

இணக்கத் தை அடவைதற் கான ஜனநாயக மனப் பாங்கின றிய இணக்கமற்ற முரண்பாடுகள் என்பது, இன்று பல குடும்பங்களில் அடிப்படையான பிரச்சனையாகி உள்ளது. இணக்கத்தையொட்டி வாழ்வியல் மொழியைக் கட்ட சமீகம் இழந்து நிற்கின்றது.

பல குடும்பங்களில் வளவறே விதமான இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வாழ்க்கை முறைகள், குடும்பத்தினுள்ளேயே நடமாற்றங்களுக்கு வந்துவிடுகின்றது. மனவை ஒருபுறம் கணவன் மறுபுறம் என்றால் குழந்தைகள் வறேபுறம்.

இந்த முரணிலையில் பொதுவாகவே (புலம்பெயர்) ஆண்கள் குடிப்பவர்களாக இருக்கின்ற பொதுவான நிலை காணப்பட்டது, காணப்படுகின்றது. இதனைக் கையாளும் விதம் ஆண்பெண் முரண்பாட்டில் பாரிய எதிர்நிலைத்தன்மை கொண்ட ஒன்றாகவே மாறி நிற்கின்றது. இப்படித்தான் அநகே பிரச்சனைகள்.

(புலம்பெயர்) சமீகத்தில் குடிக்கும் கணவனை, மனவை கையாண்ட விதம் எப்படிப்பட்டது? உண்மையில் இதனைக் கையாண்ட விதமே, அநகேமான வீடுகளில் நடக்கும் சண்டைகளைக் கான முதல் காரணமாக அமைந்துவிடுகின்றது. இதன் விளைவு பலர் மிக மோசமான குடிகாரராக சீரழிந்தனர். பலர் வீதி வாழ்க்கைக்கு வந்து விடுகின்றனர். (புலம்பெயர்) சமீகத்தில் இது ஒரு பாரிய சமீக பிரச்சனையும் கட்ட. ஆனால் இதைப் பற்றி சமீகம் அக்கறை கொள்வதில்லை. சமீகமே அக்கறைப்படாத இந்த நிலையில், ஒவ்வொரு மனவையும் தனக்குத் தெரிந்த குறுகிய வழிகளில் அதை எதிர் கொள்கின்றாள். பெரும்பாலான மனவிமார்க்குத் தெரிந்த ஒரே வழி, இதற்கு எதிரான மொழி வன்முறையே. அதாவது நச்சரிப்பும், திட்டூதலும், சண்டை பிடித்தலுமாகும். இதன் விளைவு மலேமம் எதுக்கும் உதவாத குடிகாரனாக அல்லது எதுக்கும் லாயக்கற்று மனவிக் கு பயந்து நடுங்கும் ஒரு கோழையாக மாறிவிடுவது நிகழ்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2007 20:53 -

இதுவே பல குடும்பங்களில் நடந்தது, நடக்கின்றது. கணவன் குடிக் கின்ற சமீபம், அதை உருவாக்கிய சந்தர்ப்பம் பற்றி, அப்பெண் திரிந்து கொள்ளும் அவளுக்கு அவளுக்கு சமீபம் அறிவு கிடையாது. ஏன் அவளுக்கு மட்டுமல்ல, சமீபத்துக்கே அந்த அறிவு கிடையாது என்பதே உண்மை. மறுபக்கம் இதையே தனது வாழ்வாக ஏற்றுக்கொண்டு எதிர்கொள்ளும் பெண்ணின் வாழ்க்கையோ குட்டிச் சுவராகி விடுகின்றது. பெண் இதனைக் கையாண்ட விதம், இதனை ரீபபதற்கு பதில் எதிர்மனப்பான்மையில் இதனை ஊக்குவித்தது. ஆணை மலேமும் மோசமான குடிகாரனாக விரட்டிகின்ற வழியில், ஒரு மொழி வன்முறையைத் தான் பெண் கையாண்டாள், கையாளுகின்றாள்.

