

Written by பி.இரயகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

---

பாரிச்யைம், பாலம் பயெர் சமீகத் தயைம் அதிர் ச் சிக் காம், ஆத் திரத் திற் காம் உள் ஸாக் கிய 11 வயதூ சிறாமி நிதர் தினி மீ தான் கற் பழிப் பாக் கா, படாக்கொலகை காப் பின் னால் கப் பம் மற் றாம் கொள் ளயென் பின், தன் னமோச் சியாக ஆயிரக் கணக் கில் தமிழ் (கணிசமான பிரஞ் சா மக் களாம்) மக் கள் திரண் டூ தமதூ அனாதாபத் தன, அபிப் பிராயங் களை வளிப் படாத் தினர்.

மனிதக் காலம் வெட் கித் தலகைானியைம் வண் னைம் பாடசாலகை கா வந் தூ பசி தீ ர் க் க ஆவலாக உண் னை பாறப் பட் ட பாதூ, காமப் பசியால் அலறை த இரண் டூ நாய் களாக் கா (படே் சன், தியாகரப்பன்) உணவாகியதூ மட் டூ மின் றி, அக் காழந் தயைசை சாவதை தூண் டூ வெறிதீ ர் த் த பின், மின் சார் வயரால் கழூத் தன இறாக் கி வழக் கம் பாலவுகே கொலகை கலாச் சாரத் தின் அனாபவத் தூடன் தடயத் தன ஆழிக் காம் கவைந் த கலயோகச் சயெ் தூ மாபித் தூ வதை தனர்.

தமிழ் ச் சமீக ஒழூக் க விழாமியங் கள் பணை் காழந் தகைள் மீ தூ மிக கண் பிப் பான வக்கையில் கடபை் பிபிக் காம் ஆண் கள் சார் ந் த ஆணாதிக் கமாம், அந் த ஆண் வர் க் கமாம் தான், இப் படாக்கொலகை கா மாழூப் பொறாப் பாகாம்.

காற் றவாளிகள் மிக திட் டமிட் ட வக்கையில் இயக் கப் பாராட் ட அனாபவத் தூடன் இந் தக் காரேத் தன நடத் தி தப் பியபாதூ, தற் சயெலாகப் பிபிபட் ட நிலகையில், அதன் பாதூகாப் பில் எல் லாரோம் காற் றவாளி மீ தூ காறி உமிழ் ந் தார் கள். ஆணால், காற் றவாளி தானாகச் சமீகத் தில் உராவாவதில் லதை. காற் றவாளியினை உராவாக் காபவர் களே பின் னால் காற் றவாளி மீ தூ கண் டனம் சயெ் வதன் மீலம் தம் மபை் பாதூகாத் தூ ஒழித் தாக் (மற்றைத் தாக்) கொள் கின் றனர்.

பாலியல் வன் மாற்றை எப் படி, அவன் மான் இரக் கமின் றி தான் றாகின் றதூ? ஆணாதிக் கப் பாலியல் வக் கிரத் தூடன் கொலலை வெறி எப் படி அராங் காரோகின் றதூ? உழகை க மறாத் தூ கொள் ளயெடித் தூ சொகாசாக எப் படி வாழுமாபிகின் றதூ? என் பதகை கொஞ் சம் திராம் பிப் பார் ப் பாம்.

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

இந்தக் கலை நடந்த அதே வாரம் வினியாகிய பிரிஞ்சு சு “ஞராந்தாவாஜூழாநோ னாந்தா காந்தாஆஹூந்தா” (பண்கள் பற்றிய களேவிகள்) பத்திரிகையில் என்ற பலாராத் தமான தலபைப் பில் “ஆயாசாங்கராந்தா னாந்தா ஸாந்தாஒநா - டாந்தா காந்தாஆஹூந்தா யாந்தாஸாந்தாஜ்” (பாலியல் சந்தயைல் பண்ணாம் கட்ட) கட்டார்களேன் றா வினியாகியிராந் ததா.

