

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 03 March 2002 17:15 -

சென்னை மாவட்டம் காவல்துறைப் பகுதி காவல்துறை வீட்டில் உணவு தயாரிப்போர் யார்? என்பதை அட்டவணை:7 மஹமாகப் பார்ப்போம்.15

அட்டவணை: 7

நாட்கள்	பெண்	ஆண்	மற்றவர்கள்
வலைய நாட்கள்	76	14	10
விடுமுறை நாட்கள்	65	24	11

பிரான்சில் பெண்கள் வீட்டு வலையில் எத்தனை மணித்தியாலம் ஈடுபட்கின்றனர்? என்பதை அட்டவணை:8-இன் வழியாகப் பார்ப்போம்.16

அட்டவணை: 8

ஈடுபடும் நேரம் மணித்தியாலம் எத்தனை சதவீதப் பெண்கள்

1 - 2 24.2%
3 - 5 32..2%
6 - 9 19.2%
10 - 19 8.6%
20 - 29 4.5%
30 - 39 0.4%

பிரான்சில் வீட்டுச் சமையலில் பாத்திரம் கழுவுவது யார்? என்பதை அட்டவணை:9-இலிருந்து பார்ப்போம். (3.3.1999)17

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 03 March 2002 17:15 -

அட்டவணை: 9
யார் எத்தனை சதவீ தம்

பெண் 51%
எல்லோரும் 29%
ஆண் 15%
பிள்ளைகள் 3%

பிரான்சு வீ ட்டில் எந்த வலே அதிகமாக உள்ளது? என்பதை அட்டவணை:10-இன் வழியாகக் காணலாம். (28.2.1999)17

அட்டவணை: 10

எந்த வலே எத்தனை சதவீ தம்

அயன்பண்ணுதல்	40%
கட்டவது	14%
உணவு தயாரித்தல்	13%
பாத்திரம் கழுவவது	12%
உடம்பு தோய்த்தல்	6%
எதுவுமில்லை	15%

குடும்பம், கணவன் அல்லது வீ ட்டு வலேயில் பெண்ணின் திருப்தி உற்றமை 87 சதவீ தமாகும். (8.3.1999)17 இந்தியாவில் பொருளாதாரக் காரணத்தால் மத்தியதரக் குடும்பங்களில் வீ ட்டு வலேயை ஆண் பகிரந்து கொள்ள பெண்ணின் வலேக்குத் துணையாக உள்ளது. (6.2.1991)13

பாரம்பரியமான பெண்ணின் கடமைகள் ஏகாதிபத்தியப் பண்பாட்டால் மாற்றத்தடை சாதிக் கவில்லை. நவீன உபகரணங்கள் வலையின் பளுவாகக் குறைந்த போதும் பெண்ணின் கடமையைக் குறைக்கவில்லை. சமையல் கலையாக இருந்த போது அது பெண்ணின் உரிமையாக இருந்தது. ஆனால் அக்கலை பெண்ணிடம் இருந்து பறித்தெடுத்த ஏகாதிபத்திய நுகர்வுப் பொருளாதாரம் பெண்ணின் கடமையைத் தொடர வழிகாட்டுகின்றது.

சமையல் கலையைப் பெண்ணிடம் இருந்து அன்னியப்படுத்தி அதை ஆணின் உரிமையாகக் கி அதை இலாபம் தரும் சந்தைக்குள் நுகர்த்தியுள்ளது. இதன் மூலம் அக்கலை மட்டுக்குடியின் ருசிக் கும் அதற்கயோரிய கலையாகச் சீ ரழிந்து போனது. பெண்ணிடம் எஞ்சிக் கிடந்த சமையல் கலை அடிமட்ட மக்களிடம் இருந்து அன்னியப்பட்டது.