சமீபத்தின் எந்த அரசியல் சமீபம் உறுப்பும் இதனை மாற்றியமைக்கவும், வழிகாட்டவும் முன்முயற்சியை எடுக்கவில்லை. உண்மையில் அதற்கு அதனிடம் அதைப் பற்றி தெளிவு கிடையாது. இதனை மாற்றும் சிறுபான்மையினரின் சிறிய முயற்சிக்கான சமீபம் கிறீசு அனதையும் அடித்து நொறுக்கப்பட்டு கிடந்தது.

பெரும்பாலான கணவன்கள் திருமணத்துக்கு முன்பாகவே குடிக் கின்ற இந்த வியாதி என்பது, அவன் வாழ்க்கை சார்ந்த சமீபமல்ல ஏற்பட்டது. குறுகிய வாழ் விலும் மலேமும் தனிமைப்பட்டு அன்னியமானதும், வாழ்வில் சமீபம் குடியாத சமயத்தை சமந்தும், வாழ்க்கையை சூறிய சோகங்களும் ஆணின் வாழ்க்கையை அமைந்தது. ஆண் இதில் இருந்து தப்ப, தனக்குத் திரிந்து குறுக்கு வழி என்பது, சமீபத்தை மறந்து வாழ்தல் என்பதே. இந்தத் தீர்வு என்பது நிஜ வாழ்வைக் கண்டு அஞ்சும் ஆணின் கோழைத்தனம் (பொதுவாக உலகளவில் பெண்ணைவிட ஆணின் அச்சம் அதிகமானது. இதனால் தான் தற்கொலை செய்வது பெண்ணை விட ஆண் அதிகம்.) தான், ஆண்களை குடிக் குள் வாழ்வதை உந்தித் தள்ளுகின்றது. நிஜமான உலகில், நிஜ வாழ்வில் வாழ அஞ்சுகின்ற ஆணின் (கணவனின்) மனநிலை தான், அவன் விரும்பி நாடும் போதனைக்கு காரணமாக அமைகின்றது. இதற்கு நண்பர்கள் வட்டம், மற்றும் களேக்கைகள், சந்தர்ப்ப சமீபங்கள் தற்செயலான துண்டித்தலாகவே அமைகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2007 20:53 -

கணவன் குடித்துவிட்டு ஒரு குடிகாரனாக வீட்டுக்கு வருகின்றான் என்றால், அவனின் சுவாமிவற்ற நிலைக்கு பணை (மனைவி) பரிதாபப்பட வேண்டும். வாழ்வை எதிர்கொள்வதில் உள்ள அவனின் கோழத்தைத் தனத்தையினம் காணவேண்டும். தன்னையே மறந்து வாழ் பழக்கமாகிவிட்ட ஒரு நிகழ்ச்சியை, எப்படி அகற்றுவது என்பதைத் தேர்ந்த ஒரு விடயமாக சவாலாக எடுத்துக் காணவேண்டும். உண்மையில் பணைச் செய்வ வேண்டியது யாதெனின், அவனின் நிஜவாழ்வில் அவனின் மகிழ்ச்சிக்குரிய சமீபநிலை தன்னுடன் இணைத்து உருவாக்குவது தான். இது பணைகளுக்குத் தெரியாது இருப்பதே மற்றொரு விடயம். தனது மகிழ்ச்சி என்பது, தான் மகிழ்ச்சியாக நடந்து கொள்வதில் இருந்து உருவாகின்றது.

இதைப் பணைகள் உணர்வதில்லை. மாறாக தனது வாழ்க்கையின் மகிழ்ச்சியை எதிர்நிலையில் அணுகி இழக்கின்றாள். பின் தனது வாழ்க்கையைச் சொந்த தலையிடுதி என்கின்றாள். இது பற்பல குடும்பம் மற்றும் பாலியல் பிரச்சனைகளையும் உருவாக்குகின்றது.

பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பது என்பது, சண்டை பிடிப்பதோ, நச்சரிப்பதினாலோ, மொழி வன்முறை மலமலோ தீர்க்க முடியாது. ஆனால் எமது பணைகள் அப்படித்தான் செய்கின்றனர். கணவனுடன் மட்டுமன்றி குழந்தைகளுடன் கூட அப்படித்தான் பணைகள் கையாளுகின்றனர். இதன் விளைவு, பரஸ்பரம் மலேமலே அன்னியமாகி விடுவது நிகழ்கின்றது. குடிப்பவர்கள் மலேமலே அதிகமாகவே குடிப்பதை நோக்கி இது தள்ளிச் செல்லுகின்றது. வீட்டில் அமைதியான, மகிழ்ச்சியான, அன்பான சமீபநிலை என்பது அருகிப்போகின்றது. பொதுவாக எந்த விடயத்திலும் இது பொருந்தும். நெருங்கியவர்களையிட, மற்றவர்களே தம்மீது அன்பு செலுத்துவதாக காண்பது அதிகரிக்கின்றது. பல தவறுகளுக்கு இது அடிப்படையாக காரணமாகிவிடுகின்றது. இவ்வ அன்றாட வாழ்வில் பழக்கப்பட்டது, ஏன் அவை சரிக்கப்பட்ட விடயங்களாகி விடுகின்றது. மலேமலே பரஸ்பரம் அலட்சியப்படுத்துவதற்கும் புறக்கணிப்பதற்கும் உள்ளாகிவிடுகின்றது.

சுருதி நெயர் பிடிப்பதும், சண்டை பிடிப்பதும், பிழை பிடிப்பதும் என்பதே குடும்பமாகி, குடும்பமே வன்முறையாகி விடுகின்றது. இதன் எதிர்வினையோ வன்முறை வழியில் அல்லது கலாசாரத்தைப் போல சூரணம் விழுந்தபின்னாலும். வன்முறை அல்லது எதற்கும் லாயக்கற்ற கலாசாரமாக அல்லது இரகசியப் பேர்வழியாக தனது இயல்பை இழந்து மாறிவிடுகின்றன. கண்பார்வையாளர்கள் பரஸ்பரம் அடங்கிப் போகின்ற கலாசாரத்தினால் குடும்ப இணக்கங்களும், அதன் மூலமான அதிகாரங்களும்மே வாழ்க்கையாகி விடுகின்றது.

இணக்கமாக இணங்கிய வழிக்கு புதில், எதிர்வினை அம்சத்தை உள்ளடக்கிய வழியில் வாழ்க்கையே நீடிக்கின்றது. இந்த வன்முறை சார்ந்த வழிமட்டமே, எப்போதும் எங்கும் பெண்களின் பொது அணுகுமுறையாக உள்ளது. குடும்ப வன்முறையில் பெரும்பாலானவை, அதாவது ஆணின் உடல் சார்ந்த வன்முறை இப்படி துண்டிப்பதுவதன் மூலம் நிகழ்கின்றது. பெரும்பாலான வன்முறையின் பின்னணி, விடையங்களை கையாளும் மொழி வன்முறையில் இருந்து தோன்றுகின்றது. இந்த மொழி என்பது அறிவியல் பார்வையாக இருப்பதில்லை. எதிரியாக, வாயில் வருவதை கொட்டித் தீர்க்கின்ற வன்முறையாக இருக்கின்றது.

ஆணின் குடியை மனவி கையாள்தல் என்பது எதிர் தளத்தில் இருந்தல்ல. இணக்கத்தில் இருந்து தான் சாத்தியமானது. இரண்டு எதிரிகளாக மாறி, இதனை ஒழிக்கமுடியாது. அறிவியல் பார்வையாக புரிந்து இணங்கி இதனை ஒழிக்க முடியும். வாழ்க்கை பற்றிய கலையே அது தான். கலை என்பது வாழ்தல் பற்றியதும் கட்டத் தான்.

இந்த நிலையில் ஆணின் குடி, மற்றும் பொதுவைப் பொருள் (புகைத்தல் உட்பட) என்பது தன்னையே மறக்கும் ஒரு பொதுவைவஸ்து தான். சூயத்தை இழந்து, தனிமையில் வாழத் துண்டுகின்ற ஒரு சமூக நஞ்சு. சூயத்தில் தான் மட்டும் இன்பம் காண்கின்ற, தான் மட்டும் நிம்மதியை அடைகின்ற, ஒரு குறுகிய குறுக்கு வழி. வாழ்வு சார்ந்த குடும்ப நெருக்கடிகள், சமூக நெருக்கடிகள் இருந்து விடப்பட்டு, தான் சூதந் திரமாக வாழ்வதாக கனவு காண்கின்ற கலாசாரத்தினால் குறுகிய வழி. இது தனிப்பட்ட

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2007 20:53 -

மனிதனுக்குரிய பலவீனத்தின் மலேவற்றி கொள்கின்றது. இதற்கு அந்த மனிதனைச் சுற்றியுள்ள சமீப சமூக காரணமாகின்றது.

