□□□□□□□□பாலியல் வக்கிரத்தை பெண் தானும் தனது பங்குக்கு நுகரக் கோருவதா பெண்ணியம்? இப்படித்தான் கூஷ்பு விவகாரத்தில் பலரும் தம்மதை தாம் வெளிப்படுத்தினர். இவர்கள் பலர் கூஷ்புவை பெண்ணியல்வாதியாகவும், தம்மை அவரின் சிஷ்சிகளாகவும் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு கூத்தாடினர்.

ஆணாதிக்க உலகமயமாதல் கட்டமைக்கும் தனிமனித உலக ஒழுங்கு உருவாக்கும் சமூக வறெுப்புகளே சமூக ஒழுக்கவிதிகளாகி விபச்சாரமாகின்றன. இன்றயை உலகமயமாதல் உருவாக்கும் வக்கிரமான சந்தை நுகர்வே, இன்றயை பாலியல் நுகர்வுக்குமான அடிப்படையாகியுள்ளது. இதில் ஆண் மட்டும் நுகர்வதற்கு பதில், பெண்ணையும் நுகரக் கோரும் உலகமயமாதலின் தாராளமயமாதல் நிகழ்ச்சிநிரல் தான், தீ விர பெண்ணியமாக வெளிவருகின்றது. உலகமயமாதல் என்ற ஆணாதிக்க நிகழ்ச்சி நிரலில், தீ விரமான பெண்ணின் சோரம் போகும் பங்காற்றலதை தான், இன்று பெண்ணியமாக காட்டி, அதபை் பலர் தலயைில் தூக்கிவதை்து ஆடுகின்றனர். கவேலமான ஆணாதிக்க சமூக அமபை்பில் ஆண் எதயைெல்லாம் சயெ்ய மூடிகின்றதோ, அதயைெல்லாம் பெண் சயெ்யும் உரிமயைதை்தான் பெண்ணியமாக கருதுகின்ற வக்கிரம் அரங்கறேுகின்றது. ஆணின் ஆணாதிக்க மனிதவிரோதச் சயெல்கள் சமூகவிரோதத் தன்மை கொண்டதாக இருப்பதை காணமறுப்பதே, பெண்ணியமாகிவிட்டது. சமூகத்தன்மயைை மறுக்கும் தனிமனித சுயநலம் கொண்ட ஆணாதிக்க ஆணை, பெண்ணின் சமூக நிலகை்கு ஓரு சமூக உயிரியாக மாற்றி அமகை்கப்பட வணேடி்யதே பெண்ணியம் என்பதை மறுப்பதே, இன்று தீ விர பெண்ணியத்தின் பயெரில் நிகழ்கின்றது. பெண் ஆணாதிக்கவாதியாகின்றாள்.

தீ விர பெண்ணியம் என்ற பயெரிலும், மாற்று இலக்கியம் என்ற பயெரிலும் பாலம்பயெர் நாடு மூதல் இந்தியா இலங்கை வரை இன்று மூன்வகை்கும் கருத்துகள், மக்களின் சமூக வாழ்வுடன் எந்தவிதத்திலும் தொடர்பற்றவை. சொந்த தனிமனித வக்கிரங்கள், தனிமனித ஆசகைளும், ஒழுக்ககடோன மூறமையைில் சமூகம் மீ து தமது அதிகாரத்தின் மூலம் திணிக்கப்படுகின்றது. சமூக தவேகைளை மறுக்கும் நுகர்வுப்பாலியலதே தீ விர பெண்ணியமாகி, அதுவே கூட்டிப்ரச்சுவாப் பாலம்பல்களாகவும் கொப்பளிக்கின்றது.

உதாரணத்துக்கு அண்மையில் லண்டனில் நடந்த பணெ்கள் சந்திப்பு தனது ஒழுக்ககடேட்டின் மீ து நின்று பூலம்பியதை இந்தியார□டே பத்திரிகைக்கு படேட்டியாக கொடுத்திருந்தனர். அதில் "கூஷ்பு தரெிவித்த கருத்துகளை மனதார வரவறேற்று அவருக்கு வாழ்த்துகளையும் தரெிவித்துள்ளது." இது அண்மையில் இந்தியார□டே பத்திரிகையில் வளெியாகிய சயெ்தி.

இதே போன்று பாரிஸ் இலக்கிய சந்திப்பு தனது சம□க விரோத ஒழுக்ககடேட்டில் ஓர் அங்கமாக "தமிழகத் திரபைப்படக் கலஞெர் கூஷ்பு க□றிய கருத்துக்களுக்குப் பின்னால் கூஷ்பூவின் பசேச்சூரிமை கருத்துரிமையை மறுத்து கூஷ்பூவை தமிழ் நாட்டை விட்டே விரட்டுவோம் எனக் க□றியும் கூஷ்பூவின் கருத்துரிமைக்காக கூரல் கொடுப்போரை அச்சுறுத்தியும், கூஷ்பு மீ து பலவழிகளிலும் அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்கும் கட்சிகளையும் அமைப்புகளையும் கலாச்சார அடிப்படவைாதிகளையும் நாம் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம்." என்று க□றி, தமது சொந்த இலக்கியச் சந்திப்பு மரபை மீ றி திடீ ர் தீ ர்மானம் எடுக்கின்றது.

கவர்ச்சியகை் காட்டியே சம□கத்தின் மூன்னிலகை்கு வந்த ஓரு மடேட்டுக்குடி பணெ்ணின் நுகர்வு சார்ந்த சொந்த பாலியல் வக்கிரத்தை, அதையே அவரின் கருத்துச் சுதந்திரத்தின் பயெரால் நியாயப்படுத்துவது நிகழ்கின்றது. கூஷ்பூவின் கருத்துச் சுதந்திரத்தை கோரும் இவர்கள், தங்கபச ;சானின் கருத்துச் சுதந்திரத்தை கூஷ்பு மறுத்ததை பற்றி இவர்கள் யாரும் பசேமுற்படவயேில்லை. உலகமயமாதல் உருவாக்கும் சம□க ஒழுக்கக்கடேட்டை ஆதரிக்க, கருத்துச் சுதந்திரம் என்ற இலக்கிய அரசியல் பம்மாத்து இவர்களுக்கு தவேபைப்படுகின்றது. அனதைத்துக்கும் கருத்துச் சுதந்திரம் என்றால், பிறகு ஏன் இதில் மட்டும் சந்தர்ப்பவாதம்.

கூஷ்பூவுக்காக ம□க்கால் சிந்திப் பூலம்பூகின்றனர். கூஷ்பு சொன்ன பாலியல் நடத்தைநெறி பற்றி, இவர்களுக்கு மாற்றுக் கருத்துகிடயைாது. மறுபக்கத்தில் சம□கத்தில் பாலியலை இயற்கையாக உணர்ந்து வாழமுடியாது, கோடானுகோடி மக்கள் க□னிக்குறுகி இந்த சம□க அமைப்பில் வாழ்கின்றனர். இவர்களுக்கு இடையில் என

எதுவும் சயெ்ய வக்கற்றரவராகவே, தமது சொந்த அரசியல் நிலபை்பாட்டால் புளுத்துக் கிடக்கின்றனர். பணெ்ணியம் பற்றிய இந்த தீ விர பணெ்ணியத்தின் தத்துவ வறுமை, உலகமயமாதல் வழங்கும் விபச்சாரத்துக்கு கொடிபிடிக்க தூண்டுகின்றது. இலக்கியச் சந்திப்பும் சரி, அதனுள் இருப்போரும் வளெியில் உள்ளவர்களும் சரேந்து கூடும் பணெ்கள் சந்திப்பும் சரி, சமூகத்தை இழிவாடி அதில் தம்மை மிதப்பாக்கி கூத்தடிக்கும் கும்பல் தான் என்பதை மறுபடியும் நிறுவியுள்ளது. சமூகத்துடன் எந்த தொடர்பையும் கோட்பாட்டு ரீ தியாகத் தன்னும் கொள்ள மறுக்கும் இவர்களின் அரசியல் வக்கிரமானது. இதில் பலர் புலியதெிர்ப்பு கும்பலுடன் கூடிக்குலவுபவர்கள். பலர் சமூக சீ ரழிவுவாதிகள். சிலர் பாலியல் சுதந்திரம் பசேி, அதில் கலந்துகொள்ளும் ஓரு சில பணெ்களையாவது பாலியல் ரீ தியாக நுகர முயற்சிப்பவர்கள். அதற்காகவே பணெ்ணியம் பசேும் ஆண்களும் உள்ளனர். இப்படி பல ரகங்கள். தமது சொந்த ஒழுக்கக்கடே்டில் நின்று, கோசங்களையும் தீ ர்மானங்களையும் மற்றவர்களின் கருத்துகளை இழிவாக மட்டம் தட்டியே திணிக்கின்றனர்.

இலக்கியத்தின் பயெரில், பணெ்ணியத்தின் பயெரில் பாலியல் ரீ தியாக பணெ்களை நுகர்பவர்கள்; அல்லது நுகர முனபைவர்கள் கூஷ்பாக்காக தூக்கு ;காவடி எடுக்கின்றனர். இந்த ஆணாதிக்க நுகர்வுக்கு ஏற்ப, தத்துவ வறுமை கொண்ட பணெ்கள் கோட்பாட்டு ரீ தியாக அந்த பாலியல் சுதந்திரத்துக்கு தத்துவ விளக்கம் அளித்து, தம்மதை்தாம் ஆணாதிக்க வக்கிரத்துக்கு இசவைாக சிததை்துக் கொள்பவர்கள். இப்படி பலர். கடந்த புலம்பயெர் இலக்கிய வரலாற்றிலும் இதற்கனெ நிறயைவே உயிருள்ள சாட்சியங்கள் உண்டு. நான் இலக்கியச் சந்திப்புக்கு முன் எழுதிய விமர்சனத்தின் அடிப்படயைில், இவர்களின் சீ ரழிவு உள்ளது. இம்முறை அது உலகமயமாதலை தலித்தியத்தின் பயெரில், பணெ்ணியத்தின் பயெரில் நியாயப்படுத்துகிறது. இந்த அடிப்படயைில் தான் கூஷ்பு தனது சொந்த மடே்டுக்கூடி வர்க்கத்தின் நலன் சார்ந்து வளெியிட்ட, நுகர்வு வறெிசார்ந்த பாலியல் சுதந்திரம் என்ற கருத்துக்கு பின்னால் இவர்களும் சரேந்து கூத்தாடினர்.

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□

பணெ் விடுதலயைபை் பற்றி பசேமுற்படுபவர்கள் ஆணாக இருந்தாலும் சரி, பணெ்ணாக இருந்தாலும் சரி, அதை முதலி;ல் தளெிவுபடுத்த வணேட்டும். ச□க்கும்மாக சந்தர்ப்பத்துக்கும் நிலமைகைக்கும் ஏற்;ப க□த்தடிப்பது பணெ்ணியமல்ல. முதலில் தளெிவாக இன்றயை ஆணாதிக்க உலகபை்பற்றிய கருத்துகளை சம□கத்தின் முன் வகைக்கவணேட்டும்;. ஆணாதிக்க உலகை எப்படி மாற்றினால், அது பணெ்ணியமாக இருக்கும் என்பதை முரணற்ற வகயைில் தளெிவாக்க வணேட்டும். அதாவது ஆணாதிக்கமற்ற சம□கமாக, ஆணும் பணெ்ணும் இணைந்து வாழும் ஓரு சம□கம் எப்படி இருக்கும் என்பதை தளெிவுபடுத்த வணேட்டும்;. அங்கும் இங்கும்மாக ஒழிந்து நின்று கொண்டு, கருத்துரகைக்க முடியாது. பணெ்ணியத்தை ச□க்கும்மாக இருண்டவளெியில் வதைத்து சம□கத்தை கொச்சபை்படுத்த முடியாது. இங்கு தனிப்பட்ட ஓரு பணெ், தனது சொந்த வாழ்வியல் துயரத்தை பரேக்க பரோடுவதற்கு, இது எந்தவிதத்திலும் தடையானதல்ல. சம□கத்துக்கு கருத்துரபை்பவர்கள், இப்படித் தான் பணெ்கள் வாழவணேட்டும் என்று க□ற முற்படுபவர்கள், நிச்சயமாக தளெிவான வகயைில் பணெ்ணியத்தை விளக்கியாகவணேட்டும். நாம் கூறிப்பாக இன்றயை சம□க பொருளாதார அமபை்பு சார்ந்த ஆணாதிக்கத்தில் இருந்து தம்மை வறேுபடுத்திக் காட்டவணேட்டும்;. இன்றயை அனதைத்து சம□க பொருளாதார அமபை்பும், அது சார்ந்த சித்தாந்தங்களும், மனித கரேட்பாடுகள், இது உருவாக்கும் வாழ்கை முறகைள் அனதைத்தும் ஆணாதிக்கம் சார்ந்தது. இதில் இருந்து பணெ்ணியம் எப்படி வறேுபடுகின்றது என்பதே, அடிப்படயைான பணெ்ணியம் பற்றிய புரிதலாகும், விவாதமாகும்;. கூஷ்புவின் ஒழுக்கக்கடோன சம□கவிரோதக் க□ற்றுகள் க□ட, இந்த ஆணாதிக்க அமபை்பில் இருந்தே வருகின்றது.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

இன்றயை ஆணாதிக்க சம□க பொருளாதார அமபை்பில், அனதைத்தும் ஆணாதிக்க வடிவங்கள் தான். எந்த ஆணாதிக்க ஒழுக்கமும், இருக்கும் சம□க அமபை்பில் மறுக்கப்படும் பரேது அவயைும் ஆணாதிக்கம் தான். அதாவது இருக்கும் சம□க அமபை்பை மறுக்கும் பரேது தான், ஆணாதிக்கமற்ற நிலை உருவாகின்றது. இன்று இருக்கும் ஆணாதிக்க சம□கப் பொருளாதார அமபை்பு என்ன எனப்பார்ப்பரேம்.

1. உலகமயமாதல் என்ற ஏகாதிபத்திய சமூக பொருளாதார ஆணாதிக்க அமைப்பு, பெண்ணை பற்றி மூன்வகைக்கும் பார்வை என்ன என்பதையே எந்தப் பெண்ணியமும் முதலி;ல் தெளிவாக்க வேண்டும். கூஷ்பூவின் கருத்துக்கு ஆதரவாக பதிலளிக்க முன், இது தெளிவாக்கப்பட வேண்டும். இதில் இருந்துதான், நாம் சமூகத்தில் வெளிவரும் கருத்துகளை பெண்ணிய நோக்கில் பகுத்தாயமுடியும். இல்லையெனின்றால் தத்துவ வறுமையில், ஒழுக்கக்கடோன விபச்சாரத்தை பெண்ணியமாக சித்தரிப்பது நிகழும்;. இதுவும் ஆணாதிக்கம் சார்ந்தது.

2.நிலப்பிரபுத்துவ சமூக பொருளாதார ஆணாதிக்க அமைப்பு மூன்வகைக்கும் பெண் பற்றிய பார்வை என்ன என்பதையும், பெண்ணியம் முதலில் மூன்வகைக்க வேண்டும். இதை தெளிவுபடுத்தாவிட்டால், தத்துவ வறுமை உலகமயமாதல் பெண்ணின் ஒழுக்கக்கடோன வாழ்வை பெண்ணியமாக சித்தரிப்பது நிகழும்.

