

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் இரூந்து அன்னியமாகி நுகர்வு உலகில் சிக்கிவிடும் குடும்பப் பெண்ணால், நடமைமுறை வாழ்வில் திருப்தியை காணமுடிவதில்லை. அழகும், கவர்ச்சியும், ஆடம்பரமும் அனைத்துமாகி விட, பொருட்களுடனான வாழ்வில் வாழ்வை திருப்திப்படுத்த அவளாலேயே முடியாது. இதன் விளைவு என்ன?

தன்னைச் சுற்றி வாழ்பவர்களின் குறைபாடாகவே அதைக் காண்பதுடன், அதற்குள்ளாகவே அவள் தன்னை ஒழுங்குபடுத்திய ஒரு மனநோயாளியாகி விடுகின்றாள்.

சமீகத்தின் தொடர்ச்சியின்மை ஏற்படும் போது, அது மிக மோசமான பாதிப்பை பெண்ணுக்கு ஏற்படுத்துகின்றது. தொடர்ந்து அந்த குடும்பம் முழுவதும் இந்த பாதிப்பு உருவாகின்றது. இந்த வகையில் புலம்பெயர் சமீகங்கள்; தனது சமீகத்துடனான சமீகத் தொடர்ச்சியற்றாக காணப்படுகின்றது. சந்தர்ப்பமும் சமீகமும் இணைந்து, சமீகமாக, சமீகத்துடன் இணைந்து வாழ்கின்றதும், வழிகாட்டிகின்றதுமான தொடர்பை இழந்துவிடுகின்றது. அதே நேரத்தில் சமீகத்தின் கட்டிடமனப்பாங்கையும், சமீக மனப்பாங்கையும், புலம்பெயர் நாட்டில் உருவாக்கக் கட்டிய எந்த ஆக்கபரவமான முயற்சியும் உருவாகவில்லை. பொதுவான புலம்பெயர் தமிழரின் அரசியல் போக்கு, இதன் மறுத்து நிற்பதும், புலம்பெயர் குடும்பத்தின் சிதைவுக்கு மற்றொரு முக்கிய காரணமாகும்.

உண்மையில் முந்தைய தலைமுறை சார்ந்த, சமீகத்தின் வழிகாட்டலை சமீகம் இழந்து போனது. இந்த நிலையில் இலகுவாகவே, உலகமயமாதல் மந்தைக் கலாச்சாரம் வற்றிவிடக் கூடிய ஆக்கிரமிக்கின்றது. இப்படியாக வீங்கி வளம்பித் தள்ளும் உலகமயமாதல் நுகர்வுக் கலாச்சாரம், வற்றிவிடமான வீட்டினுள் அத்துமீறி புகுந்து விடுகின்றது. உண்மையில் புதிய நிலைமை, புதிய சமீகம், இதற்குள் குடும்பங்கள் சந்திக்கின்ற நெருக்கடிகள், அவை சரியான வழிகாட்டல் இன்றி அதுவும் தானாகவே வீங்கி வளம்பித் தொடங்குகின்றது. இப்படியாக குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சி என்பது தொலைக்கப்படுகின்றது.

சமீக ஆதாரமும், பரஸ்பரம் இணங்கிய வழிகாட்டலையும் கொண்ட இழந்ததும் சமீக அனுதாபமுமற்றதுமான விட்டில் ப+சீசிகள் தான் இன்றைய குடும்பங்கள். சமீகமாக இணங்கி வாழமுடியாத நிலையே, எமது குடும்ப சீழல்கள். எங்கும் தனக்குள் தானே வீங்கி வெம்பிய தனிமனித சூயநலம் கொண்ட வாழ்வியல் கோலங்கள்.

