

"வாய்மை அரசியல்": மார்க் சியமாம் அறிவியலை "45 என் ற தலபை பில் "உயிர் நிழலில்" யமானா ராஜநே திரன் என் பவர் தன் னதை தான் மார்க் சியவாதி என் ற கூறியபடி (இங் கா மார்க் சின் அபிப்பட்டயான மார்க் சியக் கோட்பாட்டை என் ற ம் ஏற் றதூ கிட்டயாதூ). அது தட்டன் அதற் கா எதிராகத் திட்டமிட்டா இயங் காபவர்.) எழுதிய கட்டாரதை, மார்க் சியது தலவைர் கள் மீ தூ பாலியல் அவதற்றபை பொழிந்தாள் எதூ. அதுபை பார்ப்பாரோ.

"கார்ல் மார்க் ஸ் அன் ற நிலவிய படித் த வர்க் க விக்டோரியன் பாலியல் மதிப்பீ டாகளாக் கா ஆட்படாவதினின் ற தன் னதை விட்டவித் தாக் கவிளாள் என் மாபியாத சூழலின் கதீயாக இராந் தார்" 45 என் ற கண்டாபிடித் திராக் கின் றார்.

அ.மார்க் ஸ் என் பவர் மார்க் சியது தமைறாக் க மார்க் சியது தமைறாக் க வைக்கலியது தின் தவொடர்ச்சி அல் லதூ ஹுக்கலியது தின் விட்டபட மாபியாமலை என் ற கூறி மார்க் சியது தபை பாதகைச்சுக் கா அனாப் ப இரவூ பகலாகப் பாட்டபட்டார், பாட்டபட்டாகின் றார். இதுபை பின் னால் லனினைக் காம் கூட விரிவாக் கினார். இதுயையே யமானா ராஜநே திரன் அது பாணியில் கார்ல் மார்க் ஸ் மற் ற ம் பிற மார்க் சியது தலவைர் களாக் காது தனிமனிது ஓழுகக் கது தின் மீ தூ வதை தூ மாதலாளித் தாவது தின் தவொடர்ச்சி என் கிறார். இந் த மாதிரி அவதற்றாகளாக் காப் பின் னால் வர்க் கப் பாராட்டம் மாபிவாக் கா வரவணே டாம் என் பது நூனவான கனவாக்கம்.

இதில் வடேக் கடை என் னவனில் ஓழுகக் கம் என் ற ஓன் ற இல் லதை. பாலியல் தனிமனிது விராப் பாக் கா விமர்சனம் செய்ய மாபியாதூ எனக் கூறாம் யமானா ராஜநே திரன் தான் மாரண் நிலையில் இது விமர்சிக் கின் றார்.

மார்க் ஸ் தன் வலேகை காரியாடன் தவொடர்பாக கவொண்டார் என் பதற் கா வகை காம் ஆதாரம் மார்க் ஸ் கல் லற்றையைபை பராமரிப்பாரே வலினியிட்ட பிரச்சாத் ததை (சிறா நூல்) தான் அபிப்பட்டயாக யமானா ராஜநே திரன் கவொள் கிறார். இதுபை பொறாப் பாடன் வரலாற் றதை ஆராய் ந் தூ எழுதியதாக யமானா ராஜநே திரன் சிபாரிசூ செய்கின் றார். வரலாற் ற ஆய் வா என் றால் என் ன? இந் தச் சமாதாயது தில் வரலாற் ற ஆய் வாகளை எப்படிச் செய்ய மாபியாம்? என் ற களே விகள் தான், உண் மலை மீ தான் அபிப்பட்டயாக்கம்.

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 18:23 - Last Updated Tuesday, 09 March 2010 13:35

---

மாதலாளித் தூவ வரலாறு நூல் ஆசிரியர் கள் வரலாறுகளை ஆய்வாக சியெத்தூப் படோல், இயற்கயையின் வரலாறு நடை விட்டூவிட்டூ, காறித்த தனிச் சொத்துரிமை பொருளாதாரத் தலை அபிப்பட்டயோகக் கலோண்டூ, மனித வரலாறு நடை உரூவாக் கியதூப் படோல், ஓரூப் தனிமனிதனின் வரலாறு நடையைம், அவர் எதற் காகப் படோராடினாராலே அதன் மீது தான் நாரே மனையான பகுக்களை நிராகரித்து, வரலாறு (அவதூரூப்) எழுதகின்றார்.