ஒரு தனிமனிதனின் உழைப்புக்கு அப்பால் வாழ்வையொட்டிய பிரதானமான சமூக குடும்பமே. இந்த சமூக குடும்பம் மகிழ்சியானதாக இருக்காத போது, அதன் விளைவை பலவிதத்தில் பலராலும் எப்படியும் பயன்படுத்த முடியும்.

நுகர்வுச் சந்தை, உழைப்பை சுரண்டுவோர், அற்பத்தனமாக ஏமாற்றி சிலைவத்தை அபகரிப்பவர்கள், பாலியலை நுகர்வோர் என்று பலதளத்தில், ஒரு மனித உணர்வுகளான தமக்கு இசைவாக பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். வளிபட்டையாக திரியாத, ஆனால் நுட்பமாக ஒருவனை பயன்படுத்துவது காணப்படுகின்றது. இங்குள்ள இணக்கம் என்பது, பாதிக்கப்பட்டவனுக்கு எதிரானதும் ஒரு தலைப்பட்ட சமூகமும். ஒரு பகுதியால் மட்டும் பயன்படுத்தப்படுவதாகும்.

உதாரணமாக குடும்பப் பிரச்சனைகள் மலிந்த குடும்பத்தில், மற்றொரு ஆண் தலையிட்டு அந்த பெண்ணை அடையும் பாலியல் அக்கறையான சமீப அற்பத்தனங்கள் இப்படித்தான் மலிந்து காணப்படுகின்றது. நண்பர்கள் முதல் முதலாளி வரையிலான வளவறே வகையில் பயன்படுத்துகின்றனர். நண்பன் ஓசியில் குடிக்கின்றான் என்றால், ஒரு முதலாளி வலையை வாங்கிய பின் ஊற்றிக் கொடுத்து ஊக்குவிக்கும் எல்லாவற்றை கையாளப்படுகின்றது.

இந்த குடி தற்செயலான சந்தர்ப்பங்களில், தற்செயலாக இணங்கி நிகழ்கின்றது. ஆணின்

பலவீனங்கள் மீது சிலர் இதனைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதுபோல்தான், இணங்கி நடக்கும் முறை தவறிய, பாலியல் அத்துமீறல் கட்ட. உண்மையில் இணக்கமற்ற குடும்ப நெருக்கடிகள், பல தவறான செயல்களுக்கு இணங்கிப்போகும் குறித்த தற்செயலான சமூக உருவாக்கின்றது.

சமீப ரீதியாக விழிப்புணர்ச்சி அற்ற சமூகத்தில், தனிமனித சூழற்சிக்கூள் தான் இவ்வை நிகழ்கின்றது. என்னவென்று தெரிந்து கொள்ளுகின்ற தன்முனைப்பான ஆர்வத்தில் கட்ட இது துண்டிப்படுகின்றது. சமீகம் வன்முறை கொண்ட அணுகுகின்ற போக்கினால் ஏற்படும் அச்சம், வெளிப்படையற்ற இரகசியமான ஒரு உலக உருவாக்கிக் கொள்ளவே உதவுகின்றது. வாழ்வைக்கு உதவாத ஒவ்வொரு அத்துமீறலும், இப்படித்தான் உருவாக்கப்படுகின்றது. வெளிப்படையான அச்சம், இரகசியமான வழிகளில் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது.