பாலியல் என்பதா மனிதர் களில் இயல் பானதா. இந்தப் பாலியல் தவேயைபைப் பீர்த்தி செய்யக் கட்டிய வகையில் சமீகம் இராக் காத எல்லா நிலையிலாம், ஆண் - பண்ணாக் கா இடையில் மாரண் பாடாகள் வனமாற்கைள் இயல் பாகின் றன். இந்த இடவைவினியில் கட்பியமகைக்கப்பட்ட ஓழாக் கம் மனித வளர்ச்சிக்கா ஏதிரானதாக உள்ள படோதா, தனிமனித ஓழாக் கமீ றல்கள் சமீகம் மீ தான் வனமாற்யைக வினிப்படாகின் றதா.

இந்தச் சமீகத்தில் மனித வளர்ச்சியின் இயல் பான பாலியல் தவேமை மறாதலிக் கப்பட்டா, அதா இடையெறாக, மனித வளர்ச்சிக்கா மாறாக நலம் அடித்த மனிதர்களை ஆண் - பணை வரேபாடின் றி உலகில் விதகைக்கப்பட்டா வமெபிப் படோனவகைளதை, சமீகத்தின் ஜனநாயக எதிரியாகக் காட்பிய பின் அறாவடகைளதை ஆணாதிக் க மாதலாளித் தாவ வர்க்கம் சுற்றயோடாகின் றதா.

இந்த வகையில் நலம் அடித்த ஆண் - பணை சமீகத்தின் மான், சினிமாவில், “பணை”பாலாற்வா (ளாநாலே) பதாமயையாக எல்லாத் தாற்கைகளிலாம் மாற்றப்பட்டா விட்டாள். காழுந்தகைள் மான் கலொட்டிக் காவிந்தாள் கணினி விளையாட்டாகளில், ஆண் பணை உறவை விளையாட்டாப் படோல் ஈட்டாப்பட்டா இன்பும் காணாம் கணினியில் காட்டின்களில், (கலேசிசித்திரம்) விளம்பரங்களில், பயன் பட்டாத் தக்காரோாம் உடகைளில், தடிலகைக்காட்சியில், பலாழாதாப்போக்கா என திராம் பாம் இடமலெல்லாம் பணை மீ தான் பாலாற்வா (ளாநாலே) கவர்ச்சியபேபின்நவீ னத்தாவக்காரோட்பாட்பில் உலகமயமாக்கப்பட்டாள்ளதா. இன்றா மறாதலயைகப் பணைகளைக் கவர ஆண்கள் கட்ட, பணைகள் மான் கவர ச்சிகரமாக மாற்றப்பட்டாவிட்டனர். சகெக்ஸ் கிளப்பாகள், காபரகேக்கள், மசாஜ் நிலையங்கள், தாகில் உரியாம் நிலையங்கள் ஆண் - பணை கட்டாகவாம் தனித்தனியாகவாம் அவரவர் இரசனகைக்கா ஏற்ப இந்த ஜனநாயக மூலதனம் உராவாக்கிப் பாதாகாக்கின் றதா.

ஆணாதிக்கம் ஆண் மான் இந்த கவர்ச்சிகரமான வியாபார இரசனகை மோசமான பண்பியல் பாய்ச்சலை, தனிநபர் ஓழாக் கமீ றல்களை அரங்கறேற்றாகின் றதா. அப்படோதான், இதா சட்டத்தின் மான் மாபரீாம் காற்றமாக, ஆணாதிக்க ஓழாக்கத்தின் மான் அத்தாமீ றலாக வடிவைப் பறைகின் றதா.

Written by பி.இருமாகரன்  
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

---

பால் மணம் மாறாத தமிழ் சிறாமியின் மீது தமிழ் ஆணாதிக் கலைங்கரம் நலம் வனமாற்றயைகை கண்ணடதமிழ் காமாகன் எப்படி உராவாக்கப்படாகின்றன? இதாவல்லவா எதிர்காலத்தில் சிறாமிகள் மட்டாமல்ல, பண்கள் மீது தான் பாலியல் வனமாற்றயைதை தடங்க பாராடமாடியாம்?

