

பெண்ணியல் வாதிக்களின் மௌனம் அதை அங்கீகரிப்பது ஏன்? நடமாடும் ரீதியாக, கோட்பாட்டு ரீதியாக, விற்பாடற்ற ஏகாதிபத்தியப் பெண்ணியத் தையே பெண்ணியமாகக் கருதும் வரையில், மௌனம் அதன் அரசியல் பண்பாகின்றது. யார் இந்த டயானா? ஒரு கவர்ச்சிக்கன்னி, ஒரு மொடலிஸ்ட், ஒரு பணக்காரர்ச் சீமாட்டி, ஏகாதிபத்தியக் கலாச்சாரத்தைக் கோரிய பெண்.

உலகப் பத்திரிக்கைகள் மக்கள் முன் டயானாவின் மரணம் தொடர்பான செய்திகளை வளையிட்டுள்ளன. இந்த வகையில் வீரகேசரி, ஈழநாடு, ஈழமரசு, சரிநிகர், தொழிலாளர் பாதை, வளர் என் அனைத்துப் பத்திரிக்கைகளும் ஓரே விதமான ஆறுதல் ஒப்பாரிகளை முன்வைத்துப் போதுமான, இந்தப் பத்திரிக்கைகளின் ஓரே அரசியல் நிலைப்பாடு அப்பட்டமாக நிர்வாணமாகத் தெரிகிறது.

அஞ்சலிகளின் பின்னால் டயானாவை ஒரு பெண்ணியவாதியாகவும், சமீகச் சவேகியாகவும் முன்னிறுத்திய போது, மார்க்சியமல்லாத அனைத்துப் பெண்ணியவாதமும் தலையாட்டி அங்கீகரித்தது. உலகளவில் டயானாவைப் பெண்ணியவாதியாகக் காட்டியதுடன் நடமாடும்வாதியாகவும் காட்டி கட்டமைக்கப்பட்ட பிரச்சாரக் கோட்பாடுகள் மீதான மௌனம், பெண்ணியவாதிகளின் அரசியலின் ஒற்றுமையை டயானாவின் கண்ணாடி இருப்பதை அம்பலப்படுத்தியது. அந்தவகையில் எல்லாப் பெண்ணியவாதமும் டயானா பற்றிய நிலைப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதன்மூலமாக, தமது அரசியலையும் பெண்ணியத்தையும் தெளிவாக்குவது அவசியமாகும்.

சரிநிகர்: 130-இல், ரத்னா என்பவர் "பரந்துபட்ட உலகமக்கள் டயானாவின் மீதான ஒரு பழம் பௌத்த உட்பைடுவதைக் கண்டார்கள். அவர் இன்னொரு திரேசாவாக (திரேசா) இயங்குவதை வரவேற்றார்கள். அன்று முதல் இன்றுவரை பெண் என்ற ஓரே காரணத்துக்காகச் சமீக, கலாச்சார ரீதியான துன்பங்களை அவள் எந்த உயர்குடும்பத்தையும் சேர்ந்தவகையிலும் சரி அனுபவித்ததோடு வளையும். ...ஒரு பெண் என்ற விதத்தில், தான் விரும்பியபடி வாழ்வதற்கு அவருக்கு இருந்த நெருக்கடிகள் விறைந்துப் பெண்ணுக்குமிருந்த பொதுவான நெருக்கடி தான். ...இந்த வகையில் இரக்கச் சுவாசமும், பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மையும் கொண்ட டயானா என்ற பெண்ணின் மரணத்தில், இரத்தக்கறை ஆணாதிக் கச் சமீகத்தின் கைகளில் பதிந்திருப்பது மறுக்க முடியாததே" என்று எழுதியுள்ளார்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:58 -

அதே சரிநிகரில் நாசமறப்பான் என்பவர் "டயானாவின் இறப்பு எமக்கு ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சியும் இளவரசர் ஹாரி தவாலயத்தில் விம்மி விம்மி அழுததும் எமது நஞ்சை உருக்கி விட்டன. இக்கவலைக்கு மத்தியில்" என்று எழுதியுள்ளார்