புலம்பெயர்ந்த ஆண்களை எடுத்தால், பெரும்பாலானவர்கள் இங்கு அவர்கள் வரமுன்பு முன்பு எந்த மனித உழைப்பிலும் ஈடுபடாதவர்களாக இருந்தனர். புலம்பெயர் நாட்டு சீழல், அவர்களை உடனடியாக உழைப்பில் ஈடுபடவைத்தது. இப்படி அதிரடியாக தொடங்கிய வாழ்க்கையில் கிடக்கவும் பணத்தை, எப்படி எந்த வழியில் பயன்படுத்துவது என்பதில் ஏற்படும் தடுமாற்றங்கள், ஆண்களைச் சுற்றிய பல சமீகச் சீரழிவுகளை உருவாக்கியது. இளமையாக உரிய பாலியல் கவர்ச்சி, ஆபாசம் போன்றவற்றில் ஏற்பட்ட நாட்டம் முதல், தன்னையெடுத்து குடிபோதையில் கிடக்கவும் எல்லாவரையில், அவர்களின் வாழ்க்கை சீரழிந்து கிடந்தது. இந்த சீரழிவுகளில் இருந்து தப்பிப் பிழைத்தவர்கள் அரிதிலும் அரிது. சமீகத்தை வழிநடத்தக் கூடிய அறிவியல் அரசியல் அறநெறிகள் எமது சமீகத்திடம் காணாமல் போனது. அனாதையும் வன்முறை ஊடாக நோக்கப்பட்டது. அதற்குள் தீர்வுகள் தேடப்பட்டது. ஆண்பெண் உறவுகளில் ஏற்படும் இணக்கமற்ற நிலையை, வன்முறை மீலம் தீர்வுகாணும் அறநெறி தான் தெரிந்த ஒரு வழியாக இருந்தது. சாதாரணமாக கதக்க பச்சைக் கூடத் தெரியாத சமீகமாக, மொழியை வன்முறை கொண்ட ஒன்றாக கருதுபவர்கள் மாற்றிவைத்துள்ளது. சரியாக வழிகாட்டல் இன்றி, பிரச்சனைகள் வீங்கின.

இந்த நிலையில் தொழிலை பெறுவதில் இருக்கும் நெருக்கடிகள், புலம்பெயர்வால் ஏற்பட்ட குடும்ப பிரிவுகள், புலம்பெயர்வு ஏற்படுத்திய கடன் தொல்லைகள், தங்கி வாழ இடமின்மை, குடும்பத்தையே மூன்றாக்கிவிட்டுக் கொண்டுள்ளதோடு ஒரு தலைப்பட்ட சமீக கருதி வாழ்வையே அடமானம் வைத்த வாழ்க்கை முறைகள், குடும்ப உறுப்பினர்கள் சதா பணம் கேட்டு கொடுக்கும் தொல்லைகள் என்று பல, ஒருங்கே இணைந்து புலம்பெயர்ந்த ஆண்களின் இயல்பான வாழ்வியல் சார்ந்த உளவியலை அழித்தது. உண்மையில் ஆண்களில் விடலைப் பரவத்தில், வாழ்வுபற்றி அன்னியமாக கலை உருவாக்கியது. பெரும் சூமையை, சூமக்க முடியாமல் நின்றவர்களையே அனாதையையும் சூமக்கக் கோரியது. கொஞ்ச நஞ்சுமான "சென்றிமென்றும்" சேர்ந்துவிட்டால், அவர்களாகவே மாடாகி மலடாகி விடுகின்றனர். இதன் குடும்பக் கட்டமையாக கூறிக் கொண்டு, தனது வாழ்க்கையைத் தனக்குள்ளாகவே தாமதே அழித்தனர். இது பெரும்பாலான ஆண்களின் கதை. எப்போதும் அங்கிருப்பவர் பணம் புதுங்கிளக்க இருக்க, இங்குள்ளவர்கள் கொடுப்பதும் அல்லது தப்பித்து செல்வதுமாக மாறினர்.

---

3 / 9

இருந்தது. சமீப கத்தை ஒழுங்குபடுத்த, வழிகாட்ட, அதனிடம் சமீபம் சார்ந்த எந்த கண்ணோட்டமும் இருக்கவில்லை.

