

மொட்டை அடிப்பது என்பதில் மூரண்பாடு. ஒருவரையொருவர் எதிரியாக காட்டி விமர்சிக்கின்றனர். ஒருவரையொருவர் கழுத்து வட்டிக் கொல்லுகின்றனர் அல்லது கொல்வதற்கான அரசியல் முன்முயற்சியை எடுக்கின்றனர்.

மக்கள் என்ற வார்த்தை, தமது சொந்த அரசியல் விபச்சாரத்தை மட்டிமறைக்கும் ஒரு அரசியல் தந்திரமாகும். மக்களின் உண்மையான விடூதலையை நோக்கி, அவர்கள் தாம் தமது கையில் எடுக்கவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தி இவர்கள் யாரும் புலம்புவது கட்டிடகியாதது. இததைத் தான் புலிகளும் சரி, புலியெதிர்ப்பு கும்பலும் சரி செய்ய முனைகின்றது. மாவீரர் தின உரையை அங்குமிங்குமாக புணர்ந்து தமது சொந்த குறுகிய நலன் சார்ந்து இவர்கள் அனைவரும் வக்கரித்தனர். இதில் புலியும் கட்டிட விதிவிலக்காகவில்லை.

"மொட்டை" மொட்டைமொட்டை மொட்டைமொட்டை மொட்டைமொட்டைமொட்டைமொட்டை

ஒற்றைப் பரிணாமமுள்ள ஒரு கதகைக்கு ஒரு "மதேகு" தலைவர். அந்தக் கதையை மசலாவாக்கி சினிமாவாக்க ஒற்றைப் பரிணாமமுள்ள ஒரு "மதியுரைஞர்", ஒரு "தத்துவாசிரியர்". அந்த சினிமாவை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்லும் புல்லுருவிகள், ஓட்டுண்ணிகள், நக்கிப்பிழைக்கும் பிணாமிகள் பெரும் பரபரப்பை வளிவந்த கதை தான், "மதேகு" பிரபாகரனின் புகழ்ப்படுத்த மாவீரர் உரை. இதைப் படமாக தயாரித்து வழங்கியவர் "தத்துவாசிரியர்". பாலசிங்கம்; சப்பென்று இருந்த கதையை ஜனரஞ்சகமாகக் சண்டைக் காட்சியைப் புகுத்தியபடியே படம் தொடங்கியது. கதையில் வில்லனாக காட்ட சில "எட்டப்பர்கள்" பற்றி பாலியல் கலந்த வம்புத்தனம். தனது நண்பர்கள் பற்றியே பாலியல் கலந்த கிண்டல். இதன் மூலம் "மதியுரைஞர்" "தத்துவாசிரியர்" என்ற கதாநாயக வடேம். படத்தின் இடையில் பாலியல் வக்கிரம், இடையிடையே n;சந்தில் வகை பகிபிகள் என்று, எல்லாவகையிலும் இழிந்துபோன சினிமா மசாலாவையும் கலந்தே, பாலசிங்கம் பிரபாகரனின் கதகைக்கு ஒரு பொழிப்புரை வழங்கினார். மாவீரர் தினம் என்ற சோகக் கதை, படத்தில் வளிவரவயில்லை. படம் முடிந்த பின்பும் சோக உணர்வு எதுவுமற்ற கலகலப்பு, இப்படியும் ஒரு படமா என்ற அங்கலாய்ப்பு எங்கும் பரபரப்பு.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 10 December 2005 13:26 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:52

அமறைதி சமாதானம் தொடங்கிய போது பிரபாகரன் முதல் முதலாக பத்திரிகையாளரை சந்தித்த போது "மதேகூ" தலைவர் பற்றி கொண்டுந் எதிர்பார்ப்புகள் தகாந்த போது ஏற்பட்ட அதே பரபரப்பு. அதே மனஉணர்வு பாலசிங்கத்தின் உரை ஏற்படுத்தியது. இப்படியா எமது தலைவர்கள் உள்ளனர் என்ற அங்கலாய்ப்பு. கற்பனைகள், விருப்பங்கள், மனக் கோட்டைகள் தகாந்து போகின்ற போது ஏற்படும் பதைபதைப்பு.