அதே சரிநிகரில் மலேமும் ஆழ்வார்க்குட்பி என்பவர் "அவர் நேர்மையாக இருந்தார். தனது வளரிலிருந்து தன்னையே பிரித்துக் கொள்ள முயலவில்லை. அவரால் அது முடியவில்லை. அரசுக்குடும்பத்தின் போலி கௌரவத்திற்கும், விற்பனையும் அவர் அடிப்படையில்தான்.மிகவும் சாதாரணமான ஒரு பணக்காரர் சீ மாட்டியாக அவர் வாழ்ந்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார். அதற்காக அவரைப் பாராட்டலாம். அவரது துன்பியல் முடிவாக அனுதாபப்படலாம். அரசுக்குடும்ப அங்கத்தவராகிவிட்ட பின்னரும் டயானா சாதாரண மக்களிலிருந்து தன்னையே விடுவித்துக் கொள்ளவில்லை. அவர்களிடம் சமூகமாகப் பேசினார். அரசு மீட்கு அவரிடம் இருக்கவில்லை. சாதாரண மக்களையே தொடர்பு பேசினார்" என சரிநிகரில் பல ஆறுதல் ஓப்பாரிகளை முன் வைத்துப் புலம்பியிருந்தது. யமுனா ராஜநே திரன் என்பவர் ஈழமூரசு 30-09-1998, 06-10-1998 இதழ்களில் இரட்டை வட்டைப் போட்டுப் புலம்பும் பகுதியைப் பார்ப்போம்.

"அன்னை தரெசோ பற்றி நிறைய அதிதீ விர இடதுசாரி விமர்சனங்கள் உண்டு. எந்தவிதமான விமர்சனமற்ற வலதுசாரி துதிப்பாடல்களும் உண்டு" எனக் கஹி நடுநிலையாகக் கஹுவது போல் பாசாங்கு பண்ணி "அன்னையைப் பரிவான கண்ணோட்டத்துடன் அணுகியவர்களே பெரும்பான்மையான இந்திய இடதுசாரிகள். அன்னையினுடைய செயல்களின் விளைவுகளை அரசியல் ரீதியில் பார்க்கத்தான் வேண்டும். ஆயினும் அன்னை தரெசோ அரசியல் வாதி இல்லை. அரசியலால், போரினால் பிளவுண்ட உலகத்தில் வாழ்நேர்த்து தியாகச் சிந்தையுள்ள தரெசோ அன்னையின் அந்தரங்கச் சூத்தியைச் சுவோ மனத்தையே நிச்சயமாகச் சந்தேகிக்க முடியாது" எனக் கஹி அவரைப் புனிதர் எனப் பிரகடனம் செய்த யமுனா, டயானாவைப் பற்றிய தனது கருத்தில் "அவர் வறிய கத்தக மனுவியாக வாழவில்லை. பரிதாபத்துக்குரிய ஜீவனாகவும், முடியாட்சி குறித்த பிரம்ம உடைய தவராகவும், புனித வழிபாட்டுக்குரிய உருவமாகவுமே (ஐஹூN) அவர் காணப்பட்டார்.

"அவரோடு ஒப்புநோக்கத்தக்கவர்கள் வரலாற்றில் முன்பும் இருந்தார்கள். பின்பும் இருப்பார்கள். மர்லின் மன்றோ, ஜாக் குலின், ஓளாஸில், எலிட்பா, எலின்டி, கிராட்போர்டு, மடோனா போன்றவர்கள் இவ்வாறு புனித வழிபாட்டு உருவங்களாக ஆனார்கள்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:58 -

