

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 20 March 2005 19:44 -



ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு இலக்கிய ஜாம்பவான்களாகக் காட்டிக் கொள்ளும் பலரும் கவிபிரபுந்த கலசைச் செல்வனின் மரண வீட்டில் இலக்கியத்தின் ஆளுமனை மட்டுமின்றி, அதன் போலித்தனமான பொய்மையும் அம்பலமானது. ஒரு மரணம் இயல்பாக ஏற்படும் சோகத்தில் இவர்கள் நீச்சல் அடிக்க முடிந்ததேயொழிய, இலக்கிய உலகம் கலசைச் செல்வன் இழப்பால் இழந்துவிட்டதாகக் கருதும் ஏதோ ஒன்றில் இருந்து, இந்த இலக்கிய இழப்பை உணர்வுபூர்வமாக எதையும் பிரதிபலிக்க முடியவில்லை. தமிழ்ச் சமீகத்தையே சிதைக்கும் வழிபாட்டுப் பண்பாட்டில், விமர்சனம் சுயவிமர்சனமின்றி இலக்கிய உலகம் மாமனிதர்களை உருவாக்கும் கற்பனை சொக்கிக் கிடந்தது.

பாரிசில் 05.03.2005 அன்று கலசைச் செல்வன் இறந்ததைத் தொடர்ந்து அஞ்சலி செய்திகளைப் பல தரப்பும் வளையிட்டன. இந்த வகையில் பாலிகளின் பிணாமி பத்திரிகை ஈழமரசு, கருணா அணியின் பிணாமி இணையத் தளங்கள், ஈ.பி.பி.பி. இணையதளம் என பலதரப்பும் அவருக்கு அஞ்சலிகளையும், அறிக்கைகளையும் வளையிட்டன. இந்தியாவில் இருந்து எஸ்.வி. ராஜதூரம் முதல் பலரும் இந்த அஞ்சலி அறிக்கைகளில் பங்கு கொண்டனர். இலங்கையிலுள்ள தமிழ், சிங்கள, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் கட்ட இச்செய்திகளை வளையிட்டதாகப் பெருமையாக அறிவிக்கப்பட்டது. பாலிக்கு வளையிட இயங்கும் புலம்பெயர் இலக்கிய உலகம் புல்லரிக்கும் வகையில், அண்ணளவாக 100 இரங்கல் செய்திகளையும், உரையையும் வளையிட்டுள்ளனர்.

இந்த அஞ்சலிகளின் ஊடான அரசியல் மற்றும் சமுதாய நோக்குக்கு வளையிட, ஒரு மரணம் ஏற்படும் பாதிப்பு துக்ககரமானதே. உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் மற்றும்

2 / 15

புலம்பெயர் இலக்கியச் சந்திப்பைத் துண்பில் ஆசிரியர்களில் ஒருவரே, மற்றொருபொது மகனின் துணையுடன் முதலில் முன்முயற்சி எடுத்துத் தொடங்க காரணமாக இருந்தவர். சந்திப்பின் மீதான நோக்கம் மற்றும் அதன் கட்டமைப்பு மீது பல விமர்சனங்கள் இருந்தபோதும், சமீபம் பற்றி ஒரு நேர்மையான நடமாற்றத்தை அது கவரியது. இதன் சித்தைத் ததில் கலைச் செல்வனுக்கு முக்கியப் பாத் திரம் உண்டு. இலக்கியச் சந்திப்பு தொடங்கிய நோக்கம், சிறு பத்திரிக்கைக்கும் வாசகர்களுக்கும் இடையிலான ஒரு நெருங்கிய இணைப்பை உருவாக்கும் நோக்கமே முதன்மையானதாக முன்வகைகப்பட்டது. சூய்விமர்சனம் விமர்சனம் என்ற அடிப்படையிலான இவ்வை உருவாக்கப்பட்டது. மக்களிடம் நெருங்கிய உறவை முதன்மைப்படுத்தி, இது அடிப்படையான ஒரு கொள்கையாக நடமாற்றையாகவோ முன்வகைகப்பட்டது. இது சரியான புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் உண்மையான வடிவத்தை, அதற்கான கருவையையும் ஒரு முன்முயற்சி தான். ஆனால் இந்த இலக்கியச் சந்திப்பு, பதிப்படியாக அதில் இருந்து விலகி மக்களுக்கு எதிரான போக்கை முதன்மைப்படுத்தி, அது சித்தைத் வந்த வரலாற்றையே நாம் பார்க்கின்றோம். மக்களுக்காக இலக்கியம் என்பதை இலக்கியச் சந்திப்பு ததொலதைத், பத்தி வருடங்களாகி விட்டது. இந்த இலக்கியச் சந்திப்பைத் தொடங்க காரணமாக இருந்தவர்கள் முதல் ஆரவத்ததுடன் இதில் பங்கு கொண்டவர்கள் வரையிலான, அதில் இருந்து ஒதுங்குவதைத் தது. சமீபம் பற்றி நேசித்த பலரையினில் இருந்து துரத்தியது. பலரையினி அடையவதைத் தது. சமீபத்தையினேசித்தது வந்த பலரையின வாழ்வே சித்தைத் தது. தனிப்பட்ட சூய்நலச சிந்தனையையினேசித்தது கதோட பாடங்களையும்த, கொள்கைகளையும்த முன்வகைத் தது. இதன் மீலம் சிலரையின அழித்தது, அவர்களையின