ஓராபணை எப்படி இராக்க வணேட்டாம? என சாதாரண உலகம், கடந்தகால இலக்கியத்தின் உவமகைள் உடன் மதத்தின் தூண்ணையாடன் பணைண்ணை ஆணின் பதாமயோக காட்டவே செய்கின்றதா. பணை ஆண் பாலே ஓர் உயிர் என்பதை ஏற்க மறாத தா ஆணின் நாகர்வாக காம், பாகூது தாக காம், ஆணின் கடமகை காம் மட்டாமலே ஆண்டவன் படதைத் தான் என்பதன் மாலம், பணைகள் கணவன் என்ற ஆணின் மான் பாலாற்வா (ளாநால்) பண்டமாக மட்டாம் இராக்க கரோாம் ஓழாக்கவியல், மற்ற ஆண்கள் மான் நாம் நாகர்வாக காரிய பிராள் தான்.

இந்த ஆணாதிக் கலைங்கரைகளைக் கட்டிக் காக்காம் சடங்காகளை ஓட்டிய மந்திரம் எப்படி பணை மீது தான் கற்பழிப்பசை செய்கிறதா எனப் பார்ப்பபோம். திராமணத்தில் கடிராம் சமஸ்கிராத மந்திரத்தின் ஓராபகாதியில் பணைண்ணை நாகேக்கி "நீ இதாவரை இந்திரனாக்கா ஓராநாள் மனவையியாக, பின் தவேர்கள் அனவைராக்காம் மனவையியாகி, பின் எனக்கா மனவையியாகி, இப்பொழுதா நான் உன்னை இவனாக்கா மனவையியாக்காகிறேனே" (2.6)69 என்கின்ற பாராதாபணைப்பண்டமாக, ஆணின் வக்கிர பாலாற்வா (ளாநால்) தவேயைப் பரத்தி செய்யாம் உயிரற்ற ஜடம் தான். படத்தில் மாகம் பாரதத்திராமணங்கள், பணைணபைப் பாரதத்திராமணங்கள் எல்லாம் ஓர் ஆணபைப் பரதத்தி செய்வதையே நாகேக்கியாள் எதா.

பாலம் பயிர் சமாகத்தில் கணிசமான கண்டா இளஞ்சூர்கள் தமதா மனவையை, காழந்தயைகை கண்டாவில் விட்டாவிட்டா இந்தியா சனைறா தமதா உல்லாசத்தை எப்படி கழிக்கின்றனர் எனப் பார்ப்பபோம். தாம் திராமணம் செய்ய வந்ததாகக் கடிரி கன்னிகழியாத இளம் பணைகளைச் சீதனத்தாடன் பிறற்றா, அவர்கள் பணத்தில் ஓரா மாதும் சம்மதத்தாடன் கற்பழிக்கதா நடாரோட்டில் பிள்ளையாடன் விட்டாச் சலைவதா வாடிக்கயைக் காலதா. பணம் வாங்கி, கடிராழுத்த விராந்தாடன் உல்லாசப் பயணம் செய்யாம் தமிழன் மாலனை அல்லவரோ மாலனை. இதா ஓராபணைத் தனதா திராமணத்தில் அவன் சம்மதத்தாடன் எப்படி கற்பழிக்கப்படாகின்றாள் என்பதைக் காட்டாகின்றதா. இங்கா ஏமாற்றாவதா மட்டாம் தான் நிகழ்ச்சியில் வறேப்படாகின்றதா. அததைத் தாண்டி எந்த விளக்கத்தயைம் தங்கடை என்பதாலோ, அக்கா என்பதாலோ மாறிவிடாவதில்லை. அக்கா, தங்கடை என பல வகையில் விளித்தல் கடிட, தப்பாநடந்தா விடாம் என்ற ஓழாக்கத்துபை

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

பாதாகாக் கத் தான்.

இன்றூ உயர்ந்த கலை படபை பாளிகள் எனப் பலர் பாகழ் பிழகை காம் சாதந் திரமான ஐனநாயக தனிமனித உரிமைகளின் வரவைவிலக் கணம் விபச் சாரமாகாம். இதன் பிம் பமாகத் தமிழ் த் திரபைப் படத் தில் கதாநாயகி மாதல் அனதை தூப் பணைகளின் துரிவூ, காட்சி, காட்சி படிமங் கள், வசனங் கள், பாடல் கள் .. என அனதை தூம் பணை மீ தான் கவர் ச் சியல் வதை தூ சினிமாவாக் கி ஆணாதிக் கச் சமீகம் மான் காட்சி ப் படாத் தப் படாம் பாதூம், அதனால் உணர் ச் சி வயப் பட் ட ஓரா நபர் சமீகமீ றலசை சபை தூ சமீக ஓழைக் கத் தலை மறாத் தூ காமாகனாகி பணை ணகை காதறாம் பாதூம், எப் படி அவன் மட்டாம் காற் றவாளியாகக் காணமாடியாம்.

