

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 13 May 2003 08:58 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:29

சென்னை மாவட்டம் காவல்துறை "பெரிய" காவல்துறை மாவட்டம்
பல சமயங்களில் சித்தாந்த ஓட்டாண்டித்தனத்தையும், நிரக்கதியையும்,
பேடித்தனத்தையும், அவதூறு கற்பவனின் எரிச்சலுட்டும் பேடித்தனத்தையும்
மபிமறதைத் து விடுகின்றது."

புலம்பெயர் நாட்டில் தொடர்ச்சியாக இந்த எரிச்சலுட்டும் அவதூறுகளும்,
பேடித்தனம் நிறைந்த ஓட்டாண்டித்தனமும் கபி அரசியல் நக்கிப் பிழைக்கும்
பிழைப்பாகி உள்ளது. "கற்புப்பு" என்ற பெயரில் ஒரு தொகுப்பு ஒன்று வெளியாகியிருந்தது.
இருள், கற்புப்பு என்று சமுதாயத்தின் வெளிச்சத்தையே தாங்களாகவே மறக்கும்,
சமுதாய நடமாற்றம் மாற்றத்தின் மறுப்போரின் கட்டுரைகளை சமீகமயமாக்கும்
இடதாரகர்களின் முயற்சியால் இத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது.

இந்த தொகுப்பில் சி.புஸ்பராஜா "சிறியதொரு கள ஆய்வு" என்ற பெயரில், எனக்கு எதிராக
காழ்ப்புடன் கபிய சித்தாந்த ஓட்டாண்டித்தனத்தையும் கபிய வக்கிரத்தை
வெளியிட்டு இருந்தார். உயிர்நிலையில் நான் இறந்து போனதாக கபி எழுதிய கல்வெட்டை
எதிர்த்து, நான் அவ் இதழைக் கபி எழுதி இருந்தேன். இந்த பதிலில் இருந்து
காழ்ப்புக்கு இசைவாக, எனது கழுத்தின் முன்னும் பின்னும் கவெட்டி முண்டமாக்கிய
பின் இந்த பிறப்பைக் குறித்த அவதூற்றைக் கட்டமைத்தனர். அதைப் பார்ப்போம்.

"நான் சாதி கடந்துதான் திருமணம் செய்தவன் (இவர் தன் திருமணத்தையே சாதி
வெறியுடன் பார்க்கிறார் என்பது ஒருபுறமிருக்க, இவர் ஒன்றும் பஞ்சமர் சாதியில்
திருமணம் செய்யவில்லை. மாறாக, யாழ்ப்பாணத்தில் இன்றைக்கு நடமாற்றமில்லாதிருக்கும்
சாதியமைப்பில் வெள்ளானுக்கு அடத்தப்பியில் இருக்கும் சாதியில் தான் திருமணம்
செய்து கொண்டார் என்பது கவனத்தில் எடுக்கப்படவேண்டும்.) ... எனது சொந்த

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 13 May 2003 08:58 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:29

ஊர் பள்ளர், பள்ளிகளை கலோவிலுக்குள் நுழைய வதைத் தவன்.." என்று அவரது பனோ பள்ளர் பள்ளி என்கின்றது. குற்றைத் தட்டிச் சமீபம் பள்ளர் என்னும் இனத்ததைச் சேர்ந்த பணிகளையும் ஆண்களையும் என்று எழுத அவரது பனோவாக்கு முடியாமற் தானே போனது. இவர் ஒரு முற்போக்காளராக பாரிஸில் திரிகிறார். இவர் அறிந்தோ அறியாமலே ஊறியிருக்கும் தான் வளள்ளான என்னும் இறுமாப்பின் விளைவானதே இந்த எழுத்துக்கள், இந்த புலம்பல்கள்." என்று சி.புஸ் பராஜா தனது சொந்த வக்கிரத்துடன் கட்டிய காழ்புடன் முண்டமாகிய பின் திரித்து வளிப்படுத்துகின்றார்.