(புலம்பெயர்) சமீகம் இதற்குள் பல புதிய நெருக்கடிகளை காண்கின்றது. (புலம்பெயர்) சமீகத்தில் உழைப்பனின் பணத்தில் குறிவைத்து அதைக் கையாள முனைபவர்கள், (புலம்பெயர்) சமீகம் சமீகமாக வாழத் துண்டிக் கட்டிய நிலைமை இல்லாமல் போன்ற பல காரணங்கள், அவனின் வாழ்க்கையைச் சீரழிக்கின்றது. வாழ்வில் இழந்து வாழ்கின்ற, பழக்கப்பட்ட அடிமதைத் தனத்தை உருவாக்குகின்றது. அது குடிமுதலாய் சமீகத்தில் எதுவாகவும் இருக்கலாம்.

குடிக்கு அடிமையாகி கிடப்பவனை அதில் இருந்து மீட்டல் அவசியம் என்பது, பண்களால் புரிந்துகொள்ளப்படவில்லை. அது தனக்கு எதிரானதாக பண்களால் பார்க்கப்படுகின்றது. இப்படி எதிர்மனப்பாங்கில் தான் பண்களின் அணுகுமுறை அமைந்தது. இதனால் பல ஆண்கள் வீட்டை விட்டே துரத்தப்பட்டனர் அல்லது தாமத வெளியேறி வாழ்வதைத் தனர். பல ஆண்கள் வீதிகளில் வசிக் கு அளவாக்கு நிலைமை மோசமாகிச் செல்லுகின்றது. புலம்பெயர் நாடுகளில் வீதிகளில் குடித்து, அங்கே உறங்கி எழும் ஆண்கள் தொகை மெதுவாக பெருகிச் செல்லுகின்றது. பண்களின் வன்முறையால் இந்த சமீக அவலம் நிகழ்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2007 20:53 -

ஒரு சமீகத்தின் அவலம், அதன் விரகத்தி, மகிழ்ச்சியற்ற போலியான வாழ்க்கை, போலிப் பெருமையில் தீர்த்துக்கொள்ளும் அற்பமனப்பாங்கு என பல ஒருங்கே சேர்ந்து, சிதிலமடைந்து கிடக்கும் (புலம்பெயர்) சமீகத்தையே நாம் காண்கின்றோம்.

ஒருபுறம் ஆண்களின் ஆணாதிக்க உலகம். மறுபக்கம் மொழி வன்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட பெண்களின் உலகம். இப்படி இரு வேறுபட்ட போக்கு காணப்படுகின்றது. (புலம்பெயர்ந்த) பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகள் மீதான தீர்வுகளை ஓட்டி, சமீக வழிகாட்டல்களற்ற நிலையே காணப்படுகின்றது. இந்த நிலையில் பெண் தன்னிச்சையானதும், எழுந்தமானதுமான குறுகிய வழிகளினால், தனது குடும்பத்தை ஒழுங்குபடுத்த முடிவதில்லை. மாறாக அதுவே குடும்பத்தை பிளந்து, நிலவாகின்ற மகிழ்ச்சியை இழப்பதற்குரிய அடிப்படையான காரணமாகிவிடுகின்றது. உதாரணத்துக்கு மீண்டும் குடியை எடுப்போம்.

1. ஒரு ஆணின் குடியை நிறுத்த, பெண்ணின் அன்பு அவசியமானது. அதை விளக்கி அதன் தீமகைகளை புரிய வகைகின்ற வகையில், அன்புடன் கட்டிய ஆதரவுடன் இணங்கியே பெண் அணுகவேண்டும். ஆண் குடிக்க தொடங்கிய சந்தர்ப்பத்தை, இன்றும் குடியை தொடர்வதற்கான காரணத்தைத் தெரிந்து கொண்டு, அதை போக்கும் வகையில் நுணுக்கமாக அணுக வேண்டும். காரணத்தை நன்கு தெரிந்து, நிவாரணத்தை இருவரும் சேர்ந்து காணமுனையவேண்டும். இதனை எத்தனை பெண்கள் செய்கிறார்கள்.

2. குடிக்கும் ஆணை வீட்டில் வைத்து குடிக்கும் அளவுக்கு ஆணின் மனநிலையை மாற்றவேண்டும். இது அதிரடியாக நடந்துவிடாது. ஆண் வெளியில் குடிப்பதற்குரிய காரணத்தை நிவர்த்திசெய்வதன் மூலம் தான், வீட்டில் குடிக்க வகைக்கு முடியும்.