இந் தத் திரபைப் படத் ததை தயாரித் தூ, அதபை பாரே றாம், அதில் கலை அம் சத் தலை மடிச் சி பாதாகாக் கக் ககோராம், அதில் தனிமனித உரிமையைகை ககோட் பாட்பில் ககோராம் .... அனவேராம் தான் மாதல் காற் றவாளிகள். அதன் பின் இதில் ஈடாபட்டவன் இரண் டாவதூ காற் றவாளியாகின் றான். ஆனால் வழக் கில் எதிர் மறையைபே எப் பாதூம் உள் எதாடன் தடன் பியவன் இந் த அமபைப் பின் காவலன் ஆகின் றான்.

இன்றூ வகீல் விமர் ச்சையாக நடத் தூம் நாட்பிய அரங் கறே றங் கள், எப் படி பாலியலதை தடன் டாவதையைபே அடிப் பட்டயோகக் ககொண் டாள் எதா எனப் பார் ப் பாரே மீ. இச்சை மற் றாம் அதயைளாட்டி ஆட்டாவதூ எல் லாம் மனிதன் உழுதை தூவிட்டூ அதன் களபை பபை பாகேக் க, தமதூ தூயரங் களனை மறக் க தன் னியல் பில் தமக் காள் உராவானவை என் பதனை மறாத் தூ, நடனங் கள் ஆடிக் காட்டாவதற் காக, அதனை இரசிப் புதற் காகப் பணைகள் பல விதத் தில் அலங் கரித் தூ அரங் கறே றப் படாகின் றனர். அதாவதூ மிடாடலில் எதஶை சபை கின் றாளோ, அதே பேரே றூ வாழ் க் கணியில் எந் த விதத் திலூம் நடனத் தலை, இச்சையைபே பயன் படாத் தாத வக்கையில் அரங் கறே றங் கள், பணை ணகை ஆணாதிக் கச் சமீகம் மான் இரசிப் பாக் காக, கவர் ச் சிக் காக அரங் கறே றாவதன் மீலம், அப் பணை பல ஆண் களின் கனவைக் கன் னியாக, அதே நேரேம் நினவைவில் கற் பழிக் கப் பட்டூ, சந் தர் ப் பம் கிடதை தால் பாலியல் வன் மாற்கை கூடாகக் கூபிய வக்கையில் அரங் கறே றம் பாலாற்வூ (ளாநாஷ) பதூமகைளசை சமீகம் மீ தூ கவர் ச் சியாக் கி விட்டாகின் றதூ.

பார் ப் பனர் களின் மான், பழைய நிலப் பிரபாத் தூவக் கால மன் னர் கள் மான், நிலப் பிரபாக் கள் மான் ககோயிலில் விபச் சாரியாக விடப் பட்ட தவேதாசிகள், விபச் சாரத் தின் மான் ஆடிக் காட்டி பிய அரங் கறே றங் கள், பணை ணகை ஆடவிட்டூ பணை ணகை அவர் களின் வபை பாட்பியாக மாற் றிய தலாடர் ச் சியில் தான் உராவானதூ. ஆனால் இந் தப் பாகேக் கா

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

மாப்போக்காவாக வந்தாலும் ஏகாதிபதி தியம், நிலப்பிரபாத் தாவம், மாதலாளித் தாவம் பழையத்தை மறாத் தா, பாதியத்தைக் கரோராம் பின் நவீ னத் தாவ உலகமயமாதலில் ஆண்களாக காவிளம் பரமாகி கவர்ச்சி நாயகியாகாம் பணை, ஆணாதிக் கவாதிகளால் மனதிலாம், படத் திலாம் கற் பழிக் கப் பட மட்டாமே அரங்காறே றம் நீ பிக் கின் றதா.