இப்படிப்பட்ட ஆண்களின் வாழ்வில் ஒரு குறுக்கீடாகவே பண்களின் இறக்குமதி அமறைந்தது. அதையொட்டிய திருமணம் என்ற பந்தம், மெதுவாக ஆறமர புகுந்து கொண்டது. ஆண்களின் அராஜகமான வாழ்க்கை முறையில் ஒரு இணைப்பை, ஒரு ஒழுங்குபடுத்தலை ஏற்படுத்தும் கண்ணியாகவே பண்ணின் வருகை அமறைந்தது. ஆனால் அது ஒருபோதும் பண்ணால் உணரப்படவியலில்லை. அந்தளவுக்கு பண்ணின் சமீப ஆற்றலும், அறிவு முதிர்ச்சியும் இருக்கவில்லை. ஆனால் பண்ணின் முதல் கடமை அதாவாகவே இருந்தது. பண்தன் வருகையின் பின் கட்டியிருந்த விம்பமோ, மிதமிஞ்சிய பணம் சார்ந்த போலியான கற்பனை உலகம். இது தகரம் வண்ணம் தான் திருமணங்களும், அதையொட்டிய அதிரடியான வாழ்வும் தொடங்கியது. ஒரு அதிருப்தியுடன் தான் பண்ணின் வாழ்க்கையே தொடங்கியது. இந்தப் பணை எதிர்கொண்ட பிரச்சனைகளோ பற்பல.

1. ஆணின் உழைப்பை ஒழுங்குபடுத்த வேண்டியிருந்தது. கிடக்கைக் கும் வருமானத்தை குறைந்தபட்சம் குடும்பத்தின் எல்லைக்குள் கொண்டுவந்து ஒழுங்குபடுத்தவேண்டியிருந்தது.

2. ஆணின் தொடர்ச்சியான குடியை, புகைத்தலை, வீதி அரட்டையை கட்டுப்படுத்த வேண்டியிருந்தது.

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 03 July 2007 20:46 - Last Updated Wednesday, 16 April 2008 10:52

---

3. ஆணின் அராஜகமான வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்தி, வீட்டுக்கு கணவன் ஒழுங்காக வருவதையும், நேரத்துக்கு வருவதையும், வீட்டில் குடித்தனம் நடத்துவதையும் உறுதிசெய்ய வணைபிழுந்தது.

4. வீட்டிற்கு வரும் கணவனுடன்; பலவழிகளில் ஒரு தோழமையை பெண்பெணை வணைபிழுந்தது.

5. ஆணின் வீங்கி வம்பிய பாலியல் பிரச்சனைகளை சீராக வணைபிழுந்தது.

6. ஆணின் ஊதாரித்தனமான கட்டுப்பாடற்ற சிலைவா முறைகளை கட்டுப்படுத்தவும் அல்லது கஞ்சு தனத்தை ஒழிக்கவும் வணைபிழுந்தது.

இப்படிப் பற்பல. உண்மையில் ஆணின் வாழ்வை தன்னுடனான வாழ்வில் ஒழுங்குபடுத்துவதே, அவளின் முன் இருந்த பாரிய பிரச்சனையாகும்;. இதனை அவள் எந்த முன் உணர்வுமின்றியே, இதற்குள் போராட்டத்தை நடத்த வணைபிய நிலை காணப்பட்டது. உண்மையில் தன்னுடன் வாழ்தல் என்ற எல்லைக்குள், தவிர்க்க முடியாத நிலையில் பெண் இதனைக் கோரினாள்.

போலியாக கதோட்டும் சட்டும் போட்டும், பாட்டும் பகட்டும்மாக நடக்கும் திருமண வாழ்க்கையையே ஒரு நாளுடன் முடிவடக்கின்றது. கற்பனையான உலகத்தில் நடக்கும் திருமணங்கள், தனது சொந்த போலித்தனத்துடன் மினுக்கித் தான் அரங்கேறுகின்றது. இளமை, பாலியல் நாட்டம், ஆர்வம் போன்றவற்றுடன், இதையொட்டி அவர்களிடையே நிலவிய பரஸ்பர உணர்வுகள் இணங்கிப் போவது போல்தான் அனாதையும் தோன்றியது. இப்படித்தான் பெண்ணால் மூதலில் உணரப்பட்டது. ஆனால் பிப்படியாக பாலியல் ஆர்வம் குறைய, இளமையின் மோகம் தணிய, இணங்கிப் போகும் பரஸ்பர போக்கில் வடிப்பு ஏற்பட, இவ்வைதமக்கு எதிரானதாக பார்க்கப்பட்டதென்ற உணர்வை உருவாக்கி விடுகின்றது. இப்படியாக போலியாக கட்டி வைத்திருந்த கற்பனையான உலகம் கண்முன்னாலேயே தகர்கின்றது. இந்த பிரச்சனையை அறிவியல் பார்வமாக அணுகப்பட்டவதில்லை. அழகு, கவர்ச்சி ஆடம்பரம், போலியான பகட்டுத்தனம் எல்லாம் மெதுவாக தமக்குள்ளேயே தானாக அம்பலமாகத் தொடங்குகின்றது. அத்துடன் பாலியல் வடிகை ஊடாக இணக்கமாக இணங்கி அணுகப்பட்டவை, பின்னால் அது தணியும் போது அவை எதிரானதாக மாறுகின்றது.

