதம் அவசியமாம்! இதனைச் செய்ய மறுப்பவர்கள் நாங்களா? நீங்கள்? எதை விவாதிக்க உங்களால், உங்கள் கும்பலால் முடியும்? நான் தயார்? ஏகாதிபத்தியத்துக்கும், பரேனவாத அரசுக்கும் காவடி எடுக்கும் கும்பலுடன் சேர்ந்து, தாளம் போடுகின்ற உங்களால், மக்களுக்காக ஒரு நாளும் விவாதிக்க முடியாது. நடமையையும், அது சார்ந்த கருத்துக்களும் அதனை மலையும் அம்பலமாகக்கொண்டிருக்கிறது.

கருத்துச் சூதந்திரம் பற்றி என்ன வேடிக்கையா செய்கின்றீர்கள். அதை அனுமதிக்க மறுப்பவர்கள் நீங்கள். அன்று நான் பார்வைச் சூதந்திரத்தைக் கோரிய போது வன்முறை, 1995 பாரிஸ் இலக்கியச் சந்திப்பில் நான் பசேவதாக இருந்தால் ஒரு நிமிடம் என்று எனக்கு மட்டும் சிறப்பு நிபந்தனை, அண்மையில் சபாலிங்கம் கட்டத்தில் ஒரு நிமிடம் என்று திடீர் சிறப்பு உத்தரவுகள், இப்படி கருத்து விவாதச் சூதந்திரம் நாற்கூறியது. இப்படி உங்கள் கருத்துச் சூதந்திரம் உலகம் அறிந்தது. கட்டுரையைப் போடக் கொடுத்தால் வெட்டித் திருத்துவது, சின்ன எழுத்தில் வாசிக்க முடியாத வகையில் எனது கட்டுரையை மட்டும் போடவது என்று, உங்கள் நடமையை பிரசித்தமானவை.

நீங்கள் தான் விவாதம், கருத்து, மொழி என்கின்றீர்கள். 'மொழி பற்றி எந்தப்

பிரக்ஞையுமற்றவர்" என்று சொல்வதில் என்ன வடிகை!

சரி கற்பு என்ற சொல்லை நீ கக்கக் கோரியது யார்? வேறு யாருமல்ல. புலிப் பாசிசம் தான். தமிழ் பண்களை ஏமாற்றி தமது குறுகிய நலனுக்கு ஆயுதபாணியாக, இதை பண்ணியமாக முதன் முதலில் வைத்தவர்கள் புலிகள். இப்படி புலிகளின் நலனின் எடப்பிடியானவர்கள் பண்கள் மட்டுமல்ல, புலியல்லாத பண்களும் தான். பாவம் பரிதாபத்துக்குரியவர்கள். புலிகள் பண்களை ஏமாற்றி அணிதிரட்ட, பண்ணிய புரட்சியாக அதைக் காட்ட பயன்படுத்திய சொல்லை, கடவிரித்தவர்கள் சரிநிகர் தான். சரிநிகரின் அரசியல் வங்குரோத்தமம் பிழைக்க, தமது முற்போக்கை உலகெங்கும் காட்ட கடவிரித்துப் பரப்பினர். பண்ணியத்தின் பெயரில் என்ன செய்வது என்று திரியாதவர்கள், அவல் போல் கிடத்த இதை, தமது பண்ணிய கோட்பாடாக கினர். புலியின் பண்ணிய நோக்கமும் சரி, புலியல்லாத இந்த பண்ணிய நோக்கமும் சரி, உள்ளடக்கத்தில் ஒன்று தான்.

'மக்கள் பற்றி கதறும் கதறல் இவருடைய மக்கள் யாரினதும் காதிலும் விழவில்லையா என்பது...' மக்கள் பற்றி இவர்கள் செய்யும் கலி இவர்கள் மக்கள் பற்றி என்ன வக்கிரம் கொண்டாள்ளார்கள் என்பதைப் புரிய வைக்கின்றது. புலிகள் கட்ட இதே போல், எங்கே உங்கள் மக்கள் என்கின்றனர். எத்தனை பேர் உங்களிடம் உள்ளனர் என்கின்றனர். இவர்களும் ஒருவர் இருவர் என்று கவனிக்கின்றனர். புலிகள் எங்கே உங்கள் மக்கள் போராட்டம் என்கின்றனர். இவர்களும் அப்படியே கேட்கின்றனர்.