மரண நிகழ் வில் கலசை சலெ வனின் அண்ணன் கஹியது பபோல் வறுமனை என்னும் பல் கலகை கழகத்தில் நாங்கள் வாழ்ந்தோம் என பார். உண்மையிலும் உண்மை. ஆனால் இந் தப் பல் கலகை கழகத்தில் வாழ் வியல் கல் வியமை மறந்துபபோய், இலக்கியம் பபேசிய கலசை சலெ வனின் இலக்கியத்தையும் இலக்கியக் கஹித்துக்களையும் நாம் எப்படி பபோற்ற முடியும்? பபோற்றுவது என்பது, சீ ரழிவனை இலக்கியமாகக் குவதுதான். மரண நிகழ் வில் நட பனை மூதன மனை பபுத்திய அஞ்சலிகள் கஹி, வறுமனை என்னும் பல் கலகை கழகக் கல் வியகை கடந்து இயங்கிய சமரச வாழ்வின் பிரதிபலிப்பாகவே வளையப் பபுத்தது. இதுவே அவனின் அரசியலாக, இலக்கியமாகப் பிரதிபலித்தது. நபர்களாகும் சஹலுக்கும் ஏற்ற நட்பு, கலசை சலெ வின் ஆளுமையாகப் பிரதிபலித்தது. இது அவரின் இறுதி காலத்தில் உச்சத்ததைத் தபுபபுத்தது. வளையவந்த அஞ்சலிகள் பபும பாலானவமைகக் குறுகிய காலம் பழகியவர்கள், மிக குறுகிய காலம் தபுபபுக்கை கபுணபவர்கள் மறும் அரசியல் ரீதியாகத் தபுபபுக்கொள்ளாதவர்களின் பிரதிபலிப்பாகவே இறுத்தது. மறுபக்கத்தில் சஹலுக்கும் நிலமனைக் கும ஏற்ப இயங்கும் கலசை சலெ வனை ஓத்த சமரசவாதிகளின் வபுபித்தனமான பிரதிபலிப்பு சார்ந்து சிலர் அஞ்சலிகளைச் சலெுத்தினர்.