தமிழகத்தில் நாம் ஜயெலலிதாவையும் இவ்வகையில் நோக்கமுடியும். ஐரோப்பிய மதிப்பீடுகளின் படி குடிமக்கள் மனநிலையுடன் (சுநிரபிட்யா) விடுதலையைக் கண்ணோட்டத்துடன் செயல்பட்டார். தொழிற்கட்சியை ஆதரித்தார். வகைஜனங்களின் பார்வையில் வறிக் கப்பல்கள் கடைய எந்தத் தன்மைகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை. செயல்களையும் அவர் மறைக்கொள்ளவில்லை"

என யமுனா டயானாவையும் திரேசாவையும் மக்கள் முன் மாய மயக்க வழிபாட்டுப் பிரமகளைத் தமிழில் விதைத்ததன் நோக்கம், இந்த உலகக் கட்டமைப்புக்குச் சதேம் ஏற்படக்கூடாது என்ற ஓரே காரணத்தால் தவிர வேறு ஒன்றுமல்ல.

இலண்டன் வளி: 2-இல் "டயானா சமீபகசேவையாக வலம் வரத்தொடங்கினார். மிதிவெடிகளுக்கு எதிரான இவரது பிரச்சாரம் உலகளாவிய ரீதியில் அவருக்குப் பாராட்டைத் தந்தது."

அதே இதழில் ஒரு கவிதையில் "காலனித்துவக் கொள்ளையரைக் கரம்காட்டி எதிர்த்தாய் பண்ணின் உரிமையாகாய் முடித்துறந்த மன்னர்கள் விழிப்பிடுங்கி நிற்க மாண்டம் காக்க மனிதரை நேசிக்க எதையும் செய்வனே என்றாய் " எனப் பலவாறாக பல பல புத்திரிக்கைகள், பிற்போக்குக் முற்போக்குகள் எல்லாம் ஒன்றையே முரண்பாடின்றி எழுதிய போதுதான், இவர்கள் தத்தம் சொந்த அரசியல் முகம் ஒன்றே தான் என்பதை இனம் காட்டினர். இவர்கள் டயானா குறித்து பொதுவாக

1. அரசுக் குடும்பத்தை எதிர்த்தார் என்கின்றனர்.

2. பணம் விடுதலையைக் கோரினார் என்கின்றனர்.

3. மனிதநேயத்தை நேசித்தார் என்கின்றனர்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:58 -

4. ஓடும்பட்ட மக்களுக்குக் கூரல் கொடுத்தார் என்கின்றனர்.

5. ஒரு சமீகச் சுவேகி என்கின்றனர்.

6. பழைய காலனியாதிகத்தை எதிர்த்தார் என்கின்றனர்.

7. தரகைக்கண்ணிவெடி, யுகோசிலோவாக்கியா யுத்தம் மற்றும் வறுமையைப் பட்ட பிரதேசத்துக்குச் சென்று மக்களுக்காகப் போராடினார் எனப் பலப்பலவாக இனம் காட்டுகின்றனர்.

டயானா கொல்லப்பட்டவாடன ஏகாதிபத்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள், தொடர்புச் சாதனங்கள் எதனை எல்லாம் ஒப்பாரி வைத்தனவோ, அதனை எல்லாம் கட்டி அள்ளி வாந்தி எடுத்து வைத்துள்ளனர் (ஏகாதிபத்தியத்தின் கம்யூனிச எதிர்ப்பை மீள வாந்தி எடுப்பது போல்), இன்றைய மூற்போக்குகள் எனக் கூறிக் கொள்வோர். ஆணாதிகத்தை ஒழிக்கப் புறப்பட்ட பண்ணியவாதிகளின் மௌனம் மற்றும் அங்கீகாரத்துடன் கூடிய அபிப்பிராயங்கள் எல்லாம் சோரம் போனபோது, மக்கள் மீளவும் ஒருமுறை நிர்வாணமானார்கள். ஏகாதிபத்தியத் தலைவர்களும் இந்த மூற்போக்குகளும் ஒரே அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

டயானா யார்? டயானாவாக்கும் மக்களுக்கும் இடையில் என்ன உறவு இருந்தது? என்ற கேள்விகளைச் சொந்த மௌனமூடன் ஆராயும் சொந்தப்புத்தி உள்ள மனிதன் புரிந்து கொள்வான். யார் இந்த டயானா என்று?