நான் பஞ்சமர் சாதியில் திருமணம் செய்தேன் என்று எப்போதாவது எங்கயோவது சொல்லியுள்ளனோ! அப்படி சொல்லாத போது ஏன் இப்படி எடுத்துக் காட்டி திரித்து எழுத முன்கின்றனர். நான் ஏன், எங்கே எதற்காக இதை எழுதினேன் என்று சொல்ல முடியாத வக்கிரம். சாதி நிலையில் வளள்ளாருக்கு அடுத்த பிநிலையில் திருமணம் செய்தேன் என்ற உங்கள் கற்றறும் கட்ட, யாழ் சமீகரீ தியில், சாதிய நிலையில் அங்கீ கரிக் கப்பட்டவன அல்ல. அடுத்த பிநிலையில் திருமணம் செய்தேன் என்ற கற்றுவது எப்படி சாதி பார்ப்பதாக இருக்கும்?; எப்படி இது வளள்ளான என்ற இறுமாப்பை ஏற்படுத்தும்?!

எனது வசனத்தின் முன்பக்கம், பின்பக்கத்தையே க்கி முண்டமாகிய பின்பு தான் (... எனது சொந்த ஊர் பள்ளர், பள்ளிகளை கலோவிலுக்குள் நுழைய வதைத் தவன்...), இப்படி எனக்கு எதிராக காழ்ப்பாக்க முன்கின்றனர். அதையும் கட்ட அடிப்படையற்ற வாதுங்களால் பச்சுட்ட முன்கின்றார். சாதி அமைப்பைப் போல், இதன் பார்விகம் என்ன? சமீகத்தின் மீது விமர்சனபார்வமான நடமைமுறை மாற்றத்தையே முன் வதைத்து போராடும் அரசியலால் அம்பலப்பட்டு போனவர்கள், எனக்கு எதிரான கல்வெட்டு ஒன்றை வளியிட்டனர். துப்பாக்கியுடன் கட்டிய அதிகாரத்தை இழந்த சர்க்குகள் என்னை உயிருடன் கொல்ல முடியாத நிலையில், கல்வெட்டு ஒன்றை ஷோபாசக்தி மீலம் வளியிட்டனர். இந்த கல்வெட்டை எழுதிய ஷோபாசக்தி யார்? "மானுடத்தின் தமிழ் ஒன்று கட்டலில்"; புலிகளால் போற்றப்பட்ட "கொரிலா"வதைத் தொகுத்தவர். இக் கல்வெட்டை, உயிர்நிலும், எக்ஸிலிலும் என்மீ தான் அரசியல் காழ்ப்புணர்வுடன் தனித்தனியாக கட்டிக் கலாவித்தம் இதழில் வளியிட்டு இருந்தனர். அந்த கல்வெட்டுக் கான பதிலில் இருந்து தான், புஸ் பராஜா எனக்கு எதிராக வட்டிச் சூருக்கி இப்படி காழ்ப்பாக்க முன்கின்றார்.

அன்று எனது பதிலை பிரசுரிப்பதை இழுத்தடித்தனர். அன்று இதற்கு நான் பதிலளித்து உயிர்நிழலுக்கு எழுதிய போது, அதை வாசிக்க துண்டாத வகையில் திட்டமிட்டு கட்டுரையைக் கிரச்சுதேம் செய்தனர். கட்டுரையை விரும்பியவாறு வட்டி திருத்தியதுடன், பதிலை ஒரு வாசகர் கடிதமாக கினர். அத்துடன் அவர்கள் அதை விடவில்லை. இதனை மிகச் சிறிய எழுத்தில் போட்டதுடன், பந்திகளை நெருக்கியடித்து சிதைத்தனர். இதனை திட்டமிட்ட ச்செய்தனர். அவர்கள் விரும்பியவாறு வட்டித் திருத்திய கட்டுரையில் இருந்து, புஸ்பராஜா மீ எவும் வட்டித் திருத்தி என்னதற்ற முன்கின்றார்.