7 / 15

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 20 March 2005 19:44 -

இதில் கலசைச் செல்வன் விதிவிலக்கல்ல. அப்படியானால் வளிவந்த புலம்பெயர் இலக்கியம் எதைத் தான் முன்னிலைப்படுத்துகிறது. புலம்பெயர் இலக்கியம் நடத்த வரக்கூடியது அற்புதமான பாடங்களையே இலக்கியமாகக் கியது. புலம்பெயர்ந்த நாட்டின் பொருளாதார வாழ்வியலில், மலே நோக்கிய நகர்வுக்கான போராட்டத்தில் ஏற்படும் மூரண்பாட்களையும், சொந்த சமீகச் சீ ரழிவுகளையும் நியாயப்படுத்துகியுமே புலம்பெயர் இலக்கியம் பிரதிபலித்து நின்றது. இதையே இங்கிருந்தபி சொந்த நாட்டிற்கும், ஒரு அளவுகோலாகக் கொண்டு புலம்பெயர் இலக்கியம் சித்தரித்தது. நடத்த வரக்கூடியது மலே நோக்கிய அற்புதமானவர்களையும் சீ ரழிவுகளையும் அடைய, அபிநிலையில் வாழ்வுக்காகத் தத்தளித்துக் கொண்டவர்களைப் புலம்பெயர் இலக்கியம் மதிப்பதைத் தனது கொள்கையாகக் கொண்டது. கோட்பாடு ரீதியாக இதை ஆணையில் வைத்தனர். அபிநிலையில் மதிப்பட்டு வாழ்வுக்காகத் தத்தளித்தவர்களைப் புலம்பெயர் இலக்கியம் எட்டவே நிறுத்தியது. மொத்தத்தில் தமது நடத்த வரக்கூடிய அற்புதமானவர்களை, மலே மட்டக் கனவுகளுடன் இணைத்தபோது ஏற்பட்ட மூரண்பாட்டை, வளிப்படுத்தப் பல்வகையாக கோட்பாடுகளை முன்னிறுத்தினர். அந்தக் கோட்பாடுகளைக் கட்ட புலம்பெயர் இலக்கியமாகியது. அபிநிலையில் வாழ்ந்த மக்கள் மீச்சு திணறும் வகையில், அவர்களின் விடுதலையே தான் அனைத்து இலக்கியம் மற்றும் அரசியல் முயற்சிகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதில் புலம்பெயர் இலக்கியம் எகிரிக் குத்தித் தது. இதைப் புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் ஆரம்பக் காலத்துக்கும், இன்றைய சமகால நிலைக்கும் இடையிலான இடைவெளியில் ஒப்பிட்டு சிறப்பாகவோ புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்த அற்புதமானமாகச் சீ ரழிந்த வக்கிரம், 40இக்கும் மேற்பட்ட புலம்பெயர் இலக்கியச் சஞ்சிகைகளை முற்றாகவோ இல்லாது ஒழித்துள்ளது. தற்போது இவர்கள் கட்டவது அரட்டை அடிக் கவும், குடித்துக் கும் மாளம் அபிப்பதற் கும் ஒழிய, மக்களின் விடுதலையைப் பசேவதற் காக அல்ல. இதில் கலசைச் செல்வன் மட்டும் விதிவிலக்கல்ல.

வரமூறையின் கிணத்தைக் கண்டது போல் கட்டிக் குடித்து புகைத்து உடல் கட்டுகளையும், மனித அறிவியலான சயெற்கை மற்றும் இயற்கை மருத்துவத்தையே ஒருபுறம் புலம்பெயர் இலக்கியம் இழிவுபடுத்துகின்றது. இதன் சீ ரழிவால் சொந்த மரணத்தை ஏற்படுத்தும் கோட்பாட்டை முன் வைப்பவர்கள், மரணத்துக்காக மூட்டைக் கண்ணீர் வடிப்பது தான் ஏன்? சொந்த மரணத்துக்கே கோட்பாடு விளக்கம் தர்பவர்கள், மரணத்தைச் சோகமாகக் காட்டி போலியாக நாட்கமாடுவது தான் ஏன்? ஒரு மரணம் ஏற்படுத்தும் அதிர்வு இயல்பானதே. சமீகக் கட்டும் வாழ்வியலில் தாய்மையைப் போல், இதுவும் ஒன்றே. ஆனால் அதை வலிந்து தரேந்தடுக்கும் அற்புத ஆசை சார்ந்த கோட்பாட்டை, விமர்சனம் சூயவிமர்சனம் செய்வத அஞ்சலிகள் போலித் தனமானவை, வக்கிரமானவை. இவர்களால் எப்படித் தான் நேர்மையான சமீக நோக்கமுள்ள புலம்பெயர் இலக்கியத் தைப் படக்க முடியும்.

இன்று புலம்பெயர் இலக்கியவாதிகள் என்று அறிமுகமாகியுள்ளவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கடந்த காலத்தில் சொந்த நாட்டில் அல்லது புலம்பெயர் நாட்டில் ஏதோ ஒரு இயக்கங்களில் இருந்தவர்களே. அரசு வன்முறைக்கு வளியில் சொந்த

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 20 March 2005 19:44 -

இயக்க வன்முறைகளை நன்கு தெரிந்தவர்களும் கட்ட. இதில் கலசைச் செல்வன் விதிவிலக்கல்ல.

தமிழ் மக்களின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தைச் சிங்கள இனவாத ஓடாக்குமுறை ஆயுதப் போராட்டமாக மாற்றிய போது, பல பத்து போராட்டக் குழுக்கள் மூரண்பாடுகளுடன் உருவாகின. இப்போராட்டக் குழுக்களில் இணைந்தவர்கள் தமிழ் மக்களின் விடுதலை என்ற இலட்சியப் போக்குடன் நேர்மையாகவே போராடப் புறப்பட்டனர். 1983இல் இனக் கலவரத்தை அடுத்து ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் போராடப் புறப்பட்ட போது, அவர்களின் நோக்கம் நேர்மையானதாக இருந்தது. பிரபாகரன் உட்பட எந்த இயக்கத் தலைவர்களும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. தமிழ் மக்களின் விடுதலை என்ற அடிப்படையில் சிந்தித்தார்கள். அதற்காகத் தம் உயிரைத் தியாகம் செய்யும் உறுதியுடன் தான் போராடப் புறப்பட்டனர்.

ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டம் பல குழுக்களாக உருவான போது, இதற்குள் பலவிதமான சக்திகளும் ஊடாருவின. குறிப்பாக இந்தியாவின் ஊடாருவல் பிரதானமானதாக இருந்தது. இதனைவிட சி.ஐ.ஏ. முதல் கொண்டு சமீக விரோதிகள் வர அனாவரம் இயக்கத்துக்குள் ஊடாருவினர். இயக்கங்கள் மக்களின் சமீக விடுதலைக் கான வழியை அரசியல் ரீதியாகப் புரிந்து கொள்ளாத ஒரு கதம்பக் கும் பலாக இணைந்தமையால் மக்கள் விரோதிகளின் கோட்டையாகவே இயக்கங்கள் மாறியது. போராட்டம் இருக்கின்ற சமீக அமைப்பை நியாயப்படுத்துதலுடன், அதை அடிப்படையாகக் கொண்ட பிரிவினையைக் கோரியது. இதனேரேம் பரந்துபட்ட இளைஞர்களிடம் பொதுவாக அதேசமயம் கவர்ச்சிகரமாகக் காணப்பட்ட மக்களின் விடுதலைக் கான தீர்வாக இருந்த சோசலிசம் என்ற கனவலை, இயக்கங்கள் தமது பதாகைகளின் கீழ் போட்டாகக் கொண்டன. இதில் புலிகள் கட்ட விதிவிலக்கல்ல.

இயக்கங்களின் வளர்ச்சி, இருக்கின்ற சமீக அமைப்பின் மீது வன்முறை கொண்ட ஒரு அதிகார மையமாக மாறியது. மக்களின் சமீக மூரண்பாடுகளை எதிராகக் கண்டது. இதனால் மக்களை அடக்கியொடுக்கப் புறப்பட்டது. இயக்கங்களில் இணைந்த பலரும் சமீக மூரண்பாட்டாகு ஏற்ப, தமிழ் மக்களின் விடுதலையைத் தத்தம் எண்ணப்படி சமீக மூரண்பாட்டின் எல்லைக்குள் புரிந்து கொண்டனர். இதுவே இயக்கங்களுக்குள் இடையிலான மூரண்பாட்டையும், இயக்க உள் மூரண்பாட்டையும் உருவாக்கியது. தலைமை கிடத்தை அதிகாரத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள, உள் இயக்க மற்றும் வெளி இயக்க ஜனநாயகத்தையே இயல்பில் மறுக்கத் தொடங்கியது. இதன் அரசியல் படுகொலைகள் மீலம் தன்னதைத் தக்கவைக்க முனைந்தது. முதலில் அதிகமான படுகொலைகளை உள் இயக்கத்தினுள் நடத்தினர். இப்படி உருவாக்கப்பட்ட தேசியப் பாசிசம், "தூரோகி" "சமீக விரோதி" என்ற அடமைமொழிக்கு உட்பட்ட ஒரு படுகொலை அரசியலை நடத்தியது. இப்படியே தலைமைகள் தங்கள் சொந்த அதிகாரத்தை

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 20 March 2005 19:44 -

தகக் கவதைத் துக் கொண்டன.

இதனை எதிர்த்து உள்ளியக்கத்தில் ஜனநாயகத்தைக் கோருவது மூதனம்பைப் போக்காகியது. இதன் போது மக்களின் விடுதலை உள்ளடக்கிய தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் என்ற அரசியல் அடிப்படையாக முன்வைக்கப்பட்டது. இது உள் மற்றும் வெளி இயக்கச் செயல்பாட்டுத் தளத்திலும் பலமான போக்காக எழுந்தன. பல சந்தர்ப்பங்களில் மக்களும் பங்குபற்றும்ளவாகப் பல போராட்டங்கள் நடந்தன. இதன் விளைவுகளாகப் பல புகள்களை மீலம் சித்திரவதனை மீலம் இயக்கத் தலமைகளை அடக்கியொடுக்கின. உள் இயக்கப் புகள்களை மற்றும் வெளி இயக்கப் புகள்களை இன்னும் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இப்படிக்கொல்லப்பட்டவர்களை இன்று பாலிகளும் சரி, பாலியெதிர்ப்பு அணியும் சரி திட்டமிட்டே அந்த அரசியல் போக்கை மீலமறக்கின்றனர். இலக்கியச் சந்திப்பும் இதனை மீலமறத்தே தமது மக்கள் விரோத அரசியல் நிலைப்பாட்டை முன்னிலைப்படுத்தினர்.