ஆனால் சினிமா பாணியில் அமறைந்த மசாலா வகையான வக்கிரத்தின் போதலெல்லாம், விசிலடியால் அரங்கமே அதிர்ந்துபோனது. மக்களின் வாழ்வியல் துயரங்களுக்கு எதிராக எங்கெல்லாம் விசில் சத்தம் கேட்கின்றதோ, தஞ்சைத் தால அருச்சுனை கிடகைக்கின்றதோ, அங்கெல்லாம் இந்தக் குரங்குக் கும்பல் குந்தியிருப்பதை நாம் காணமுடியும். தியாகம் பற்றி கிளிசரின் பிச்சியப்பி கண்ணீர் விட்ட ஓப்பாரிகள், தியாகத்தின் பெயரில் தீ பங்கள், அதைச் சுற்றி கவர்ச்சியான அலங்காரம் என்று, எடப்பாண வகையில் ஒரு அரசியல் நாடகம். மறுபுறம் உறவுகளை இழந்த கண்ணீர் காட்சிகள், வாழ்வை இழந்த மக்களின் நிஜமான முகங்கள். ஒரே அரங்கில் இவ்வை பிரதிபலித்தன.

இந்தக் கதையைக் பற்றி ஊதிப்பெருக்கி மிகப்பெரிய எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தி, ஊரறிய விளம்பரம் செய்தவர்கள் ஊடகவியலாளர்கள் என்ற பெயரிலுள்ள மனிதவிரோத ஓட்டுண்ணிகள். பத்திரிகைகளும், ஒளி ஒலிச் சேவைகளும், இணையங்களும் எங்கும் இந்த வகை ஓட்டுண்ணிகளின், நக்கிப் பிழைக்கும் பிணாமியம், தனது பிழைப்பு சார்ந்து மடியில் கனமில்லாத இல்லாத ஒன்றைப் பற்றி கற்பனையில் ஊதிப்பெருக்கிக் காட்டினர். இந்த விளம்பர சேவைக்கு பணம் வழங்கி, இதைப் பயன்படுத்தியவர்கள் வர்த்தகம் செய்ய விரும்பும் வர்த்தக சப்தாடிகள். தமது சொந்தக் குழந்தையை இழந்து கதறும் உறவினர்களிடையே, ஒரு வர்த்தக விளம்பரத்தையே இவர்கள் நடத்தினர். தொலகை காட்சி நிகழ்ச்சியின் அடியிலும், இடையிலும்; மிகப்பெரிய வர்த்தக விளம்பரங்கள். உண்மையில் ஒரு அருமையான ஒரு மாவீரர்தினம்.

மாவீரர்களைப் போற்றிப் புகழ் விளம்பரம் தவேபைப்புகின்றது. இந்த விளம்பர சப்தாடிகள்

---

3 / 11

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 10 December 2005 13:26 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:52

என்று தானே கற்றுமுடியும்.

இந்தக் கத்தை நியாயப்படுத்த "மதியுரைஞர்" அன்றன் பாலசிங்கம் நிறைப்பில் பலர், அரசியல் பொழிப்புரை வழங்க புலிப்பினாமிகள் பின்நிற்பதில்லை. என்ன அதிசயமான மனிதப்பிறவிகள்! அவர்கள் கற்குகின்றனர் மக்கள் "மதேக"வின் பிறந்த நாளாகக் கொண்டாடுகின்றனர். புலிகள் சத்த வீட்டைக் கொண்டாடுகின்றனர். இப்படி உங்களால் நியாயப்படுத்தி தர்க்கம் பண்ணமுடியுமா? இதுவே இதை நியாயப்படுத்த விரும்பும் புலிப்பினாமிகளின் இன்றைய பாலம் பல. ஆனால் இந்த இரண்டு கொண்டாட்டத்தையும் கொண்டாடவென களத்தில் இறங்கி தண்டல் வசூல் செய்யும் போது, ஓரே நபர்களே களத்தில் நின்று கப்பம் வசூலிக்கின்றனர். ரவடிகளுக்கு ஒத்த அதே பண்பாடும், அதே கலாச்சாரம்; இது அதுவல்லாது வறையுள்ளது.