கல்வெட்டை வளியிட்டவர்களை எதிர்த்து ஒரு குரலையும் புஸ்பராஜா கொடுக்கவில்லை. வன்முறைக்கு எதிரானவர் என்று கஹும் இவர்தான், அண்மையில் குறுந்திரைப்பட விழாவில் தீக்கொழுந்து திரைப்படத்தை கொச்சைப்படுத்தி வட்டிச் சிதைத்த போது, அதை எதிர்த்து குரல் எழுப்பிய என்னதை தாக்க நெருங்கிய கலசைச் செல்வனின் நடத்தையை அங்கீகரித்து நின்றவர். தாக்க நெருங்கி முகத்துக்கு முன்னே நின்று ஆத்திரமட்டும் வகையில் அவதூறுகளை பொழிந்த போது, வன்முறைக்கு எதிரான வாய் சவடால் பேர்வழிகள் மௌனமாக தாக்குவதை ஊக்குவித்து நின்றனர். நாம் நிதானமாக அரசியல் வழியில் எமது கருத்தை முதன்மைப்படுத்தி இருந்த இடத்தை விட்டே எழாமல் போராடியதால், அவர்களின் வன்முறை முயற்சி பிசுபிசுத்துப் போனது. ஆனால் புஸ்பராஜா இதைப் பற்றி வாய் திறவாத மௌனியாக அங்கீகரித்தார். இது தான் புலம் பெயர் அரசியலின் வட்டி முகம்.

பிறப்பை அடிப்படையாகவும் ஆதாரமாகவும் கொண்டு துற்றி அரசியல் பசேம் தலித்துகள், எனக்கு "வள்ளாளர் திமிர்" என்று கல்வெட்டில் அடித்தனர். எனது அரசியல் வழியில் சரி, என் சொந்த வாழ்வைச்; சரி எந்த விதத்திலும் விமர்சிக்க முடியாத நிலையில், எனது பிறப்பை ஆதாரமாக கொண்டு தலித் பிழைப்பை நடத்த முனைந்தனர். இதற்கு நான் பதிலளித்த போது உயிர்நிழல் வட்டித் திருத்தியது. இக் கட்டுரையை புஸ்பராஜா எப்படி மறுபடியும் வட்டி முடமாகி எழுதியுள்ளார் என சொந்தமாக புரிந்து கொள்ள உயிர்நிழலில் உள்ளது என்ன எனப் பார்ப்போம்.

"ரொக்சியத்தில் இருந்து அ.மார்க்ஸ் ஆசியும் அருளும் பெற்று புது அவதாரம் எடுத்தவரான ஷோபாசக்தி, அங்கு பெற்ற தலித் ஆசியில் கட்ட போராட்ட மார்க்கத்தை

தலித்-ரொக்சிய கோட்பாட்டில் வகைக் முடியுமா? சவால் விடுகின்றன. எப்படி சாதி ஒழிப்பு ர்கள் என்று. இப்படி கட்டால் வள்ளாளன் திமிர் என்பீ ர்கள். இது என்னபு புலி என்றது போல் தான். நான் சாதி கடந்தவன்; அதற்காக நான் போராடிய துரம்பகை கட்ட உங்களால் செய்ய முடியாது. நான் சாதி கடந்துதான் திருமணம் செய்தவன்; எனது சொந்த ஊரில் எனது சொந்த உறவினரை எதிர்த்து (பிளாட் தலைவரும் வள்ளாள சாதித் தடப்பு கொண்டு உமாமகேஸ் வரன் எனது ஊர் மட்டுமின்றி, எனது உறவினர்கட்ட) எனது சொந்த ஊர் பள்ளர் பள்ளிகளை கோயிலில் நுழையவைத்து, அங்கு பலாத்காரமாக வள்ளாளரை மீறி அவர்களை சபை இருத்தியவன்." என்று எழுதியதையே சி.புஸ்பராயா வெட்டிக் குறைத்து முண்டமாக் கியதை நாம் மலே பாந்தோம்.