மார்க்ஸ் உயிராடன் வாழுந்த படோதூ இப்பிரச் சினகைக்காமார்க்ஸ் என்ன சொன்னார் என்ற வரலாறு நடையைம், அவரின் கருத்தடையைம் மறந்த ஆய்வாகள் என்பதூ உள்ளாக கமாம், சதித் தன்மனையை கலோண்டவதே.

மார்க்ஸ் உலகாக்காவழங்கிய தனதூப் பலெரிலான மார்க்சியம், அவரின் ஆய்வாக நாரே மனையிடாகத் தான் ஓரூப் கம்யூனிஸ்டாக வாழுந்தூ உரூவாக் கியவர். அந்த வாழுக்கபை படோராட்டத்தில் வறாமகைக்காம் அடக்கமாற்கைகளாகக் காம் உள்ளான மார்க்ஸ், இந்த மாதலாளித் தூவ அமைப்பாகக்காச் சரண்டயை மறந்த படோராட்டத்தில் இராந்தநாரே மனையில், அவரின் விமர்சனங்கள், மறந்பாகக்கள் மாக்கியத்தூவமாட்டயைவதே.

அதுபேரோல் சம்பந்தப்பட்ட ஹெலென் டமெஷத்தின் (வலேகைக்காரி) என்பரின் அபிப்பிராயம் என்ன? அவளாடயை மகனின் அபிப்பிராயம் என்னவாக இராந்ததூ? என்ற களே விகள் பற்றியில்லாம் ஆய்வாகக்கா அக்கற்றயில்லதே.

மார்க்ஸ் மனவையின் அபிப்பிராயம் பற்றியைம், மார்க்சின் காழுந்தகைளின் அபிப்பிராயம் பற்றியைம், ஆய்வாகக்கா அக்கற்றயில்லதே. சம்பந்தப்பட்டவரின் அபிப்பிராயத்திற்காப்பாறம் பாக ஆய்வாகள் எப்படி, எங்கிராந்தூ உரூவாக மாடியைம்? இதுபைப்பற்றியில்லாம் கவலைப்படாதூ கலைவிட்டூ, சுறோவீ சல் என்பதூ உண்மனையில் உள்ளாக கம்கலோண்ட சதித் தன்மனையானவதே.

அவரின் எதிரிகளான கத்தோலிக்க ஓழாக்க அறிவூஜீ விகள் மாதல் மாதலாளித் தூவ எட்டுப்பிடி எழுத்தாளர்கள் வரதை அன்றே ஏன் இப்பிரச் சினமைபைப் பற்றி விவாதிக்க மாடியவில்லதே. வரமைந்தையின்றி கட்டற்ற வகையில் மார்க்சாக்கா எதிராக அள்ளிவீசிய அவதூரூப்களின் படோதூ, சுறோவீ சல் களின் படோதூ இதூ ஏன் மான்னிலகைக்கா வரவில்லதே?