இந்த நிகழ்ச்சியின் வட்டமுகம் இதுவே. இது எமது கற்பனையல்ல. இது எமது கண்டிப்பல்ல. இததை தான் புலிகள் நடமாற்றத்தில் செய்து காட்டியுள்ளனர். அன்று சூனாமி ஊர் ஊராக உயிர்களைச் சூறையாடிய போது, இப்பாடங்களிடையே பிணங்களையே விட்டுச் சென்றது. அதைக் காட்டியே பணம் வாங்கியவர்கள் அல்லவா இவர்கள்; மீண்டும் ஒரு சூனாமியாக மட்டுமல்லாது, சூறாவளியாக சூனாமியோடு இணைந்தே சூறையாடியவர்கள் இவர்கள். அப்படிச் சூறையாடிச் சேர்த்த பல நூறு கோடி பணத்துக்கு என்ன நடந்தது என்று இதுவரைக்கும், யாருக்கும் எதுவும் தெரியாது. ஆனால் அந்த மனித அவலம், அந்த பிணங்களின் மலோக தோடாகின்றது. ஏன் நாற்றம் கட்ட எடுக்கின்றது. இது மட்டுமே உண்மை, இது மட்டுமே எதார்த்தம். இப்படிப் பிணத்தைக் காட்டி சூறையாடியவர்கள், தமது மாவீரர்களையே வர்த்தக விளம்பரம் செய்வது போல் செய்து அரசியல் நடத்துவது ஒன்றும் ஆச்சரியமானதல்ல.

பாலசிங்கம் கறியுது போல் "மலே எதுவென்ற" சிங்களப் பேரினவாதம் இதனைச் செய்யவில்லை. மலே எதுவென்றதாக கற்கும் தமிழ் தேசியமே, இதனைச் செய்தது, செய்கின்றது. பாலசிங்கம் "மலே எதுவென்ற"தாக கறியுது, தமிழ் மக்களாகிய எங்களைத் தான். எங்களின் அறிவீனத்தில் இருந்து எழும் கதைட்டாக்கும்,



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 10 December 2005 13:26 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:52

பாலசிங்கம் எதிரைச் சொன்னாரோ, அது பாலிகள் இயக்கத்தின் உயிருள்ளதும அன்றாடம் அவர்கள் புணரும் ஒரு தசிய மொழியுமாகும்;. இதனை இப்படி மக்களிடம் கற்றுமுடியுமா என்பது தான், இன்று சர்ச்சைக்கு உள்ளாகியுள்ளது. அதுவும் ஒரு தலவைர் என்று கருதப்படும் ஒருவர், இப்படி கற்றுலாமா என்ற சர்ச்சையே நிலவுகின்றது. 2000 ஆண்டு இதே மாதிரியாக பாலசிங்கம் ஆற்றிய உரையில் "சின்ன சின்ன ஆசைகள் எனக்கு உண்டு" என்று சந்திரிகாவையே பாலியல் ரீதியாக இழுத்தவர். இதனைப் பற்றி சமர் 28 இல் "மாவீரர் தின உரையையும் சமாதானப் பச்சுகளும்" என்ற தலையங்கத்தில் ஒரு கட்டுரையை அன்று நான் எழுதினேன். அதை இணையத்திலும் நீங்கள் பார்க்கமுடியும். இவர்களின் உரையென்பது ஆணாதிகம் சார்ந்து இருப்பது என்பது, இயக்கத்தின் உள்ளார்ந்த ஆணாதிக கற்றாகும். இதனை நாம் பிரித்து பார்க்க முடியாது. பிரித்துக் காட்டுவது, திறந்து ஆணாதிக சமீக கற்றையே பாதுகாப்பதன் மூலம் குறுகிய உள்நோக்கம் கொண்ட அரசியலமைப்பை உருவாக்கும். பாலிகள் ஒரு ஆணாதிக இயக்கம் என்பதும், அந்த ஆணாதிக இயக்கத்தின் மொழியாக இது இப்படி இருப்பதும் ஆச்சரியமானதல்ல.