3.இதே போன்று முதலாளித்துவ சமூக பொருளாதார அமைப்பு மூன்வகைக்கும் பெண் பற்றிய பார்வையையும் தெளிவாக மூன்னிறுத்த வேண்டும்;. இந்த முதலாளித்துவ சமூக பொருளாதார அமைப்பு கோரமாக இழிந்து மனிதவிரோதத் தன்மை கொண்டதாக மாறும் போதுதான், உலகமயமாதல் என்ற பொருளாதார கட்டமைப்பு உருவானது. இங்கு பெண்பற்றிய பார்வை இக்காலத்தில் வெளி;வறோனதாகவே அமைந்தன. இதைப் பற்றிய வரலாற்று வளர்ச்சியை பெண்ணியம் கோட்பாட்டு ரீதியாக தெளிவாக்க வேண்டும்.

ஆனால் பெண்ணியம் பற்றி பேசுபவர்கள் யாரும் இதைச் செய்வதில்லை. சொந்த தத்துவ வறுமையில் நின்று, சந்தர்ப்பத்துக்கும் நேரத்துக்கும் ஏற்ப, உலகமயமாதல் ஆணாதிக்கம் வழங்கும் பெண் பற்றிய வாழ்வியல் ஒழுங்கை பெண்ணியமாக கருதுவது நிகழ்கின்றது. நிலப்;பிரபுத்துவ சமூக அமைப்பில் அடிமைப் பெண்ணாக பெண்ணை உருவாக்கிய எமது அமைப்பில், உலகமயமாதல் அமைப்பு உருவாக்கும் மாற்றத்தை பெண்ணியமாக கருதுவதும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு ஆதரிப்பதும் இயல்பாக ஏற்படுட்டு விடுகின்றது. இதை ஓரு பெண்ணின் பூரட்சியாக நம்புவதும் கூட நிகழுகின்றது.

மலே் கூறிப்பிட்ட இந்த மன்று ஆணாதிக்க சமக அமைப்பு சார்ந்து, பணெ் பற்றி மன்று விதமான பொதுப்பாேக்கு காணப்பட்டது, காணப்படுகின்றது. இந்த மன்றும் ஆணாதிக்க சமக பொரூளாதார அமைப்பு சார்ந்தது. நிலப்பிரபுத்துவ சமக அமைப்புக்கும், உலகமயமாதல் என்ற சமக அமைப்புக்கும் இடையில் பணெ்பற்றி ஆணாதிக்கப் பார்வை, மூரண்பட்ட எதிர்நிலதை் தன்மை கொண்ட பாேக்காக காணப்படுகின்றது. இதுவே இன்று மூரண்பாடாக, கக்கூரலாகவும் கட வளிப்படுகின்றது. இன்று ஓரு பணெ் பற்றிய ஆணின் பார்வை சரி, பணெ்ணின் பார்வை சரி, இந்த சமக பொரூளாதார கறுகளுக்கு வளியில் எதையும் கொண்டிரூப்பதில்லை.

உண்மையில் பண்பாட்டு கலாச்சாரத்துறையில் இவர்களுக்கு இடையில் காணப்படும் மூரண்பாடு, பொரூளாதார துறையில் காணப்படுவதில்லை. பண்பாட்டு, கலாச்சாரத் துறையில் மூரண்பட்டு எதிர்நிலையில் மாேதும் இவர்கள், பொரூளாதாரத் துறையில் உலகமயமாதலை ஆதரிப்பவர்களாக ஐக்கியப்பட்டு உள்ளனர். கூஷ்பு விவகாரத்தில் மாேதும் இரு தரப்பும், உலகமயமாதலை ஆதரிப்பதில், அந்த சமக பொரூளாதார காேட்பாட்டை மூன்னடெுப்பதில் ஒன்றுபடுகின்றனர். பாரிஸ் இலக்கியச் சந்திப்பில் மதுரையைசை் சரே்ந்த வழக்கறிஞர் ரஜனி, இந்த அரசியல் விபச்சார தரகுவலேயை சிறப்பாகவே சயெ்தார். இதில் எதிரதெிராக களத்தில் நிற்பவர்கள் தலித்துகள், பணெ்ணியல் வாதிகள் என்று கறிக்;கொள்பவர்கள்! ஆனால் இருதரப்பும், உலகமயமாதலை விசுவாசமாக ஆதரிக்கின்றனர். ஓரு விசித்திரமான, ஆனால் மக்கள் விராேதத் தன்மை கொண்ட ஓரு உண்மையாகும்.

பணெ்ணின் மீ தான ஆணாதிக்க அடக்கும்றையை ஆணாதிக்க சமக பொரூளாதார உள்ளடக்கத்தில் பூரிந்து விளக்காத அனதை்தும், இந்த ஆணாதிக்கத்தில் ஏதாே ஓரு சார்புத் தன்மை கொண்டதாகவே அமகைின்றது. இந்த ஆணாதிக்க சமக பொரூளாதாரத்தில் பணெ் ஆணின் பாலியல் நுகர்வுப் பொரூளாக இரூப்பதால், இந்த பொரூளாதார அமைப்பில் பணெ் விடுதலை அடதைல் என்பது கற்பனையிலும் சாத்தியமற்றது. மாறாக இந்த சமகப் பொரூளாதார அமைப்பின் மீ தான ஓட்டுமொத்த மறுதலிப்பின்றி, எந்த பணெ்ணும் இந்த ஆணாதிக்க சமக பொரூளாதார கறுகளில் இரூந்து விடுதலையடையை மூடியாது. இதை மறுதலிக்கும் எந்தப் பணெ்ணியக் காேட்பாடும், நிலவும் ஆணாதிக்க சமக பொரூளாதாரம் சார்ந்து ஆணாதிக்கமாகவே நீ டிக்கும். சுற்றி சுற்றி இந்த ஆணாதிக்க அமைப்பில் சறுக்கி வீ ழ்வதே நிகழும்.

நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க சமூகப் பொருளாதார பணெண்ணை, ஆண் தனது தனிப்பட்ட நுகர்வுக்குரிய ஓரு சொத்தாகவே கருதினான், கருதுகின்றான். இதன் ஓரு அங்கமாக சொத்துரிமை சார்ந்து, வளர்ச்சியுற்றதுதான் கூடும்பம் என்ற அலகு. இது பணெண்ணின் நோக்கில் ஓரு திரிபுதான். பணெண் ஓருதார மணத்தை, தனிச்சொத்துடமை அமைப்பில் ஆணின் வரமையுறையற்ற காட்டுமிராண்டித் தனமான பூணர்ச்சியில் இருந்து தப்பிப்பிழகைக்கவே, தனது சொந்தத் தரே்வாகவே தெரிவு சயெ்தாள். ஆனால் ஆணாதிக்க சமூக அமைப்பின் வளர்ச்சியில் அவள் விரும்பி தரே்ந்த வடிவம் கூட திரிபடைந்தது. கடந்த 2000 வருடங்கள் பல மாறுதலை அது கண்டுவந்த போதும் கூட, பணெண்ணின் மீ தான நிலப்பிரபுத்துவ ஆணின் அதிகாரம் சொத்துரிமையின் அடிப்படையிலயேே காணப்பட்டது. பணெண்ணின் உழைப்பை சுரண்டவும், பணெண்ணின் மீ தான பாலியல் நுகர்வை அடையவும், இதனடிப்படையிலான கூடும்ப அலகு ஓரு இறுக்கமான வடிவத்தில் காணப்பட்டது. இதைப் பாதுகாப்பதில் மதமே மிகமுக்கியமாக ஆணாதிக்க சமூக கோட்பாட்டுக்குரிய பங்கை வகித்தது.

சமூக பொருளாதார கட்டமைபில் ஏற்பட்ட மாரண்பாட்டால் உருவான உலகமயமாதல் என்ற சமூக கட்டமைப்பு, எப்படி நிலப்பிரபுத்துவ சமூக கட்டமைப்பை மறுத்ததோ அப்படி கடந்தகால நிலப்பிரபுத்துவ கூடும்ப அலகு சார்ந்த ஆணாதிக்க பணெண்ணையும் மறுதலிக்கின்றது. இதை இன்று பரெும்பாலான பணெண்ணியல் வாதிகள் பூரிந்து கொண்டதில்லை. மாறாக உலகமயமாதல் ஆணாதிக்கத்தையே, பணெண்ணியமாக விளக்குவதே இன்று தீ விர பணெண்ணியமாக காட்டப்படுகின்றது. இதுதான் உண்மை. இதை அவர்கள் யாரும் மறுக்க மூடியாது.
இன்று உலகமயமாதல் என்ற ஆணாதிக்க பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு பணெ் பற்றி கொண்டுள்ள கொள்கை என்பது, ஓரு பணெண்ணை வறெும் நுகர்வுச் சரக்காக மட்டும் காண்கின்றது. இன்றயை விளம்பரங்கள் அனதை்தும் இந்த வகையில் தான், பணெண்ணைச் சித்தரிக்கின்றது. சினிமா முதல் ஓலி, ஒளி நிகழ்ச்சி வரை, ஏன் பணெ் அறிமுகப்படுத்தப்படும் அனதை்து தளத்திலும், பணெ் ஓரு நுகர்வுக்குரிய கவர்ச்சிகரமான பணெண்ணாகவே இன்று உலகமயமாதல் காட்டுகின்றது. இது பழயை நிலப்பிரபுத்துவ பணெண்ணின் ஆணாதிக்கக் கட்டுக்கோப்பயைே கிண்டல் சயெ்கின்றது. அதை ஜனநாயக மீ றல் என்கின்றது. அதை அநாகரிகமானதாகவும், மனித உரிமை மீ றலாகவும் கூட காட்டுகின்றது. இதன் போதே தீ விர பணெண்ணியல் வாதிகள் என்போர் (இங்கு ஆண் பணெ்) வபே்பிலகைக்கட்டிக் கொண்டு, இதற்கு அரோகரா போட்டு கும்மியடிக்கின்றனர்.

உலகமயமாதல் என்ற சமூக பொருளாதார ஆணாதிக்க அமைப்பு பெண்ணை நுகர்வுக்குரிய ஓரு பாலியல் பண்டமாகவே கருதுகின்றது. உலகமயமாதல் உலகில் சொத்துரிமையை சமூக அலகில் இருந்து பிரித்து, அதை தனிப்பட்ட சொத்தாக கூடும்பத்தக்கு வளியிலும் குவிக்கின்றது. கூடும்பச் சொத்து என்ற நிலப்பிரபுத்துவ சொத்துரிமை கூறு கூட, தனக்கு தடையாக இருப்பதை உலகமயமாதல் அனுமதிக்கவில்லை. இதனால் இந்த சொத்துடமகை் கூடும்பத்தையும் கூட உலகமயமாதல் சிதகை்கின்றது. நுகர்வு சார்ந்த பாலியல் நோக்கில், நிலப்பிரபுத்துவ கூடும்ப அலகு என்பது சுதந்திரமான பாலியல் நுகர்வுக்கு தடையாக இருப்பதை உலகமயமாதல் காண்கின்றது. பெண்ணை பாலியலில் சுதந்திரமான தனிப்பட்ட பெண்ணாக, கூடும்பத்துக்கு வளியில் கவர்ச்சிகரமான பதுமையாக நிறுத்துகின்றது. அதேநேரம் பெண்ணின் உழைப்பை ஆணுக்கு ஊடாக அல்லாது, கூலி கொடுத்து வாங்கும் ஓரு உழைப்புக் கருவியாக சந்தையில் நிறுத்துகின்றது. ஆணின் உழைப்புக்கான கூலியகை் கூறதை்து, ஆண் ஓரு கூடும்பமாக பெண் அதில் தங்கி வாழமுடியாத நிலையை உருவாக்கி, பெண்ணை கூலிகளாக மூலதனம் சந்தகை்கு கொண்டு வந்தது.

இப்படி ஆணாதிக்க சூரண்டல் சமூக அமைப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கு இசவைாக, பெண்ணும் மாற்றப்படுகின்றாள். இவை பொதுவாக சமூக ஆதிக்கம் பறெ்ற வர்க்கங்களின் பொது நிலைப்பாடாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இந்த நிலையில் ஓரு பெண் அதை எப்படி உள்வாங்கி உணருகின்றாள் என்பதைப் பார்ப்போம்.

நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க சமூக அமைப்பில் ஓரு பெண், கட்டுக்கோப்பான தனது கூடும்ப அலகை பராமரிப்பதே தனது கடமை என்று காண்கின்றாள். கூடும்பத்தின் தவேயையும், ஆணின் தவேயையும் பூர்த்தி சயெ்து வாழ்வதே பெண்ணின் ஒழுக்கமாக காண்கின்றாள். தனிப்பட்ட ஆணுக்கான சவேை உழைப்பும், பாலியல் ரீதியாக கூறித்த ஆணுடன் இணங்கி வாழ்ந்து மகிழ்ச்சி அடவைதே கூடும்பமாக காண்கின்றாள். இதை அவள் மகிழ்ச்சிக்குரியதாக மாற்ற முனைந்தாள். இதில் இருந்தே ஆணாதிக்க பண்பாடுகளும், கலாச்சாரங்களும் பெண் சார்ந்து உருவாகின. தாய்மகை்குரிய சமூகப் பண்பு பெண்ணிடம் உயர்ந்து நின்றதால், காட்டுமிராண்டித்தனமான ஆணாதிக்க தனிச்சொத்துரிமை சமூக அமைப்பிலும் கூட, பெண் சமூக உயிரியாக இருந்ததால் மொத்த சமூகத் தன்மையையே உயிருள்ளதாக்கி வதை்திருந்தாள். இதனால் சமூகம் உயிருள்ளதாக இருந்தது. சமூகத் தன்மை கூடும்பம் சார்ந்த பரோதும் கூட, சமூகத்தின் இயல்பான வாழ்வியல் இதுவே அடிப்படையாக இருந்தது.

ஆனால் இவை எல்லாம் உலகமயமாதல் அமைப்பில் மாற்றாக தகர்ந்தா போகின்றதா. ஒவ்வொரா மனிதனாம் ஓரா சமூக உயிரி என்பதை மறாப்பதே, உலகமயமாதலின் ஆதாரமான கொள்கை. ஆணோ பெண்ணோ அல்லதா கூழந்தையோ யாராக இராந்தாலாம், அவாகள் ஓரா சமூக உயிரியாக இராக்க வேண்டியதில்லை. மாறாக தனிமனித நலனாடன் ஓராவரையொராவர் சார்ந்தல்ல, கூழிபறித்தா வாழ்வதை வழிகாட்டாகின்றதா. பழயை கூடாம்ப அலகாக்கா பதில், சாயநலமாக ஆணைப் போல் பெண் மற்றாம் கூழந்தைகளாம் சாயநலத்தாடன் வாழ்தலையே சாதந்திரம், ஜனநாயகம் என்கின்றதா. பழயை நிலபிரபாத்தாவ கூடாம்ப அலகா என்பதா, அதாவதா ஆணின் சாயநலம் சார்ந்த இந்த அமைப்பா தகர்ந்தா போகின்றதா. இதையே தீ விர பெண்ணியல்வாதிகள் பெண்ணியம் என்கின்றனர். இதா பெண்ணை ஆணில் இராந்தா விடாவிக்கின்றதா என்கின்றனர். பெண் பாலியல் ரீ தியாக சாதந்திரம் அடகைின்றாள் என்கின்றனர். உண்மையில் நடப்பதா ஓரா ஆணின் சொத்தா சார்ந்தா பெண் ஆணாதிக்க சமூகத்தில் வாழ்ந்த நிலை என்பதா தகர்ந்தா, பெண் நாகர்வாக்காரிய பாலியல் பொராளாகி ஆணாதிக்க சந்தைப் பொராளாகின்றாள்;;. இதில் பெண்ணையாம், பாலியல் ரீ தியாக ஆணைப் போல் ஆணாக்கா சாரம் போய் பெண்ணை நாகரக் கோராகின்றதா. இந்த ஆணாதிக்க உலகமயமாதல்; உராவாக்காம் பெண்ணின் நிலையைதான், தீ விர பெண்ணியம் என்றா கூறி காம்மியடிப்போர் பெண்ணியம் என்கின்றனர். இதை யாராம் இல்லை என்றா நிறாவவே மாடியாதா.