ஒரு கவர்ச்சிக்கன்னி, ஒரு மொடலிஸ்ட், ஒரு பணக்காரச் சீமாட்டி, ஏகாதிபத்தியப் பண்பாட்டைக் கோரிய ஒரு பண்ணை. இதனை மீட்க மறக்க வடேமிட்ட ஒரு பம்மத்துப் பொம்மை. இது தான் டயானாவின் உண்மை முகம்.

டயானா நரே மயையானவர். எதில் நரே மயையானவர் என்று சொல்ல முடியுமா? டயானாவின் ஆடம்பரக் களியாட்டக் கொட்டிப்புகளாகக் குத, மக்களதைத் தொட்டு வித்தை காட்டவும் எல்லாம் எப்பிப்பணம் வந்தது? இந்த உயர்குடிச் சீ மாட்டிகள் நரே மயையாக உழைத்தனரா? எங்கே? எப்போது? உழைத்துக் கைகால் தயேந்தது? மக்களின் வயிற்றைக் கொள்ளையடித்து, அதில் தான் டயானாவின் எல்லா ஆர்ப்பாட்டமும், ஆடம்பரமும் நடந்தன. இதன் மறுக்க முடியுமா? அப்படியாயின் எதற்கு உங்களின் இந்த உடன் சலிப்புகளும், பழஞ்சலிப்புகளும். டயானாவைக் குத்தான் நரே மனைகிடையாது, அதை எழுதிய நீங்கள் நரே மயையாகக் கற்று வீடுகளா? முடியாது. ஓரூக்காலும் உங்களால் முடியாது.

ஏழைகளை அதாவது மக்களதைத் தொட்டுப் பழகினார். அவர்கள் உடன் ஏதேதோ சயெந்தார் என்கின்றீர்கள். நீங்கள் கனவா காண்கிறீர்கள்? எம்.ஜி.ஆர், பிரமேதாசா முதல் இப்பி எத்தனை பரே. ஏன் உலக அழகாரணிகள் எத்தனை பரே இதே வஷேம். இதே நாடகம். ஏன் சி.என்.என். (C.N.N.) தொலைக் காட்சி உரிமையாளர் நலிவுற்ற மக்களுக்கு 100 கோடி டொலரை ஐக்கிய நாட்டுச் சபைக்கு வழங்கியபோது உலகம் மக்கில் கவைத்தது. அண்மையில் உலகப் பன்னாட்டு நிறுவன உரிமையாளர் ஒருவர் கற்றும் போது "எனது மனை முதலாளித்துவச் சிந்தனையுடையது. எனது நடமுறை சமீக ஜனநாயக வடிவமுடையது" என்றார்.

உலகில் 40 பெரிய பணக்காரர்களில் ஒருவனும் சி.என்.என். என்ற நிறுவனத்தின் சொந்தக்காரனுமான (வாநுனா வாருசாநுசா) ரெட் ரீ யுணர் 100 கோடி டொலர் பணத்தனை ஐ.நா. சபையின் மனிதச் சமீக நலச் சவேகைக்கு வழங்கி உள்ளார். சி.என்.என். மாத இலாபம் ஐ.நா.வின் ஒருவாட நிர்வாகத்துக்குப் போதுமானது. உலகை ஆட்டிப்படைக்கும் இந்தக் கத்தாண்டியை உலகப் பொலிஸ்காரத் தலவைன் கிளிண்டன் பாராட்டியதுடன், இதைப் போல் சயெய் வணேட்டும் என வறே பலரையும் கோரியுள்ளார்.