நாங்கள் சாதிக் கு எதிராக போராடிய போது, முகம் தெரியா இடத்தில் போராடவில்லை. சொந்த உறவினரை, சொந்த ஊரிலேயே எதிர்த்துப் போராடினோம். அன்று கோவில் நுழைவை மட்டுமின்றி, ஓரே சபையில் (தனிச் சபையில் அல்ல) உணவு உண்ணவும் (அன்று சித்திரை கஞ்சி நாள்) உரிமையை முன்வைத்த போது, சாதித் தடப்புள்ள உறவினர் சிலர் மறுத்தனர். நீ யார் இதனைச் சொல்ல என்ற கேள்வியுடன், உங்களுக்கு என்ன உரிமை உண்டு என்ற கேள்வியை, நான் உட்பட மீன்று ஆண்களும் ஒரு பண்ணும் உயர் சாதியின் பக்கத்தில் இருந்து முன்வைத்தோம்; அவர்கள் எம்முடன் மூரண்பட்ட நிலையில் கட்டுவன்க்கு ஆள் அனுப்பி, சாதி வன்முறையில் ஈடுபடும் 25 சாதிய குண்டர்களை எம்மைத் தாக்க அழைத்து வந்தனர். புளாட் எம்க்கு எதிராக உயர் சாதியின் பக்கம் களம் கட்டி நின்றது. இதற்கு துணையாக கனடாவில் சில கவிதை நூல்களை எழுதிய திருமாவளவன் என்ற கருணாகரன் (கலைச் செல்வனின் அண்ணன்);, புளாட் சார்பாக இதை ஆதரித்து நின்றவர். இந்த நிலையில் நாம் துப்பாக்கியை எடுத்து வந்தோம். இதன் பின்பே கட்டுவனில் இருந்து வந்த சாதித் தடியர்கள் கலைந்து சினைனர். ஓரே சபையில் அன்று உணவு பரிமாறப்பட்டது. இப்படி நான் பல சாதிப் போராட்டங்களை சொந்த ஊரில் மட்டும் நடத்தியிருக்கின்றன.

இப்படி இருக்க வெட்டி முண்டமாக் கி திருத்தியதை, மறுபடியும் சி.புஸ்பராயா முண்டமாக் கி திருத்தி, அதற்கு சாதித் தடப்பு என்று கட்டுவது அப்பட்டமான காழ்ப்புத்தான்; இங்கு நான் சாதி கடந்தவன் என்றால், சாதிரீ தியான எந்த சடங்குகள் முதல் அதன் வடிவங்களையும் எதிர்த்து நிற்பவன்; நான் காதலித்த பண்ணின் சாதி தெரிந்து ஒரு நாளும் காதலிக்கவில்லை. சமுதாயரீ தியாக குடும்பரீ தியாக சாதி தெரிந்த போது, அதை முன்வைத்து காதலை தடுக்கும் எந்த முயற்சியையும் நான் அனுமதிக்கவில்லை. இங்கு நான் சாதி கடந்தே இருந்தன; சாதி கடக்கும் போது பஞ்சமரா என்பது இங்கு விவாதத்துக்குரியது அல்ல. இந்த சாதியமைப்புக்கு நான் எதிராக இருந்தன என்பது மையப்பொருள். எனக்கு வள்ளாளர் சாதித் திமிர் என்று சொல்லும் போது, அதன் காழ்ப்பை அம்பலப்படுத்தவே இதை அன்று எடுத்துக் காட்டியிருந்தன; புஸ்பராஜா பஞ்சமர் இல்லை என்று கட்டுவதன் பின் உள்ள நோக்கம் என்ன? தனிப்பட்ட வக்கிரமான அரசியல் காழ்ப்புத்தான்; அடிப்படையும்

ஆதாரமும் அற்ற கல்வெட்டில், பிறப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிழைக்க முயன்றனர். இந்த காழ்ப்பை அம்பலப்படுத்துதல் எடுத்துக் காட்டியதை, சாதிரி தியாக பாரப்பதாகக் கூறுகின்றார். நான் சாதிகடந்தவன் என்பது, சாதிரி தியாக எனது திருமணத்தை பாரப்பதாக கதை சொல்லுகிறார். நீங்கள் தானே வள்ளாளத் திமிர் என்று அ.மார்சுசின் "வள்ளைத் திமிர்" (பார்க்க நல்ல) கற்புத்து திமிர் என்ற காழ்ப்பு அரசியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கல்வெட்டு அபிதீரர்கள்; அதை அம்பலப்படுத்தும் போது, நடமாற்றை சார்ந்த வாழ்வியல் போராட்டத்தை எடுத்துக் காட்டும் போது, சாதி பாரப்பதாக மலகைக்கும் மடவாக்கும் முடிச்சு போட முன்கின்றனர்.

