



நிறுத்திவைத்ததற்கான காரணத்தைப் பிசிமெழுகிய வடிவில் புதசைச் சேற்றில் புதத்தைத் தளர். இந்தப் புதசைச் சேற்றை மட்டும் முன்பு அவர்கள் கறிய காரணம் கட்ட, தமிழினத்தின் ஜனநாயகத்தை இட்ட சிறிதும் அக்கறையில்லாத வகையில், ஜனநாயக விரோதிகளின் விருப்பங்களுக்கு ஏற்றதாகவே புனனாத்து காட்டினர். அவர்கள் இடநிறுத்தத்திற்குக் கறிய காரணத்தில்,

1. கௌமம் பு பரிவக க தௌடர் ச்சியாக ஏற்பட்ட அழுத்தம்
2. இலண்டனில் உள்ள இரண்டு தௌலகைகாட்சிகளில் ஒன்றின் இடயை஁று அல்லது அழுத்தம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 02 April 2005 05:05 -

வகெர்ரோனின் செயல்பாடுகள், தொடர்ச்சியாகத் தீ பம் தொலகைக் காட்சியை மீட்டுவதற்குத் துணையாகக் களமிறங்கியுள்ளது. தாம் தொலகைக் காட்சியை நிறுத்துவதற்குக் காரணம் என்ன என்பதைத் தெரிவிக்காத சட்டச் சமத்துக்குள் இட்டச் சனெற்றதன் மீலம், புலிகள் அல்லாத அனதைத் துண்டகத்துறைக்கும் ஒரு பாரிய அச்சுறுத்தலை விடுத்துள்ளனர். தீ பம் தொலகைக் காட்சி ஒரு துரோகத் தொலகைக் காட்சியாகவும், றோவால் (கீ அங்) நடத்தப்படுவதாகவும், இது இந்தியா முதல் புலம்பெயர் நாடுகள் வரை ஒளிபரப்புவதாகவும், சந்திரிக் காவின் பின்னால் இயங்குவதாகவும், வகெர்ரோனில் இருந்து சனெற்ற ஒருவரே இதற்குக் காரணம் என்றும், ஈ.பி.பி.பி. அதை வாங்கி விட்டதாகவும் கஹித் பம் தொலகைக் காட்சியைப் பலவாறாக, தமிழ் மக்களுக்கு எதிராகச் செயல்படும் ஜனநாயக விரோத ஊடகமாகக் காட்டி கடித்துக் குதறினர்.

சந்திரிக் கா இலண்டனில் வந்து நின்றபோது இதைச் செய்து விட்டதாகவும், இதன் பின்னணியில் துரோகிகளும், கருணாக் களும், தீ ய சக்திகளும் உள்ளதாகவும் ஜனநாயகத் தை மறுக்கும் அரசியலற்ற வன்முறைக் கும்பல் தொலகைக் காட்சியில் அறக்கை வலிட்டனர்.

மறுபக்கத்தில் சமீகத்தைப் புரிந்து கொள்ளாது உலகம் சரியாக இயங்குவதாக நம்பும் தமிழர்கள் சிலர் சட்டப் பிரச்சனை என்றால் அதை எதிர்க்கொள்ளவும், நிதிப் பிரச்சினை என்றால் கை கொடுக்கவும் தயார் என பலவாறாக புலம்பியுள்ளனர். இங்கு வகெர்ரோனின் விலாங்குத் தனமான கபடத் தைக் கஹித் புரிந்து கொள்ள முடியாத, மரமண்டகைளாக இருந்தபடி இப்படி ஒப்பாரி வைத்தனர்.

சில தமிழர்கள், இலங்கையின் நிலமையை நாம் நன்கு அறிவோம். இதன் பின்னணியை நாம் புரிந்து கொள்கின்றோம் என்று தமது அபிப்பிராயத் தை முன் வைத்தனர். இதில் புலியெதிர்ப்பு பிரிவினரும், புலிகளால் சொந்த அனுபவத் தைப் பெற்றவர்களும் தெரிந்தவர்களும் அடங்குவர்.

இப்படி மீன்று தளங்களில் கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்பட்டது. ஒரு புறத்தில் புலிகள் அல்லாத மற்றைய குழுக்களையும், இலங்கை இனவாத அரசையும், மற்றைய ஊடகங்களையும் குற்றம் சாட்ட, மறுபுறத்தில் சிலர் அதைப் புலிகள் செய்ததாக மறைமுகமாகக் கஹினர். மீன்றாம் நிலையில் இதற்கு வளியில் சட்டம், நிதி என்று அதற்குள் அபிப்பிராயத் தைத் தெரிவித்தனர். எதார்த்த நிலமைகளைப் பகுத்தாய்வுக்கு உள்ளாக்கவும், காரணத் தைத் தெளிவுபடுத்தவும் முடியாத நிலையில் தமிழ்ச்