பிப்பியாகப் போராட்டத்தின் நோக்கம் சித்தைந்து, தலமையின் சொந்த அதிகாரத்துக்கான போராட்டமாக மாறியது. இதற்குள் குத்துவெட்டு அரசியல் அரங்கேறியது. இதுவே இன்று வரையுள்ள பொதுவான நிலைமை. இந்த நிலையில் பெரும்பாலான அஞ்சலிகளும், அறிக்கைகளும், பிரான்சில் புளொட் இயக்கத்தில் முன்னணி செயற்பாட்டாளராக இருந்த கலைச்செல்வின் செயற்பாட்டைத் திட்டமிட்டே மறைத்தனர். இன்று சொந்த நாட்டிலும், புலம் பெயர் நாட்டிலும் புலிப்பினாமிகளாகச் செயற்படும்பவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் முன்னைய புலி அல்லாத செயற்பாட்டை மறைத்தே பினாமியாக நக்கித் திரிவது போல், கலைச்செல்வனின் முன்னைய புளொட் இயக்க செயற்பாட்டை மறுத்தனர்.

கலைச்செல்வன் பிரான்ஸ் வந்த பின்பு அவரின் நெருங்கிய உறவினரான உமாமகேஸ் வரனின் புளொட் இயக்கத்தில் சேர்ந்தார். அதன் முக்கிய பிரச்சாரகராகவும், செயல்வீரராகவும் இருந்தார். புளொட் இயக்கத்தையுள் புலிகள் இயக்கம் தடையெடுத்து அந்த இயக்கம் தானாகச் சிதையும் வரை அதில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டார். புளொட் செய்த உள் இயக்க, வெளி இயக்க அனைத்து புகள்களையையும், மனித விரோதச் செயல்களையும் நியாயப்படுத்தினார். அதாவது புளொட்டின் அனைத்து மனிதவிரோத வன்முறைகளையும் புளொட்டின் பாணியிலேயே நியாயப்படுத்தினார். புளொட்டின் உட்புகள்களை அம்பலப்படுத்தியவர்களைப் பிரான்சில் இயக்கம் சார்பாக எச்சரித்தவரும் கட்ட. புளொட்டில் தீப்பொறி உடைவை ஓடுக்கியதையும், சந்ததியாரைப் புகள்களை செய்ததையும் இவர் புளொட் சார்பாக நியாயப்படுத்தினார். புளொட் புலிகளின் தடையால் மண்ணில் சித்தைந்த பின்பே, இயக்கமல்லாத புலம்பெயர் அரசியலுக்குக் கலைச்செல்வன் வந்தார்.

அதாவது புளொட் இயக்க மனிதவிரோத அரசியலை விமர்சித்து, கலசைச்செல்வன் புலம் பெயர் இலக்கிய உலகாக்காளர் வரவில்லை. புளொட்டின் சிதவை அதில் இருந்து அவரதைத் தள்ளியது. வளையத் தவிர்த்துத் தனது கடந்தகால நடத்தகையையும், அரசியலையும் புலம் பெயர் இலக்கியத்தில் விமர்சித்தவர் அல்ல. இங்கு விமர்சனம், சமயவிமர்சனம் அற்ற ஒரு நிலையில் புலம் பெயர் இலக்கியத்தோடு காலத்துக்கும் சமூகமும் ஏற்ப இணைந்து கொண்டார். இதையே தனது மரணம் வரையண்பட்டவர். இயக்கங்களின் வன்முறையால் வளையத்தே வந்தவர்களும் இவருடன் கட்டிக் கொண்டனர்.