உலகை ஆள்வதற்காகக் கட்டாக ஆக்கிரமிப்பை மடி மறத்து ஜனநாயகக் கம்பளம் விரிக்கும் சி.என்.என். போன்ற சயெதி அமைப்புகளிடம் குவியும் கொள்ளைப் பணம், மன்றாம் உலக நாடுகளை ஆக்கிரமித்து சிறையாடியவையே. இதில் ஒருபகுதியை மீளக் கொடுப்பதன் மீலம், அவர்கள் மீ தான் சிறையை இறுக்க, ஜனநாயக மற்றும் மோசடியாக்கக் கட்டமைக்க முடிகின்றது. அதாவது உலகை மலேம் மலேம் சிறையாட அற்ப எலும்புத் துண்டுகளை அள்ளி வீசுவது அவசியம். இதனைச் சயெவதன் மீலம் டயானா போல் வஷேம் போடுவது, சிறையாடியது அம்பலமாகாது அடக்கி ஆள் முடியும் என்ற கனவா காண்பதுதான் மனித உதவிகளின் பின்னுள்ள கபட நாடகமாகும்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:58 -

எல்லோரும் அதாவது மக்களின் உழைப்பைச் சிறையாடும் சொத்துடைய வர்க்கம் மக்கள் பற்றி பசுகின் றனர். அபிமட்டச் சாதிப் பிரிவுகள் எழுச்சியுற்று எழுந்து போராடும் போது, மலே மட்டத் தலைவர்கள் சம்பந்தி முதல் எல்லா வஷேமும் போடுகின்றனர்.

நாம் வாழ்க்கை முழுக இந் த வஷேங்களை அடிக் கடி காண்கின்றோம். டயானாவின் வஷேமும் இதைத் தாண்டியது அல்ல. அந்தச் சீ மாட்டி போடும் உடும்பின் விலை கட்ட அவர் தொடர் ஆப்பிரிக்க மனிதனின் பல ஆயுள் உழைப்புக்குச் சமமாகும். ஏன் டயானாவால் ஒரு சாதாரண மனிதனாக மாறமுடியவில்லை? அந்த மனிதனுடன் சேர்ந்து போராட முடியவில்லை. உழைத்துக் களைத் தபி ஒரு வயிற்றுக் கஞ்சிக் காக நிலத்தில் கை ஏந்தி நிற்கும் மனிதன் எப்போதும், வான் வரையர்ந்து நின்று மக்களின் உழைப்பைச் சூரண்பி சிறையாடி வாழ்ந்த டயானாவை எட்டிப் பார்க்க முடியாது. இந் த அற்ப மனிதர்கள் டயானாவின் விளையாட்டுப் பொம்மைகளாகக் கைகளில் சிக்கியவன்தான். இந் த விளையாட்டுக்குள் சிக்கும ஏழைகள் மலம் பணக்காரச் சீ மாட்டிக்குப் புகழும் அந்தஸ்தும் கிடத்தன. அதனால் தான் இந் த வஷேம் தவேபைப் படுகிறது.

உலகில் கொள்ளைக்கார ஏகாதிபத்தியங்கள், காலனிகளை வதைத்திருந்த போது புகையிரத (புகைவண்டி) தண்டவாளங்களை அமைத்தது முதல் இன்று தன்னார்வக் குழுக்களை விதைப்பது வரைய எல்லாம் சவேயாகிவிடுமா? இல்லலை. இங்கு சவேகைக்குப் பின்னால் கொடூரமான கைகள், நோக்கங்கள் தான் உள்ளன. அதுமட்டும் தான் உண்மையானவன.

டயானா அரசக் குடும்ப முரண்பாடு முற்போக்கான திசைவழிப்பட்டதா? அவரின் நடவடிக் கை பண்ணிவிடாதலை வழிப்பட்டதா? வழிப்பட்டது தான் என ஏகாதிபத்தியச் சக்திகளில் இருந்து ஒப்பாரி வகைக்கின்றனர் முற்போக்கு வாதிகளும் பண்ணியவாதிகளும்.