இன் றா ஏன் கம் யெனிச் எதிரிகளால் மான் வகை கப் படாகின் றதா. 100 வரடங் கள் கழிந் த பின் ஆதாரமற் ற அவதற்றாகளின் பின் னால் உள் எதா, மார்க் சியம் மீ தான் எதிர்க் கண் ணோட்டம் மட்டாமே. ஏவ் கலெஸ் அக் கழூந் தயைன் தந் தம மார்க் ஸ் எனக் காறிப் பிட்டார் என் பதற் கா எந் த ஆதாரத் தயைம் காட்ட மாபியாதா. மலேஷ் வரலாற் றில் அவர் எவ் கா? எப் பாதோதா? சொல் லியாள் ளார் என் பதயைம் ஆதாரமாகக் காட்ட மாபியாதா, ஏவ் கலெஸை சாட்சிக் கா இழைத் தா அவர் பயிரில் அவதற்றாகள் மட்டாமே பெராழிகின் றனர். மார்க் ஸ் கல் றறயைல் வலேகை காரியின் (ஹலென் டமேத்) உடலபை பாதபை பதா நியாயமானதா. ஏன்னில் மார்க் ஸின் ஆய வாகளாக காம், கண் டாபிபீப் பாகளாக காம் அப் பாதோ இராந் த சமாதாயம் எந் தளவாக கப் பங் களித் ததோ, அதவை தனிமனித உழபைப் பதை இலகாபடாத் தாவதில் அவரின் கடாம் ப அவ் கத் தவர் களின் பங் கா மிகவூம் மாக் கியத் தாவமாடயைதா. இந் த வகயைல் அந் தக் கடாம் பகுதி தின் வலேகை காரியாக வாழ் ந் த பாதோம், கடாம் ப அவ் கத் தவராகவே வாழ் ந் த அந் தப் பணே ஹலென் டமேத் தின் உடல் கல் றறயைல் பாதபை பதா நியாயமானதாம் சரியானதாம் ஆகாம். இதனை பாலியலாடன் பெராத் தாவதா சாதாரண நிலப் பிரபாத் தாவ ஓழாக் கத் தின் கண் ணோட்டமாகாம்.

மாவோவின் மராத் தாவர் மாவோவின் ஓழாக் கத் தகை களே வி எழப் பாவதால், அதா யமானா ராஜநே திரன் பான் ற கம் யெனிச் எதிர் ப் பா எழாத் தாளர் களாக காத் தீ னியாகி விடாகின் றதா. மாவோ வாழ் ந் த காலத் தில் அவரின் வாழ் க் கலை எப் பபியிராந் ததா? எதிரிகள் ஏன் அவர் ஓழாக் கத் தின் மீ தா களே வி எழப் பவில் லகை. கலாச் சாரப் பாரட் சி இரா வர் க் கவுக்களாக கிடையில் பரோம் மாதோதலாக உள் நாட்டா யாத் தமாக எழாந் த பாதோ இவகைள் ஏன் மான் னாக் கா வரவில் லகை?

எப் பாதோம் மாதலாளித் தாவப் பிரிவாகள் மார்க் சியத் தாடன் காட்டாரீ தியில் மாதோ மாபியாதபாதா, தனிமனித அவதற்றாகளில் இறங் காவதா ஓழக் கம். இப் படி ஹரா நிலை உள் ள பாதோதா ஏன் அவகைளை அன் றமே மான் வகை கவில் லகை? இப் படியிலை லாம் ஓவ வளை றாக ஓழாங் காக ஆராய் ந் தா பார்க் காமல் ஓராவர் அதிலாம் நரெங் கியவர் சொன் னார் என் றால் அதனை ஆதாரமாகக் களொண்டா, வலதாசாரி மாதலாளித் தாவ ஓழாத் தாளர் கள் வம் பா பண் ணாவதில் களம் கண் டா களொள் கின் றனர். ஆய வா, களே வி, சந் தகேங் கள் என் பனவற் றாக காப் பதிலாக யமானா ராஜநே திரன் பான் றவர் கள் தமதா வர் க் க விசாவாசத் தாடன் கம் யெனிசித் தகை எதிர் தா, அவர் கள் கடவாள் அல் ல மனிதர் களே என் றா காறியபடி அவதற்றாகளை மயையாக கத் தலகை மூக நிற் கின் றனர்.

மார்க் சியத் தின் தலவைர் கள் என் றாம் கடவாள் ஆனவர் கள் அல் ல. ஏன்னில்

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 18:23 - Last Updated Tuesday, 09 March 2010 13:35

நடமொற்றுமீல் காலாகாலமாக இராந் தா வந் த மாதலாளித் தாவச் சமாதாயத் தலை அதன் வரேல் இராந் தலை ஆட்டியவர் கள் என புதால், சமாதாயத் தின் தனிச் சொத் துரிமமை அதிகாரம் சார்ந் த பளொதாக் கராத் தா அவர் களைக் கடவாளாக் கி விடாதா. நடமொற்றுமீல் யார் யார்லெல் லாம் வர் க் கத் தலை அடிப் பட்டையாகக் களொண்டா போராட விரூம் பாகின் றனரோ, அவர் களெல் லாம் மார் க் சியத் தபைப் பாதாகாப் பவராக, அதலை நடமொற்றுபைப் படாத் தாபவராக உள் எனர். அவர் கள் அது தலவைர் கள் மீ தா தனிமனித் தூதாரமற்ற அவதுராகளையைம் மற்றுத் தாப் போராடாகின் றனர். கடவாளாக அல்ல. பார்ட் சியின் தலவைர் களாக, நடமொற்றுகை கா வழிகாட் டாபவர் களாகக் களொண்டா போராடாகின் றனர்.