இதூப்போலத் தான் சாமத் தியச் சடங்காகளாம் நடக்கின்றன. ஓராப்பணை ஆணின் இரசனங்கை காம், மனதில் கற் பழிக் கவாம், பின் என பறை தயாராகப் பணை உறாப்பாகள் வளர்ச்சி பறை றாவிட்டதா என் பத்தையை பறை சாற் றாம் வகையில் மட்டாம் சடங்காகள் என் றப்பியரால் நடத்தப்பட்டாம் கவேலங்கள், ஆணாதிக் கச் சமீகம் மான் அப் பணை கூர்மயைான பார் வகை கா உள்ளாக கப் படாகின்றாள். என் கவொல் லப் பட்ட அக் காழுந் தயையின் சாமத் தியச் சடங்காம் மிக அண்மயையில் தான் பலிதாகக் கவொண்டாடியதாக அறியாம் படோதா, காற் றவாளிகளாடன் இராந் த சட்டத் தாக்காப் பாறம் பான கவொடாக் கல் வாங் கலாடன் பறை றாரேரின் மான் தவாடர் பா, சாமத் தியச் சடங்கா மடலம் பின் என்யை விற் றா பணம் வாங் காம் பறை றாரேரின் அழபைப் பாக் கா உட்பட்டா இராக் காம் வாய் ப் பாகள் இராக் காம் என ஊகிக் க மாடிகின் றதா.

இறந் த நிதர் வினியின் பியரில் எழுதிய கவிதையில் ஆணாதிக் கம் கவொப் பளிக் காம் வரிகளைப் பார் ப் பாரோம் ..கராம் படே, கற் கண் டடே, என் றா - என் னன ஆரத் தழைவி - பாசம் செரிந் தா - வாழ் த் தாக்கள் கூறி - மாதம் எட்டா கூட ஆகவில் லடை"70 என் றா மீ எவாம் இச் சமீகம் மான், மீ என அக் காழுந் தயைகை கற் பழித் ததகை இதா (என் ன எட்டா மாதம்) காட்டவில் லயை? அக் காழுந் தமை மீ தான் ஆர் வத் தடை, தடை நடாதலபை பலாறாப் பற் ற ஆணாதிக் கப் பறை றாரேர்கள் தமதா பலாறாப் பாணர் ச் சியற் றப்பாகேக் காகளால் ஊக் காவித் தனர், ஊக் காவிக் கின் றனர். ஓராப்பணை தனதா இறந் த மாட்டனைகளை வளியிறே றாவதா (மாதவிடாய்) என் பதா இயல் பானதா. ஆனால் அந் த இயற் கயையின் வளர்ச்சி மாற் றத் தடை விற் பதிலாம், பாதாகாப் பதிலாம் சமீகச் சடங்காகள் என் றப்பியரில் பணச் சடங்கா நடத்தாம் சீ ரழிவாகள், பணை காழுந் தகைகளாசை சாதந் திரமாக இந் த ஆணாதிக் க உலகில் நுடமாடவிடாதா, ஆண்கள் மான் வடைகிப் பாய் வன் மாற்கை காப் பலியிட தயாரான ஆடாகளாக நடமாடவிடாகின் றதா இந் தக் கடேகடிட்ட சமீகம்.

நாடகம், கதடை, கவிதை, ஓவியம் ...என இலக்கியத் தில் பணை வராணிப் பா என் பதா ஆண் மான் கிளர் ச் சியை ஏற் படாத் தாம் உள்வியலாக உராப் பறைகின் றதா. இதன் வளியிப் பாட்டை நடமையறபை படாத் தாம் ஓராவனகை காற் றவாளியாகக் காட்டி தாண்டாப் பிரச்சரம், அனாதாப அஞ் சலிகள் காவிப் பதால் இந் த உணர் ச் சியதை தடை நடமைபை அனாதாப அஞ் சலிகள் காவிப் பதால் இந் த உணர் ச் சியதை தடை நடமைபை மற்றுமைகமாகப் பாதாகாக் கின் றனர். பாதாகை மனிதனை மெய் மறக் கச் செய் கின் றப்பாதா, சமீகத் தகை கட்டட்டதை தா ஓழுக் கத் தடை மீ றி காற் றத் தடை தடை பாதையை ஓழிய, தனிப் பட்ட அவன் அல்ல. யாராம் கற் பழிப் பதற் காக மன் ணில் பிறப் பதில் லடை. சமீகம் தான் காற் றவாளிகளை உராவாக காகின் றதா. அதா ஓராசிலர் மீ தா கட்டடாப் படாத் த

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

மாடியாத வளியாக வளர்ந்து விட்டும் போது திட்டமிட்ட வகையில் அதன் அனாபவிக்க தளாடங்காகின்றது.