டயானாவாக்கும் அரசக் குடும்பத்துக்கும் இடையிலான முரண்பாடு எந்த வகைப்பட்டது என ஆராயின் ஏகாதிபத்தியப் பண்ணியத்துக்கும் (முதலாளித்துவத்தையுள்ளடக்கிய) நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க மதவாதத்துக்கும் இடையிலானதே. டயானா நிலப்பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க மதவாதத்துக்குப் பதிலாக ஏகாதிபத்தியப் பண்ணியக் கலாச்சாரத்தைக் கோரினார். இதுதான் டயானாவின் அரசக் குடும்ப மோதலாகும். இங்கு பண்ணியம் கட்ட ஏகாதிபத்தியப் பண்ணியத்தைக் கோரியதே ஒழிய, வேறொன்றும் சமீகத்தைப் புரட்ட அல்ல. டயானா ஏகாதிபத்திய இன்றைய உலக மயமாதலில் எது எதுவெல்லாம் பண்ணியம் மற்றும் சமீகக் கண்ணோட்டத்தில் தவேபைப்பட்டதோ,

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:58 -

அவ்வை எல்லாவற்றையும்கொரினார் அவ்வளவவே. இதற்கு வளியில் உங்களால் காட்ட முடியாது.

உலக அழகராணிகள் எதை எதையெல்லாம் செய்ய வேண்டுமென ஏகாதிபத்தியம் வழிகாட்டுகின்றதோ அதையெல்லாம் டயானா செய்தார். ஓர் அழகியாக, ஓர் மொடலாக, ஓர் விபச்சாரியாக, வேஷம் போடும்வராக, ஆட்டம் போடும் ஓர் பணக்காரர் சீ மாட்டியாக எல்லாமாக எதுவதுவாக இருக்கமுடியுமோ அப்படியே இருந்தார்.

அடத்து கண்ணிவெடிக் கு எதிராக, யுக்கோசிலாவியா யுத்தக் கொடுமைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தார் என்கின்றனர். அதாவது, அமெரிக்கா அணுகுண்டுத் தடவைக்குக் கையெழுத்து கொரியது போன்றதும், உலக ஆளும் அரசு தலைவர்கள் கண்ணிவெடிக் கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தது போன்றதும் தான் டயானாவின் புலம்பல் நாடகம். பத்துக்கோடி செவ்விந்திய மக்களாகக் கொண்டு ஒழித்து உருவாக்கிய அமெரிக்காவின் இன்றைய தலைவர்கள், அதை உலகளவில் இன்று செய்தபடி, பழைய அமெரிக்க வரலாற்றுக்குச் செவ்விந்திய மக்களிடம் மன்னிப்பு கேட்பது போன்றதே இவை. செவ்விந்திய மக்களை அழித்து முடித்தபின் பசி மழுகி விட முயலும் மோசடிகளின் தொடர்ச்சிதான் டயானா போன்றோரின் கத்தறுகள்.

ஆயுத்தத்தைச் செய்தவன், யுத்தத்தை நடத்துபவன், வன்முறையைக் கையாள்பவன், அடக்குமுறையைக் கையாள்பவன், பயங்கரவாதத்தைச் செய்பவன் தான் அபிவிருத்தி அதற்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்கின்றான். இதில் டயானா என்ற அழகி மொடலிஸ்ட் குரல் கொடுத்ததனால் தான், உங்களுடைய ஆணாதிக் பார்வைக்கு ஏற்ப "நா ஊறப் புல்லரிக்கின்றதோ?"