இந் த இடத் தில் அவர் களின் கல் லற்றையைபைப் பாதாகாப் பவர் கள், அவர் களின் நிரூபங் கிய காட்டும் பத் தினர், அவர் களாக் கா உதவியவர் கள், அவர் களாடன் களத் தில் நின் றவர் கள் வலெனியிட்டும் கராத் தாக் கள் எப் போதாம் சரியானதாக இருக் க் க வலேன் பியதில் வலை.

கராத் தகை கடிராபவர் கள் எந் த அளவாக் கா கராத் தபைப் பாரிந் தா நடமொற்றுபைப் படாத் தாகின் றனர் என பதமே மூக் கியமானதாம், அடிப் பட்டையானதாமாகாம். அதாவது சொல் லாம் விடயத் தயைளாடப் பி அது தலவைர் களின் காரோட் பாட்டனை எப் படி அமால் படாத் தாகின் றனர்? அதயைளாடப் பி எப் படி வாழ் கின் றனர்? என் பது தனிமனித் தா நாரே மகை காம், அவர் களின் கராத் தாக் காம் உள் என நாரே மயைன் அளவு காரோகின் றதா. பாட்டாளி வர் க் கத் தின் பக்கம் நின் றா, அந் த வர் க் கத் தின் சர் வாதிகாரத் தாக் காகப் போராடவாம், பாதாகாக் கவாம், பார்ட் சியசை சமீயவாம், தலோடர் ந் தா வர் க் கப் பார்ட் சியதை தலோடரவாம், பாதாகாக் கவாம் தயாரற்ற எந் த மனிதனின் ஆய வாகளாம், மாதலாளித் தாவத் தின் ஏச் சங் கள் தான். இதா யமானா ராஜஞே திரனாக் கா விதிவிலக் கின் றி பொராந் தாம்.

பரியாரின் பயிரில் அவரின் வாரிசாக ஆட்சியாளர் களின் கால் களில் விழாந் தா நக் கித் திரியாம் தி.க.வீ ரமணி (கி. வீ ரமணி), பரியார் பயிரில் கடிராவது எப் படித் தவறாக, உள் நாகே கம் களொண்டதாக உள் எதோ அதாபோல, அம் பதே கார் பயிரில் அவரின் வாரிசாகத் திரிவுரே எப் படி மக் களை ஏமாற் றிப் பிழகை கின் றனரோ அதாபோல, லெனின் பயிரில் உலகில் மாதலாளித் தாவக் கம் யனிசுக் கட்சிகள் எப் படி உள் நாகே கத் தில் லெனின்கை விதந் தாரகை கின் றனரோ அதாபோல, சுரோவியது யனியனில் காராசவே ஸ் டாலினயைம், லெனினயைம் எப் படி உள் நாகே கத் தாடன் விளக் கினாரோ அதாபோல, சீ னாவில் மாவோவதை திரித் தாக் கடிரி மாதலாளித் தாவத் தலை உராவாக் கிப் பாதாகாக் கின் றனரோ அதாபோல, இவகைள் எல் லாவற் றயைம் யமானா ராஜஞே திரன் போல் ஆதாரப் படாத் தினால் எஞ் சாவது அவதுராகள் தான்.

மார் க் சின் கல் லற்றையைபைப் பாதாகாப் போராக் காம், வர் க் கப் போராட்டத் திற் காம் உள் என நடமொற்றுதை காரோட் பாட்டா உறவு என்ன? மாவோவின் மராத் தாவர் வர் க் கப் போராட்டத் தில் எங் காநிற் கின் றார்? என் பதிலிராந் தாதான் அவர் களின் கராத் தாக் கள்

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 18:23 - Last Updated Tuesday, 09 March 2010 13:35

ஆராயப்பட வணேட்டாம்.