சமீகத்தபை பாரட்பிப் பாரேப் பாரேவதாகக் கூச் சலில் ஈட்டாபட்டும் பின் நவீ எது தாவு வாதிகளின் அனாசரணையைடன், அனைம்மையில் எக் ஸில் :5-இல், பிரிஞ்சில் கவிதை எழுத்தாவதாகக் கூறப் பட்டாபவர்மா, பாகலிடச் சிறந்த சிறாக்தனை எழுத்தாளர்மான காலமாகோன் (என உப்பாச் சப்பா இன்றி பாகழ் பவர்கள்) தனது பயிரனை மற்றைத் தா "ஜெயந்தீ ஸ்சன்" என்ற பானபையெரில் தனது ஆச்சயை நன்பியிடம் (பினை நண்பர்) கூறி, நண்பிகள் உடன் கூட்டாக கலவி செய்ய வணேட்டும் எனக் கூறி பலவித ஆச்சகளைம் ஜூபியாகக் களாம் (நிதர் தீனி மீது அந்த வனமாற்கைகள் காதறிய போது இரண்டா மிராகத் தீன் கூட்டாக கலவியின் ஜூபியாகக் களை இந்த எழுத்தாகக் கள் பாரே நவதொன் தன்பியதோ?) மின் னிப் பராறித் தன் என தனது வக்கிரத்தைக் களாட்டாகிறார்.

இது போல் இரண்டு "இராள் வளினி" மலரில் அரவிந் அப்பாது தாரனை என்ற ஏகாதிபதி தியக் கழிச்சிடத் தனது சிறாக்தனையில், ஓரா பனை சினிமா பற்றிய பாதுக்கை தில் ரஜினி, கமல் .. பாரேட்டோவபைப் பார்த்து விட்டா, பக்கத்து அறயையில் இராந்தவர்கள் உடன் உறவு களாள் ஆச்சபைப் பட்டாள் என்கின்றார். இது போல் பக்கத்து அறயையில் இராந்த மூவராடன் உறவு களாள் எண்ணினால் அதனை கற்பழிப்பாக நடத்தினால், செய்ய ஆச்சபைப் பட்டால் இலக்கியமா?

கனடா நாட்டில், ஓரா பனை ணியவாதியைடன் உடல் உறவு களாண்டது போல் பாவனை செய்து எழுதிய எழுத்தாளர்யை, கற்பழித்த காற்றச் சாட்டில் கம்பிகளை எண்ண வதைத் தா. இதே போல் எக் ஸில் : 2 -இல், பனைகள் தன் மார்பனை இந்தாபிபி இந்தாபிபி என திரிபவர்கள் என சாகன் (இவர் தலித் தியம் பசே அதன் அரசியல் விபச் சாரத் தில் வடேட்டி கட்டிக் சாமத் தியச் சடங்கின் பிரதான காதநாயகனாக, பார்ப்பனராகக் கடே ஆணாதிக்கத் தலித் தாக வழிகாட்டியவர்.) எழுதியதும், அதனை அம்மாவில் சனேன் பாரே நியதனையைம் (பாரே நியதற்காகச் சாகன் தலித் தன் ணீர் அடிக்க 100 பிராங் வழங்கினார்.) பார்க்கின்றோம்.

என் இத்தபை பிரச்சரித்தார், இத்தபை பாரே நாவாரே தமது மனவையைடனோ, தமது தங்கயைடனோ அல்லது அப்பனை தனியாகவாரோ, வரேஷ பனைகளாரோ பாரேது இதனை வாசித்து, இத்தச் சரியனெ ஏற்றாகக் களாண்ட ஓராவன் அல்லது உணர்ச்சி வயப்பட்ட ஓராவன் பனைகள் தங்கள் மார்பனை "இந்தாபிபி இந்தாபிபி" என "பிபக்க" திரிபவர்கள் என பின்நவீ எது தாவது தத்துவப்படி பிபித்தால், பிபித்துவனை

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

ஆணாதிக் கவாதி என்ற கடறி, கழாவில் ஏற்ற, எழுதி பிரச்சித் தவர்கள் ஈறாகப் பலர் பின் நிற்க மாட்டார்கள்.