மாதலாளித்தாவ சமூக அமைப்பா நிலப்பிரபாத்தாவ சமூக அமைப்பாக்கா மாற்றாக உராவான போதா கூட, கடந்தா வந்த கூடாம்ப அலகை மாற்றாக சிதைத்தாவிடவில்லை. இப்படி நீ டித்த சமூக அமைப்பா, உலகமயமாதல் என்ற சமூக பொராளாதார அமைப்பில் கூடாம்பம் என்ற அலகா அவசியமற்றதாகின்றதா. பாலியல் என்பதா இங்கா நாகர்வா கண்ணோட்டத்தில், தனிமனிதனின் சாயநல எல்லைக்காள் சாராங்கிப் போனதா. இதா இயந்திரத் தன்மையானதாகவாம், கவர்ச்சியை அடிப்படையாக கொண்டதாகவாம், பொலித்தனமான கூறாகளே, இந்த பாலியல் இணைப்பின் பாள்ளியாகின்றதா.

ஆண் நிலப்பிரபாத்தாவ சமூக அமைப்பில் பெண்ணை கற்பாள்ள ஓராதார மணத்தில் ஒழாக்கத்தகை் கோரிய போதா கூட, ஒழாக்கத்தை தனக்கா விதிவிலக்காக்கி பொதா

விபச்சாரத்தை ஆண் தக்கவைத்துக் கொண்டான். இன்று உலகமயமாதல் பெண்ணின் கற்பு சார்ந்த ஓருதார மணத்தை தகர்த்து, அதனிடத்தில் பெண் பொது விபச்சாரியாக்கப்படுகின்றது. தனிச் சொத்துரிமை அமைப்பு உருவான போது, அது இயல்பில் பெண் மீது தான ஆணின் காட்டுமிராண்டித்தனமான வரைமுறையற்ற பாலியல் அத்துமீறலைத் தடுக்க, பெண் ஓரு தலைபட்சமாக ஓருதாரமணத்தை தேர்ந்தெடுத்தாள். ஆனால் பின் அந்த ஓருதாரமணமே பெண்ணின் சிறைக்கூடமாகவும் மாறியது. ஆணால் ஆண் பலதார மணத்தில் வாழ, பொது விபச்சாரத்தை தக்கவைத்து இருந்தான். பெண் அன்று எதைத்தடுக்க ஓரு தாரமணத்தை தேர்ந்தாளோ, அதை தகர்த்து ஆண் மீது ண்டும் பொது விபச்சாரியாக்கி பெண் மீது தான பாலியல் அதிகாரத்தைப் பெற்று விடுகின்றான். இங்கும் பெண்ணும் ஆணுக்கு நிகராக நுகரலாம் என்பது, தொழிலாளியும் முதலாளியாகலாம் என்ற கோட்பாட்டை அடிப்படையாக கொண்டது.

ஏனென்றால் இந்த சமூகப் பொருளாதார அமைப்பே ஆணாதிக்கமாக உள்ளதால், பெண்ணின் நிலை இயல்பாகவே பொது விபச்சார நிலையை அடைகின்றது. இதையே பெண் விடுதலை என்று எகாதிபத்தியமும் சொல்லுகின்றது. தீவிர பெண்ணியமும் இதைத் தான் வாந்தியெடுத்து சொல்லுகின்றது. பெண்ணின் சுயம் சார்ந்த ஒழுக்கம் (இது ஆணுக்கும் உண்டு)அவசியமற்றதாக்கி, பொதுவிபச்சாரமே ஒழுக்கமாகின்றது. நுகர்வை, சலைவத்தின் உச்சத்தில் உள்ளவர்கள் (பொதுவாக மறைக்கத்தையவர்கள்) எப்படி நுகர்கின்றனரோ, அப்படித் தான் பெண்ணையும் பாலியல் ரீதியாகவும் நுகர்வதை உலகமயமாதல் வழிகாட்டுகின்றது. ஆண் பெண் பாலியல் உறவு என்பது, வறெும் உடல் சார்ந்த பாலியல் சரக்கு என்ற நிலையைத்தான்; ஆண் பெண் உறவு வழிகாட்டுகின்றது. இங்கு எந்த சமூக உணர்வும், இவர்களுக்கு இடையில் உருவாவதை உலகமயமாதல் மறுக்கின்றது. உதாரணமாக பிரான்சில் டிஸ்கோ ஒன்றில் வலேசியெய்யும் ஓருவரின் வலேபைற்றி ஓருவர் கூறிப்பிட்டார். அவரின் வலேசை ஆண் பெண் சோடியாக, அதாவது சோடியாக யார் மலசலகூடத்துக்குச் சென்றாவும் அவர்களை தடுப்பதுதான் அவரின் வலேசை. நான் முன்பு வலேசை செய்த ஓரு டிஸ்கோவில், மலசலக் கூடத்துக்கு முன்னால் ஆண்உறையைப் பறெும் தன்னியங்கி இயந்திரம் ப+ட்டப்பட்டு இருந்தது. உள்ளே கால் வதைத்தால் சறுக்கும் வகையில் ஆண் உறகைள்.

இது டிஸ்கோவில் மட்டுமல்ல. பல தளத்தில் காணப்படுகின்றது. நுகர்வு என்ற உள்ளடக்கம், பணம் கொடுத்தும், பரஸ்பரம் நுகர்தல் என்ற எல்லைவரை விரிந்து காணப்படுகின்றது. இதைத்தான் பெண்ணியம் என்றால், இதைத் தான் பாலியல் சுதந்திரம் என்றால், இந்த கோட்பாட்டாளர்களின் நுகர்வு வறெியே வக்கிரப்பட்டு வளெி வருகின்றது. கூஷ்பு போன்ற மடேட்டுக் கூடிகள் தமது சொந்த வாழ்வு சார்ந்து

இப்படித் தான் வாழ்கின்றனர். அவர்களின் மடேட்டாக்காடி வாழ்வில் சமூக நலன் சார்ந்தோ எந்தக் கூறும் இரும்பதில்லை. இதோ அவர்களின் பாலியல் கூறிலும் கூட இரோக்கமுடியாதோ. இரும்பதோ நோகர்வோ அடிப்படையிலான கண்ணோட்டம் தான். பாலியலிலும் கூட சமூகக் கூறோ உள்ளதோ. இதை தீ விர பணெண்ணியம் கண்டுகொள்வதயேில்லை. இதில் இரோந்தே உலகமயமாதலில் பணெ் தாய்மைப் பண்பை இழந்தோ, சமூகப் பண்பை இழந்தோ வறெும் பாலியல் சரக்காக உடல் சார்ந்த பண்டமாகி விடோகின்றாள். இந்த நிலையை ஆதரிப்பவர்கள் தான், தீ விர பணெண்ணியம் என்ற பயெரில் கவர்ச்சியாக தம்மை சிங்காரித்தோக் காட்டோகின்றனர். இதை ஆதரிக்கும் ஆண், அந்த நோகர்வோக்கோரிய பணெ்ணை அடையும் நோக்கில் அணோகுகின்றான். இந்த தத்தோவ உலகில் இப்படி ஆண்களையும், பணெ்களையும் கூட நாம் கண்டோ வரோகின்றோம்.

பணெ் சமூக உயிரிக்கோரிய இயற்கையாகவே அவளிடம் எஞ்சிக் கிடந்த தாய்மைப் பண்பை வலிந்தோ இழக்கும் போதே, கோழந்தைக்கோ பாலூட்ட மறோக்கின்றாள். கோழந்தையின் பிறப்பையே இழிவாகப் பார்க்கின்றாள். கற்பப் பயைை அறோத்தோ எறிவதோ பற்றி வீ ரவசனம் பசேோகின்றாள். தனதோ சொந்த கோழந்தையையே கவைிடோகின்றாள். ஆனால் பாலியல் ரீ தியாக ஆணோடன் உறவோ கொள்வதை மட்டும் நோகர்வோ அடிப்படையில் கவைிடோவதில்லை. ஓரோ அராஜகப் பணெ்ணாக தன்னதை்தான் சிங்காரித்தோ சீ ரழிகின்றாள். இததை்தான் பணெ்ணியமாக சித்தரிக்கின்றனர். இந்த ஆணாதிக்க சமூக பொரோளாதார அமபை்பை மாற்றாத ஆணாதிக்கமே இன்றோ பணெ்ணியமாக சித்தரிக்கப்படோகின்றதோ. பணெ்ணியம் பசேோம் இன்றயை இந்த சித்தாந்த வாதிகளின் கோட்பாடே இதோதான்.

உண்மயைில் நிலப்பிரபோத்தோவ சமூகப் பொரோளாதார கட்டமபை்பில் இரோந்தோ மோதலாளித்தோவ கட்டமபை்பின் ஊடாக வளர்ச்சியோற்ற உலகமயமாதல் என்ற கட்டமபை்பின், பல இடகைட்டங்களை பணெ் பல வடிவங்களில் கடந்தோவந்தாள். இப்படி மாறிவந்த சமூகப் போக்கோ சார்ந்தோ, ஆதிக்கம் பறெ்ற வர்க்கங்களிடயையே தான் எப்போதும் ஆதிக்கம் பறெ்ற ஆணாதிக்க ஒழோக்கம் அதிகார ப+ர்வமான பண்பாடாக நடமைோறயைில் இரோந்ததோ. ஆனால் ஆதிக்கம் பறெ்ற சமூகப் பொரோளாதார அமபை்பினால் ஓடோக்கப்பட்ட சமூகப் பிரிவோகளில், இதோ அதிகார ப+ர்வமான பண்பாடாகவும் ஒழோக்கமாகவும் கூட ஓரோநாளோமே இரோக்கவில்லை. இந்த சமூகப் போக்கோடன் மோரண்பட்ட சமூகமும், கோறிப்பாக பணெ்களும் பொதோ ஆணாதிக்க ஒழோக்கத்தோடன் மோரண்பட்டோ பலவறேோ கூறோகளோடன் தான் அவள் வாழ்ந்தாள். ஆதிகம் பறெ்ற சமூக போக்கோ மோரண்பாடாக, இங்கோ பணெ்கள் சோதந்திரமோள்ளவராக இரோந்தனர்.

உதாரணமாக உயர்சாதி பார்ப்பனிய நிலப்பிரபுத்துவ பணெண்ணின் ஓரூதார மணமுறையை, தாழ்த்தப்பட்ட பணெண்கள் தமது ஒழுக்கமாக கடைப்பிடிக்கவில்லை. இங்கு பணெண்ணின் விருப்பார்ந்த தரேவு சுதந்திரமானதாக இருந்தது. இது இன்று ஏகாதிபத்தியம் பணெண்ணியம் கறும் அடிப்படையில், அதாவது பாலியல் அடிப்படையில் நிகழவில்லை. மாறாக பாலியல் அல்லாத கறுகளே, ஆண் பணெ் உறவில் முதன்மை பறெ்றதாக இருந்தது. இங்கு ஆண் பணெ்ணுக்கு இடையில் பரஸ்பர விசுவாசம் அந்தக் கூடும்பத்தின் மையக் கறாக இருந்தது. பணெ்ணின் பிரிவும் ஐக்கியமும் பாலியல் சார்ந்தாக இருக்கவில்லை. வாழ்வு சார்ந்தாகவே இருந்தது.

இன்றை பணெ்ணியல் வாதிகளினதும், பணெ் விடுதலையை பசேும் ஆண்களினதும் கருத்துகள் இதற்கே எதிரானது. கரோட்பாட்டு ரீதியில் தீவிர பணெ்ணியம் பற்றிய கரோட்பாடுகள் சயெல்பாடுகள், நடமைுறைகள் உலகமயமாதல் சமூக பொருளாதார விளைவின் சீரழிவாக உள்ளது. ஆனால் கிராமப்பூற பணெ்ணகளின் நிலைப்பாடுகள் ஜனநாயகக் கறாக உள்ளது.

நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்பின் பணெ்ணின் ஓடுக்கமுறையை எதிர்க்கும் தீவிர பணெ்ணியம் உலகமயமாதல் பணெ்ணை சுதந்திரமாக காணும் போக்கு காணப்படுகின்றது. இதற்கு மாறாக உலகமயமாதல் சமூக அமைப்பில் பணெ் வறெும் பாலியல் பண்டமாக இருப்பதை எதிர்த்து, நிலப்பிரபுத்துவ கூடும்பப் பணெ்ணை வலியுறுத்துவது காணப்படுகின்றது. இந்த வகையில் தான் இன்று பலும்பல்கள், தீரமானங்கள், வாய் வீச்சுகள், போராட்டங்கள் எல்லாம் நடத்தப்படுகின்றன.

இந்த இரண்டும் மக்கள் விரோத ஆணாதிக்க சமூக பொருளாதார கறாக இருப்பதை இவர்கள் காண்பதில்லை. ஓரு பணெ்ணை இந்த நிலையில் வதை்திருக்கின்ற சமூக பொருளாதார கறுகளை பற்றிய தளிவான பார்வை இன்றி, அதை சமூகம் சார்ந்து பூரட்சிகரமாக மாற்றுவதைப் பற்றிய அரசியல் சமூக பொருளாதார நடமைுறையின்றி, பணெ்விடுதலை பற்றிய கருத்துகள் அனைத்தும் அபத்தமானவை. இவை அனைத்தும் இந்த ஆணாதிக்க சமூகப் பொருளாதார கட்டமைப்புக்குள், ஏதோ ஓரு வகையில் தன்னைதை்தான் அடையாளம் காட்டிக் கொள்பவதைான்;. இந்த சமூக உண்மையை யாரும் மறுத்து நிறுவமுடியாது.

□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□

கூஷ்பு போன்ற ஏகாதிபத்திய அன்னக்காவடிகளே, சமூகத்தின் உயர்கூடிகளாக உள்ளனர். இவர்களின் அலட்டல் அலட்டலாகவே அப்படியே ஓரு வழமையான சினிமா வசனம் போல் போய் இரக்க வேண்டியது. ஆனால் அதை நிலப்பிரபுத்துவ பார்ப்பனிய அரசியலுக்கும், தலித்துக்களின் சாதி அரசியலுக்கும், கூறுந்தசேய பாசிசக் கூறுக்கும் இசவைாக பயன்படுத்திய போது சர்ச்சைக்குள்ளாகியது. இதற்கு கோட்பாட்டு ரீதியாக வழக்கறிஞர் ரஜனி, அ.மார்க்ஸ்... போன்றோர் தமது உலகமயமாதல் கோட்பாட்டுக்கு இணங்க விளக்கி அதை மூற்போக்காக காட்டமுனைந்தனர்.

முதலில் கூஷ்பு என்ன சொன்னார் என்பதைப் பார்ப்போம். "பெண்கள் திருமணமாகும் போது கன்னித்தன்மை கலையாமல் இருக்க வேண்டும் என்பது போன்ற எண்ணங்களில் இருந்து நமது சமூகம் விடுதலையாக வேண்டும்;. கல்வி பெற்ற எந்த ஆண்மகனும் தான் திருமணம் செய்யப் போகிறவள் கன்னித் தன்மையோடு இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்க மாட்டான். ஆனால் திருமணத்திற்கு முன்பு சுகெஸ் வதைத்துக் கொள்ளும் போது கர்ப்பமாகாமலும், பால்வினை நோய்கள் வராமலும் பெண் தன்னதை் தற்காத்துக் கொள்ள வேண்டும்." என்றார். இதை "தமிழ்ப் பெண்கள் கற்பு இல்லாதவர்களா?" என்ற கருணாநிதியின் தமிழ்மூரசு இதை அரசியலாக்கிய போது, மீண்டும் கூஷ்பு தினத்தந்தியில் "திருமணத்திற்கு முன் சுகெஸ் வதைத்துக் கொள்ளாத ஆண்-பெண் எத்தனை பேர் இருக்கின்றார்கள்?" என்றார்.