பள்ளர் பள்ளியர் எனக் குறிப்பிட்டதாக குற்றம் சாட்டி, குற்றத்தை பட்சம் பள்ளர் என்னும் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் என எழுதவில்லை என்று பூல்லரிக்க வகைக்கின்றார். பள்ளர் பள்ளிகள் ஒரு இனமல்ல, அது ஒரு சாதியம். சாதியம் என்றால் பிநிலை வரிசையில் உள்ள அடிமட்ட சாதி. அதை இனமென்பது அதை நிலைநிறுத்தும் ஒரு மாபெரும் தலித் மோசடி. அரிஜன் என்று மலே இருந்து காந்தி கடவுளின் குழந்தைகள் என சொன்னதும் சரி, கீழ் இருந்து தலித் என்று கூறுவது கூட சாதியை பாதுகாக்கும் மோசடியே. சாதிக் குவளியில் சாதி கடந்து அணிதிரட்டாத அனாதைத் தும், சாதியத்தை நிலை நிறுத்தும் சூயநல அரசியல் மோசடியே. பள்ளர் பள்ளிகள் என எழுதினாலே உயர் சாதிய அமைப்பில் தீட்டுப்பட்டாவிடும் என்ற வகை கிரம். உயர் சாதியை எதிர்த்த போராட்டத்தில் எப்போதும் சாதியின் பெயரால் எழுதப்பட்டாத வரை, எதிரியை இனம் காணமுடியாத சிக்கலும்தான் உருவாக் குவதாகும்; பெண்ணின் மீதான கற்பழிப்பு நடக்கும் போது கற்பழிப்பு என்று எழுதுவதால் "ஆணாதிக் கவாதி" என்று கூறுவது போல், தமிழ் மக்களின் சூயநிரணயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தசீயத்தை உயர்த்துவதால் "புலி" என்ற மத்திரை குத்துவது போல், இந்த சாதி விடையமும் உள்ளது. இதனை விரிவாக புரிந்து கொள்ள "கற்பு" தொடர்பான ஒரு விவாதத்தில் "ஆணாதிக் கமும் சமீக ஓடக் கமுறையும" என்ற எனது நூலில் விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளேன். எப்போதும் சாதியத்தை எதிர்த்த போராட்டத்தில் அபிநிலைச் சாதிகளின் பெயரில் போராடாத வரை, அது எதிரியை பாதுகாப்பதுதான்; தலித் என்ற பெயரில் போராடவது கூட சாதியை பாதுகாப்பதுதான்; எதார்த்தத்தில்; எதன் பெயரில் ஓடக் கமுறையும உள்ளதோ, அதன் பெயரில் ஓடக் கமுறையை எதிர்த்துப் போராடவேண்டும்; இல்லாத வரை சாதியை பாதுகாத்து சலுகை பெறுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சாதியை நிலை நிறுத்துவது தான். சாதி ஒழிப்பு என்பது சாதி கடந்து போராட வேண்டும்; சாதிகடந்த போராட்டத்தை நிராகரிக்கும் பிழைப்புவாதிகள், அதை சாதித்தடிப்பு என்று பிதற்றுகின்றனர்.