ஸ்டாலின் மகள், கஸ்ரோவின் மகள் ஏகாதிபதி தியப் பண்பாட்டாக கலாச்சாரத் தில் போய் சரண்டநை தபடி கீற்றம் கருத்தாக களை ஆதாரப் படாத் தினால், வரக்கப் பாராட்டத் தில் நீ வகள் திட்டவட்டமான பாட்டாளி வரக்க எதிரிகள் தான்.

மாவோ பற்றிய அவகுறாக்கா, மராத்தாவரின் நீல மற்றும் பி.பி.சி. (டீ.டீ.உன்.) படேப்பியதை அடிப்படையாகக் கூடிய எழுதியதாக ஒப்பாக கூடிய எழுதிய மாணா ராஜங்கே திரன். பி.பி.சி. (டீ.டீ.உன்.) பான்ற ஏகாதிபதி தியச் செய்தி ஊடகங்கள் வரலாறு நமைதீரித்து வளியிடப்படவதை. பி.பி.சி. உலகமயமாதலத்தைத் தீவிரப்படாத்து, உலக ஆக்கிரப்பாகளில் வளியிடம் கருத்தாகள் அனதைத்தும், மார்க்சிய எதிர்ப்பிலான ஆதாரங்களால் நிறநைத்துப்போய்கள் எது. அப்பனிப்பட்ட ஏகாதிபதி திய ஊடகங்கள் மாவோ பற்றிய சரியானதுகவல் களதைத் தரமாடியாமா? இதுவரை தந்ததாண்டா?

தன்னை மார்க்சியத்தின் எதிரியாகக் காட்டாவதாகக் காறிப்பிட்டாமறப்பதைப் பார்ப்பாரோம். "மார்க்சாக்காம் மார்க்சிய அறிவியலாக்காம் தாம் மட்டாம் உரிமை கூடிய நினபைப் பாரோ மிகச் சாதாரணமாக மார்க்சிய எதிர்ப்புப்பட்பியலில் என்னதைத் தள்ள நினகைக்கின்றார்கள்" 45 என்றாகீறி தப்பநினகைக்கின்றார். உலகளாவில் மார்க்சியம் மீதான ஓராமித்து பார்வதை, ஒவ்வொராம் விடயம் மீதாம் ஒன்றாகவே இருக்காம். வறேப்பட்டபார்வகைள் என்றாம் ஓராமிரச்சினமை மீது இருப்பதில்லை. அப்படி இருப்பின் அதில் ஒன்றாமட்டாமே சரியானதாகாம்.

மார்க்சியவாதி என்பவன் மார்க்ஸ மார்க்சியத்தை நிறுவியவர் என்பதுயைம், லெனின் அதனை நடமைறப்படாத்தி பாட்டாளி வரக்கச்சர்வாதிகாரத்தை நிறுவியவர் என்பதுயைம், மாவோ பாரட்சிக்காப்பிந்திய வரக்கப் பாராட்டத்திற்காவழிகாட்பியவர் என்பதுயைம் ஏற்க மறாத்தயாரம் மார்க்சியத்தை ஏற்றாக்கூளாளை மறப்பவர்களதான். அவர்கள் மார்க்சியவாதிகள் அல்ல.

அதுடன் வரக்கப் பாராட்டத்தை ஏற்றா, அதனை நடமைறப்படாத்தி, பாட்டாளி வரக்கச்சர்வாதிகாரத்தகைக்கோரி பாரட்சிசெய்யாதவர்களாம், கோரி அமால்படாத்துமறப்பவர்களாம், பாரட்சிக்காப்பின் பாட்டாளி வரக்கச்சர்வாதிகாரத்துயைம், வரக்கப்

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 18:23 - Last Updated Tuesday, 09 March 2010 13:35

போராட்டத் தயைம் தலோடர் மறைக்கின்றவர்களைம், ஏற்க மறைக்கின்றவர்களைம் மார்க்சியவாதிகளே அல்ல.