இப்படி சர்ச்சை உருவானது. பார்ப்பனியமயமாகும் தலித் சாதி அரசியல் இதை ஓருபுறம் காலில் கீழ் போட்டு உடைக்க, மறுதளத்தில் இதை பெண்ணியமாக சித்தரித்து தலையில் தூக்கி வதைத்துக் கூத்தாடினர். மற்றொரு பிரிவு கூஷ்புவை ஆதரிக்கும் அதேநேரம், பார்ப்பனியத்துடன் பகைக்க விரும்பாத மற்றொரு கும்பல் ஒன்று, கருத்துச் சுதந்திரம் பற்றி களேவி கடேட்டு கூஷ்புக்கு சாமரை வீசினர்.

இங்கு கூஷ்பு கறியதே தமது பணெ்ணியம் என்பதே இலக்கியச் சந்திப்பு மற்றும் பணெ்கள் சந்திப்பின் தீர்மானகரமான மூடிவாகும்;. இந்த கூஷ்பு வகையறாக்களின் பணெ்ணியம் தான், தமது பணெ்ணியம் என்ற நிலைப்பாட்டை தீர்மானமாக்கினர். மூன்பு எந்த மூடிவுகளையும் எடுக்காது கூடி கூடித்து கும்மாளம் அடித்து கலையும் இலக்கியச் சந்திப்பு, மூதன்மூதலாக ஏகாதிபத்திய சார்பு மூடிவுகளை உள்ளடக்கிய வகையில் சில மூடிவுகளை எடுத்துள்ளது.

கூஷ்பு வதை்தது பணெ்ணியமா? இல்லை. மாறாக ஏகாதிபத்திய ஆணாதிக்க உலகமயமாதல் அமைப்பில் வமெ்பிப் பேகும் பணெ்ணின், சொந்த சுயபுராணம். இதை சமூகத்துக்கும் பொருத்திக் காட்ட மூனைந்தார். இன்றை உலகமயமாதல் என்ற ஏகாதிபத்திய ஆணாதிக்க சமூக அமைப்பில் நுகரும் பணெ்ணின் நிலையில் இருந்து, நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்புக்கு விடுத்த வக்கிரம் தான் கூஷ்புவின் கூற்று.

இந்த சமூக மூரண்பாடு இந்தியாவில் ஆழமாக ஊடுருவி வரும் ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதல் என்ற நுகர்வுப் பண்பாட்டில் இருந்து, நிலப்பிரபுத்துவ கட்டுக்கோப்பான பொருளாதார சமூக அமைப்புக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட மூரண்பாடுதான் இது. இது பொருளாதார துறையில் மட்டுமல்ல பாலியல் துறையிலும் கூட, ஏன் பண்பாட்டு கலாச்சாரத் துறையிலும் கூட ஏற்படுகின்றது. உலகமயமாதல் என்ற பண்பாட்டு சமூக அமைப்புக்கும், கடும்போக்கான பண்பாட்டு நிலப்பிரத்துவ அமைப்புக்கும் இடையில் எங்கும் எதிலும் மூரண்பாடு உள்ளது. இதன் எதிர்நிலதை் தன்மை சார்ந்த மூரண்பாட்டின் மீது ஆதரவு அல்லது எதிர்ப்புகள் தான் கூஷ்பு விவகாரத்திலும் ஆளுமை பறெ்ற ஒன்றாக உள்ளது. இந்த பொருளாதார அமைப்பு இரண்டும் மக்களுக்கு எதிரானது என்ற அடிப்படையிலும், இந்த பொருளாதார அமைப்பு இரண்டும் ஆணாதிக்கம் சார்ந்தது என்ற அடிப்படையிலும், இந்த விவகாரத்தில் மக்கள் நலன் சார்ந்த கருத்துகள் இருட்டடிப்பு சயெ்யப்பட்டன.

கூஷ்பு பேன்ற மடேட்டுக்கூடி பணக்கார நடிகைகளின் சொந்த வாழ்க்கை சார்ந்த உலக கண்ணோட்டத்தை தான், இந்த சம□கம் பின்பற்ற வணேட்டும் என்ற திமிரில் இரூந்தே கூஷ்பூவின் கரூத்தூ கொப்பளிக்கின்றதூ. திமிர் பிடித்த பணக்கார நடிகைகளாக உள்ள இவர்கள், அடிமட்ட சம□கங்களையே இழிவாக எப்பேதும் காண்பவர்கள். சினிமாவில் மட்டும் அதையே தமக்கு ஏற்ப திரித்தூ நடிப்பவர்கள். இவர்களின் வாழ்க்கையில் பிரதிபலிப்பதூ வக்கிரமும் பாசிசமும் தான். சம□கத்தின் அடிமட்ட மக்களுடன் தொடர்பற்றவர்கள் தான் இவர்கள். மனித வாழ்க்கையே பூரிந்தூ கொள்ளாதவர்கள். இன்றூ ஏகாதிபத்திய நூகர்வை மட்டுமே, வாழ்க்கையின் அடிப்படையாக கொள்பவர்கள். இதூ வறெூமனே நடிகைகள் மட்டுமல்ல, பணக்காரக் கூம்பலின் பொதூ வக்கிரமாகும். இவர்களின் வாழ்க்கைக்கூள் ப□தக் கண்ணாடி கொண்டூ மனிதத்தூவத்தை தடேவே மூடியாதூ. ஆனால் தடே மூடியும் என்றூ தடேி தீ ர்மானங்களையும்;, அறிக்களையும், கோட்பாடூகளையும் வளெியிடூகின்றனர்.

மக்களை ஏமாற்றிச் சூரண்டிய இந்தப் பணக்காரக் கூம்பல் உலகமயமாதலை விசூவாசமாக வாலாட்டி ஆதரிப்பவர்கள். உலகமயமாதலின் நூகர்வூப்பண்பாட்டை, அந்தக் கலாச்சாரத்தை விரூம்பி வலிந்தூ தரேந்தூ எடூப்பவர்கள்தான்;. இவர்களூக்கூ என்றூ தனியான ஓரூ கரூத்தற்றவர்கள். ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதல் நடமைூறை வாழ்வூ சார்ந்த கோட்பாட்டை, கிளிப்பிள்ளை போல் மீ ள ஒப்பூவிப்பவர்கள். அப்படியே வாழ்ந்தூ காட்ட மூற்படூபவர்கள்.

வரமைூறையற்ற நூகர்வே இவர்களின் மயைமான கோட்பாடூ. பாலியலகை் க□ட இந்த வகையில் தான் இவர்களால் பூரிந்தூகொள்ள மூடிகின்றதூ. ஆணூக்கூம் பணெ்ணூக்கூம் இடையில் உறவை வறெூம் பாலியலாக மட்டூம் உடல் சார்ந்ததாக கூறூக்கி நூகர்பவர்கள்;. உறவூ ஓரூ சம□க உயிரிக்கூ இடையிலானதூ என்பதையே மறூக்கின்றனர். இதனடிப்படையில் பாலியலை நூகர்வூ என்ற விபச்சாரம் வரை பூரிந்தூ, அதை உள்வாங்கிக் கொள்ளூகின்றனர். இந்த வகையில் கூஷ்பு பேன்றவர்கள் கரூத்தூரைக்கின்றனர். பாலியலை வறெூம் சந்தைக்கூரிய ஓரூ நூகர்வாக மட்டூம் சிறூமபைப்படூத்தி, அதைக் கொப்பளித்தூ தூப்பியூள்ளனர். நிலவூம் நிலப்பிரபூத்தூவ ஆணாதிக்க ஒழூக்க கோட்பாடூ, தமதூ நூகர்வூ கலாச்சாரத்தூக்கூ சவாலாக இரூப்பதைக் கண்டூ பொறூக்க மூடியாதூ பூலம்பூம் போதூ, மொத்த சம□கத்தையூம் கவேலமாக வசபைாடூகின்றனர். "தமிழ்நாட்டில் பிறந்தவர்களூக்கூ இரண்டூ கொம்பா மூளைத்தூ இரூக்கிறதூ?." என்ற மற்றொரூ மூன்னாள் நடிகை சூபாஷனியூம் தனதூ மடேட்டூக்கூடி

பார்ப்பானியத் திமிரோடன் வக்காளத்தோ வாங்குகின்றார். தாங்கள் தமிழரோடன் சம்பந்தமில்லாத அன்னியர் என்பதை இந்த நடிகை தனதோ கூற்றிலோம் கூறிவிடுகின்றார். கூஷ்பூவோ "திரோமணத்திற்கோ மோன் சகெ்ஸ் வதைத்தோக் கொள்ளாத ஆண்-பெண் எத்தனை பேரே் இரோக்கின்றார்கள்?" என்ற தனதோ சொந்த வாழ்க்;கை சார்ந்த மடேட்டோக்கோடி விபச்சார அனோபவத்தில் இரோந்த இப்படி சொல்லோகின்றார். இவர்களின் பாலியல் சார்ந்த நோகர்வோ வறெிதான், இப்படி ஓரோ சமூகத்தையே கொச்சைப்படோத்த வதைத்தோ.

பணத்தோக்கோ விபச்சாரம் சயெ்வதோ எப்படியோ அப்படித்தான் இந்த மடேட்டோக் கோடிகளின் பாலியல் நோகர்வோ உள்ளதோ. பணத்தோக்கோ விபச்சாரம் சயெ்தலில் ஆண் மட்டோம் நோகரோகின்றான். ஆண் விபச்சாரர்களிடம் பெண் மட்டோம் நோகரோகின்றாள். பணத்தோக்கோ விபச்சாரம் சயெ்பவர்கள் இந்த சமூக அமபை்பின் வறோமை, மற்றோம் ஆணாதிக்க கொடூரங்களினால் விபச்சாரியாக வாழ்க்கையில் தள்ளப்பட்டவர்கள்.

இதில் இரோந்தோ மாறோபட்ட மடேட்டோக்கோடி வாழ்க்கை சார்ந்த பாலியல் உறவோ விபச்சாரமாகவே உள்ளதோ. எந்த மனித சமூக உறவோம் இந்த பாலியல் உறவில் இரோப்பதில்லை. விலையோயர்ந்த அன்பளிப்போகள், நடிப்போ சார்ந்த பாலியல் கவர்ச்சி, சினிமா பாணி காதல் நோகர்வோ இப்படித் தான் இவர்களோக்கோ இடையில் உறவோ ஓரோ விபச்சாரமாக மலரோகின்றதோ. இங்கோ நோகர்வோ என்பதோ ஆண் அல்லதோ பெண் ஏதோ ஓரோ பகோதிக்கோ அவர்களின் தரே்வோ சார்ந்தோ ஏற்படோகின்றதோ.

இந்த ம(h)ட்டோக்கோடிகள் சொந்த வாழ்க்கை சார்ந்த கவர்ச்சியான நடிப்போ அனோபவத்தையே உலகமாக காண்பதோ இயல்பானதோ. சமூகத்தை தன்னளவில் மட்டோம் பாரிந்தோ வதைத்திரோக்கோம் பரோதோ, மொத்த சமூகத்தையே இப்படித் தான் இரோக்கின்றதோ என்றோ நம்பாகின்றதோ. தமதோ கோறோகிய வாழ்க்கை வட்டம், தமதோ கோறோகிய நோகர்வோ வறெி, தமதோ கோறோகிய பண்பாடோ என அனதை்தோம் சரே்ந்தோ, இப்படித் தான் நாய் வஷேம் பரோட்டோ கோலகை்கவகை்கின்றதோ. சமூகக் கண்ணோட்டத்தையே அதோ மறோதலிக்கின்றதோ. கோறிப்பாக அதே இந்திய ரூடயேின் தரவோகள் மடேட்டோக்கோடி

பெண்களிடமே எடுக்கப்பட்டது. அப்படி இருந்தும் மடேட்டுக்குடி நகர்புற பெண்களே, திருமணத்துக்கு மௌன் உறவு கொள்வது தவறு என்று 71 சதவீதகிதப் பெண்களும், கன்னித் தன்மையுடன் வாழவேண்டும் என்று 66 சதவீதகிதமான பெண்கள் கருத்துகளை வெளியிட்டு இருந்தனர். சென்னையில் 82 சதவீதகிதமான பெண்கள் கன்னித் தன்மையுடன் வாழவேண்டும் என்று கூறியுள்ளனர். ஆனால் கூஷ்பு அதையும் மீறி கருத்துரைக்கின்றார். சொந்த மடேட்டுக்குடி பெண்களே இப்படி கூறும் போது, சமூக ரீதியாக சீரழிந்து போன வாழ்க்கை அதையே நடிப்பாக தொலைத்த கும்பலின் கூரல்கள் வக்கிரமாக வெளிப்படுகின்றன. "திருமணத்திற்கு மௌன் சுகெஸ் வதைத்துக் கொள்ளாத ஆண்-பெண் எத்தனை பேர் இருக்கின்றார்கள்?" என்று கூஷ்பு கேட்கின்ற போது, சொந்த மடேடுக்குடி வர்க்கப் பெண்களையே கொச்சைப்படுத்தி கவேலப்;படுத்திவிடுகின்றது. சொந்த சமூகத்துடன் கூட ஓட்டோ உறவோ கிடையாது. ஏன் இந்தியாரூடே எடுத்த தரவு சார்ந்த கருத்தகை கூட, உள்வாங்கி கொள்ள மூடியாது, சொந்த வாழ்க்கை சாhந்த வக்கிரத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதை பெண்ணியம் என்ற அ.மார்க்ஸ், வழக்கறிஞர் ரஜனி போன்றோர் ஏகாதிபத்திய விசுவாசத்துடன், அந்த சமூக ஒழுக்கக்கட்டை நியாயப்படுத்தி கூரகைகின்றனர்.

இங்கு கூஷ்பு பாலியலை திருமணத்துக்கு மௌன்னம் கொண்டிருக்கலாம் என்று கூறிய போது, ஒழுக்கக்கட்டே மௌதன்மை பறெுகின்றது. இங்கு பாலியல் நுகர்வாக்கி, அதை யாருடனும் எப்படியும் என்ற விடயைம் வந்துவிடுகினறது. இங்கு கற்பம் அடையாமல் இருந்தால் போதும். பால் நோய் வராமல் இருந்தால் போதும். இதபை் பெண் புரிந்து கொண்டால் சரி என்கின்றனர். இதை;தான் பெண்ணியம் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். உலகமயமாதல் என்ற சமூக பொருளாதார ஆணாதிக்கம் வழங்கும் பெண்ணின் ஒழுக்கக் கட்டை மூடிமறகைக்கும் வழியகைகாட்டுகின்றனர். நுகர்வதை ஊக்குவித்து அதை இரகசியமாக இந்திய சமூக அமபைபில் பாதுகாக்க வழி கூறுகின்றார்.