1986ஆம் ஆண்டு புலிகளால் ரெலோ இயக்கம் அழிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து படுகொலை அரசியல் உச்சத்தைத் தொட்டது. வளையத்தினைப் படுகொலைகளைப் புலிகள் முனைப்பாக நடத்திக் கொண்டிருந்த 1986க்குப் பிந்திய காலம், மாற்று இயக்கத்தில் இருந்தவர்கள், மாற்றுக் கருத்தகை கொண்டவர்கள், புலிகளுடன் முரண்பட்டவர்கள் யாரும் புலிகளின் பிரதேசத்தில் உயிர் வாழ முடியாத நிலையில் பலர் தமது உயிரை இழந்தனர். பலர் நாட்டை விட்டு வளையத்தே நிர்வாகத்தினைப் பட்டனர். இப்படி வளையத்தேயவர்கள் பலரும் புலம் பெயர் நாடுகளுக்கு வந்தபோது, பலர் மக்களின் ஜனநாயக உரிமைகளைக் காக்க உணர்வுபூர்வமான உணர்வுடன் செயல்பட முனைந்தனர். பின்னால் சிலர் ஐரோப்பியப் பணத்தகைக் கண்டு அந்த உணர்வுகளையே இழக்கத் தொடங்கினர். புலம் பெயர் நாட்டில் மக்களின் விடுதலையை என்ற உன்னத நோக்குடன் செயல்பட முன் வந்தவர்களுடன் ஐரோப்பாவில் செயல்பட்ட ஒரு பகுதியும் இணைந்து கொண்டு செயற்பாட்டு வடிவங்களை உருவாக்கினர். மக்களின் விடுதலையைக் காண அரசியல் முனைப்புடன் ஆரம்ப முயற்சிகள் உருவாக்கப்பட்டன. இது பல இயக்கங்களையே சேர்ந்தவர்களை ஒன்றாக்கி, ஒரு அணியாக்கியது. இப்படி உருவாகிய முயற்சிகள் மக்களின் விடுதலையை முதன்மைப்படுத்தியது. மார்க்சியம் மீதான கற்றல், அதன் மீதான தடேதல், அதை முன்னிலைப்படுத்தி செயற்படுவதில் உட்ப்பிரவமான நேர்மையுடன் செயற்படத் துடித்தனர். ஆரம்பத்தில் எப்படி இயக்கங்களில் இணைந்தோர் விடுதலையைப் பற்றிய நேர்மையான அர்ப்பணிப்புடன் இருந்தனர், அதே நேர்மையுடன் தான் இயக்கங்களில் இருந்து பிரிந்தோரும் இயக்கத்தாக்குப் பிந்திய அரசியலிலும் முனைப்புடன் ஈடுபட்டனர்.

இப்படித்தான் கலசைச்செல்வனின் ஆரம்ப முயற்சி இருந்தது. ஆனால் இயக்கங்கள் அழிக்கப்பட்டதால் விட்டோடி வந்த பலரும், முன்னைய இயக்க அராஜகங்களை ஆதரித்தவர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் அரசியல் ரீதியாகத் தம்மை விமர்சனம், சமயவிமர்சனம் செய்யவில்லை. இதனால் உருவான புதிய போக்குகள் பல குழுவாதங்களாக உள்ளும் தனிமனித வக்கிரத்துக்களும் இடப்பட்ட சிதையைத் தொடங்கியது. குறிப்பாக கலசைச்செல்வன் இயக்கத்தாக்கு வளையத்தில் முதலில் இணைந்து செயற்பட்ட தடேல் சஞ்சிகையில் இருந்து விட்டோடியது. பள்ளத்தைத் திடீர் ரென நிறுத்தியது. எக்ஸிலில் பிளவு, உயிர்நிலை ஆசிரியர் ஒருவர் விலகியது வரை,

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 20 March 2005 19:44 -

இங்கு இயக்க அராஜகப் பாணியே நடமைமுறையாக இருந்துள்ளது. இங்கு விமர்சனம், சுயவிமர்சனம் என்ற ஜனநாயக மத்தியத்துவத்தையே நடமைமுறைப்படுத்துதலில்லை. இதுபோன்று பலபத்து சம்பவங்கள் கலசைச் செல்வனின் பெயரால் உள்ளது. அரசியல் ரீதியாக கடந்த காலத்தையே விமர்சனம், சுயவிமர்சனம் செய்து, மக்களின் விடுதலையைக் காண அரசியலகை கற்கும் முயற்சியைப் பாத் திரம் பிப்பியாக மறுக்கப்பட்டது. மாறாகக் கடந்த காலத்தில் திரிந்து கொண்ட அரசியலகைக் கொண்டு, தமது அரசியல் வாழ்வை வாழ்த்துதொடங்கினர். அது முன்னேற்ற முடியாத நெருக்கடிக் குள்ளாகியது. இது கடுமையான உணர்ச்சிவசப்பட்ட எதிர்வினையாற்றும் வன்முறைப் பண்பாக வளர்ச்சியுற்றது. இருப்பதை அரகைகின்ற இயந்திரம் போல், அரசியல் ரீதியாக வங்குரோத்ததையே அடையுந்து முன்னேற்ற முடியாத முட்டைச் சந்தியில் நிறுத்தியது. இதனால் மக்களின் விடுதலையை, அது சார்ந்த அரசியலகைக் கைவிட்டு, அரசியல் சாராத இலக்கியத்தையே முன்னிலைப்படுத்துதினர். இதையே புலம்பெயர் இலக்கியமாக அடையாளம் காட்டினர். இந்த அரசியல் சாராத புலம்பெயர் இலக்கியம் அரசியல் ரீதியாகக் கற்றுக் கொள்வதையும், மக்களின் விடுதலையையும் மறுத்த ஒரு நிலையிலேயே உருவானது.