அண்மையில் "ஈழப் போராட்டத்தில் எனது சாட்சியம்" என்ற தலைப்பில், சி.புஸ்பராஜா அதிமுக நியாயப்படுத்துப்பட்ட வலதுசாரி நூல் ஒன்றை வெளியிட்டு இருந்தார். பதிவுகள் என்ற பெயரில் தோற்றுப் போன பாசிச கனவுகளை, இரமீட்டும்

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 13 May 2003 08:58 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:29

நியாயப் படுத்துத் தும் வக்கிரம் இந்த நபிலி;ல் அரங்கேறியுள்ளது. இந்த பாசிக் கனவுகளின் போது எங்கேயும் சாதியை ஒழிக்கவில்லை. இன்று அதை சூயவிமர் சனமாக கட்டப் பார்க்கவில்லை. இந்த பாசிச வலதுசாரி அரசியல் நியாயப் படுத்துத் தலின் எல்லா நீட்சியிலும், அக்கபக்கமாக ஜனநாயகத்துக்கான ஒரு போராட்டமும், மக்களின் அடிப்படையான சார்ந்த போராட்டமும் நடப்பெற்றது. பலர் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். அதைப்பற்றி முற்றான எதிர்மறையான கண்ணோட்டத்துடன், இந்த நபில் திட்டமிட்டே உள்ள; படுகொலை செய்கின்றது. இந்தியா ஆக்கிரமிப்பு இராணுவம், இலங்கையில் வெறியாட்டம் நடத்திய போது, இந்தியா ஆக்கிரமிப்பாளனின் கட்டிடப்பாடாளப் பிரமுகராக வடக்கு கிழக்கில் செய்யப்பட்டதைக் கட்ட நியாயப் படுத்துகின்றார். அதை "ஈழப் போராட்டத்தில் எனது சாட்சியம்" என்று கறி, இதுதான் போராட்டம்; என்று போராட்டத்தையே கொச்சைப்படுத்துகின்றார்; இந்த நபில் பற்றிய விமர்சனத்தை, மற்றொரு நபிலிப் பாற்ப்போம்; சி.புஸ்பராஜாவின் தலித் கட்டுரையை பிரசுரிக்கும் கற்பும் எப்பி சாதியை ஒழிக்க போகின்றார்கள்; அதன் அரசியல் என்ன. அதை பரிஸ்;சில் நடமைமுறையில் இனம் காணமுடியும்; சி.புஸ்பராஜா அண்மையில் தொண்டமானுக்கு, துரோகி அமிதலிங்கத்துக்கும் நடத்திய அஞ்சலி கட்டத்திலும், அதன் நோக்கில் இருந்து இதை புரிந்து கொள்ள முடியும்; மலையைக் மக்களை அடிமட்ட சாதியில் இருந்து தடுவது செய்த காலனித்துவ வாதிகள், அந்த மக்களை கடத்திக் கொண்டு வந்தனர். அடிமட்ட சாதிகளை சாதிய ரீதியாக அடக்கி வலையை வாங்க, உயர் சாதி பிரிவினராக வந்த நக்கிப் பிழைக்கும் கட்டத்தின் தலைவராக உருவான தொண்டமானுக்கு அஞ்சலி செலுத்தியவரின் கட்டுரையை தாங்கி வெளிவந்த போதே "கற்பு"பின் தலித் அரசியல் வெளிச்சமாகின்றது. மலையம்மக்களின் உழைப்பை சூரண்பி ஏகாதிபத்திய தரகம் முதலாளித்துவ வர்க்கமாக திகழ்ந்த உயர் சாதிய தொண்டமான் வழியில், அமர்தலிங்கத்துக்கு அஞ்சலிக் கட்டம் நடத்தினார். தமிழ் இனத் துரோகியும் உயர் சாதிய வெறியனுமான தரகம் முதலாளி வர்க்க பிரதிநிதியுமான அமர்தலிங்கத்துக்கு அஞ்சலி செலுத்தவும், அந்த சாதி வெறிபிடித்த தரகனுடன் தான் எடுத்த போட்டோவை பெருமையாக கருதி தொங்கவிட்டுள்ள புஸ்பராஜா தான், எம்மை சாதி திமிர் உள்ளவர் எனத் திறுக்கின்றார். வாழ்க அதன் நிழலில் நின்றே "கற்பு"பில் கற்புப் பட்ட சாதிய பிழைப்பு அவதூறல் பொழிந்துள்ளனர்.

15.5.2003