உங்களைப் போன்ற மக்கள் விரோத புல்லுருவிகள் சமீபத்தே ஆட்பிப்படைக்கின்ற போது, மக்களைப் புரட்சி செய்ய அறிவுட்டவது என்பது கடினமானது. நீண்ட காலம் பிபிக்க கட்டியவையே. நிச்சயமாக அது நடக்கும். இல்லா, நாம் சமகாலத்தில் தோற்றாலும் கட்ட, எமது இந்தக் கருத்தை வரலாற்றில் பொய்யாக யாராலும் நிறுவிவிட முடியாது.

சமகாலத்தில் எனது முயற்சியையும் அதன் உண்மையைத் தன்மையையும் பொய்யாக்கிவிடாது. இதன் ஆதரிக் காது ஒத்துழைக்காது மறுத்து, ஒரு முழுநேர பணியாளனாக சமீகத்துக்காக இயங்கும் வகையில், உதவாத இந்த அரசியல் இலக்கியப் போக்கின் இழிநிலைமீது, அதன் மக்கள் விரோதத் தன்மைமீதும், மனித வரலாறு துல்லியமாக அம்பலப்படுத்தும். இதையும் யாரும் தடுக்கமுடியாது.

மரணத்தின் பின் போலியான அஞ்சலிகள், வாரிசுத்தனங்கள் மலிவாகிப் போன இந்த பிற்போக்கான கருத்தியல் உலகில், அதையும் நாம் தற்காத்துப் போராடவேண்டியுள்ளது. அனாதையாகக் கட்ட உடலால் கருத்தால் நாம் மரணிக்கலாம், போலிகளின் புகழ்க்குள் மரணிப்பதை நாம் வறொக்கின்றோம்.

இந்த வகையில் மனித வாழ்வாக்காக, அவர்களின் விடுதலையாக்காக, இந்த எளிய கடினமான நிலையில் போராடவேண்டியுள்ளது. வாழ்வாக்காக உழைத்தபடி, சமீகத்துக்காக முழு நேரமாக உழைக்கும் பணி மிகமிக கடினமானது. ஆனால் மகிழ்ச்சியாகவோ ஏற்றுக்கொண்டோ உள்ளோம். இதனைக் கொச்சைப்படுத்தலாம், அவதூறு செய்யலாம், நாங்கள் தலையிறிந்து உண்மையின் பக்கம் உறுதியோடு நிற்கின்றோம்.

இந்த சமீக அமைப்பில் புறக்கணிக்கப்படுகின்றோம் என்ற எமது கற்றின், சாரம் மக்களால் என்றல்ல. மாறாக யாரெல்லாம் மாற்று கருத்துவாதிகள், கருத்துச் சூதந்திரம் என்று சொல்லிக்கொண்டே அரசியல் விபச்சாரம் செய்கின்றனரோ, அவர்களால் என்பதைச் சூட்டியதாகும். எனது கருத்தை மாற்றுக் கருத்தாக அங்கீகரிக்க மறுக்கின்ற இழிவான நிலையில், அது ஏற்படுகின்றது. இந்த தடவைகளைக் கடந்து, தனிமனிதனாக ஒரு சில தோழர்களின் உதவியுடன் மக்களை அடைய வேண்டி உள்ளது. மக்கள் போராட்டம் என்றால் என்ன? இது பலர் முன் புதிரான களேவியாகி விடுகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 24 October 2007 06:43 -

ஓர்புறம் புலிகள், மறுபுறம் புலியல் லாத புல்லுருவிகளின் கோட்பாடுகள், இதனை
அதிசயமான பொருளாகக் கி விட்டனர். இது போன்ற இழிவாடல், கிண்டல்கள், நகல் கள்
சமீப கத்தில் ஆதிக்க மொழியாகின்றது. மக்கள் போராட்டம் என்பதே
இழிவுக் குள்ளாகிவிடுகின்றது. நாங்கள் இதனை எதிர்த்து சச்சல் ஊடாக சந்திக்கின்றோம்,
சந்திப்போம்.

பி.இரயாகரன்

24.10.2007

பி.கூ: மக்கள் போராட்டம் என்றால் என்ன? இதனை தனியான தலைப்பாகக் கொண்டு
விரைவில் பார்ப்போம்.