இதன்போது ஆரம்பத்தில் அரசியல் ரீதியான சில உள்ளடக்கங்கள் இருந்தபோதும், மக்களின் வாழ்வியல் மீதான சில அம்பலப்படுத்தல்கள் இருந்த போதும், இவையே பிப்பியாகக் கைவிடப்பட்டன. இதையே மறுக்கக் கைவிட்ட நிலையை இன்று அடையுள்ளது. புலிகளின் அராஜகத்தையே முயற்சிப்பது உருவான புலம்பெயர் இலக்கியம், தனது அரசியல் விபச்சாரத்தால் இன்று புலிகளுடன் சமரச நிலையைக் கையாளுகின்றது. மறுபக்கத்தில் இதில் இருந்து விலகி மக்களின் விடுதலையை என்ற இலட்சியத்தையே கைவிட்ட புலியெதிர்ப்பு குழுவின், அமெரிக்கா முதல் இந்தியாவுடனும் கைகோர்த்துச் செல்லும் எல்லையற்ற தமது அன்றாட அரசியல் நடமைமுறைகளைக் கைக் கொள்கின்றனர். இப்படித் தமது அரசியல் மற்றும் மானிட விடுதலையை இலட்சியத்தையே கைவிட்ட புலம்பெயர் இலக்கியம், முயற்சியாக மார்க்சியத்தையே மறுத்துரைக்கத் தொடங்கியது. மார்க்சியத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும் கற்றுக் கொள்ளவும் முடியாத இவர்கள், மார்க்சியத்துக்கு எதிரான பிரச்சாரத்தையே புலம்பெயர் இலக்கியம் என்ற பெயரில் ஆணையில் வைத்தனர். மார்க்சியத்தை முன்னிலைப்படுத்தியவர்களை புலம்பெயர் இலக்கிய வாசகர்கள் முன்னிரியாகக் காட்டியதுடன், அவர்களைத் திட்டித் தீர்த்ததுடன் வசைபாடித் துற்றினர். மார்க்சியத்தை முன்னிலைப்படுத்தி மக்களின் விடுதலையை முன்னிலைப்படுத்திய எனது எல்லா முயற்சிகள் மீதும் கடுமையாகச் சேறித்தனர்.

குறிப்பாகக் கலசைச் செல்வன் மாற்றுக் கருத்துச் சூதந்திரத்தையே மறுப்பதில் முன்னிலைப் பாத் திரத்தையே வகித்தார். குறிப்பாக எனக்கு மட்டுமல்ல, மக்களின் விடுதலையை நேசித்த பலருக்கும் இதுதான் நடந்தது. எனது கருத்துக்குத் தீவிர எதிராளியாகச் செயல்பட்டார். இதையே அரசியல் ரீதியாகச் செய்திருந்தால் கட்ட அதில் ஒரு அரசியல் நேர்மையே இருக்கும். எனக்கே கும் எனதுடன் எனது கருத்தை மறுத்து விமர்சிக்கும் அரசியல் ஆற்றல் அற்றவராகவே இருந்தார். இதனால் திட்டமிட்டேச் சேர்த்துப் பிச்சுவது, மத்திரைக்குத் துவது, நான் சொல்லாததைச் சொல்லிப் பிரச்சாரம் செய்வது

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 20 March 2005 19:44 -

என்று பல வழிகளில் என்னை எதிரியாகக் கருதிச் செயல்பட்டார். அனாதையும் தனிப்பட்ட காழ்ப்பு எனப் பதவிடவும், மார்க்சியம் மீதான காழ்ப்பாகவே வலியுறுத்தியது.