3. குடிப்பதற்குரிய உரிய பொருட்களை மனவியலே வீட்டில் வாங்கி (ஆண் வாங்கக் கூடாது) கொடுக்கவும், குடிப்பதற்கு தேவையான பொருளை மற்றைய பொருட்களை தானாக செய்து கொடுக்கும் முன்னேறிய சொந்த முயற்சியை எத்தனை பெண்கள் செய்துள்ளனர்?

4. வீட்டில் வாங்கி வதைத்து குடிக்கும் முறைக்கு மாறிச்சென்ற வீடுகளில் கூட, அதை பலவகையில் வண்டி வறொப்பாகவே திட்டித் தீர்த்தபடிதான் பெண்கள் செய்கின்றனர். இதனால் ஆணின் குடியை ஒழிக்க முடிவதில்லை. ஆண் குடிப்பதற்கு ஏற்ப நண்பனை (பாடனர்) நாட்கின்ற ஒரு பழக்கம் உள்ளது. இந்த விடயத்தில் பெண் எந்த வகையில் உண்மையான நண்பனாக இருந்து உதவுகின்றாள். தேவைப்பட்டால் குடியை நிறுத்த, பெண் குடிக்க முன்வைதன் மீலம் கூட, ஆணைச் சரிப்படுத்த முன்வைவண்டும்.

5. அளவாக குடிக்கக் கோரி, பிப்பியாக குறைத்துச் செல்லும் நண்பனாக வழிகாட்டியாக, அறிவுபூர்வமாக சிந்திக்கும் மனவியால் மட்டும் தான் முடியும். ஆனால் எமது சமூகத்தில் அப்படி இருப்பதில்லை. பொதுவாக வன்முறையான அணுகுமுறை, எதிர்மனப்பாங்கு கொண்ட உணர்வுகளும், வண்டிவறொப்பான செயல்பாடுகள் மீலம் பரிமாறப்படுகின்ற வார்த்தைகளே, அவர்களுக்கு இடையிலான உறவின் மொழியாகின்றது. மொத்தத்தில் தான் நினைத்ததை சாதிக்க முடியாத எதிர்நிலையான விளைவைத் தான் பெண் அடைகின்றாள். உண்மையில் குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சியை அக்குடும்பமே மொத்தத்தில் இழக்கின்றது. பிப்பியாக மனநிலை ரீதியாக பாதிப்பை அடைகின்ற அளவுக்கு, பெண்கள் மத்தியில் அசமந்தப்போக்கு காணப்படுகின்றது.

குழந்தைகளை கையாளும் விதம் கூட இப்படித்தான். மொழி வன்முறையையும், அதன் தொடர்ச்சியாக உடல் வன்முறையையுமே கொண்ட அதிகாரத்தையே மற்றவர்கள் மீது திணிக்கின்றனர். ஆண் பெண் உறவுகளிலும், குடும்ப உறப்புகளிலும் இது பாரிய எதிர்வினையை ஆற்றுகின்றது.



உண்மையில் எத்தனை பணிகள் சமஸ்கிருதப் புரிந்துணர்வுடன் விடையங்களாக அணுகி மாற்ற முனையின்றன. சமஸ்கிருதத்தில் திருமணம் ஆணை நல்வழிப்படுத்தும் என்ற, மரபான சமஸ்கிருத மதிப்பீடு சார்ந்த பண்ணின் சமஸ்கிருத வழிகாட்டலை, இன்றைய (புலம்பெயர்) பணை இழந்து அதை மலேசிய சிதைக்கின்ற நிலைக்கு சனென்றுவிடுகின்றாள். மிகவும் துரதிஸ்ட்டவசமான நிலையில் தான், பணை ஒரு குடும்ப சமூகத்தில் வாழ்கின்றாள் என்பது ஒருபுறம். மறுபுறம் தனது மகிழ்ச்சியை தொலைத்துவிட்டு நிற்கின்றாள் என்பதும் உண்மை. இதுவே பண்ணின் மனநோயாகிவிடுகின்றது. எப்போதும் தனது கணவன் தனக்கு பொருத்தமற்றவனாக கருதுகின்ற நிலைக்கு, இப்படியாக உணர்வு மட்டம் தாழ்ந்துவிடுகின்றது. சதா கணவனைக் குறைகாண்கின்ற, தனக்கு எதிரானவனாக கற்பிக்கின்ற நிலைக்கு தன் மனநிலையை கற்பித்துவிடுகின்றாள்.