இதை எதிர்த்தா, மறாத்தா எழுதி போராட்டம் பிரிவாகள் அனவேராம் மார்க்சியத் தின் எதிரிகளாக இருக்கின்றன. கருத்தா மாரணபாட்டிற்கா இடமயீல்லன. மார்க்சியம் மீது ஓட்டாரோ, வடெட்டாரோ, சுரேப்பாரோ சுயெம்மாபியாதா. மார்க்சல் பயிரில் மார்க்சியம் ஏன் அழகைக்கப்படாகிறதாரோ, அதன் வழியில் மறாத்தெந்த எழுத்தாம், காரோட்பாட்டம், நடமைநயைம் மார்க்சியத் தாக்கா எதிரானதான். இதில் விளக்கம் சிரால்லிப் பாகாந்தா விடமாபியாதா.

யமானா ராஜஞேதிரன் இந்த அவதாறா மாதல் (இந்த அவதாறா மார்க்சிய ஆய்வா வழிமாற்கை காத்திட்டவெட்டமாக எதிரானதா.) அவரின் எழுத்தாக்கள் அனதைத்தாம், மார்க்சின் பயிரில் உராவான அவரின் அபிப்படகை கண்டாபிபிப்பாக்களாக்கா எதிராக உள்ளதால், மார்க்சின் கண்டாபிபிப்பான மார்க்சியத் தாக்கா எதிரானதா அவ்வளவு. இதற்காப்பின்னால் விவாதம் கிடையாதா. மார்க்சின் மார்க்சியத் தகைக்காரோட்பாட்டில், நடமைநயையில், போராட்டத்தில் பாதாகாப்பவர்கள் மட்டுமல்ல மார்க்சியவாதிகளாமாவார்.

நா.கண்ணனபைப் பாதாகாத்தாக்காறுவதைப் பார்ப்பாரோ. "மனிதர்களைப் பானிதர்களாக்கி அதிகாரத்தகைக்கட்டியழூப்புவணேடாம் என்கிறார் நா.கண்ணன்" 45 என்றா யமானா கண்ணனாக்காக வக்காலத்தாவாங்காகிறார். மார்க்சியத் தலவைர்கள் யார்நயைம் பானிதராக்கி விட மாபியாத சமீகப்பரிசாளாதார அமைப்பாநீ பிக்கிறதா. ஏன்னில் மார்க்சியத் தலவைர்களின் தத்தாவங்கள், நடமைநயையில் வர்க்கம் உள்ள வரதை வர்க்கப்போர்நயைம் பார்ட்சியையாம் காரோவதால், அதுபைப் பானிதமாக்காவதா ஆபத்தானதாக இராக்காம் அதநேரேம், தனிச்சிராத்தஸிமிடை அமைப்பயையே ஆட்டம் காணச் சியவுதாமாகாம். இதனால் இராக்காம் பரிசாக்குக்கண்ணோட்டம் திட்டவெட்டமாக இதற்கா எதிரானதா.

இதையிராட்டிய யமானா ராஜஞேதிரனின் அடக்கமார்க்சிய எதிர்ப்பா எழுத்தபைப் பார்ப்பாரோ. "மாவாலோவதை விமர்சனத்திற்கா அப்பாற்பட்டா கடவூள் ஆக்கியதால் தான் கலாச்சாரப் பார்ட்சியில் படாக்கிளாலகைள் நிகழ்ந்தன. ஸ்டாலின் கடவூளாகினார். ரஷ்ய, கிழக்காஜூரோப்பிய மக்கள் அனாபவித்தனர்..." 45 என்றா யமானா எழுத்தாகிறார். யமானா ராஜஞேதிரன் விராமபாவதாபால் சீனா, ரஷ்யா, கிழக்காஜூரோப்பா மக்கள் இன்றா திறந்த ஆணாதிக்கச் சாரண்டல் நாகர்வாப்பன்பாட்டில், கலாச்சாரத்தில் எதை வளைந்தா எட்டத் தனர்? வற்றமலை, ஆணாதிக்கம், இனவாதம், பாசிசம், சாரண்டல் என மனித

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 18:23 - Last Updated Tuesday, 09 March 2010 13:35

