Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 29 September 2002 21:24 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:11

29.09.2002 இல் பாரிசில் தீ க்கொழுந்து திரைப்படம் திரையிடப்பட்ட போது, அதற்கு அமைப்பின் ஜனநாயக வீரர்கள் வேட்டு வைத்தனர். இந்தியா சினிமா சஞ்சிகையான நிழல்கள், உயிர்நிழல் மற்றும் அசை சஞ்சிகையும்

வேறு சிலரும் இணைந்த நண்பர்கள் வடம் என்ற பெயரில் கூறுந் திரைப்பட விழா ஒன்றை நடத்தினர்.

இதில் தீ க்கொழுந்து திரையிடப்படும் என முன் கூட்டியே நிகழ்ச்சி நிரலில் அறிவித்து இருந்தனர். ஆனால் தீ க்கொழுந்து திரைப்படம் தொடங்கிய போது மூற்றாக முதல் பகுதியை திட்டமிட்டே திரையிடுவதை நிறுத்தியிருந்தனர். இரண்டாம் பாகத்தை இடையில் தணிக்கைக்காள்ளாக்கிய படி நிறுத்தினர். இதற்கு எதிராக நாம் எழுந்த போது 60களில் தொடங்கி இதே ஒப்பரியை தான் நீங்கள் வைப்பதாக கூறினர். இலங்கை பூதிய ஜனநாயக கட்சி பரிஸ் பிரமுகர் ஒருவர் "21ம் நூற்றாண்டு இலக்கிய தரியாதவர்களின்" கூப்பகைளே இவை என்றார். "மார்க்சியம் மூளையில் இருந்து உருவாவது இல்லை" என்றார். 60களில் சர்வதேசே வார்க்ப்போராட்டம் கூர்மையாகியதையும் அதை உயாத்தி நிற்பவர்களையும் நளினமாக கிண்டல் சயெ்கின்றனர். மக்களின் வாழ்வக்hன போராட்த்தை பற்றி பேசுவது கலை இலக்கியம் அல்ல என்பது இவர்களின் மையைவாதம்.

நாம் ஓட்டு மொத்தமாக இந்த அராஜாகச் சயெலையும், ஒருவனின் பார்வசை் சுதந்திரத்துக்காவும் போராட வணேடிய நிலை ஏற்பட்டது. தயேிலையில் மணம், கணம், சுவை அனதை்தையும் பன்நாட்ட நிறுவனம் எப்படி தீ ர்மனித்து விவசாயிகளை அழிக்கின்றதோ, அதே போன்று பார்iவையாளனின் உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், ரசனகைளை நீ ங்கள் தீ ர்மானிக்கவும், அழிக்கவும் மூடியாது என்று அம்பலப்படுத்தினோம். பார்வையைளனின் பயெரில் இப் படம் அலுப்பூட்டுவதாகவும், நீ ட்சியாக இருப்தாகவும், நல்ல கதை இல்லை என்றும், சத்தம் தளெிவாக இல்லை என்றும், 21ம் நூற்றாண்டு இலக்கிய தரியாதவர்களின் ரசனையற்ற கூத்து என்றும் பலவாக நிகழ்ச்சியை நடத்தியவர்கள் கூறி சறேடித்த போது, நாம் இதை எதிர்த்து போராடினோம். தனிப்பட்ட நபர்கள் மலோன அவதூறுகளால் திரையைரங்கை மூழ்கடித்து பார்வையாளனை திசை திருப்ப முனைந்தபடி, திரையைரங்கை விட்டு வளெியறேக் கோரினர். முதலாளித்துவ அமைப்பில் கூட பணம் கொடுத்து வாங்கியதை மீ ள மறுதலிக்க

மூடியாது. ஆனால் கலகம் சயெ்த பாேதும் பணத்தை தருகின்றாேம் வளெியபே பாேட என்றார்கள்;. நாம் அந்த உரிமை உங்களுக்கு கிடயைாது என்ற மறுத்தும், அதை எதிர்த்தும் நின்றும் பாேராடினாேம்.

தீ க்கொழுந்தும் தயேிலை விவசாயிகளின் எதார்த்த பற்றிய ஓரு பாேராட்ட களச்சித்தரம்;. இதில் இலங்கையில் இருந்தும் வலுகட்டயமாக நாடும் கடத்தப்பட்ட மக்கள் உள்ளடங்கிய ஓரு வாழ்க்கை பாேராட்டத்தை சித்தரிக்கின்றது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் வாழ்வின் துயரங்களை இது உள்ளடக்கியுள்ளது. உலகசை் சுறயைாடும் ஏகாதிபத்திய பன்நாட்டு நிறுவனங்களின் காேரமுகத்தை அம்பலம் சயெ்கின்றது. மக்களின் வாழ்வை சுறயைாடும் கும்பல்களின் வாக்கு மூலத்தில் தாெடங்கி அன்றாட கஞ்சிக்கே வாழியற்ற மக்களின் உள்ளக் கும்றுலை எதார்த்ததில் எடுத்துக் கட்டும் ஓரு களச்சித்திரம். வாழ்வுக்காக பாேராடும் மனிதர்களின் உள்ளக் கும்றுலுடன் கூடிய உண்மை முகத்தை காணச் சகிக்க முடியதவர்கள் படத்தை துண்டுதுண்டாக தணிக்கை சயெ்தனர். பார்வையாளனின் பார்வசை் சுதந்திரம் கற்பழிக்கப்பட்டது. உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், ரசனை உணர்வுகள் முடமாக்கப்பட்ட பாேது, தணிக்கையை மீறி பார்வையளார்கள் சிறந்த படமாக தீ க்கொழுந்தை தரிவுசயெ்தனர். அறிவிக்கப்பட்ட முதல் பரிசித் தாெகை அப்படம் பறெ்றது. அப்பாேது அந்த படத்தை தணிக்கை சயெ்து நிறுத்திய ஓரு ஜனநாயக பிண்டம் "படத்தை முழுமையாக பார்க்கமலயேே படம் தரிவாகிவிட்டதா" என்று தன்னையும் மீறி பலத்த கூரலில் ஓப்பாரி வதை்தார்.

பி.இரயாகரன்