இதில் எங்கே பெண்ணியம் உள்ளது. இங்கு பாலியல் நுகர்வு மௌன்மொழியப்படுகின்றது. எப்படியும் நுகரலாம் என்று பெண்ணுக்கு பூகட்டப்படுகிறது. சமூகத் தன்மையற்ற சந்தை நுகர்வு, இங்கு கொலுவறேற்று நிற்கின்றது. சந்தை மனித இனத்தின் மீது எதை சயெ்ய விரும்புகின்றதோ, அதை நீ உனது ஒழுக்கமாக கொள் என்பது பொருளாதாரத்தின் ஒழுக்க விதி. இந்த ஒழுக்கக்கட்டையே கூஷ்பு வகையறாக்கள் மதோவிகள் போல் உள்வாங்கி சொந்த மடேட்டுக்குடி வாழ்பனுபவங்களுடன் அதையே படேட்டியளிக்கின்றனர்.

மனித இனத்தின் விடுதலைக்காக வழிகாட்ட வக்கற்றவர்கள், தம்மதை் தாம் மாற்போக்குகள் என்று கூறிக்கொள்ளும் வகையறாக்கள், இதற்காக காவடி எடுக்கின்றனர். இதுவலெல்லோ பணெ்ணியம் என்கின்றனர். பரெியாரை இழுத்து வதை்து பாணரந்து காட்டுகின்றனர். கூஷ்பாவின் வாழக்;கை சாரந்த ஒழுக்கக்கடே்டை ஆதரித்து அ.மாரக்ஸ். "கூஷ்பு இந்தியாடுடவேுக்கு்த் தரெிவித்துள்ள ஓவ்வொரு வரியிலும் எனக்கு உடன்பாடு உண்டு. அவர் தமிழ்ப் பணெ்களுக்கு எதிராக எதுவும் சொல்லவில்லை. ஓரு தரே்ந்த சமூகவியலாளரபை் போல அவர் கருத்துக் கூறியிருக்கிறார். மாறிவரும் சமூகப் போக்கினை கூஷ்பு புரிந்து கொண்ட அளவுக்கு கூட நமது அரசியல் தலைவர்கள் கொள்ளவில்லை என்பது அபத்தமாக இருக்கிறது." அ.மாரக்சின் சமூக ஆய்வுத் தளம் எப்படி உள்ளது என்பதுதை் தான் இது காட்டுகின்றது. கூஷ்பாவின் இந்த கூற்றின் பின் உள்ள சமூக பொருளாதார அடிப்படை தான் என்ன. அது உலகமயமாதல் என்ற ஏகாதிபத்திய பொருளாதார உள்ளடகத்தின் கொப்பளிப்பு அல்லவா.

கூஷ்பு இந்த நுகர்வுச் சந்தை விதிக்கு அமயை பூலம்பும் போது, கவர்ச்சியகை் காட்டி சமூகத்துக்கு மான் தன்னை நிலநைிறுத்திய அதே திமிருடன் தான், கொப்பளித்து கருத்துரகை்க மூடிகின்றது. இததை் தான் அ.மாரக்ஸ் ஓவ்வொரு வரியிலும் உடன்பாடு உண்டு என்று கூறி, இந்த ஆணாதிக்க உலகமயமாதல் உருவாக்கும் ஒழுக்கக்கடோன மடே்டுக்கூடி பணெ்ணின் வாழ்வின் முறயைை ஆதரிக்கின்றார். இதயைே அடிமட்டத்தில் உள்ள அனதை்துப் பணெ்களும் தமது சொந்த வாழ்வியல் முறயைாக கொள்ளவணே்டும் என்று உளறுகின்றார். இததை்தான் இந்தக் கும்பல் பணெ்ணியம் என்கின்றது.

வழக்கறிஞர் ரஜினி. "ஆண்களதை் தலைவர்களாகக் கொண்ட அரசியல் அமபை்புகள் தங்களது சொந்த ஆதாயத்திற்காக கூஷ்பு என்கிற பணெ்ணுக்கு எதிராக பணெ்களயைே தூண்டிவிடுகிறார்கள்" என்கிறார். அடிப்படயைில் கூஷ்பு ஓரு பணெ் என்ற வகயைிலும், கூஷ்பாவை எதிர்த்தவர்களின் கடுசி தலைவர்கள் ஆண்கள் என்ற வகயைிலும் இதை கூறுக்கி, கூஷ்பாவுக்கு வக்காலத்து வாங்குகின்றார். ரஜனி கூறித்த கடுசிகளிள் நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க கூறை எதிர்ப்பதாக காட்டிக் கொண்டு, கூஷ்பாவின் ஆடம்பரமான உலகமயமாதல் ஆணாதிக்கம் வழங்கும் நுகர்வு விபச்சாரத்தை சமூகமே கைக்கொள்ளவணே்டும் என்று வழக்காடுகின்றார். இவர் பாரிஸ் இலக்கிய சந்திப்பில் உலகமயமாதல் பணெ்ணின் விபச்சாரத்தனத்தை, ஆதரித்து, அதன் அடிப்படயைில்

கூஷ்பூவின் ஓழுக்கக்கடேட்டை ஆதரித்தார். இதை நாம் தனியாக கீழே விரிவாகப் பார்ப்போம்.

அடூத்த தலித் ஆய்வாளரூம் ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதலின் எடூபிடியூமான ரவிக்கூமார் "சர்வயேின் மூடிவூகளின்படி கிடதை்த பூள்ளி விவரங்களின் அடிப்படையில் சொல்லப்பட்ட கரூத்தூ அதூ. அதை இந்த அளவூ பிரச்சனையாக்கியிரூக்கத் தவேயில்லை" என்றூ கூறி விடயைத்தை மூடக்கி தப்பிவிடவே மூனகின்றார். இதை அரசியலாக்கி மரோதூவதூ அவர் தாங்கி நிற்கூம் தலித்தூகள். உலகமயமாதலை ஆதரித்தூ நிற்கூம் மரோதல் தரப்பூகள், இரண்டூம் சமூக பொரூளாதார ஆணாதிக்கம் சார்ந்தூ அரசியல் ரீதியாக அம்பலமாவதை கண்டூ அதில் இரூந்தூ தப்பிவிடவே மூனகின்றார்.

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□.

ஆணின் பாலியல் தவேகைளின் வரயைறூகளே, பணெ்ணின் மீதான பாலியல் கரோடபாடூகளாக இரூந்தன, இரூக்கின்றன. இதில் இரூந்தே பணெ்ணின் பாலியல் என்பதூ வரயைறூக்கப்பட்டதூ. இந்த வகயைில் பாலியல் என்பதூ, நிலபிரபூத்தூவ அமபை்பின் பணெ்ணின் ஓழூக்கமாகவூம், பணெ்ணின் கற்பாகவூம் கூட மாறியதூ. ஆண் இதில் இரூந்தூ விதிவிலக்கூ பறெ்றவனாக, அதூவே சமூக அங்கீகாரம் பறெ்ற ஓரூ பண்பாடாகவூம் மாறியதூ.

ஆனால் நிலப்பிரபூத்தூவ பொரூளாதாரத்தில் ஏற்படூம் தகர்வூ இதயைூம் மாற்றி அமகை்கின்றதூ. பணெ்ணை ஆண் விரூம்பியவாறூ நூகரூம் வகயைில் சமூகத்தை மாற்றிவரூகின்றதூ. இங்கூ கடந்தகாலத்தில் நிலவிய சமூக கூட்டூறவாக்கம் அவசியமற்ற ஒன்றாகிவிட்டதூ. பணெ்ணை சந்தயைில் வாங்கூம் ஓரூ சரக்காக கரூதூம் வண்ணம், சமூகப் பொரூளாதார கூறூ ஆண் பணெ் உறவயைே சிததை்தூள்ளதூ. மூதலாளித்தூவம் ஓரூ

சம□க பொரு□ளாதார உறவாக மாறிய போது□, க□லிகளை சந்தையில் பறெ்ற போது□ சம□க உறவு□கள் எப்படிச் சிதறை்ததோ, அதே போனை்ற ஆண்கள் பணெ்களை சந்தையில் பறெ்று□ நு□கரு□ம் நிலகை்க□ உலகமயமாதல் பணெ்களை இட்டு□ச் சலெ்லு□கினை்றது□. பணெ் மலே□ம் பாலியல் பண்டமாகவே அடிமையாகினை்றாள். இதயைே சிலர் பணெ் விடு□தலை எனை்கினை்றனர்.

இந்த நிலயைில் நிலப்பிரபு□த்து□வ பணெ்ணை அப்படியே நு□கர்வது□ எனை்பது□ மு□ரணை்பாடாகினை்றது□. பணெ் சு□யடே்சயைாக பாலியல் நு□கர்வு□க்கு□ தானாக இணங்கிப் போகு□ம் பணெ்ணின் உலகக் கணை்ணோட்டம் மட்டு□ம் தான், ஆணின் இனை்றயை தவேயைை ப□ர்த்திசயெ்யு□ம். இததை்தான் ஆதிக்கம் பறெ்று□வரு□ம் உலகமயமாதல் ஆணாதிக்கம், பணெ்ணு□க்கு□ரிய பணெ் விடு□தலை எனை்கினை்றது□. இதற்கு□ எடு□பட்டு□ப் போகு□ம் பணெ், இதை பணெ் விடு□தலையாக கரு□து□ம் போக்கயைே தீ விர பணெ்ணியமாக பிதற்று□கினை்றனர். சம□கம பற்றிய பு□ரிதல் இனை்றி இது□ கொலு□வறே்கினை்றது□. இயல்பாக உலகமயமாதல் சம□க பொரு□ளாதார அமபை்பு□ உரு□வாக்கிவரு□ம் நவீ ன ஆணாதிக்கத்தை, சம□க இயக்கத்து□டன் தொடர்பற்ற அறிவு□யீ விகள் தான் பணெ்ணியமாக தத்து□வார்த்த அடிப்படயைை திணிக்கினை்றனர். உணை்மயைில் இது□ பணெ் தானாக கண்டு□பிடித்தவயைல்ல. மாறாக ஆணாதிக்க உலகமயமாதல் பணெ்ணின் மீ து□ திணித்தவை. இதற்கு□ சம□கத்தில் மாறிவரு□ம் சம□க பொரு□ளாதாரக் கட்டமபை்பு□ உரு□வாக்கு□ம் நு□கர்வு□ வறெி, பணெ்ணை விபச்சார நிலயைில் வழி காட்டு□கினை்றது□. ஓழு□க்கக்கடோன இந்த பண்பாடின் கட்டமபை்பே, உலகமயமாதல் தான்;. உலகமயமாதல் சந்தயைில் பொரு□ட்களை கு□வித்து□ அதை வரமை□றயைறற்ற வகயைில் எப்படி நு□கரத் த□ண்டு□கினை்தோ, அப்படித் தான் பணெ்ணையை□ம் நு□கரத் த□ண்டு□கினை்றது□. பணெ் உலகச் சந்தயைின் க□ண்டில் விடப்பட்ட விளம்பரப் பொம்மை போல், கவர்ச்சியான பாலியல் பொரு□ள் தான். இது□ உடல் சார்ந்தது□.

ஆனால் ஓரு□ மாற்றம். சந்தயைில் எப்படி ஆண் நு□கர மு□டியு□மோ, அப்படி பணெ்ணு□ம் நு□கர மு□டியு□ம். இரண்டு□ உயிரிகள் என்ற வகயைில், நு□கர்வு□ பரஸ்பர நு□கர்வினை்றி சாத்தியமில்லை. சந்தயைில் க□லியை வாங்கு□ம் ம□லதனம் போனை்று□, பணெ்ணை நு□கரு□ம் ஆணாதிக்கம் சயெல்படு□கினை்றது□. இந்த ஆணாதிக்க நு□கர்வு□ ஓழு□க்கத்தயைே, பணெ் விடு□தலை எனை்கினை்றனர். இனை்று□ பணெ்ணியம் பசே□ம் பலரு□ம், இதன் தீ விரமான ஆதரவாளர்கள். இவர்கள் எடு□த்து□க் கொள்ளு□ம் பல்வறே□ கரு□த்து□களின் நடத்தகைளில், இந்தக் க□று□களை சரியாகவே இனம் காணமு□டியு□ம்.

இதை நாம் சம□க வறெுப்ப□ட்டல்களில் சரியாகவே இனம் காணமுடியும்;. நிலப்பிரபுத்துவம் ஆணாதிக்க பணெ்ணின் கடமையாக வரையறுக்கப்பட்ட அனதை்தையும், பணெ் வறெுக்க வணே்டும் என்று இந்த பணெ்ணியம் புகட்டுகின்றது. மாறாக ஓரு ஆண் எப்படி சம□க மறுப்பாளனாக வாழ்கின்றானோ, அப்படி பணெணும் வாழ்வதே பணெ்ணியம் என்கின்றது. இது எப்படி பணெ்ணியமாகும்;. இது நிச்சயமாக இந்த ஆணாதிக்க அமபை்பில், ஆணாதிக்கமயமாதல்; தான். சந்தை நிலப்பிரபுத்துவ பணெ்ணின் கடமகைளை சிதகை்கும் போது, சந்தகை்கு அது அதிக லாபம் தருகின்றது. உதாரணமாக பணெ் சமகை்க மறுத்தால் மிகப் பரெிய பன்னாட்டு உணவுவிடுதிகள் அதிக லாபம் அடகைின்றது. கழுந்தகை்கு சொந்த பாலகை் கொடுக்க மறுத்தால், பன்னாட்டு கழுந்தை உணவு விநியோகஸ்தர்கள் அதிக லாபம் அடகைின்றனர். இப்படி பற்பல. உண்மயைில் பணெ் தான் தக்கவதை்திருந்த பல அறிவியலை ஆணாதிக்க அமபை்பிடம் இழந்து போகின்றாள். அதை ஆணாதிக்க சந்தை கபை்பற்றுகின்றது. சம□கத்தில் சிறியளவில் பண்பாடு சார்ந்து மரபாக பாதுகாத்த பலவிதமான உணவு சார்ந்த பழக்கவழக்கங்கள் பணெ்ணுக்கு நுகர்வுச் சுதந்திரத்தை பரிசளித்து விட்டு, அவளிடம் இருந்து அறிவியல் உண்மகைள் பறிக்கப்படுகின்றது அல்லது அழிக்கப்படுகின்றது. உலகமயமாதல் குறிப்பாக இதில் கவனம் எடுத்துச் சயெ்கின்றது. இப்படி பற்பல.

இதன் சம□க விளைவு என்ன. பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் சுதந்திரமான தரே்வை மறுத்து தரும் ஓரு சிலவற்றை, மக்கள் மந்தையைப் போல் உண்ணப் பழக்கப்படுகின்றனர். இங்கு பணெ் சுதந்திரமாக பல தரே்வுகளை கொணடிருந்தாள் என்ற அரசியல் உண்மயைகை் க□ட, பணெ்ணியத்தால் கண்டுகொள்ள முடியாத அவலம் எற்படுகின்றது. இதன் ம□லம் பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் பன்மயைான சம□கத் தவேயைை மறுத்து, பரெும்பாலானவற்றை அழித்து மிகுதியை தனது கண்டுபிடிப்பாக்குகின்றது. உண்மயைில் பணெ் இவற்றை இழந்து போகின்றாள். மறுபக்கத்தில் பணெ் தன்னிடம் இருந்த அறிவியல் க□றை இழக்க, ஆண்களே மிகச் சிறந்த சமயைல்காரனாக மாறுகின்றான். இன்று உணவு சார்ந்த கலை, படிப்படியாக ஆணின் ஆதிக்கத்துக்கு வந்துள்ளது. இப்படி பணெ் தான் கண்டுபிடித்த பல அறிவியல் உண்மகைளை இழந்தாளோ, அப்படி தன்னிடம் எஞ்சி இருக்கும் அறிவியல் க□றுகளை இழப்பது உலகமயமாதலில் வகேம் பறெ்றுள்ளது. இதயைே தீ விர பணெ்ணியம் பணெ்ணியம் என்கின்றது.