உண்மையில் இந்த விடையைங்களையே அறிவியல் பார்வமாக புரிந்து கொள்ளும் அளவுக்கு வாழ்வு பற்றிய அறிவு இருவருக்கும் இருப்பதில்லை. அவரவர் நிலையை தக்கவைக்கவும், முரண்பாட்டை தனக்கு எதிரானதாக பார்க்கின்ற நிலையையும் உருவாக்கின்றது. திருமணம் செய்ய வந்த பெண்களின் சமீப பாத்ரிம் என்பது, ஆண்களை விடவும் வாழ்க்கையை புரிவதில் முன் அனுபவமற்றது. ஆண்கள் உழைத்து வாழும் வாழ்வில், சமீபத்தின் பல்வேறு கோணங்களில், போக்குகளையே முகம் கொடுத்து அனுபவம் பெற்றவராகவே காணப்பட்டதென்றனர். ஆனால் ஆண் சமீபக் ஓழுங்குக்குள்ளாகாத அராஜகத்தன்மையைக் கொண்ட லும்பன் தன்மை பொதுவில்; காணப்பட்டது. திருமணத்துக்காக வரும் பெண்கள் பசியோ அல்லது காதலித்தோ வந்தே சேரத் தொடங்கிய போது, இந்த சமீப அமைப்பைப் புரிந்து எதிர்கொள்ளக் கூடிய வாழ்வியல் அனுபவத்தை அவர்கள் கொண்டிருப்பதில்லை. அத்துடன் சமூகமால் வழிகாட்டும் சமீபத் தொடர்பை துணைபித்தபடி வாழ்வுக்குள் வருகின்றனர்.

சினமா தனத்துக்குள் வாழ்க்கையை புரிந்து வருபவர்கள். இதன் விளைவு அவளின் நடத்தையை, அவளின் நடத்தையைக்கு பதிலடியாகவே அமைந்துவிடுகின்றது. இணக்கம் காணமுடியாத முரண்பாடுகளின் தொகுதிகளாகவே வாழத் தொடங்குகின்றார்கள்;. சரியையும் பிழையையும் அறிவியல் பார்வமாக அணுகுவோ, தீர்க்குவோ, மற்றொரு தரப்புடன் இணைந்து தீர்வு காண்பது கூட, சாத்தியமற்றதொன்றாகி, எலியும் பிளையுமாகி விடுகின்றனர். சமீபத்தில் இருந்தும் தம்மை வட்டிக்கொண்டு,

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 03 July 2007 20:46 - Last Updated Wednesday, 16 April 2008 10:52

கூடும் பத்திலும் தனியுலகைக் கட்டிக்கொண்டு, தனி உலகில் தமக்குள் தாமதே வாழத் தொடங்குகின்றனர்.

ஆணாதிக் சமீகத்தில் அறிவியல் ரீதியாக மிக பின்தங்கிய நிலையில் வாழ்ந்த பணிகள், புலம்பெயர் ஆண்களின் பிரச்சனைகளை கையாளவும், வழிகாட்டவும் முடியாதவர்கள் என்பதை ஒவ்வொரு விடையத்திலும் நிறுவினர். எம் பணிகள் உண்மையில் அடக்கவொடுக்கமாக, எமது ஆணாதிக் சமீக அமைப்பின் கண் அசைவாக்குள் வாழப் பழக்கப்பட்டவர்கள்.