வழக்கத்தில் இந்த ஆணாதிக மொழி வாழ்வின் எல்லா சமீக கற்றுகளிலும் காணப்படுகின்றது. இதனை மறுத்தபடி பாலிகளின் பிணைகள் தாம் பிணை விடுதலையாகக் காண்போராடவதாகப் பற்றுவதும், அதை தாம் அமல் செய்வதாக கற்றுவதும் கட்ட நகைப்புக்குரிய அரசியல் விடையமாகி விடுகின்றது. தலவைர் பிணை விடுதலையை தருவார் என்ற பொறிப்புரை கற்றுவதும் கலெக்டுரித்தாகிவிடுகின்றது. "கற்பு", "கற்பழிப்பு" போன்ற சொற்களையே கட்ட முதன் முதலில், பாலிகள் தான் மாற்றி மாற்றிச் சொல்ல மனம் வைத்தனர். தாம் பிணை விடுதலையாகக் காண்போராடவதாகக் காட்டவும், கற்பு என்ற ஆணாதிக மரபை மறுத்த பாலிப்பிணைகள் போராடவதாகச் சொல்லவும் இது அவசியமாகியது. இதையே பாலியல் லாப பிணைகளும், தீவிர பிணைணிலைவாதியாக தம்மைக் காட்டிக் கொள்ள தமது நிலைக்கு பொருத்தமாக எடுத்துப் போர்த்திக் கொண்டனர். ஆச்சரியம் ஆனால் இதுவே உண்மை. இப்படி எங்கும் எதிலும் நடப்பும் நாடகமும் ஆடிக் காட்டப்படுகின்றது.

பாலசிங்கத்துக்கு எதிராக ஐரோப்பாவில் கலாச்சாரம் பிணை கும்பலம் குழுவாக தற்காலிகமாக அவதாரம் எடுத்துள்ள பாலியதிர்ப்பு கும்பல் எதிரை எப்பிச் செய்கின்றதோ, அதை அப்படியே பாலிகள் யாழ்குடாவில் அமல் செய்கின்றனர். கலாச்சாரம் பிணை கும்பலம் குழு என்ற பெயரிலும், மகாவம்சகால மன்னர்களின் பெயரில் கொலையாக்க கும்பலம் இது

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 10 December 2005 13:26 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:52

போன்ற ஆபாசங் களையும், நடத்தகைளுக்கு எதிராக எச்சரிக்கை விடுகின்றனர். மரண தண்டனை விதிக்கின்றனர். இவர்களின் ஆசான், குரு தான் இப்படி இங்கு பாலியல் ரீதியாக விபச்சாரம் செய்யும் போது இவருக்கு தண்டனை கிடப்பத்தில்லை. இங்கு அந்த இழிந்து போன மக்கள் விரோதத் தொழிலை புவியதிர் ப்பு கும் பல எடுக்கின்றது. ஆணாதிக்கம் சமீகம் பாதிக்காத வண்ணம், நேர்த்தியாகவே மரண தண்டனையை வழங்குகின்றது. இங்கு மரண தண்டனை என்பது, பாலசிங்கத்தின் அரசியல் ஈடுபாட்டை இல்லாததாகும் வகையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது ஆணாதிக்க சமீகத்தை எதிர்த்தல். மண்ணில் கலாச்சாரம் பணுவது என்ற பெயரில், மக்களின் அடிமையிலங்க இறக்கவது தான் நிகழ்கின்றது. கலாச்சாரத்தின் பெயரில், சமீக ஒழுக்கத்தின் பெயரில் இதனைச் செய்வது பாசிசத்தின் அடிப்படையான ஒரு சமீகக் கறாகும்.

புலிகள் அல்லாதவர்கள் என்று தம்மைத் தாம் தீ விரவாத பண்ணியல்வாதிகள் என்ற கறிக் கொள்வோரும், பாலசிங்கத்தை கண்டிப்பதற்கு எந்த சமீக அருகதையும் அவர்களுக்கு கிடையாது. அவர்கள் கற்றுவது வரம்பற்ற பாலியல் சூதந்திரத்ததைத் தான். அதாவது நுகர்வதை அடிப்படையாக கொண்ட உலகமயமாதல் என்ற பாலியல் சூதந்திரத்ததைத் தான். அதாவது நுகர்வதுவெறி என்ற ஆணாதிக்க எல்லைக்குள், பண்ணைப் புணரும் ஆணாதிக்கத்ததைத் தான் இந்த தீ விரவாத பண்ணைகோருகின்றனர். இததைத் தான் தனது வழியில் பாலசிங்கம் ஒப்புவிக்கின்றார். ஆனால் மக்களுக்கு முன்னால் தமிழ்ப்பண்பாடு என்ற பெயரில் இறக்கமான நிலப்பிரபுத்துவ அடிமையை பண்ணைத் தான்; கலாச்சாரத்தின் பெயரில் முன்னிறுத்துகின்றனர். மகாவம்சகால மன்னர்களின் பெயரிலும், கலாச்சார பணுவம் காவலர்களின் பெயரிலும் விடும் எச்சரிக்கைகள், படுகொலைகள் இதற்குள் தான் அமைகின்றன.