நிலப்பிரபுத்துவ அமபை்பில் பணெ் ஆணின் கருவியாகி, ஆணாதிக்கத்தை எப்படி

பாதுகாக்கின்றாளோ, அப்படித்தான் உலகமயமாதல் சமூக அமைப்பில் ஆணாதிக்கத்தைப் பாதுகாக்கும் கருவியாகின்றாள்;. நிலப்பிரபுத்துவ காட்டுமிராண்டித்தனமான ஆணாதிக்கக் கூறுகளை மறுத்து, ஏகாதிபத்திய பாலியல் நுகர்வுப் பண்ணாக மாறுவது பண்விடுதலையல்ல. உதாரணமாக

1.தீ விரவாதப் பண்கள் என்று தம்மதைத்தாம் கூறிக் கொள்ளும் உலகமயமாதல் பண்பாட்டின் கும்மியடிகள், பெரும்பாலானோர் கழுந்தை வளர்ப்பை வெறுக்கின்றனர். கழுந்தை வளர்ப்பு என்பதை நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க சமூகம் பண்ணின் கடமையாக வரையறுத்தது என்பது உண்மை. ஆனால் அதை மறுதலித்து கழுந்தை வளர்ப்பை நிராகரிக்கும் உலகமயமாதல் ஒழுங்கு பண்ணியமல்ல. இதில் சனத்தொகை கூறைப்பு என்ற உலகமயமாதல் சதியும், இந்த பண்ணிய கும்மியடிகள் மூலம் நடமைறுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. கழுந்;தை வளர்ப்பு என்பது ஒரு சமூக நடவடிக்கை. பண்ணிடம் அது காணப்பட்ட போது, சமூக நோக்கில் மிக உயர்ந்த, ஆணாதிக்கத்திடம் இல்லாத ஒரு பண்பாகும்;. சமூக நோக்கங்களையும், சமூகக் கூறுகளை மறுத்து உருவான ஆணாதிக்க சமூக அமைப்பில், பண் கடந்து வந்த சமூகக் கூறுகளை தன்னிடம் எச்சமாக வதைத்திருந்தாள். இதை ஆணாதிக்கத்தின் இழிவான சமூகக் கூறுகளில் இருந்து அகற்றி, அதை சமூகத்தின் பெருமகைகுரியதாக மாற்றிப் போராட வண்ணிய பண்ணியம், அதற்கு எதிராக ஆணாதிக்கத்தை நோக்கி தன்னசை சிதைப்பதையே பண்ணியமாக காட்டுகின்றனர். உண்மையில் இதன் சமூகக் கூறுகள், தனிமனித சமூகவிரோத ஆணாதிக்க கூறுகளாக சிதைந்துவிடுகின்றது.

2.கர்ப்பப்பையை வடெ்டியறெிவோம் என்று பண்ணியப் பூலம்பல்கள், எததைத்தான் சொல்ல மூனகைின்றது. பண்ணின் பரெுமகைளை சிறுமபை்படுத்துவதில் மூடிகின்றது. ஆணாதிக்க சமூகத்துக்கு மூந்தயை பண்ணின் பரெுமகைள், இந்த கருப்பயைில் கழுந்தயைை சுமப்பதில் காணப்பட்டது. தனிச்சொத்துரிமை ஆணாதிக்கம் இதசை் சிறுமபை்படுத்தியது. இதன் வழியில் பண் தனது சொந்தக் கருப்பயையைே சிறுமபை்படுத்துவது அதவைிடக் கவேலமானது. ஆணாதிக்கத்தின் வழியில் அதை மலேும் இழிவாக்குகின்றது. நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்கம் கருப்பயைை சிறுமபை்படுத்தி, அதை தனது வாரிசுக்குள் சிறபை்படுத்தியது. உலகமயமாதல் ஆணாதிக்கம் கருப்பயைை நுகருவதற்கு இடஞெ்சலாகவே கருதுகின்றது. கருவதை் தாங்கும் ஒரு பண் தனது நுகர்வுக்கு தடயைாக இருக்கின்றாள் என்பதை, நுகர்வு ஆணாதிக்கம் பூகட்டுகின்றது. இதயைே கவ்விக் கொண்டு, கருப்பயைை அறுத்தறெிவோம் என்கின்றனர். இப்படி பூலம்பூவோர் தமது நுகர்வு வறெியை தக்கவபை்பதில் மட்டும் கவனமாக உள்ளனர். நுட்பமாக பார்த்தால், ஆணுடன் பாலியல்

உறவை கொள்வதை மட்டும் இது மறுதலிக்கவில்லை. இங்கு உடல் சார்ந்த பாலியல் நுகர்வு மூதனம்மை பெறுகின்றது. இதனால் தான் பெண் உறுப்பை அழிப்பதைப் பற்றி இவர்கள் யாரும் பேசுவதில்லை.

3.வரைமுறையற்ற பாலியல் சுதந்திரத்தை கோருவதே பெண்ணியம் என்கின்றனர். இது பழயை காட்டுமிராண்டி சமூகத்தின் நிலைக்கு சரிந்து செல்வதை குறிக்கின்றது. பழயை காட்டுமிராண்டிச் சமூகத்தில் இருந்த பாலியல் என்பது, பெண்ணை பாலியல் சார்ந்த ஓரு உடல் பண்டமாக கருதி ஓரு நுகர்வு வெறியுடன் இருக்கவில்லை. விரும்பி இணையும் ஓரு இயற்கையான ஓரு சமூக நிகழ்வாக இருந்தது. அந்த வகையில் இன்று இருப்பதில்லை. சந்தையில் உள்ள ஓரு பொருளை அடங்காவெறியுடன், தவேயைகை கடந்து நுகரும் வெறியுடன் தான் மேட்டுக்குடிகள் நுகருகின்றனர். அதே உள்ளடகத்தில் தான் ஆணாதிக்க உலகமயமாதல் பெண்ணை பாலியல் ரீ தியாகவும் நுகருகின்றது. இதையே பெண்ணையும் நுகரக் கோருவதால், இதைப் பெண்ணியம் என்கின்றனர்.

மனிதன் தான் இயல்பாக விரும்பிய இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்ந்த போது அங்கு பாலியலில் வக்கிரம் இருக்கவில்லை. தனியுடமை சமூகம் உருவான போது, தனிப்பட்ட ஆண்களின் சொத்துடமை ஆதிக்கம் வளர்ச்சியுற்ற போது, பாலியல் கூறும் திரிபடைந்தது. ஆண் பெண்ணை தனது தனிமனித சொத்துடமை கண்ணோட்டத்தில் நோக்கி, தான் மட்டும் நுகரும் சமூக அமைப்பை படைத்தபோது, பெண்ணை அவன் ஓரு பாலியல் கருவியாக கருதத் தொடங்கினான். தனிமனித சமூக அமைப்புக்கு ஏற்ப அனதைது செலவதையும் தனதாக்கும் குறிக்கோளுடன் சமூகத்தசை சுரண்டியதைப் போல், பெண்ணையும் தனது பாலியல் நுகர்வுக்குள் உள்ளடக்கி வரைமுறையற்ற வகையில் சுரண்டத் தொடங்கினான்;. பெண்ணின் சுயடேசயான தேவு என்பது, ஆணின் தனிமனித சொத்துரிமைக்கு முன்னால் மறுதலிக்கப்படத் தொடங்கியது. பெண் மீ தான ஆண்களின் வரைமுறையற்ற பாலியல் நுகர்வுச் சுதந்திரம், காட்டுமிராண்டித்தனமானதாக மாறியது.

இதில் இரண்டு பெண் தப்பிக்கவேண்டிய ஓரு நிலை பெண்ணுக்கு ஏற்பட்டது. பெண் ஓரு பலமான ஆணின் துணையை நாட நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டாள். இதன் மூலம் தனது சொந்தத் தரிவை பாதுகாக்க முடிந்தது. இதுவே தனிச்சொத்துரிமை அமைப்பில் பெண் படிப்படியாக தான் தரேந்தெடுத்த ஓரு கற்பு நறெியாகியது. தான் விரும்பும் ஆணுடன் வாழும் உரிமையை இது பாதுகாக்கும் அடிப்படையில், பெண் இந்த வழியை தரேந்தெடுக்க முடிந்தது. இது உருவாகி வந்த தனிமனித சொத்துடமை சமூக அமைப்புக்கு எற்றதாகவும் மாறியது.

ஆனால் இதுவும் பின்னால் திரிபடைந்தது. பெண் தான் தரேந்தெடுத்து வாழும் கற்பு என்ற சுயம் சார்ந்த உள்ளடகத்தை, தனிச் சொத்துரிமை வாரிசு ஆண் தனக்கு இசவைாக்கி தன்னுடன் மட்டும் வாழும் ஒழுக்கமாக்கினான்;. இதுவே பல கட்டங்களை கடந்தும், வாழ்க்கை ப+ராவும் கூறித்த பெண் கற்புடன் கூறித்த ஆணுடன் வாழ நிர்ப்பந்திக்கும் வகையில் கற்பு திரிபடைந்தது.

இன்று தீ விர பெண்ணியல்வாதிகள் கற்பு என்பதை நிராகரிப்பதாக பிரகடனம் செய்கின்றனர். இதன் மூலம் பெண்ணின் தரேவு இந்த ஆணாதிக்க அமைப்பில் மீ ண்டும் மறுக்கப்படுகின்றது. மாறாக நுகர்வு என்ற உலகமயாதலின் கோட்பாட்டில், பெண் உடல் சார்ந்த ஓரு பண்டமாக மாற்றப்பட்டு விபச்சாரியாக்கப்படுகின்றாள்;. உலகமயமாதலில் பெண் ஆண்களின் தவேயை ப+ர்த்தி செய்யும், நுகர்வு பண்டமாகவே மாற்றப்படுகின்றாள். இப்படி விரிவாக நாம் பலவற்றை ஆராய முடியும்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

கூஷ்பு கூறிய உலகமயமாதல் ஆணாதிக்க நுகர்வுக் கரூத்தை, நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க ஆண்டகைள் கண்ணோட்டத்தில் எதிர்க்கும் பார்ப்பானியமயமாதல்

அரங்கறேியது. திரமாவளவனின் தலித் விடுதலசை் சிறுத்தகைளும், பாட்டாளி மக்கள் கட்சியும் பார்ப்பானிய கண்ணோட்டத்தில், இதயைே தமது சொந்த அரசியலாக்கினர். படுபிற்பாேக்கான நிலப்பிரபுத்துவத்தின் ஆணாதிக்க சம□கக் க□றுகளை தாேண்டியடெுத்து, உசுப்பிவிட்டதன் ம□லம், பார்ப்பானிய மயமாக்கலை தமது அணிக்குள் வகேம் கொள்ளவதை்தனர். இதை கடந்தகாலத்தில் மார்க்சியம் தளிெவாக அம்பலப்படுத்தி வந்தது.

தலித்துகள் என்றும், பிற்படுத்தப்பட்ட சாதிகளாக உள்ள இந்த சம□க பிரிவுகளிடயைே நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க பார்ப்பானிய க□றுகள், ஆதிக்கம் பறெ்ற ஒன்றாக கடந்த வரலாற்றில் இருந்ததல்ல. அங்கு தாம் சொந்தமாக உழதை்து வாழும் ஆணும் பணெ்ணும், சுயமான தரிெவுடன் க□டிய அதிகமான சுதந்திரத்தயைே தக்கவதை்திருந்தனர். இதயைே தகர்க்கும் பாேராட்டம் தான், இந்த எதிர்ப்பின் அரசியல் சாராம்சமாகும்;. இவர்களின் பாலியல் சுதந்திரம் என்பது, கும்ப்பு வகயைறாக்களின் நுகர்வு உடல் சுதந்திரமல்ல. மாறாக இயல்பாக இணைந்து வாழும் சுதந்திரம்.

இந்த நிலயைில் தமது சொந்த கறுகிய தலித் சாதி அரசியல் மூட்டுச் சந்தியில் திணறும் பாேது, கறுகிய வக்கிரங்களை எப்பாேதும் அரங்கறேற்றுகின்றனர். உண்மயைில் தலித்துகளின் மீ தான சாதிய ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராக பாேராடப் பாேவதாக க□றி சாதிய ரீ தியில் அணிதிரண்ட பாேது, சாதிய எதிர்ப்பு மாதன்மை பறெ்ற ஓரு அம்சமாக இருந்தபாேது, பாேர்க்குணமிக்க சாதியதெிhப்பு பாேராட்டங்களை நடத்தினர். ஆனால் சாதிய எதிர்ப்பு பாேராட்டம் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டு, தனக்கு கீ ழ்பட்ட சாதிகளை ஒடுக்கும் ஒடுக்குமுறை அதிகரித்த பாேது, கறுகிய அரசியலில் ஓடுங்கி சாதிய அரசியலில் சங்கமித்து விடுகின்றது. பார்ப்பானிய சாதி அரசியல் எதசை் சயெ்ததாே, அததை்தான் விடுதலசை் சிறுத்தகைள் சயெ்கின்றனர்.

பாராளுமன்ற சாக்கடகை்கு்ரிய கதிரபை் பாேராட்டத்தை நடத்தும் அளவுக்கு சிதநை்தபாேது, தலித்தின் பயெரில் சிலர் மக்களை ஏமாற்றி வாழ்தல் என்பது அரங்கறேுகின்றது. கு்றிப்பாக இதகை் காட்டித் தம்மபை் பாதுகாக்க, பார்ப்பானியமயமாதல் அவசியமாகிவிடுகின்றது. இந்த சம□க அமபை்பில் ஆளுமயைுள்ள ஓரு சம□க நிறுவனமாக, பார்ப்பானிய கோட்பாடு உள்ளது. இதயைே தலித்துகள் என்று

க□றிக் கொள்ளும் இவர்கள் தமதாக்கும்கின்றனர். தனக்கு கீ ழ்ப்;பட்ட சாதிகளை ஓடுக்குவதன் ம□லம், தான் உயர்ந்த நிலையை அடதைல் என்ற பார்ப்பானிய கோட்பாடே தலித்தியமாகி, அதுவே இன்று கொலுவறேுகின்றது. பார்ப்பானிய ஆணாதிக்க நிலப்பிரபுத்துவ சம□கக் க□றுகளை, தமது சொந்த சாதியின் வாழ்க்கை முறையாக ஏற்க வபைப்பதன் ம□லம் தான், தனது சம□கத்தை கறுகிய தமது சொந்த பிற்போக்கு தளத்தில் தக்கவகைக்க முடியும் என்ற பார்ப்பானிய நரித்தந்திரத்தை தலித்துகள் என்று க□றிக் கொள்வோர் தமதாக்கியுள்ளனர். இதை தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்ல, உத்திரபிரதசே மாயவாதி வரை நாம் காணமுடியும்.

உலகமயமாதல் அமைப்பில் பார்ப்பனியம், தன்னை அதன் அதிகார பிரிவின் உறுப்பாக்கி வருகின்றது. உலகமயமாதலில் அதிகாரம் தனியார் சொத்துரிமை என்ற அமைப்பு நோக்கி முழுமையாக நகருவதால், அரசு கட்டமைப்புகளில் பார்ப்பான் வகித்த ஆதிக்கம் படிப்படியாக கறுகைகின்றது. மாற்றம் என்பது அரசு உலகமயமாதலின் எடுபிடிக் கருவியாகின்றது. பார்ப்பான் உலகமயமாதல் தனியார் அமைப்புகளின் உச்சத்தில் அமர்ந்து, நாட்டை ஆளத் தொடங்கியுள்ளான். இந்த நிலையில் அரசு அதிகார மையங்களில் இருந்த இடநிலைபை் பதவிகள் காலியாகின. இதை இடைப்பட்ட சாதிகள் தமக்கு இடையில் நிரப்பும் போட்டியில் தான், தலித் எழுச்சிகள் நடந்தன. அது □ர்த்தியான நிலையில், தலித் அரசியல் முட்டுச் சந்தியில் வந்து தேங்குகின்றது.