ஆனால் உண்மையான காற் றவாளி யார்? இத்தீவர்களே என் பதை மறகை கப்பட்டா, இலக்கிய இரசனையைல், ஊர் உலகத் தில் இல்லாததயை எழுதினாலோம் என்றாம், கட்டடபைப்பா இப்படித்தான், கவிழ்த்தப்போடல் இத்தான், ஓழுஷ் கூமீ றலின் உன்னதமான படபைப்பா என பலவாகக் கடறி காற் றத்ததை தீண்டியவன் தப்பிவிட்டகின்றான். நடமைற்றியில் காற் றவாளி ஊர் உலகத் தில் இல்லாததயை நடமைற்றபைப்பட்டத் தினான் எனின் இல்லை என் பதயைம் மறாக்க மாடியாதா. இந்த உலகத் தில் இலக்கியம் வரேஷ நடமைற்ற வரேஷ அல்ல, என் பதை, நாம் பாரிந்தா களாள் எவனேட்டாம்.

இதற்கா உண்மைசை சம்பவம் ஒன்றசை சாட்டாவதை அவசியம். யாழ் பல்கலைக் கழகத் தில் கி.பி. 1985-இல், நடந்த (ராக்கிங்) பகிடி வகுயைதை தீர்தார்ந்தா அதில் பணி கள் பற்றியைம், ஓராக்காறித்த பணின்னைசை சாட்டியைம், அப் பணின்னின் மார்பா பற்றிய வராண்ணயைல் உந்தப்பட்ட இரண்டாம் வராட்மாணவன் மாதலாம் வராட்பணின்னின் மார்பசை சிலர் மான் பிபித்தான். இதனால் அவமானப்பட்ட பணி அன்றிலிருந்தா தனதைப்பதைத் தீர்தாராத மன நோயாளியாகச் சமீகத் தில் இருந்தா அன்னியப்பட்டாள். இந்தச் சம்பவத்ததை தீரிந்தவர்கள் மறகைக்க, தீரிந்த நிர்வாகம் மட்பிமறதைத் தநில்லையில், என்மான் சில பணிகள் இத்தைக் கடறினார்கள்.

இத்தைத் தா உடனபியாகவே பகிலைக்கிரிப்பாக்கா (பாறக்கணிப்பாக்கா) ஆழபைப்பா விடாததா, ஆர்ப்பாட்டம் சியெயத் தீர்தாங்கவேபல்கலைக் கழக மானத் தகைக்காப்பாற் ற விழுஞ் தபித்தா வந்த நிர்வாகம், உடனபியாகவே அம்மாணவனை மீன்ற வராடக் காலம் பல்கலைகழகத் தில் இருந்தா நீ க்கியதா. இருந்த பாரோதம் உண்மையான காற் றவாளி அவன் மீ தான் வக்கிராவுகளைத் தீண்டியவர்கள் என் பதைதான் யதார்த்த உண்மையாகாம். தீண்டிய காற் றவாளிகள் இன்றா பரோசிரியர்களாக, ஆசிரியர்களாக, சமீகத் தின் மான் நோபிகளாக இருந்தா சமீகத் திற்கா வழிகாட்டாகின்றனர். இத்தைத் தான் சிலர் சமீக மாற்றா இலக்கியமாகத் தமதை ஆணாதிக் கவக்கிரத் தாடன் எழுதியைம், பாராட்டியைம், பிரச்சித்தாம் அங்கலாய்க்கின்றனர்.