ஆயுத்தத்தின் நோக்கம், யுத்தத்தின் நோக்கம் மற்றும் அனாதத்தினதும் அபிவிருத்தி நோக்கத்தைக் களைவிக் கு உள்ளாக் காது, அதன் காரணக் கர்த்தாக்களைப் பற்றி மௌனம் சாதித்து அங்கீகரித்தபடி புலம்பி நடிப்பதில் உலகம் மாறிவிடுமா? இததைத் தக்கிப்பிடுத்து நீங்கள் வகைக்கும் ஒப்பாரி உலகத்தை மாற்றி விடுமா? இல்லலை. இதனைவிட இன்று மனிதர்களாக் காக்க நாள் தோறும் போராடிப் போராடி, இந்தச் சீ மாட்டிகள் பாதுகாக்கும் அரசு நிறுவனத்தால் கொல்லப்படும் மனிதர்கள் இவர்களனைவிட டயானாவை ஆயிரம் ஆயிரம் மடங்கு வான் உயர் எழுந்து நிற்கின்றனர்.

கால் துச்சுக்குக் கட்ட அருகதையற்ற சீ மாட்டி டயானாவைப் பற்றி இன்று புலம்ப ஏகாதிபத்திய உலகம் உள்ளது. ஆனால் மக்களுக்காக, அவர்களுக்காகவே இறக்கும் ஆயிரம் ஆயிரம் மனிதர்களை நினவை கொள்ள ஓர் உலகம் இல்லாததான். அதனால் தான் டயானாவைப் பற்றி ஓப்பாரிகள் புலம்பல்கள் நிரம்பிப் போயுள்ளது. ஆனால் வரலாறு மக்களின் வர்க்கப் புரட்சிகளால் ஆனது. அது இந்த அழகைக்களை ஒழித்துக் காட்டும். மக்கள் வரலாறு நிறுவப்படும்.

புரட்சி பசுகின்ற மாரக்சியக் கம்யூனிசக் கட்சியின் பத்திரிக்கையான "தொழிலாளர் பாதை" டயானாவைக் கு அஞ்சலி செலுத்திய வண்ணத்தைப் பார்ப்போம். "தொழிலாளர் பாதை" இலங்கை வெளியீடு: 484-இல், (அக்டோபர் 1997)

"டயானாவின் மரணமும் பிரித்தானியாவின் அரசியல் நெருக்கடியும்" எனத் தலைப்பிட்ட கட்டுரை தலையங்கம் எப்படி டயானாவின் மரணம் அரசுக்கு நெருக்கடி கொடுத்தது என்பதை விளக்கவில்லை. ஆனால் டயானாவைக் கு மறமுகமாகக் கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்தும் வகையில் "எதிர்காலம் எதுவிதத்திலும் உறுதியானது அல்ல. டயானாவின் மரணத்துடன் வெடித்த பலம் வாய்ந்த பொதுஜன உணர்வுகளும் அவை அரசுக் குடும்பத்துக்கு எதிராக நெறிப்படுத்தப்பட்டமையும் அது முதலாளி வர்க்கம் மீது திரும்பிப் பாயும் சக்தியுடைய பித்தம் அடக்கப்பட்டிருந்த பொத்தலில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டது" என்று புரட்சியின் பெயரால் "தொழிலாளர் பாதை" பிரகடனம் செய்து இருந்தது.

டயானாவின் அரசியல் என்ன? என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்? என்ற கேள்வியைக் கேட்கவோ, விமர்சிக்கவோ முன்வராத தொழிலாளர் பாதையின் ஒரு பக்கக் கட்டுரையில், மனிதாபிமான டயானாவின் பின் திரண்டோர் முற்போக்குகள் என மறமுகமாகப் பிரகடனம் செய்துள்ளதுடன், வர்க்கப் புரட்சிக்கு அணிதிரட்டக் கூடிய வகையில் அரசியல் மயமாகி கனிந்து உள்ளது என பிரகடனம் செய்கின்றனர். அதாவது குடும்பவையில் இருந்து அரசியல் ரீதியில் டயானாவின் முற்போக்கில் வெளிவந்துள்ளார்கள். எதிர்காலப் புரட்சிக்கு அரசியல் ரீதியில் தயாராக உள்ளார்கள் என அத்தாட்சி செய்கின்றனர். இது தான் தொழிலாளர் பாதையின் புரட்சி வடிவம்.