அவலத் தமையே, மாவோவயையாம் ஸ்டாலின்யைம் தற்றியதனால் விளைவாக் கினர். இதுவே யமானா ராஜநே திரனாக் காம் ஏகாதிபதி தியத் தாக் காம் கனவா. ஸ்டாலின், மாவோ காலத் தில் மக் கள் பறிற்ற உரிமைகள், வசதிகள் என அனதை தா அபிப்படதை தவேகைளாம் இன்றூ கிடதை தசூதந் திரத் தில் எங் காப்போனதா? சரி அன் றூ யாரலெல் லாம் தான் பப் பட டனர்? ஓடாக் காம் வர் க் கத் தசை சரேந் தவர் கள் தானா. பாட்டாளி வர் க் கத் தினாட்டைய எதிரிகளின் அவலங் களாக காக யமானா ராஜநே திரன் அழைம் போதா, அந் த வர் க் க நாகே கம் தளிவானதா.

கலாச் சாரப் பாரட் சி என் பதா மார் க் சின் மார் க் சிய வர் க் கப் பாரோட்ட வழியில் நடத் தப் பட்டவை. இதமைபாட்டி மார் க் ஸ் "... பாதிய ஆளாம் வர் க் கத் தாக் கா எதிரான், ஆட் சியில் இல் லாத வர் க் கங் களின் எதிர் பபா பின் னால் மலோாம் கட்டாதல் கட்சமயைனதாயை ஆழம் மிக் கதாயை வளர் கிறதா." (நடல் திரட்டா - 1) என்ற ஆய் வாகளை ஓட்டியபோரட் சிக் காப் பிந் திய வர் க் கப் பாரோட்ட வடிவங் களில் இராந் தா, கலாச் சாரப் பாரட் சி நடத் தப் பட்டதா. இதனை எதிர் க் கின் ற பிரிவாகள் மார் க் சயைம் அவர் உராவாக் கிய மார் க் சியத் தமையை மறைப் பதால், மார் க் சியத் தினதாம் வர் க் கத் தினதாம் விரோதியாகின் றனர்.

கலாச் சாரப் பாரட் சி என் பதா "அத் தாம் ற"லாக் காக நடத் தப் பட்டவதைான். நீ பித் தாக் களாண் பிராந் த சாரண் டல் வடிவங் கள், ஆணாதிக் க் வடிவங் கள், மதப் பிற் பாகே கா வடிவங் கள் என பலவற் றின் பண் பாட்டா - கலாச் சாரப் பாகேக் காகள் மீ தாம், அதா சார் ந் த அதிகாரப் பிரிவாகள் மீ தாம் நடத் தப் பட்ட மக் கள் பாரோட்ட மாகாம். இராந் த அரசியல் சட்ட வடிவத் தாக் காப் பதில், பாதிய பாரட் சிகரப் பாய் ச் சலை உராவாக் கவாம், அதற் கான பாதிய அரசியல் சட்ட வடிவத் தலை உராவாக் கவாம், பாட்டாளி வர் க் கச் சர் வாதிகாரத் தலை ஓடாக் காம் வர் க் கத் தாக் கா எதிராகப் பயன் படாத் தி கிட்டிப் படாத் தவாம், நடத் தப் பட்ட மக் கள் பாரட் சியாகாம். இவனை வன் மாற்றை சார் ந் த, சாராத் என் றூ இரா தளங் களிலாம் நடத் தப் பட்டவை. இதற் கா எதிராகப் பாலம் பி, ஏகாதிபதி தியம் மற றூம் ஓடாக் காம் வர் க் கத் தபைப் பாதாகாக் கவாம், சாரண் டலதை த தொடர்டார் உள் ன பாதகைளைபை பாதாகாக் கவாம், வரலாற் றில் மக் களாக் கா எதிரான தொடர்ச் சிதான், எதிர் பபாகளின் உள் னடக் கமாகாம்.

இதசை சமீழமைப் படாத் தவே மூன் வபைப் பதபை பார் பப் பாரோம்.