இதே போன்று கிராமப்புறங்களில் நிலத்திலும் க□ட, புதிய நிலப்பிரபுத்துவம் இடைப்பட்ட சாதிகளின் வடிவில் ஏற்படுகின்றது. அதிகாரத்தை பறெ்ற புதிய தனிச்சொத்துரிமை சாதியப் பிரிவுகளின் எழுச்சி, இறுதியாக பார்ப்பானியமயமாகின்றது. இதனால் பார்ப்பானியம் விட்டுச் சனெ்ற சில பார்ப்பானிய கடமளை அதே சாதி ஒழுங்கில் பணே, இடைப்பட்ட சாதிகளின் பிரதிநிதிகள் பொறுப்பறே்கின்றனர். இதனால் அவை சாதிய அரசியல் ம□லம் ஆதிக்கம் பறெுகின்றனர். சொந்தச் சாதியை முதலில் பார்ப்பானியமயமாக்கி, அடிமட்ட சாதிகளை பார்ப்பானிய உள்ளடகத்தில் ஓடுக்கத் தொடங்குகின்றனர்.

கூஷ்பு விவகாரத்தில் இந்த பார்ப்பானிய சிந்தாந்தம் பிரதிபலிப்பது என்பது ஆச்சரியமானதல்ல. இந்த தலித் அரசியல் பார்ப்பானியமயமாதல் எப்போதோ நடந்துவிட்டது. இதை மார்க்சியவாதிகள் தொடர்ச்சியான விமர்சனம் ம□லம்,

அம்பலப்படுத்தி வந்துள்ளனர். இதை ஆதரித்தவர்கள், அதில் பங்கு வகித்தவர்கள் திடீரென இதைக் கண்டு பூலம்புவதும், திடீரென கொப்புவிட்டு பாய்ந்து கூஷ்புவின் பின்னால் கும்மியடிப்பதும் பார்ப்பானியத்தின் மற்றொரு பக்கம்தான். இது ஆணாதிக்கம் க□ட. இந்தியாவில் இருந்து பாரிஸ் வந்த மதுரையைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர் ரஜனி பாரிஸ் இலக்கியச் சந்திபில் தூல்லியமாக பாய்விரிக்கும் தரகு விபச்சாரத்தை இப்படித் தான் அரங்கேற்றினார்.

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□.

பாரிஸ் இலக்கியச் சந்திப்பு மக்கள் விரோத சந்திப்பு தான் என்பதை, ரஜனியின் உலகமயாதலை ஆதரித்து ஆற்றிய விபச்சார கருத்துரையாடல் மீ ண்டும் அம்பலமாக்கியது. இதன் பேரோ ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதலுக்காக, தரகு கும்பலாக சீ ரழிந்து தனது கடகைகோடியில் நின்றே ரஜனி வக்காலத்து வாங்கினார்.

வழக்கறிஞர் ரஜனி வழக்கறிஞர் என்பதாலோ என்னவோ, பொய்யை உண்மையாகவும் உண்மையை பொய்யாகவும் உருட்டிப் பிரட்டிய ஓரு பொய்யைப் போல், இலக்கியத்தையே அரசியலையே பூரட்டிக் காட்டினார். கடேட்டுக் கொண்டு இருந்தவர்கள் தமது வழக்கை அவரிடம் ஒப்படைத்த திருப்தியில், வாய்பிளந்து எதிர்பின்றி கடேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். நாம் அதில் கலந்துகொள்ளாத போதும் க□ட, இது எமது கற்பனையல்ல. அதுவே அங்கு நிகழ்ந்தது. இதை யாரும் எந்தக்கொம்பனாலும் மறுக்க முடியாது. அரசியல் ரீ தியாக சம□கத்தைப் பூரிந்து கொள்ள வக்கற்றுப் போன, பூலம்பியெர் இலக்கியவாதிகள், இதற்கும் தரம்தாழ்ந்து சோரம் போவது இயல்பானது தான்;. உலகமயமாதலின் விசுவாசிகளாக அவர்கள் மாறியதில் ஆச்சரியம் எதுவுமில்லை. இது நாம் மூன்க□ட்டியே இவர்களைப் பற்றி கடந்தகாலத்தில் க□றி வந்ததுதான். பூலியதெிர்ப்பு அரசியல் ஏகாதிபத்தியத்தின் எடுபிடிகளாக எப்படி சிதறைந்து சீ ரழிந்து பலம்பறெ்று வருகின்றதோ, அப்படித்தான் பணெ்ணியம் தலித்தியம், இலக்கியம் என எங்கும் அரங்கறேுகின்றது.

வழக்கறிஞர் என்ற சம□கத் தகுதியுடன், தலித் என்ற கொம்புடன், பெண் என்ற உடல் அடையாளத்துடன் தான், தனது தொழில்முறை உத்தியை இலக்கியச் சந்திப்பில் கையாண்டார். இந்த வழக்கில் ஓரு உண்மையைத் திரித்தபடியே, அரசியல் விபச்சாரத்தை அரற்கறேற்றினார். இந்தியார□டே கருத்துக் கணிப்பகை க□ட திரித்து, அதன் மலே் பொய்யை க□றிய பரோது அரங்கத்தின் அறிவின்மை எந்த சலசலப்பையும் க□ட ஏற்படுத்தவில்லை.

1.இந்த ஆய்வு பணக்கார மடே்டுக்குடி பெண்களிடம் எடுக்கப்பட்டது என்ற உண்மை திரிக்கப்பட்டது. அதில் இருந்து தனது உலகமயமாதல் கருத்துகளை தளித்தார்.

2.மடே்டுக்குடி பெண்களிடமே எடுக்கப்பட்ட பூள்ளிவிபரத் தரவுகள் மீ து தணிச்சலாகவே பாரிஸ் இலக்கிய ஜாம்பவான்களின் அறிவின்மை மீ து, ஓரு பொய்யை உமிழ்ந்தார். மடே்டுக்குடி நகர்புற பெண்களே, திருமணத்துக்கு மான் உறவு கொள்வது தவறு என்று 71 சதவீ கித பெண்களும், கன்னித் தன்மையுடன் வாழவணே்டும் என்று 66 சதவீ கிதமான பெண்களும் கருத்துகளை வளெியிட்டு இருந்தனர். இதில் சனெ்னையில் 82 சதவீ கிதமான மடே்டுக்குடி பெண்கள் கன்னித் தன்மையுடன் வாழவணே்டும் என்று க□றி இருந்தனர். (பூதிய ஜனநாயகம் நவம்பர் இதழபை் பார்க்க) இதை வழக்கறிஞர் தனது வழக்காடும் பொய்யுடன், திரும்பி மறுபக்கமாக க□றியே தமது மூழு ஆய்வுரையையும்: நியாயப்படுத்தினார். இதையே ரி.பி.சி ஆய்வாளர் சிவலிங்கம் 15.12.2005 ரி.பி.சியில், கூஷ்பூக்கு ஆதரவாக அரசியல் விவாதத்தின் பரோது பூகுத்தினார்.

ரஜனி உலகமயமாதல் அமபை்பை ஆதரிப்பது பெண்களின் கடமை, தலித்துகளின் கொள்கையாக இருக்க வணே்டும் என்றார். தலித்துகள் தமிழ் படிக்க க□டாது, ஆங்கிலம் படிக்க வணே்டும் என்றார். நான் டில்லியில் தமிழிலா வழக்காட முடியும் என்றார். தலித்துகள் உலகமயமாதலை ஆதரிப்பதன் ம□லம் தான், சாதியை ஒழிக்க முடியும் என்றார். தமிழ் என்பதும், தசேியம் என்பதும் பாசிசம் என்றார். அது இந்துப் பண்பாடு என்றார். இப்படி உலகமயமாதலுக்காக தரகராக வாலாட்டி கூரதை்தார்.

மலேூம் அவர் உலகமயமாதல் உடல் சார்ந்த பாலியலே பணெ்ணியம் என்றார். பணெ் விடூதலகை்கூரியதே உலகமயமாதல் என்றார். இதன் சாராம்சத்தில் தான் கூஷ்பூக்கு ஆதரவாக கூம்மியடித்தூ, தலித் பணெ்ணியம் பற்றி அனதைத்தூ வக்கிரமூம் அரங்கறேியதூ.

தலித் மக்களின் சாதிய தூயரங்களையூம், பணெ்களின் மலோன ஆணாதிக்க கொடரங்களசை் சொல்லி தனதூ உலகமயமாதல் அரசியலை அரங்கறே்றினார். உதாரணமாக பூலிகள் பரேினவாத சிறிலங்கா அரசின் கொடரத்தை சொல்லி, தமதூ பாசிச அரசியலசை் சயெ்வதூ பாேல் உலகமயமாதலூக்காக வரிந்தூ நின்றார். உலகமயமாதல் சயெ்யூம் சமக விரோதக் கொடரங்களை பற்றி எதயைூம் சொல்லவில்லை. அப்படி எதூவூம் இல்லை என்பதே அவர் மூன்வகை்கூம் கரூத்தின் சாரமாகூம்.

உலகமயமாதலை ஆதரித்த தனதூ தர்க்க நியாயவாதத்தில் உலகமயமாதல் வந்ததால் தானே 500 ரபாவூக்கூ கதை்தொலபைசேி வந்ததூ என்கின்றார். 10000 ரபாவூக்கூ கம்ய+ட்டர் வந்ததூ என்கின்றார். ஆகவே தாராளமயத்தை நாம் ஆதரிக்க வணே்டூமனெ்கின்றார். மத்திய அரசின் கட்டூப்பாட்டில் தனியார் மயமாகமல் தொலபைசேி இரூந்தூ இரூந்தால், இதூ சாத்தியமில்லை என்கின்றார். மக்களின் உழபை்பில் உரூவான அரசூ சொத்தூகளை, தனியார் மயமாக்க மூனயைூம் பாேதூ அரசூதூறை நட்டத்தில் இயங்கூகின்றதூ, திறமயைின்மை, சவேகை்கூறபைாடூ, அதிகார வர்க்கத்தின் கடெூபிடி என்றூ பலவாக கறூம் உலகமயமாதல் சதியாளர்களின் வழியில் இவர், சந்தை மலிவை படம்பிடித்தூக் காட்டூகின்றார்.

ஏழை எளிய மத்தியதர வர்க்கம் இதனால் தான் இதபை் பறெமூடிகின்றதூ என்றார்.

எதார்த்தத்தின் மீ தான திரிபும்;, மனனால் இரும்பவர்கள் சமெம்மறிகள் என்பதால் தணிச்சலுடன் கூடிய வக்கிரம் வளிெப்பட்டது. வழக்காடும் வழக்கறிஞரே மலிவான கம்யூட்டர், மலிவான கதைதொலபைசேி பற்றி பசேி உலகமயமாதலை ஆதரிக்கும் வக்கிரத்தை நீ ங்கள் அரங்கறேற்றுகின்றீ ர்கள். வழக்கறிஞரே நீ ங்கள் ஆதரிக்கும் உலகமயமாதலால் மலிவாக தலித்துக்கு ஓரு நரே உணவகை் கூட வழங்க முடியுமா? இந்த உலகமயமாதலால் சுத்தமான நீ ரை, தவேையான உணவை, வாழ்வதற்கு ஏற்ற ஓரு கூடியிரும்பை வழங்க முடியுமா?. ஓரு நாளுமே முடியாது. இரும்பதையே பூடுங்குகின்றது இந்த உலகமயாதல். இதை சுூட்டிக்காட்டி தலித்துக்காக, பணெ்ணியத்துக்காக பாேராட வணே்டிய ஓருவர், உலகமயமாதலுக்காக பாய்விரித்து தரகு தொழில் சயெ்ய நினதை்ததே இலக்கியச் சந்திப்பில் அரங்கறேியது. தலித் வாழ்வுடனும், ஆணாதிக்க பணெ்ணுடனும் தொடர்பற்ற தொலபைசேியபை் பற்றியும், கம்யூட்டரபை் பற்றியும் மனனாள் இரும்பவன் முட்டாள் என்பதால், பாலசிங்கத்தின் மாவீ ரர் உரயைபை் பாேல் பாதிர்விட முடிகின்றது.

தலித் அல்லது பணெ் கம்யூட்டரை வாங்கி அதை கரதை்தா கூடிகின்றது. தொலபைசேியை வாங்கி பார்ப்பனரூடன் தலித்துகள் விவாதம் சயெ்ய பயன்படுத்துவதா? அல்லது இந்திய பணெ்களின் சீ தனம் பாேல், அவற்றை வதை்தும் பாலம்பும்வதா? பயன்பாடு கடந்த எதுவும், பொருள் என்ற அடிப்படயைில் அனதை்தும் கும்பதைான். தலித்துக்கு, இந்திய ஆணாதிக்க பணெ்ணுக்கு கம்ய+ட்டரும், கதைொலபைசேியும் கும்பதை தான். ஆனால் தரகுத் தொழில் பார்க்கும் உங்களுக்கு அப்படி அல்ல.

இந்தியத் தலித்;துக்கும் இந்தியப் பணெ்ணுக்கும் அவர்கள் வாழும் நிலயைில், இவை அவசியமற்றவை. பயன்பாடற்ற அனதை்தும், உலகெங்கும் இது பொருந்தும். இதவைிட தவேைகள் வறோனவை. நீ ங்கள் கூறிய மடேட்டுக்கூடி பணெ்ணியல்வாதிகளின் நுனிநாக்கு ஆங்கிலம் பாேல், கம்ய+ட்டரும் தொலபைசேியும் அவர்களுக்கு மட்டும் பயன்படக் கூடியவை.

மறுபக்கத்தில மலிவான கம்ய+ட்டர், மலிவான தொலபைசேிக்கு பின்னால் மனிதனின்

உரூத்தரியாதூ அழித்தூ சலெல்லூம், மறற்றொரூ மனித வரலாறூ உண்டூ. எப்படி மலிவாக மூனபவைட அதிக லாபத்தூடன் சாத்தியமாகின்றதூ. இதை உற்பத்தி சயெய்யூம் உழைப்பின் க□லிக் கூறைப்பூத்தான் இதற்கான காரணம். கடந்த காலத்தில் தொழிலாளி வர்க்கம் பறெ்றவற்றை இழக்கின்ற பாேதூ, சந்தையில் உங்களைப் பாேன்றவர்கள் நூகரூம் பொரூட்கள் மலிகின்றதூ. மலிவான வரமைூறையற்ற பாலியல் நூகர்வை இதூவே கோரத் தொடங்கூகின்றதூ.

இன்றை பொரூட்களின் மலிவின் பின்னால் சீ னத் தொழிலாளி வர்க்கம், தனதூ வாழ்க்கையை இழந்தூ இதை உற்பத்தி சயெ்கின்றதூ. ஐராேப்பிய தொழிலாளர் வர்க்கம் தனதூ வலேகைளை இழந்தூ வீ திக்கூ வரூவதன் ம□லம் இதூ சாத்தியமாகியூள்ளதூ. நவீ ன தொழில் நூட்பம் சார்ந்த இலத்திரனியல் சார்ந்த உற்பத்தியில், 70 சதவீ கிதத்தூக்கூ அதிகமான உற்பத்தியை சீ னத் தொழிலாளி வர்க்கம் உற்பத்தி சயெ்கின்றதூ. ஆனால் சீ னத் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் அடிமதை்தனம், இந்தியத் தொழிலாளி வர்க்கத்தை விட மிக மாேசமாகி வரூகின்றதூ. இதனால் உங்களூக்கூ சந்தையில் அவை மலிவாக கிடகை்கின்றதூ. பார்ப்பானியம் தலித்தகை் கொண்டூ எப்படி சூகபாேகமாக வாழ்ந்தனராே, அப்படித்தான் உங்களைப் பாேன்ற உலகமயமாதல் அரூவடிகளூக்கூ இதூ உதவூகின்றதூ.