இப்படி நாம் விமர்சிக்கும் போது யமுனா ராஜநே திரைப் போன்றோர் தீ விர இடதுசாரிகளின்

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:58 -

பார்வனை எனக் கஃறி சஹே அபிக் கும் வழியில் தான், ரொக்சியவாதிகளும் (வாசழவளமல) தீ விர இடதுசாரித் தனம் என சஹேபித்து இந்த உலகைப் பாதுகாக்க அதீ த பிரயத் தனம் செய்து உச்சநடை போடுகின்றனர்.

காலனியாதிக் க அரசு குடும்ப வடகுகளையோ, அங்கு கொள்ளையபித்த சொத்துக்களைப் பெறுவதிலோ, மக்கள் வரிப் பணத்தில் சொகுசு வாழ்க்கை வாழ வடிகப் பட்டாத, ஆடம்பர களியாட்ட ஏகாதிபத்தியக் கலாச்சாரச் சீ ரழிவுகளைத் தனது வாழ்க்கையாகக் கொண்டு, அதற்குள்ளான சுகதிக் குள் நடந்த இழுபறியில் தான் டயானா இறந்தார். இதற்காக ஓடக்கப்பட்ட மக்களாகிய நாம் ஏன் தான் ஓப்பாரி வதைத் து அழுது புலம்ப வணே டும்? ஓடக்கப்பட்ட மக்கள் இதனை அம்பலப் படுத்தி எதிர்த்து இதனைப் போற்றுவோரையும, அதன் எடுபிபிகளையும வஹேறுக்க வணே டும். இதனைப் பண்ணியம் எனக் கஃறும் நடத்தகையையும கஹே டுபாடுகளையும அதனை ஓட்டிய ஏகாதிபத்திய அரசியலையும வஹேறுக்கவணே டும்.

குறிப்பு: இன்னுமொரு சாக் கடனை நாயகியும் ஏகாதிபத்தியங்களின் புகழ்க்களைப் பெற்றுக் கொண்டவருமான அன்னை திரசோ, டயானா போன்ற வஹே ஒரு வழியில் அதே சாக் கடனைக் காக இயங்கியவர்.

வறுமனை கடவுளின் கஹேனை எனப் பிரகடனம் செய்து, உலக ஏகாதிபத்தியத்திடமும், உலகச் சர்வாதிகாரிகளிடமும் கை குலுக்கி அவர்களனை மனித நயேவாதிகளாகப் பிரகடனம் செய்து, அவர்கள் கஹேடுத்த பணத்தில் ஏழகைகுகுச் சிரமதானம் செய்தார். அதுவும் ஏழகைகளை நாயாக நடத்தி மருத்துவ உலகில் எவனை தடனை செய்யப்பட்டதோ, அதனை எல்லாம் அவ்வழகைகுகுக் கஹேடுத்து, பலரனைப் பலலோகம் அடையை வதைத் தார்.

ஏழகைகள் உள்ளவனை தான் தமது பிழனைப் பும் நிலகைக் கும் என்பதைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டதுதான், ஏழகைகளை உருவாக் கும் சமிக் அமனைப் பனைப் பாதுகாக்க அயராது உழனைத் தார்.

கிறித்தவ மதம் மனிதனைப் பிளந்து அடக்கி ஆண்ட வளெள்ளையினை வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியில், ஏகாதிபத்தியம் ஏற்படுத்தி வதைத்துள்ள இன்றைய வறுமையையும, அதற்கு எதிரான போராட்டத்தையும தடகுகத் தான் ஏகாதிபத்தியம், மனித உதவித்

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:58 -

திட்டங்களை முன்வைக்க, அதில் புரண்டு எழுந்தவர் தான் அன்னை திரசோ என்ற நச்சுக் காளான்.