

சென்னை கவிதைகள் 123-இல், "கோணஸே வரிகள்" என்று தலைப்பிட்டு கலா என்பவர் ஒரு கவிதை எழுதியிருந்தார். இக் கவிதையைத் தொடர் பல விமர்சனங்களைச் சரிநிகர் எதிர் கொண்ட சிலவற்றை வளையிட்டு இருந்தனர்.

ஆணாதிக்கம் இனவாதத்துடன் இணையும் போது ஒரு தமிழ்ப் பெண் சந்திக்கும் இனவாத ஆணாதிக்கத்தை மிக அருமையாகத் துல்லியமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருந்தார் கலா. இதன் மூலம் யதார்த்தச் சமீகத்தின் இயலாமலைக் குச்சுவால் விட்டுள்ளார். அதேநேரம், இனவாதம் சிங்களப் பெண் மீதான இராணுவ, ஆணாதிக்க வன்முறையை ஒத்திவதைத்துள்ளதை அழகாகச் சூட்டிக் காட்டுவதன் மூலம் இலங்கை அரசியலைச் சரியாக, மிக நேர்த்தியாகச் சூட்டிக் காட்டுகின்றார் கலா. ஆனால் பெண்ணியல் அமைப்பாளர்கள், ஜனநாயகவாதிகள், பெண்கள், புத்திரிக்கையாளர்கள் எனக் கொஞ்சம் பரே இதனை எதிர்த்து அழுது வடிந்துள்ளனர். தமது வர்க்கக் கட்டமைப்புக்கு இசைவாக ஆணாதிக்க நிலையில் நின்றும், இனவாதக் கட்டமைப்பின் மீது நின்றும் நடந்த ஆணாதிக்க வன்முறையை மீட்புமறக்கவும் போது அல்லது மௌனமாகி கவிவிடும் போது, ஒரு பெண்ணின் மீதான கொடுமையைச் சரியாகச் சூட்டும் போது எதிர்த்துப் புலம்பியுள்ளனர். நாம் முதலில் கலாவின் அக் கவிதையைப் பார்ப்போம்.

கோணஸே வரிகள்...!
நேற்றைய அவளையே சாவா - எனக்கு
வதேனையைத் தரவில்லை.
மரத்துப் போய் விட்ட உணர்வுகளுக்குள்
அதிர்ந்து போதல் எப்படி நிகழும்?
அன்பான என தமிழ்ச்சிங்களே,
இத்தீ வின் சமாதானத்திற்காய்
நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள்!?
ஆகவே வாருங்கள்
உட்கைளகைக் கழற்றி
உங்களையே நிர்வாணப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்
என் அம்மாவே உன்னையும் தான்.

சமாதானத்திற்காய் போரிடும்

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:06 -

புத்தரின் வழிவந்தவர்களுக்காய்
உங்கள் யோனிகளைத் திறவுங்கள்.

பாவம்,
அவர்களின் வக்கிரங்களை
எங்கு கொட்டுதல் இயலும்?

வீரர்களே! வாருங்கள்
உங்கள் வக்கிரங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
என்பின்னால்
என்பள்ளித் தங்கையும் உள்ளாள்.
தீரந்ததா எல்லாம்
அவளோடு நின்றாவிடாதீர்!
எங்கள் யோனிகளின் ஊடே
நாளைய சந்ததி தளிர்ப்படும்.
ஆகவே
வெடிவதைத் தீர்த்துவிடுங்கள்
ஓவ்வொரு துண்டுகளையும் கட்டி அள்ளிப்
புதுயுங்கள்
இனிமேல் எம்மினம் தளிர்ப்படும்படி.
சிங்களச் சகோதரிகளே!
உங்கள் யோனிகளுக்கு
இப்போது வலையில்லை.

(17.05.1997 அன்று பத்து பொலிசாரால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டது, பெண்குறியில் கிரானடை வதைத்து கொல்லப்பட்ட மட்டக்களப்பு 11 - ஆம் கொலனியைச் சேர்ந்த மஹேஸ்வரி பிள்ளைகளின் தாய்.)

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:06 -

காலம் காலமாக நடக்கும் இனவாதச் சாவுகள் பழக்கப்பட்டுத் தப்பட்ட நிலையில் அவை அதிர வளைப்பதில்லை. உணர்வுகள் மரத்துப் போகின்றன. சமாதானத்திற்காகப் போராட முடியாத அரசியல் காரணத்தால் மூடங்கிப் போகும் போது, நீங்கள் நிர்வாணமாக (உடல் மற்றும் இனவாத அடிப்படை எப்படியாயினும்) இருப்பது தான் உங்கள் நிலை. ஏனெனின் சமாதானம் என்பது தசேங்களின் சூயநிர்ணய உரிமையில் ஏற்படுகின்றது. அந்தத் தசேச் சூயநிர்ணய உரிமையை, அது சார்ந்த சமாதானத்தை நிலைநாட்டக் கூடிய அரசியல் வர்க்கப் போராட்டமே. அதற்காக என்ன செய்துள்ளீர்கள்? என்பதே இதன் சாரம்.