Written by பி.இரயாகரன்
Saturday, 02 April 2005 05:05 -

அவர்கள் அடிக் கடி அலாவரிசயை மாற்றினர் என்பது உண்மையே. ஆனால் இதனால் தான் நிறுத்தப்பட்டது என்பது கற்பனையானதும், பொய்யானதுமாகும். அவர்களின் தமிழ் அல்லாத பல மொழித் தொலைக்காட்சிகள் தொடர்ந்து செயல்படுவதும், நிறுத்தப்போன அலாவரிசை தமிழ் அல்லாத வேறு மொழி ஒளிபரப்பாக மாறவுள்ளதாகவும் (ஆக தமிழ் மொழி அலாவரிசயை மட்டும் நிறுத்துவதாக) அவர்கள் விடுத்த அறிவித்தலை நாம் அவதானிக்க முடியும். இதனை அவர்களே தெளிவுபடுத்தினர்.

அவர்கள் அடிக் கடி அலாவரிசயை மாற்றினர் என்பது உண்மையே. ஆனால் இதனால் தான் நிறுத்தப்பட்டது என்பது கற்பனையானதும், பொய்யானதுமாகும். அவர்களின் தமிழ் அல்லாத பல மொழித் தொலைக்காட்சிகள் தொடர்ந்து செயல்படுவதும், நிறுத்தப்போன அலாவரிசை தமிழ் அல்லாத வேறு மொழி ஒளிபரப்பாக மாறவுள்ளதாகவும் (ஆக தமிழ் மொழி அலாவரிசயை மட்டும் நிறுத்துவதாக) அவர்கள் விடுத்த அறிவித்தலை நாம் அவதானிக்க முடியும். இதனை அவர்களே தெளிவுபடுத்தினர்.

நிதி மோசடிகள் என்பது தொலைக்காட்சியை அவர்கள் தொடங்கும் முன்பே தொடங்கியது தான். இன்றப்போல் (சர்வதேச பொலிசு) வரை அவர்கள் நிதி மோசடிக் காகக் கண்காணிக்கப்படும் அளவுக்கு, பல வர்த்தக ஏமாற்றுகளை அவர்கள் செய்தவர்கள் தான். இதற்குப் பொறுப்பானவர்கள் சொந்த வங்கிக் கணக்கைக் கூட வதைத் திருக்க முடியாத நிலையில், பிணாமி பெயரில் தான் பல கோடி பணத்தைத் தக்க வதைத் துள்ளனர். பிரான்சில் இருந்து இப்படித் தான் லண்டனுக்கு ஓடினார்கள். ஆனால் நிதி மோசடிகள் காரணமாக இத்தொலைக்காட்சி நிறுத்தப்பட்டவில்லை. தேசியத்தை இன்று உயர்த்தும் பலரும், நிதி மோசடிக் காரர்களாகவே உள்ளனர். மோசடிகளில் திரட்டும் பணத்தைத் தக்கவகை கவும் அதைக் கொண்டு பணத்தைப் பெருக்கவும், தேசியத்தை உயர்த்தி காட்டி இவர்கள் பிணாமியாவது தமிழ் இனத்தின் சாபக் கோடாகவே இன்று உள்ளது.

வகைரோன் நிறுத்தப்பட்டதை வெற்றிடத்தில் போட்டு யாரும் உடக்கைக் முடியாது. தமிழ் தேசிய விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றை விமர்சன ரீதியாகப் புரிந்து கொண்டவர்கள் அனாவரும் எந்தச் சந்தேகமும் இன்றி இதனைப் புரிந்து கொள்வார்கள். உண்மையில் இந்தத் தொலைக்காட்சி நிறுத்தப்படுவதற்குப் பின்னணியில் நிச்சயமாக பாலிகளே உள்ளனர். நிச்சயமாக அரசு அல்ல என்கின்றோம். இதனை நாம் எப்படி உறுதியாகக் கூறுகின்றோம்?

இன்று பல செய்தி அமைப்புகள் அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்தில் (புலிகளின் பிரதேசத்தில் அல்ல.) மிகச் சூதந்திரமாகப் புலிகளாக மட்டும் வகைகாலத்து வாங்குகின்றன. இங்கு தமிழ் மக்களாகக் காக அல்ல, புலிகளாகவோ ஊளையிடுகின்றன. இப்படி இருக்க இந்த அமைதிக் காலத்தில் அரசு அதைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை. அதை போல்தடைசெய்யவாழவில்லை. உயிர் அச்சுறுத்தலையும் விடவில்லை. ஏன்கெனது கட்டசெய்யவில்லை. சில புலி சார்பு, புலியெதிர்ப்பு ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டதும், மிரட்டப்பட்டவதும் கட்ட எதிர்தரப்பாலும், கறுப்பான சில நடவடிக்கைதொடர்பான விடயங்களாலும் மட்டும்மே நிகழ்கின்றன. பொதுவாகப் புலி சார்பாக எழுதும் அனைவருக்கும் இது நிகழவில்லை.