சமையல் கலையைப் பெண்ணிடம் இருந்து பறித்து சமையலை வறும் இயந்திரத்தனமான நிலைக்குத் தரம் இறக்கியுள்ளது. ஏதோ உண்டால் சரி என்றளவுக்குச் சமையல் கலையை நவீன உபகரணத்தின் செயற்கை எல்லைக்குள் மாற்றிவிட்டது. இது பெண்ணின் வலையைப் பளுவாகக் குறைந்த போதும் பெண்ணின் சமையல் என்ற கடமையை மாற்றிவிடவில்லை. வீட்டு வலைகள் பொதுவாக இயந்திரமயமான போது குறைந்து சலெக்கின்றது. போடும் உட்ப்புகள் தயேத்தல் (அயன்) மட்டும் அதிக பளுவா ளதாக உள்ளது. இதற் கான இயந்திரங்கள் இன்மையே இதன் காரணமாக உள்ளது.

மிகவும் தரக் குறைவாக மதிக்கப்படும் வலையில் பெண்ணின் பங்கே அதிகமாக உள்ளது. ஆணின் பங்கு குறைவானதாகவும் உள்ளது. இந்த ஆணாதிக்கக் கண்ணோட்டம் பெண் பொருளாதாரப் பலம் பெற்ற நிலையிலும், சூதந்திரமான செயல்பாட்டிலும் தொடர்கின்றது. இது ஆணாதிக்கப் பண்பாட்டு நெருக்கடியில் ஆண் - பெண் தொடர்ந்து சிக்கியுள்ளததைக் காட்டுகின்றது.

நவீன கண்டுபிடிப்புகளைப் பெண்ணின் பொற்காலமாகப் புகழ்வதும், ஆணாதிக்கத்திடமிருந்து விடுதலையாகக் காட்டவும் இந்த உலகம் தயங்கியதில்லை. அன்று "கிரேக்கக் கவிஞரான ~ஆண்டிப் பட்ரோஸ்", எல்லா இயந்திரச் சாதனங்களாகும் மூல வடிவமாய்த் திகழும் கண்டுபிடிப்பாகிய தானிய அரவை நீர்

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 17:15 -

விசைச் சக்கரத்தின் கண்டுபிடிப்பை, அடிமறைப் பணிகளுக்குச் சூதந்திரம் வழங்கும் கண்டுபிடிப்பென்றும், பொற்காலத்ததைத் திரும்பக் கொண்டுவரும் கண்டுபிடிப்பென்றும் புகழ்ந்தார். அவர் அதை கவிதை மலம் சொன்னதைக் கீழே காணலாம்.

தானியமரதத்து அசதியுற்ற கைக்கு ஓய்வளிப்பீர்!
 ஓ, அரைவரைப் பணிகளே, சற்று கண்ணயர்வீர்!
 விடியலைச் சவேல் கவிழழைப்பது வீணாகட்டும்!
 வனிதையைர் வலையை வனதவேதைச் செய்திடும், இது தவேனின் ஆணை
 மெல்லடியெடுத்துத் தவேதை நடனமாட சக்கரங்கள் சூழன்றோடும்!
 அச்சுகள் அசைந்து ஆரகைகள் சூற்றும்
 சூழலும் கற்களின் பாரம் இழுபடும்!
 மீதாதையைர் வாழ்வை மீண்டும் வாழ்வோம்!
 களைப்பாறி இளைப்பாறி,"4

- என்று நவீனக் கண்டுபிடிப்பு பண்ணை மட்டுமல்ல ஆணையும் விடுவிக்கும் என்ற நம்பிக்கையைக் கவிஞன் வளிப்படுத்துகின்றான். கடந்து சென்ற பொற்காலம், ஓய்வான வாழ்க்கையை இது மீட்டு எடுக்கும் என்று கவிஞன் பாட்கின்றான். ஆனால் இதற்குப் பின்னால் மீலதனம் ஒன்று இருப்பதைக் கவிஞன் புரிந்து கொள்ளாத நிலைவரை இது அவனின் கனவாகவே இருக்கும். ஆனால் மீலதனம் ஒவ்வொரு கண்டுபிடிப்பையும் தனது மீலதனப் பெருக்கத்துக்கான உறுப்பாக மாற்றியமைத்தது. முன்பை விட இயந்திர வாழ்க்கையைப் புகுத்தினான். இதனால் மலேமும் சூமனை அதிகரித்தது. மலேமும் புதிய நுகர்வுப் பண்பாடு புகுந்து கொண்டது. பண்பு புதிய சூமையை நவீனத் தொழில் நுட்பம் ஊடாக ஏற்றுக் கொண்டான். அத்துடன் அழகியல் பற்றிய நவீன வடிவம் பண்ணை மலேமும் இறக்கமான சூமனைக் குள் நகர்த்தியது. அழகுபடுத்துவது ஆணாதிகத்ததைத் திரும்பிச் செய்யும் ஊடகமாக மாறியது. இது பின்னால் பண்ணை புதிய பண்பாடாகியது. பண்பு எல்லையற்ற சூதந்திரமான கனவுகளில் நுகர்வுக் கவர்ச்சியில் சிக்கிக் கொண்டான்.