பாரிஸ் இலக்கியச் சந்திப்பு ஒன்றில் எனக்கு விதித்த விசேட நிபந்தனையே, மாற்றுக் கருத்தின் காரல்வளையையே வட்டிவதாக இருந்தது. "ஒரு தலையின் பில் ஒரு தரம் தான் கருத்துக் கற்றமுடியும். அதுவும் ஒரு நிமிடம் தான்" என்று இலக்கியச் சந்திப்பில் அறிவித்த போது, பல ஐரோப்பிய "ஜனநாயக" இலக்கியவாதிகள் யாரும் ஆட்சேபிக்கவில்லை. இப்படி கற்றிய போது, நான் அந்த இலக்கியச் சந்திப்பைவிட்டு வலியுறுத்தினேன். இதைப் புலிகள் பயன்படுத்தி, மாற்றுக் கருத்துச் சூதந்திரத்துக்காகப் போராடும் நீங்கள், இப்படிச் செய்வது தவறு என்று தமது கண்டனத்தையே அங்கே தெரிவித்ததாக அறிந்தேன்.

மீண்டும் வருடங்களுக்கு முன்பு பாரிஸில் குறும்புத் திரைப்பட விழா நடத்தப்பட்டது. இதன் போது தமிழ்நாட்டில் மக்கள் கலையிலக்கியக் கழகத்தின் "புதிய கலாச்சாரம் திரைமுகம்" எடுத்த "தீக்கொழுந்து" என்ற குறும்புப்படம் காட்டப்பட்டது. அது மக்களின் விடுதலையைப் பேசியதால் அதைத் தீரென்றுத்திட்டத்தையே இருட்டில் வைத்தே மாற்றிவிட்டனர். புதிய படம் முடிந்த நான் பார்வையாளனின் சூதந்திரத்தைத் தடுப்பது மிக மோசமானது என்று ஆட்சேபித்தேன். இதற்கு அவர்கள் சொன்ன காரணமே சிரிப்புக்குரியது. பெண்களுக்குத் தலையிடிக் குது (ஐரோப்பிய வானொலிகளில் மக்களுக்குக் காக அலையும் சிலர் தான் இவர்கள்) என்று இரகசியமாகத் தம்மிடம் சொன்னதால் நிறுத்தியதாகக் கற்றியது மட்டுமின்றி, தமது அராஜகத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தினர். கலாச்சலை வன் என்னை நிரூபிக்க தக்க முறைப்பட்ட நிலையில், நான் அதற்கு எதிர்வினையாற்றாது வன்முறையை மறுத்து விமர்சனம் சுவயவிமர்சனம் என்ற உள்ளடக்கத்தில் விவாதிக்கத் துண்பினேன். இதனால் மலேயம் கோபம் கொண்ட கலாச்சலை வன் என்னை நோக்கி கற்றினான் "நீ பல பெண்களாகக் கற்பழித்தாய் (இந்தக் கற்பழிப்புச் சொல்லைக் கற்றியதற்காகக் கலாச்சலை வன் என்னை எந்தப் பெண்நிலைவாதியும் விமர்சிக்கவில்லை), பலகொள்ளைகளை அடி" என்று பலவாறாகத் துணைத்தால் பேசி பலர் கற்றிய சபையில், சபை நடுங்க அலறினார். இதன் போது அங்கே அராஜகத்துக்கு எதிராகப் புறப்பட்ட "ஜனநாயக" இலக்கியவாதிகள் மௌனமாகி நின்றனர். அன்று திட்டமிட்டு இடையில் நிறுத்தப்பட்ட தீக்கொழுந்து என்ற டாக்டுமென்றி சினிமா, இவர்களின் குறிப்பான அராஜகத்தையும் தாண்டி, பார்வையாளர்களின் வாக்கெடுப்பில் மூதலிடத்தைப் பெற்றது. ஆனால் அவர்கள் அப்படத்தை மூழ்கியதாகப் பார்த்துவிடும் சந்தர்ப்பத்தை மறுத்தே நின்றனர். இது போன்று கலாச்சலை வன், பலருக்கு ஆண்பெண் என்ற வேறுபாடு இன்றி இதே அராஜகத்தையும், ஆணாதிக் வசவுகளையும் பல இடங்களில் உதித்த போது, இந்த இலக்கியச் சந்திப்புகள் முணுமுணுப்புகளுடன் அங்கும் இங்கும் மாறிமாறி உமிழ்ந்து மௌனமாகி பார்த்தே நின்றது. இப்படிப் பற்பல கதைகள் கலாச்சலை வன் சார்ந்துண்டு.

14 / 15

15 / 15