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 02 April 2005 05:05 -

இப்படிப் பல உள்ள நிலையில் அரசு தடை செய்கின்றது என்பது அடிப்படையற்றதும், ஆதாரமற்றதுமாகும். வகைரோன் அரசைப் பெயர் குறிப்பிட்டுக் குற்றம் சாட்ட முடிகின்றது அல்லவா? இதனால் அரசு அல்ல பிரச்சினை. பிறகு எதற்காக எதனைக் கண்டு அஞ்சுகின்றனர். திவயின் என்ற புத்திரிகையைச் சிங்கள இனவாத புத்திரிகையாக அடையாளப்படுத்திய வகைரோன், அவர்கள் தம்மைப் புலித் தொலைக்காட்சி கஹுவதாகப் பெயர் குறிப்பிட்டுக் காட்டுகின்றனர். இங்கு துணிச்சலாக பெயர் குறிப்பிட்டுக் குற்றம் சாட்ட முடிகின்றது. அப்படி என்றால் இதனைப் பெயர் குறிப்பிட்டுக் குற்றம் சாட்ட முடியாத அந்தப் பலம் வாய்ந்த சக்தியார்? நிச்சயமாக வகைரோனை நிறுத்துவதற்கு அவர்களே காரணமாகும்.

வகைரோன் புலிப் பிளாமியத்தைப் பிரச்சாரம் செய்ததே ஒழிய தமிழ்த் தசேயத்தை அல்ல. புலியைப் போற்றுவதும், புலிகளின் தமிழ்த் தசேய விரோத நடத்தலை மஹிமனைத்துத் திரிப்பதையே, தமிழ்த் தசேயம் என்பது கடக்கெட்ட மோசடி. ஒரு சிங்கள புத்திரிகை புலிக்கு வக்காலத்து வாங்குகின்றது என்று குறிப்பிட்டதைக் காரணமாகக் கஹி நிறுத்துவதாகக் கஹுவது சூத்த மோசடி. நிச்சயமாக இதற்காகத் தொலைக்காட்சியை நிறுத்தவில்லை. சிங்கள இனவாதப் புத்திரிகை குறிப்பிட்டாலும் சரி, இலங்கை அரசு கஹினாலும் சரி இதற்காகத் தொலைக்காட்சியை நிறுத்தவில்லை. இங்கு இவர்களைப் பெயர் குறிப்பிட்டுக் குற்றம் சாட்ட முடிகின்றது.

பெயர் குறிப்பிடாத வகையில் இலண்டன் தொலைக்காட்சி ஒன்றையும், கொழும்பு அலுவலகம் மீ தான அழுத்தத்தையும் குறிப்பிடுகின்றனர். நிச்சயமாக இது தமிழர் தரப்பாக இருப்பதுடன், பலம் வாய்ந்த ஒன்றாகவும் உள்ளது. அது நிச்சயமாகப் புலிகள். இதற்கு வளியில் எதுவும் இன்று கிடையாது.

வகைரோன் இலண்டனில் உள்ள தமிழ்த் தொலைக்காட்சி இரண்டு நிறுவனங்களில் ஒன்று என்கின்றனர். இரண்டில் ஒன்று புலிகளின் ரி.ரி.என். ஆகும். ரி.ரி.என். தலமையைக் இலண்டனாகும். மற்றது தீ பம். இங்கு தீ பம் ஒரு தொலைக்காட்சி நிறுவனமே ஒழிய, அதற்கு அடியாள படகைகள் என எதுவும் கிடையாது. எந்த அழுத்தத்தையும் அவர்கள், இவர்கள் மீது ஒருநாளும் சலுத்த முடியாது.

சட்டப்படி எந்தத் தடையும் வகைரோனுக்குக் கிடையாது. அப்படியாயின் மற்றைய புலி

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 02 April 2005 05:05 -

தொலகைக்காட்சிதான் வகைரோனின் தடகைக்குக் காரணம். வகைரோனால் பெயர் குறிப்பிட முடியாத ஓரையொரு சக்தி புலிகள் மட்டும் தான். புலிகள் நீண்ட காலமாகவே வகைரோனின் நிகழ்ச்சிகள் மீது அழுத்தத்தலை ஏற்படுத்தி வந்தனர். குறிப்பாக கொழும்பு வகைரோன் நிர்வாகிகளைப் புலிகள் மிரட்டிய செய்திகள் முன்பே கசிந்துள்ளது. குறிப்பாக "திசைகள்" என்ற எதார்த்தக் காட்சி சார்ந்த ஆவண (டொக்குமென்ரி) நிகழ்ச்சியை நிறுத்தக் கோரியது உட்பட பல அழுத்தங்கள் செய்துள்ளனர். பிந்திய தகவல் ஒன்று கொழும்பு வகைரோனை சேர்ந்த ஒருவர் கடத்தி வகை கப்பட்டதாகவும், அதன் மபிலமே அதிரடியாக நிறுத்தியதாகவும் ஒரு தகவல் கசிகின்றது. இந்தக் கடத்தலை ஜே.வி.பி. செய்ததாக ஐரோப்பாவில் ஆதாரமற்ற வகையில் கதை கட்டுகின்றனர்.