இதனால் பண்ணைத் திரும்பி ஆண் மீது இருப்பதில்லை. இது பல்வீரோ துறை சார்ந்து காணப்படுகின்றது. இந்தியாவில் மத்தியதர ஆண்கள் வலையைக் குச் செல்லும் பண்ணைக்கு உதவுவது காணப்பட்ட போதும் இது பொருளாதார நலன் சார்ந்து இயங்குவதைக் காட்டாகின்றது. பொருளாதார ரீதியாகப் பண்ணை விடுவிப்பது மட்டுமல்ல பண்பாட்டுக் கலாச்சாரப் புரட்சியின் அவசியத்தை, ஆணாதிகத்தத்துக்கு எதிராக நடத்துவதன் அவசியத்தை இவ்வகாட்டாகின்றது.

இதனை மறுப்பவர்கள் ஆணிடம் இருந்து பண்ணைத் தனிமைப்படுத்தும் ஆண் எதிர்ப்புகள் கண்ணோட்டத்தை இந்தச் சமுதாயத்தில் முன்வைக்கின்றனர். இதுதான் விரப்பெண்ணியம் என்று அடையாளம் காட்டப்படும் அராஜக வதை மற்றும் பரிசுவாபெண்ணியத்தின் கையாலாகத்தனத்தின் வெளிப்பாடாகும். வீட்டுவலையைச் சமீகவலையாகக் கும் போக்கில் புரட்சியும், புரட்சிக்குப் பிந்திய கலாச்சாரப் புரட்சியும் ஆணாதிகத்திற்கு எதிராக நடத்தப்பட வேண்டும். இது சூரண்டல் அமைப்பில் இருந்து இலாபநோக்கமற்ற சமுதாயத் தலையை உள்க்கிய வகையில் புரட்சி அரசியல் மயப்படுத்தப்பட வேண்டும். குறுகிய தனிமனித நலனுக்கு எதிராகச் சமுதாய நலனை அரசியல் ஆணையில் வைக்க வேண்டும்.

மாரக்ஸ் இது பற்றி "குபிவாழ் கட்டில் மட்டுமே ஓவ்வொரு தனிநபரும் தனது அறத்திறன்களை எல்லாத் திசைகளிலும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கான சாதனங்களைப் பெறுகின்றான். எனவே குபிவாழ் கட்டில் மட்டுமே தனிநபர் சூதந்திரம் சாத்தியம்"18 இந்தச் சூதந்திரம் பற்றிய கண்ணோட்டமே மற்றைய பெண்ணியத்தில் இருந்து பாட்டாளி வர்க்கப் பெண்ணியத்தைத் துல்லியமாக வேறுபடுத்துகின்றது. சூதந்திரம் என்பது தனிமனிதனுக்கு காகவா? சமீகத்திற்கு காகவா? என்பதே அடிப்படையான கேள்வியாகும். இதுமற்றைய பெண்ணியத்தில் இருந்து வேறுபட்டு பாட்டாளி வர்க்கத்தின் புரட்சியை ஆணாதிகத்திற்கு எதிராக துல்லியமாக வேறுபடுத்தி பெண்ணை விடுவிக் கும்.