சமஸ்கிருதங்களுடன் பிணைப்பு அதிகமாக காணப்பட்ட காலத்தில், சமஸ்கிருதப்பொறுப்பு கொண்ட ஒரு பண்ணை வாழ்ந்தாள். இன்று இதற்கு மாறாகவே பணைகள் நடத்துகின்றார்கள். ஆணை குடித்துவிட்டு நல்ல வெறியில் வரும் போது திட்டித் தீர்ப்பது. வெறி மூடிந்த பின் நச்சுரிப்பும் திட்டித் தலுமாகவே, அவர்களின் மொத்த குடும்ப வாழ்வு அமையுமாறு விடுகின்றது. இதுவே பல விடையங்களிலும் காணப்படுகின்றது. வீட்டில் அசாதாரணமான சமூக உரவாகக் கப்படுகின்றது. ஆணை தனது சமூகத்தை மறந்து வாழவே குடிக்கின்ற ஒரு நிலையில், அதை தனது வீட்டில் இழக்கின்ற சொந்த பரிதாபமும் உருவாகின்றது. இதனால் பல ஆணைகள் வீதிகளில் குடித்துவிட்டு அங்கேயே தனது காலத்தைக் கடத்துவதும், கணமணத் தெரியாத குடித்துவிட்டு வீதிகளில் புரள்வதுமாகிவிடுகின்ற சமூக அதிகரிக்கின்றது. பலர் நிரந்தரமாகவே வீதிக் குவராகின்றனர். இவ்வை பல வன்முறைகளாக அங்கேற்றுகின்றது. பல விவாகரத்துகள் வர இது இடச்சுச் செல்லுகின்றது.

இப்படி மூத்தி மூத்திரந்த நிலையில் பல சமஸ்கிருத அவலங்கள். தனிமனித வக்கிரங்கள் விகாரமாகி வெளிப்படுகின்றது. ஆரம்ப முதலே சமஸ்கிருத ரீதியான அணுகுமுறையோடு சமஸ்கிருத ஒழுங்குக்குள் கொண்டுவரும் முன்முயற்சி எடுக்க முடியாத நிலை உருவாகின்றது. பணை சமஸ்கிருதம் பற்றி கொண்டுவர சிதைந்த கண்ணோட்டம், சமஸ்கிருத ஆளுமையற்ற நிலைக்கு தரங்குறைந்து விடுகின்றது. தான் விரும்பியதைச் சாதிக்க, வன்முறை ரீதியான அணுகுமுறையே பண்ணின் பொது அணுகுமுறையாகிவிடுகின்றது. பொதுவாகவே எமது சமஸ்கிருதம் துநிகழும் நிலவும் அரசியல் வன்முறை, ஆணாதிக்க வன்முறை என அனைத்தும், உள்ளடக்கிய வகையில் பண்ணும் தனது வழியில் இப்படிச் சீரழிந்தது என்பது, குடும்பத்தையே வன்முறைக்குள்ளாகியது. இணக்கமான இணங்கிய சமஸ்கிருத தன்மை குடும்பத்தில் சிதைக்கப்பட்டு, கரடும்புரடான

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 07 July 2007 20:53 -

---

வனம் முறைகொண்ட சமீப கால காலங்களில் ஊற்படுத்தியது என்பது, தமிழ் சமீப காலத்தின் மற்றொரு பாரிய சமீப காலச் சிதைவாகும்.

பி.இரயாகரன்

07.07.2007

(மற்றொரு தலையங்கத்தில் இவ் ஆய்வு

1.மொழி வனம் முறை மீலம், பணை உருவாகும் காலம் ப அதிகாரம்

2.பணை தன்னைச் சூற்றிக் கட்டும் பரிவட்டம்

3.சமீப க வழிகாட்டலை இழந்து வமெம்பும் காலம்பங்கள்

தொடரும்)