மக்களின் இயல்பான பட்டை சார்ந்த ஆவணப்படங்கள் "திசைகள்" ஊடாக வளிவந்தது புலிகளுக்குப் பீதியை உருவாக்கியது. இந்த நிகழ்ச்சியில் மக்கள் தாமாகவதே தமது சொந்த மனக்கிடங்களைத் திறந்து கொட்டிய நிகழ்வுகள், புலிகளின் அனதத்து விதமான பொய்களையும் நிர்வாணமாகியது. வகைரோன் நிர்வாகிகள், அதன் செய்தி வடிவமைப்பாளர்களும், செய்திகளைப் புலித் தலால் போர்த்தி கொண்டுவந்த போதும், எதார்த்தமான மக்களின் வாழ்க்கைக் காட்சிகள் புலிகளை அச்சுறுத்தியது. இதனால் வகைரோன் நிகழ்ச்சிகளை நிறுத்துவது புலிகளின் தாகமாகியது.

மற்றொரு பக்கத்தில் அனதத்தையும் புலியின் தசிய சொத்தாகும் தசியக் கனவு, தமிழ் மக்களின் சொத்துரிமையை அபகரிப்பது இதன் ஒரு அங்கமாகும். அதாவது தமிழ் மக்களின் தனிச் சொத்துரிமையை, புலிகள் தமது தனிப்பட்ட தனிச் சொத்துரிமையாகக் குவது அவர்களின் தணியாத தாகமாகும். புலிகள் அண்மையில் சொந்தத் தொலகைக்காட்சியை வன்னியில் இரூந்து ஒளிபரப்பத் தொடங்கியதால், மற்றொரு தொலகைக்காட்சியை நிறுத்துவதைத் துரிதமாக்கியது. முன்பு பாரிசில் ஈழநாடு வந்தபோது, அதற்கு மாற்றாக ஈழமரசு கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் போது இதே அழுத்தம் பிரயோகிக்கப்பட்டது. அத்துடன் ஈழநாடு அலுவலகத்ததைத் தீவனத்தனர். இறுதியாக ஈழநாடு ஆசிரியர் தாக் கப்பட்டார். இப்படி ஒரு வரலாறு உண்டு. புலிகளின் வன்னி தொலகைக்காட்சியை விரிவுபடுத்தவும் இதுபோன்ற சவேகைளை அபகரிப்பதும் புலிகளின் வழமையான பாணிதான்.

புலிகளின் இன்றைய ரி.ரி.என். தொலகைக்காட்சி கட்டிடம் உட்பட அதன் உபகரணம் அனதத்தும், முன்னைய ரி.ஆர்.ரி.யிடம் இரூந்து ஏமாற்றியும், மிரட்டியும், மோசடியாகவும் அபகரிக்கப்பட்டவையே. இந்த மூதலீட்டை நடத்திவர்கள், அனதத்தையும் இழந்து பெரும் கடனாளியானதுடன் பாரிசில் கையேந்தி வாழும் நிலைக்குச் சென்றுள்ளனர். இதற்குப் பின்னால் ஒரு சோகமான வரலாறே உண்டு. இன்றைய வன்னி ஈழநாதம் பத்திரிகைக்குரிய அச்சு உபகரணங்கள் வீரகசேரி பத்திரிகை

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 02 April 2005 05:05 -

யாழ் கிளகைக்கு அனுப்பிய போது அவை அபகரிக்கப்பட்டவையே. இதனை முதலில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். கைப்பற்றிய போதும், பின்னால் புலிகள் அதைப் பறித்தெடுத்தனர். இன்றைய மட்டக்களப்பு ஈழநாதம் பத்திரிகைக்கான அடிப்படையும், மட்டக்களப்பில் வளிவந்த பத்திரிகை ஒன்றை முடக்கி அபகரிக்கப்பட்டது. இப்பி களையில் கள் முதற்கொண்டு புலிச் சொத்துக்கள் அனாதைத் தும் பறிமுதல் செய்யப்பட்டவையே. இதுதான் வகைரோன் தொலகைக்காட்சிக்கும் நடந்தது. இது முடிவின்றி தொடருகின்றது அவ்வளவே.

30.4.2005