இப் பண புலம்பெயர்ந்த போது, கிடைத்த திடீர் சூதந்திரமும், அதே நேரம் கூடும்பம் என்றால் என்ன என்றே தெரியாத விட்டில் பச்சிகளாகவே வந்து வாழத் தொடங்கினர். அவளாக்கும் கணவனாக்கும் இடையிலான பிளவுகள், சூதந்திரத்தின் எல்லையை மன்னச்சரிக்கையுடன் சரியாக கையாள்வது என்பதற்கு பதிலாக, அதைத் தவறாகவே புரிந்து கொண்டு தாறுமாறாகவே பயன்படுத்தினர். கூடும்பத்தின் அதிகாரம் பண்ணின் கையில் சினை போது, கணவனை கூடும்பத்துக்கு அன்னியமான ஒரு உறுப்பாகவே கருதுகின்ற நடமாட்கைகள் முதல் குழந்தைகளையும் அதற்குள் திணித்துவிடுகின்றனர். கூடும்ப அதிகாரம் என்பதை கூடும்ப நிர்வாகம் மீலமும், மொழி வன்முறை மீலம் பண பற்றுவிடுகின்றாள்.

இதன் விளைவு கணவனை மட்டுமல்ல, குழந்தைகளையும் சதா திட்டித் தீர்க்கின்ற, அல்லது சதா குறை காண்கின்றதுமாகின்றது. பண்ணின் வாழ்வே திருப்தியற்ற சதா புறுபுறுப்பாக மாறுகின்றது. இப்படிப்பட்ட கூடும்பங்கள் தான் புலம்பெயர் மண்ணில் அதிகம்.



Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 03 July 2007 20:46 - Last Updated Wednesday, 16 April 2008 10:52

இப்படி வளர்க்கப்பட்ட பணிகளின் சமீப அறிவு என்பதே அறவே இல்லாதது போனது. சினிமாவின் எல்லைக்குள் வாழ்வுபற்றிய கற்பனையான பிரமிப்பான மதிப்பீடுகளையே பெற்றுக் கொண்டனர். தன்னதைத்தான் கவர்ச்சியான அழகான பாலியல் பண்டமாகவும், மனித உறவை இதற்கு உட்பட்ட ஒன்றாகவும் கருதுகின்ற வாழ்க்கையை அறவே கற்றுக்கொண்டனர். வாழ்வை அப்படித்தான் புரிந்து கொண்டனர். நிஜவாழ்விலோ அவர்கள் தோல்வி பெறுகின்றனர். நாடகம் மற்றும் சினிமா வேறு, வாழ்க்கை வேறு என்பதை புரிந்து கொள்வதில்லை. சினிமாவை வாழ்க்கையாக கருதிய கற்பனையில் தான் வாழ்கின்றனர். சினிமா வாழ்க்கையில் இருந்து விலகி, அதற்கு எதிராகவே கற்பனையில் செயல்படுகின்றது. சினிமா அரசியல் என்பது, எதார்த்த வாழ்க்கையை சினிமாவாக்குவதில்லை.

ஆகவே வாழ்வியல் பிரச்சனைகளை இனம் காணாதல், அதை எப்படித் தீர்த்தல் என்பதை இணக்கமான அறிவியல் பார்வமான வகையில் இனம் காணும் வாழ்வியல் சமூகத்தை அவளாக்கு எமது சமீபம் அனுமதிக்கவில்லை. ஏன் சினிமாவும் கட்ட அதைச் செய்வதில்லை. வாழ்க்கையை விகாரமாக்குகின்றது. வாழ்க்கையை நரகமாக்குகின்றது. வாழ்வே தெரியாத சமீப அறிவற்ற விட்டில் பிச்சிகளாவே பணிகள் பலியிடப்படுகின்றனர்.

பி.இரயாகரன்

03.07.2007

(மற்றொரு தலையைங்கத்தில் இவ் ஆய்வு தொடரும்)

இதனை ஒட்டி எழுதிய முதல்கட்டுரை

1. மொழி வன்முறை மீலம், பணம் உருவாக்கும் குடும்ப அதிகாரம்
2. பணம் தன்னதைச் சுற்றிக் கட்டும் பரிவட்டம்