"செவ்வாய் 10 டிசம்பர் 2008 13:26 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:52"

பாலசிங்கம் மடையில் எல்லாவிதமான சொந்தக் கவர்ச்சியையும் கடந்து அம்பலமான போது, அதை அழங்குப் பிடியாக பிடித்துக் கொண்டு புவியதிர் ப்பு கும் பல

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 10 December 2005 13:26 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:52

ஓலமிடுகின்றது. பண்பாடும் பற்றியும், கலாச்சாரம் பற்றியும், குனிந்ததலை நிமிர் மறுத்த பண்புகள் பற்றியும் ஒப்பாரி வகைகின்றனர். தாம் தம்மை மிகச் சிறந்த பண்பாட்டும் கலாச்சார நாயகராக நிலைநிறுத்தி, பாலசிங்கத்தின் குறித்த பகுதியை மட்டும் எடுத்து வதைத்து புணருகின்றனர். ஆனால் குறித்த பகுதியை பலதரம் ஒளிபரப்பிய போதும், தனீ விழுந்தடித்துக் கொண்டு பாலசிங்கத்தின் உரையை இணையத்தில் வளையிட்ட போதும் கவனமாக அதிலும் ஒரு திட்டமிட்ட தணிக்கையைச் செய்து கொண்டனர். அதாவது தமது சொந்த மக்கள் விரோதப் புத்தியைக் காட்டிக் கொண்டனர். பாலசிங்கம் கருணா ""பாலியல் இயக்கம்"" ஒன்றை ஆரம்பித்து இருந்தால், நாங்களும் அதில் சேர்ந்திருக்கலாம் என்ற அடிப்படையில் கஹியதை மட்டும் மிகக் கவனமாக நீக்கியிருந்தனர்.

பாலசிங்கத்தின் பாலியல் மற்றும் வன்முறையை சார்ந்த கஹுகளை குறித்த நபர் சார்ந்து மட்டும் விமர்சிக்க புறப்பட்டவர்களின் சொந்தத் தணிக்கையின் பின் ஒரு அரசியல் உள்ளது. அது மக்கள் விரோத அரசியலாகும். கருணாவை பற்றி கஹியதை மட்டும் ஏன் தணிக்கை செய்கின்றனர். புலிகளின் அதே அரசியலைக் கொண்ட, கருணாவின் மக்கள் விரோத அரசியலை பாதுகாக்க முன்கின்றனர் அவ்வளவு. விவாதத்துக்கு எடுத்து உள்ளடக்கத்தில் கஹ இவர்களின் நேர்மையேனத்தின் வக்கிரம் வளையப்படுகின்றது.

நீங்கள் கஹந்து கவனித்தால், விவாதத்தை நடத்தியவர்கள் பாலசிங்கத்தை மட்டும் குறிவைத்து தாக்கிய வடிவம், அரசியல் ரீதியாக உள்ள நோக்கம் கொண்டவை. இயக்கமே ஒரு ஆணாதிக இயக்கமாக இருப்பதை மறுத்து, ஏதோ தனிப்பட்ட பாலசிங்கம் என்பதன் மூலம் கையாளும் அரசியலே ஆணாதிகம் தான். ஆணாதிக அமைப்பில் கஹுவிழாமல் பாதுகாக்கும் அரசியல் உத்தியை நயவஞ்சகமாக கையாளப்பட்டது. பாலசிங்கம் ஏன் இப்படி கதைக்கின்றார். இதற்கு சமீபத்துக்கும் உள்ள உறவு என்ன என்ற கேள்வி, இங்கு முன் வகைகப்பட்டவில்லை. ஆணாதிக அமைப்பின் எல்லா சமீபக் கஹுகளிலும் இது அடங்கி புணுத்துக் கிடக்கின்றது. தனீயில் வளையும அநாமதயே எழுத்திலும், ரி.பி.சியின் நிகழ்ச்சிகளிலும் இந்த ஆணாதிக கஹுகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. இதில் இருந்து உருவான பாலசிங்கம் இதன் ஒரு பிரதிநிதி மட்டும் தான். இது எப்படி இருக்கின்றது என்றால், குஸ்புக்கு எதிராக சில சூயநலக் கட்சிகள் காட்டிய எதிர்ப்பும், குஷ்புக்கு சிலர் காட்டிய ஆதரவும் போன்றதே இது. உள்ள நோக்கம் கொண்டவை. சமீப நோக்கத்துக்கு அப்பாற்பட்டதாக இது காணப்படுகின்றது.