புத்தரின் பரோல் புத்தரதைத் திரித்தே சமாதானம் பசுகின்றனர் (இங்கு புத்தரை அல்ல) யுத்தவாதிகள். சமாதானத்துக்காகப் போர் புரியும் இனவாதிகளின் சமாதான ஆணாதிக் வக்கிரத்தைத் தீர்க்க அரசியல் அற்ற நிதர்சனமானதென்றாலும், சமீகம் ஆணாதிக் கத்தில் யோனியதைத் திறந்து தான் வதைத் திருக்கிறது யதார்த்தத்தில். ஏனெனின் யோனிமீது இனவாதம் தனது இனவாத ஆணாதிக் கத்தால் பண்ணின் கற்பு உரிமையைக் கூதறும் போது, மௌனம் சாதிக் கும் இனவாதப் பண்ணியத்தின் மூன் யோனி அரசியல் அற்ற நிதர்சனமான பிம்பம் தான். அதே நேரம் இயல்பான ஆணாதிக் கச் சமீகக் கண்ணோட்டத்தில், பண்ணையோனி வழியாகக் காண்பதும், பண்பாட்டுக் கலாச்சார வரேகளை யோனி வழியாகத் திணிக் கும் போது, இயல்பான சமீக ஆணாதிக் கம் யோனியை நிர்வாணமாகக் காண்கின்றது, ஆராய்கின்றது.

ஆணாதிக் க இன வக்கிர அடையாளத்தையும், இதற்கு எதிரான எழுச்சியையும் சிதகைக் யோனியின் உள்வதைது வெடிக் க வகைக் கும் ககைக் குண்டு. இதுவே பொதுவான ஆணாதிக் கக் "கற்பு" நிலையும் கட்ட. யோனிக் குள் தடும் "கற்பு" இனவாதத்துக் கு எதிராகப் போராடும்பவர்களின் இன்றைய பொதுக் கண்ணோட்டமாகும். இதனை எதிராகக் காட்டி மறுக் கும் சிலரின் கண்ணோட்டத்தில் பண்ணின் கற்புரிமையை, அதாவது யோனியில் திறந்து பொது விபச்சாரம் செய்வதாகும். இப்படி பல.

பிறக் கும் குழந்தை தனது பிறப்புக் கும் பழித் தீர்க்கவும், ஆணாதிக் கத்தை ஒழித்துக் கட்டவும், சமாதானத்தை நிறுவும் வழியை அடக்க, போராடாது இருக்க, குழந்தை பிறக் கும் வழியிலேயே (யோனியில்) வகைக் கும் குண்டுகள். பண்ணின் உறுப்புமீது இந்தச் சமாதானவாதிகளின் கருணை நாளசை சிங்களப் பண்கள் மீது பாயத் தயாராக உள்ளது. இது தான் கவிதையின் அடிப்படை.

ஆணாதிக் க அதிகார இனவாதிகள் மட்டும் தான் இதற்கு எதிராக ஊளையிடுவார்கள்.

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:06 -

பண்பாடு இல்லை என்பார்கள். பண்பை இல்லை என்பார்கள். ஆபாசம் என்பார்கள். ஏனெனில் ஆணாதிக்க ஒழுக்கம் இவ்வையல்லவா? இதனை எதிர்த்துப் போராட அழைப்பு விடுகின்றார், கவிதை மஹிம. இதனைச் சமாதானத்துக்காகவா செய்தீர்கள்? எனக் கேட்க இது இனவாதக் காய்ச்சலை உண்டாக்குகிறது. அருவரூபம் உணர்ச்சியைத் தருகிறது என்கிறார் பண்ணியவாதி செல்வி திருச்சந்திரன். நாகரீகம் தாண்டிய கவிதையாம். ஆணாதிக்க உலகமயமாதல் உலகைச் சார்ந்த நாகரீகத்தைக் கோரும் செல்வி திருச்சந்திரன். யோனி, நிர்வாணம் என எழுதுவது அவமானம் என்கின்றார்.

உயிரியல் படிக்கும் ஆண் - பண்பு, மருத்துவம் படிக்கும் ஆண் - பண்பு, இதனை யதார்த்தமாய்க் கேட்கின்றனர், சொல்லுகின்றனர். அருவரூபமாக அல்ல. பாலியல் கல்வியின் அவசியத்தைப் பார்ப்பனியிடுத்து மதம் இப்படித்தான் எதிர்க்கின்றது. ஆனால் ஆணாதிக்கச் சமீகம் பண்ணைப் பொத்தியதைப் போல, இதைப் பொத்தி மஹிம மறைத்து அநாகரீகம் எனக் கருவதன் மஹிம, அந்தப் பண்ணின் யோனி கற்பழிப்புக்கு உட்பட்டதையும், அதைக் குண்டுவதைத் தகர்த்த வக்கிரத்தையும் மஹிம மறைத்து நியாயப்படுத்துகின்றனர். இதனைச் சமாதானத்துக்கான யுத்தம் மீது செய்வதை மறைத்து, யுத்தத்தைச் சமாதானத்தின் பேரில் பாதுகாக்க முனைகின்றனர். இதன் மஹிம இனவாத ஆணாதிக்கத்தையும், இயல்பான யதார்த்த ஆணாதிக்கத்தையும் தமது வர்க்க நலனில் இரூந்து பாதுகாக்கின்றனர்.