"மார் க் சியத் தாக் காள் னயேயே சமீழமைப் படாத் தாம் பாரே க்கின் பதா இன் றூ பலவகதை தாரே றங் களைக் களாண் டாள் னதா. மாதலாவதா, மார் க் சியம் மான் வதை த "தொடாழிலாளர் பாரட் சியின் மயைம்" என்ற அபிப்படயை இன் றூ தலகை ழாக மாற றப் பட்டாள் னதா" 45

Written by பி.இராக்கரன்

Sunday, 03 March 2002 18:23 - Last Updated Tuesday, 09 March 2010 13:35

என் கிறார். இத்தையிலாத தநாத் திக் சிந் தனகை கூ எதிராக அன் றா கடறிய பாரோதா லினின் "பதினெட்டாம் நடை றாண் பின் பழைய நாத் திக் இலக் கியம் பழுமபை பட்டாவிட்டதா, விஞ் ஞானத் தாக் கூ ஓவ் வாததாகவும் சிறாபிள் எதை தனமானதாகவும் ஆகிவிட்டதா என் றலை லாம் காரணம் கடறப் படாகிறதா. இத் தக்கைய பாலியான விஞ் ஞானக் காதர் க் கத் தகை காட்பிலாம் மாசுமானதா எதாவும் இல் லடை. பகட்டாப் பாலமயை அல் லதா மார் க் சியத் தபை பற் றிய அறவுடே தவறான உணர் வரை மாபிமறகை கவுடே இந் தக் காதர் க் கம் பயன் படாகின் றதா." 44 இதாபாரோன் றா, மார் க் சியம் மீ தான் காதர் க் கத் தில் இராந் தான், மார் க் சியத் தலவைர் கள் மீ தா சரோ வீ சப் படாகின் றதா. மார் க் ஸ் தலொழிலாளர்கள் அபிப் படயைக் கூடுதலாக கூடுதலாக கூடுதலாக, அவரின் பயிரில் உராவான மார் க் சியத் தின் அபிப் படயை, அதாவதா தலொழிலாளர் தலமை என் பதனை எந் தக் கோட் பாட்டாளனாவதா மாற் றினால், அதனை அவரின் (மார் க் ஸ் அல் ல) பயிரில் அழபை பதா அல் லவா நியாயம். இதனை மறாத் தா மார் க் சதை திராத் தி அழபை பதா மாசுபியல் லவா? இதா அப் பட்டமான விபச் சாரமல் லவா? இதில் நரே மன என் பதா இராக் க மாபியாமா? இல் லயை!

மார் க் சாக் கூ ஓரா மாகம் தான் அவரின் தத் தாவும் பால் இராக் க மாபியாம். யமானா ராஜங்கே திரனபை பாலே பலமாகம், அதாவதா இடதா, வலதா, அதற் காள் எாம் பல என் இராக் க மாபியாதா. மார் க் சின் அபிப் படனை வரயைறயை மீ றிய எழாத் தாக் கள் விளக் கங் கள் அனதை தாம் மார் க் சியத் தின் பயிரில், மார் க் சின் பயிரில் மான் வகை க மாபியாதா. அதனை எழாதியவன் செலாந் தும் கூடுதலாபி தனதா பயிரில், மார் க் சியத் தனை எதிர் த் தா எழாதிய வழியில் வபைப் பதா என் ற அறிவு நரே மன கட்ட இல் லாத பாரோக் கிரிகளாக இராக் கின் றனர். அதனை நியாயப் படாத் தாம் யமானா ராஜங்கே திரன் வர் க் கம் எந் தப் பக் கம் என் பதயைம், அவரதா நரே மனை எத் தயைம் தால் லியமாகக் காட்டாகின் றதா. இப் பாரோதா எங் கள் மான் இராப் பதா லினின் சாட்பிக் காட்பிய பாதமை மட்டாம் தான். "மார் க் சியத் தின் அபிப் படகைளாக் காக மீர் த் தனை ணியமான, விடாப் பிபியான பாரோட்டத் தனை நடத் த வணேப்பிய தவே, மறாபடியாம் நிகழ் ச் சி நிரலாக் கூ வந் ததா." 44 இதாவுடே எமதா பணியாமாக்கம். மலேஷம் தலொடர் ச் சியாக இத்தை தலொடர் ந் தா பார் ப் பாரோம்.