இந்த மலிவான கதையின் பின்னால் நூகர்வூக் கலாச்சாரத்தை திணித்தூ, பணம் அறிவிடூம் உலகமயாதல் கத்தூவட்டி மூறை கிராமப்பூற கத்தூவட்டியை விட விடக்கொட□ரமாக அரங்கறேூகின்றதூ. 500 ர□பா தொலபைசேியின் பின்னால் இதற்கூள் ஓரூ கதை அடங்கியூள்ளதூ.

அடூத்தூ உலகமயமாதல் எப்படி தலித்தூக்கூ சாதகமானதூ. உலகில் வறிய ஏழை மக்கள் என்ற பிரிவில் இந்தியாவில் உள்ள 25 காேடிக்கூ மறே்பட்ட தலித்தூகளூம் அடங்கூவர். ஆபிரிக்க ஏழகைளின் நிலயைில் தலித்தூகள் உள்ளனர். உலகமயமாதல் என்பதூ சலெ்வத்தபை் பகிர்வதில்லை. மாறாக இரூப்பதையூம் பூடூங்கூவதூதான். இதூ மடே்டூக்கூடிகளிடம் மட்டூமின்றி, அடிமட்ட ஏழகைளையூம் க□ட பூடூங்கூகின்றதூ.

ஏழை என்பவன் நாட்டில் உள்ளவனிடம் தொழில் செய்தான் பிழைக்கின்றான். அவனை உலகமயமாதல் அழிக்காம் போதான், அவனிடம் தொழில் செய்பவன் கஞ்சிக்கே வழியில்லாதான் போகின்றான். உலகமயமாதல் கம்யூட்டரதை்தான் உற்பத்தி செய்யாம். சந்தையில் வாங்காம் திறனாள்ளவனாக்கே உற்பத்தி செய்யாம். வாங்க வழியற்ற ஓரானவனாக்கான ஓரானாளாமே உற்பத்தி செய்யாதான். ஓரான டொலரகை் கூட ஓரானாள் பறெ மாடியாதவனாக்கான எதையாம் உற்பத்தி செய்வதில்லை. இதான சந்தை விதி. இதான நாகர்வின் விதி. ஓரான டொலரை பறெ மாடியாத தலித், பணெ்கள் மற்றாம் காழந்தகைளின் கதியயிட்டான இந்த தரகான வழக்கறிஞர் ரஜனிக்கான எந்த சமூக அக்கறையாம் கிடையைவே கிடையாதான்.

உலகமயமாதல் ஏழயிடம் இராப்பதயாம் பாடாங்கவே செய்கின்றதான். உதாரணமாக 1989-1999 க்காம் இடயைில், ஓரான நபராக்கான 1.5 மாதல் 1.8 சதவீ கிதம் என்ற அளவில் உலகில் உற்பத்தி அதிகரித்ததான். ஆனால் இந்த பத்தான வராடத்தில் 80 க்கான மறே்படட நாடாகளில் இராந்ததை விட காறைந்தான வந்தாள்ளதான். 50 நாடாகளில் ஓவ்வொரான வராடமாம் காறைந்தான வராகின்றதான். இதான யாரதை் தாக்காம். ஏழை எளிய மக்களதை் தான். இதில் தலித் விதிவிலக்கல்ல. பணெ்கள் விதிவிலக்கல்ல. வறாமயைில் ஏழகைள், தலித்தாகள், பணெ்கள், காழந்தகைள் அதிகம் பாதிக்கப்படாகின்றனர். இதாவே உண்மை.

ஏழகைள், தலித், பணெ்கள் மற்றாம் காழந்தகைளாக்கான எதிரான இன்னாமொரான பாள்ளிவிபரத்தபை் பார்ப்போம். ஏகாதிபத்தியங்கள் 1960இல் இராந்தான 1989 க்காம் இடயைிலான காலத்தில் தனதான பங்கை 70.2 சதவீ கிதத்தில் இராந்தான 82.7 சதவீ கிதமாக அதிகரிக்காம் வண்ணம் பரொம் சறையாடலை மன்றாம் உலக நாடாகள் மீ தான நடத்தியதான். இதே காலப் பகாதியில் 20 சதவீ கிதம் தான் மிக வறிய (ஏழகைளகை் கொண்ட) நாடாகள், உலக வராமானத்தை தாம் பறெ்ற 2.3 சதவீ கிதத்தை இழந்தான 1.4 சதவீ கிதமாக காறைந்தான போனதான். மனித அவலமே ஜனநாயகமாகி, சமூகத் தவேயைகை் கூட ப+ரத்திசயெ்ய மாடியாத எல்லகை்காள் கயைேந்தி பிழைக்கவே உலகமயமாதல் மனித இனத்தை வழிகாட்டியதான். இப்படி பல பாள்ளிவிபரம் உள்ளதான். பொய்யை உண்மையாக காட்டி, உண்மையை பொய்யாக கூறி வாழ்க்கையை ஓட்டாம் தொழில்மாறை ரஜனி, சமூகம் பற்றி வழிகாட்டாவதான மாரணிலையில் தான்.

இதில் இரு்ந்து தான் தசேிய எதிர்ப்பு முன்வகைக்கப்பட்டது. தசேியம் என்பது பாசிசம் என்று க□றியபடி, பூலியையும் ராதாஸ் வகயைறாக்களையும் காட்டி பினாற்றியே இவற்றை அரங்கறேற்றினார். தசேியம் என்பது ஜனநாயகம் என்பதே அதன் சரியான அரசியல் உள்ளடக்கம். இதை திரித்து தசேியத்தை நிலப்பிரபுத்துவ மற்றும் உலகமயமாதல் எல்லவைரை எடுத்துச் சனெ்று, வக்காலத்து வாங்க்ுவது நிகழ்ந்தது. தசேியத்தை பாசிசக் க□று என்பவர்கள், உலகமயமாதலை பாசிசக் க□று அல்ல என்கின்றனர். உண்மையில் இதனை நிறுவ தமிழ் பண்பாடு என்பது, இந்து பண்பாடு என்கின்றார். பார்ப்பானியம் எதசை் சொல்லுகின்றதோ, அதை இவர்கள் கிளிப்பிள்ளை போல் சொல்ல முனகைின்றனர். பரெியார் எதை வறேுபடுத்த பாேராடினாரோ, அதை ஒன்றாக்கிவிட முனகைின்றார். அதாவது பரெியாரை மறுவாசிப்பின் பயெரில், தமது உலகமயமாதல் நாேக்கில் திரித்து புரட்டவே முனகைின்றனர். இந்து பண்பாடு வறேு, தமிழ் பண்பாடு வறேு. இதை மறுத்து உலகமயமாதல் பண்பாட்டை மாற்றாக வகைக்கின்றனர்.

பரெியாரசை் சொல்லியே தமது உலகமயமாதல் ஆணாதிக்க பாலியல் வக்கிரத்தை அரங்கறேற்ற முனகைின்றனர். பரெியார் நிலபிரபுத்துவ ஆணாதிக்க வாதங்களுக்கு பதிலடியாகவே, சம□கத்தை அதிர்ச்சிகுள்ளாக்கும் வகயைில் இவற்றை எதிர்மறயைில் பயன்படுத்தியவை தான் பாலியல் பற்றிய அவரின் வாதங்கள். அதை அவர் சம□க வாழ்வியல் முறயைாக கொள்ளும்படி பணெ்களுக்கு க□றவில்லை. ஆணின் ஆணாதிக்க சம□க நடத்தை நறெியை மறுதலித்தே, அதை கிண்டல் சயெ்தே முன்வதைத்தவரே ஒழிய அதை ஆதரித்;தல்ல. அதே ஆணாதிக்கத்தை பணெ்ணை கைக்கொள்ளும்படி கோரவில்லை. ஆணின் ஆணாதிக்க வாதத்தை எதிர்நிலயைில் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய வாதங்கள் தான். கடவுள்களின் ஆண் பணெ் பாலியல் வக்கிரங்களையும், அவர்களின பலதார மண முறகைளயைும், ஆண் பணெ் கடவுள் வறேுபாடின்றி அதை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கும் வகயைில் அதன் வரலாற்றின் வரேில் இரு்ந்து எள்ளிநகயைாடியவர்.

இதை திரித்து உலகமயமாதல் பணெ்ணிய வக்கிரத்துக்கு திரித்து காட்டுவதில் முனபை்பு பறெுவதே பொதுவாக நிகழ்கின்றது. பரெியார் உலகமயமாதல் ஆணாதிக்கத்துக்கு பணெ் சரிந்து சலெ்லும் சீ ரழிவை நியாயப்படுத்தும் எந்த கோட்பாட்டை அவர் முன்வகைக்கவில்லை. அத்துடன் பரெியார் மார்க்சியவாதியல்ல. சம□க முரண்நிலயைுடன் ஓரு ஜனநாயகவாதி என்ற எல்லகைக்குள் தான் கரு்த்துரதை்தவர்.

அடுத்த ஓரு தர்க்கம் மூன்வகைக்கப்பட்டது. திருமணத்துக்கு மூன்னம் பணெ்கள் பாலியல் உறவு கொள்வதில்லையா? அப்படி தன்னிடம் உறவு கொண்ட பணெ்கள் வழக்காட வருகின்றனர். இது உலகமயமாதல் பணெ் சீ ரழிவை எப்படி நியாயப்படுத்த, எந்த வகையில் தர்க்க ரீ தியாக சரியானது. கணிசமான பணெ்களை திருமணத்துக்கு மூன் பாலியல் ரீ தியாக உறவு கொள்ளும் வகையில், அனதை்தையும் பாலியலாக அல்லவா உலகமயமாதல் பூகட்டுகின்றது. வீ தியில் சலெ்லும் பணெ்ணை பூணரக் கோரும் சினிமா மூதல் காட்சி வகைப்பட்ட உளவியலும், எழுத்துவகைப்பட்ட துண்டூதல்கள் என எங்கும் எதிலும் இதுவே உள்ளடகமாக உள்ளது. இப்படி உருவாகிவிட்ட, பணெ் திருமணத்தின் மூன் பாலியல் உறவு கொள்கின்றாள் என்று அடித்து வதை்து வாதிடுவது அபத்தம். மூதலில் இந்த சுழல் ஏன் உருவாக்கப்படுகின்றது. இரண்டாவது உறவு கொள்ளும் பணெ்கள் யாருடன், எந்த நிலையில் உறவு கொள்கின்றனர். இதன் பின்னனி என்ன? ஏன் பின்னால் நீ திமன்றம் வருகின்றாள். ஏன் கருவை அழிக்கச் சலெ்லுகின்றனர். ஏன் தற்கொலை சயெ்கின்றனர்? ஏன் வாழ்வை இழந்து நடைப் பிணம் ஆகின்றனர்? இப்படி பல களேவ்விகள் உண்டு.

பாலியல் ரீ தியான அத்துமீ றிய நடத்தை நறெிகள் பணெ் விடுதலையல்ல. அதாவது திருமணத்தின் மூன் உறவு கொள்வது, கன்னித் தன்மை தவேயைற்றது என்ற வாதங்கள் எவையும் பணெ்விடுதலையல்ல. இது நாகரீ கமான கம□க்கமான விபச்சாரத்தை உருவாக்குகின்றது. பல பணெ்கள் இதை நம்பி தமது சொந்த வாழ்வை ஆணாதிக்கத்திடம் இழக்கின்றனர்.

அடுத்து தரகு பார்க்கும் வாதத்துக்கு ஏற்ப, பாலியலை விரும்பியவாறு யாருடனும் உறவு கொள்வது சரியனெ்றார். இதற்கு தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மத்தியில் உள்ள பாலியல் உறவுமுறையையே திரித்துக் காட்டினார். அதன் பாேது இதை மிகக்; கொச்சயைாக கவேலமாக திரித்து வருணித்தார். தாழ்த்தப்பட்ட பணெ்கள் தன்னுடன் வாழும் ஆணின் நடத்தகைள், வாழ்வியல் முறகைள் பிடிக்கவில்லை என்றால் சுதந்திரமாக அதகை் கவிட்டு வாழும் சுதந்திர முறையை திரித்தார். வறேு ஓருவனுடன் படுக்கும் சுதந்திரம் கொண்ட, உடல் பாலியல் வாழ்வை நடமைுறையில் வாழ்க்கையில் கொண்டிருப்பதாகவே பினாற்றினர். சம□கத்தில் உள்ள ஜனநாயகக் க□றை, கொச்சதை்தனமாக தமது சொந்த உலகமயமாதல் நாேக்குக்கு ஏற்ப திரித்து, அந்த சொந்த வக்கிரத்தையே பணெ்ணிய பூரட்சியாக காட்டினார். இப்படி பற்பல.

உலகமயமாதல் நோக்கில் மார்க்சியத்தையே சறேடிக்க மானைந்தார். மார்க்சியத்தை கொச்சைப்படுத்த, மார்க்சியத்தை கைவிட்ட மூதலாளித்துவமாக சிதைந்த சீரழிந்துள்ளவர்களின் நடத்தை மீது தன்னை வக்கிரப்படுத்தினார். மார்க்சியத்துக்கு சறேு அப்பிய படி வாழ்க உலகமயமாதல் என்றார். கொக்கக்கோலாவை தலித் மக்கள் கூடிப்பதன் ம□லம் தான், சாதி ஒழியும் என்றார். இப்படி பல.

அவர் இதற்கு எல்லாம் ஆதாரமாக கொண்டது, உலகமயமாதலை திரும்பிப் பறெமுடியாது என்ற எடுகோள்தான். இந்த அடிப்படையான அரசியல் வாதமே பார்ப்பனிய அரசியல் தான். சாதியத்தை இந்திய சம□க அமைப்பில் இருந்து திரும்பிப் பறெமுடியாது என்ற பார்ப்பானிய வாதம் எப்படியோ, அப்படித் தான் இந்த உலகமயமாதல் பற்றிய வாதமும்;. இது போல்தான் ஆணாதிக்கமும் திரும்பிபறெ முடியாதவயைல்ல. இங்கு திரும்பிச் சொல்லுதல் என்பதல்ல, அததை்தயும் தலகைீழாக மாற்றி அமதை்தல் என்பதே பூரட்சி. ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதல் ஆதரவு தரகு பினாமிக்கு இது தரியிவல்லை. மக்கள் ஓரு பூரட்சியை சயெ்தால், பூரட்சி சயெ்த மக்கள் தமக்கு தவேையான பொருளாதார அமைப்பை அமதை்தே தீரவர். இது தான் பூரட்சி. இது தான் பணெ்ணியம். இததை் திரும்பி பறெமுடியாது என்ற வரட்டு வாதங்களால், எவையும் தீர்மானிக்கப்படுவதல்ல.

பின்குறிப்பு : இப்படி பற்பல நீண்ட தரகுப் பூலம்பல்கள். கட்டுரையின் விரிவு அஞ்சி இத்துடன் இதை நிறுத்திக் கொள்கின்றனே். நீங்கள் இதபைற்றி எழுதி விவாதித்தால், மலேும் விவாதத்தை நாம் நடத்தமுடியும்.

18.12.2005