9 / 11

இந்த நேர்மையின்மீது திட்டமிட்ட வகையில் ஆணாதிக்க பண்பாடு கலாச்சாரத்தின் பெயரில், தனிப்பட்ட பாலசிங்கத்தையே குற்றவாளியாக காட்டியே ஆணாதிக்க அரசியல் கட்டத்தாடப்படுகின்றது. இதன் பின் உள்ள அரசியல், என்பது தனிவாகவும் துல்லியமாகவும் ஏகாதிபத்திய ஆணாதிக்க ஆதரவு அரசியல் தான். ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத்தில் முன்னின்று புலிகளையே போல் புலம்பும் இவர்கள், ஐரோப்பாவின் சர்வதேச ஒழுகக்கக்கேட்டைப் பற்றி பச்சுவதில்லை. பாலியலடிப்படையில் நோக்கின் உலகில் உள்ள விபச்சார விடுதிகள் எல்லாம், ஐரோப்பிய உல்லாசத் துறையுடன் நேரடியாக தொடர்புடையவை. இந்த பாலியல் இல்லையென்றால், ஐரோப்பிய உல்லாசத் துறையே கிடையாது. ஏகாதிபத்திய அரசுகளை ஆதரித்துக் கொண்டு, அதன் ஒரு உறுப்பாக இருந்து கொண்டு, நேர்மையாக சமீக ஒழுகத்ததைப் பற்றி பச்சுவது எப்பி சாத்தியம். தனிப்பட்ட பாலசிங்கம் மீ தான் தாக்குதலாக இது மாறுகின்றது. பாலசிங்கத்தையே புலிகள் என்ற ஆணாதிக்க இயக்கத்தின், ஏன் ஆணாதிக்க சமீதாயத்தின் ஒரு பிரதிநிதி என்ற வகையில் இவர்கள் அணுகுமுறைப்பது அரசியல் ரீதியாகவே தனிவானது. ஏனென்றால் இவர்கள் புலிக் கு மாற்றாக முன்வைப்பதே அதே ஆணாதிக்க சமீகத்தையே தான். அதே ஆணாதிக்க அரசியலையே தான். ஜெயதேவன் சரி, ரி.பி.சி சரி புலிகளின் பினாமியாக விசுவாசமாக இருக்க அணுகிய போது, அவர்களின் புறக்கணிப்பால் மட்டும் புலியெதிர்ப்பு அரசியல் வடேம் தாங்கியவர்களே ஒழிய, அரசியல் ரீதியாக மக்கள் நலனை முன்வைத்து அவர்களுடன் முரண்பட்டவர்கள் அல்ல. அரசியல் ரீதியாக அதே புலி அரசியலையே தான் சமீகத்தின் எல்லாக் கற்றுகளின் மலேமும் கொண்டுள்ளனர். உண்மையில் பாலசிங்கத்தின் ஆணாதிக்க உரையே வளவ மோசமானதோ, அதே அளவுக்கு இவர்களுடையது அரசியலும் ஆணாதிக்கம் சார்ந்ததே.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் தலைநகர் நகராட்சி நிர்வாகம் சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

இதையிடும் பரேனவாதமே மகிழ்ச்சியடைகின்றது. ஏகாதிபத்தியமும் மகிழ்ச்சியடைகின்றது. மக்களையிடும் அக்கறையையும் யாரும், இதையே கண்டு, இந்த இழிவாடலையே கண்டு கோபமடையாது இருக்கவே முடியாது. புலிகள் ஒரு சமீகத்தின் அடிப்படையே கற்றை ஆணாதிக்க மொழியில் புணர்ந்த போது, தியாகங்களையே சொந்த