கி.பி. 1985-ஆம் ஆண்டா யாழ் பல்கலைக் கழக (ராக்கிங்கில்) பகிடி வகுயைல் பாதிக் கப்பட்ட பணிகள் கடறி எழுதப்பட்டதாண்டாப் பிரச்சாரத் தலை, நான் தனியாக விளியோகித்தனேன். அதில் "ஓராமாணவியின் மலோடகைளை அவள் எவ்வாறாகண் ணாடி

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

மான் நின் றூ கழற றாவாள் என றூ அவள் மான் நால்லே லசோகவடே பசோம் நீ நுகள் உங்கள் தங்கயின் மலோட்டை கழற றப்படாவதுபை பற்றி யாராவது பசீனால் என்ன செய்வீர்கள்?" எனக் கடேட்டால் ஏழாதுப் பட்டதுண்டப் பிரச்சாரத் தலை நான் தனியாக விநியோகித்தனே. மலோம் "கிராமிய நிலப் பிரபாத் தாவுப் பண்பாட்டு பளின்களதை அடிமகைளாகக் கருதாகின் றது. மாதலாளித் தாவுப் பண்பாட்டு அவர்களாசை சந்தபை பளிராட்களாகப் பார்க்கின் றது. உங்கள் ராக்கிங் களே விகள் ச(நு)தபை பளிராட்களாகவும், அடிமகைளாகவும் கருதாம் கலப்பான பிற்பாக காது தனதுதின் வளிப்பாட்டுயேன்றி வரேல்ல.

உங் கள் களே விகள் பனை கள் பற்றிய ஏகாதிபதி தியங் களின் காமவிகாரப் பண் பாட்டாப் பிரச்சாரங் களில் இராந் தா பறை ற வகு கிரமான மன உணர் வாடன் வளிப் படாகிறது அன்றி.. ..கலாச் சாரப் பண் பாட்டா அம சங் கள் பல (துமிழ் , ஆங் கிலம் ) திரபை படங் கள் , சஞ் சிக்கைகள் மடலமாக அறிமாகமாகாம் ஏமாற றாக் கலன வடிவங் கள் மக களன வெறியர் களாக கி சீ ரழிவூப் பாதனையில் இட்டாச் சலெ லாம் நாகே கடன் .."என றா அம பலப் படாத் தி எழுதப் பட ட தாண் டாப் பிரசாரத் தன விநியோகித் த பாரோதா, "எனக் கா மனநாய்"என றா தாண் டாப் பிரசாரம் பாரோட்டா பது திரிக் க்கனையில் பிரசாரித் தனர் . அதனையே நன் னி நன் னி பாராடியதாகக் கடநி மீ எவாம் அதனே நாகே கது தாக் காக எனக் காக் கல வடிட்டா அடித் தார் தோபாசக் தி. பனை கள் மீ தான் ஆணாதிக் க ஊற றா மடலத் தபை பாதாகாக காம் ஏகாதிபதி தியப் பண் பாட்டன இன றா இலக் கியமாக, தமதா ஆணாதிக் க வகு கிரத் தாடன் வளிப் படாத் தாவதா ஒன றாம் ஆச் சரியமானதா அல் ல. அதபை பாரோ றாவரோ , அதன வளிப்படாத் தாவதா ஒன றாம் இச் சமடக்க தின் காற றவாளிகளே.

என் விடைதலபை பாரோட்டத் தகை காதுதகை கூட எடைத் த விடைதலபை பாலிகள் ஆணாதிக் க ஓழைக் க மறபபை பாதூகாக் காம் பாரோட்டத் தின் தலோடர் ச் சியில், வீ திகளில் பணி கள் மீ தூ பகிடி விடைவேரயைம் தமதூ கட்டப்பாட்டமை நூவேரயைம் கட்டப்படைத் த தமதூ அபியாட்படயைக், இந் தப் பாலியல் வன் மாற்கை கலாலகை காரர் களை வதை தூ தாக் காதலனை நடத் தினர். இந் த நிகழ் வால் தான், பாரிஸ் ராமமாரசு 16.02.1999 - இல், "பால்லாராவிகள்" என் ஆசிரியர் தலயைக் கம் எழுதியதன் மூலம், மதிராவாக நழைவு மாயன் ற பாரோதம், காற் றவாளிகளின் பலயரலை வளினியிடாதூ (பிரிஞ்சு சூதலொலகை காட்சி பலயரலை வளினியிட்டூ இராந் ததூ.) கரபை பகாதியசை சரேந் தவர் என் றூ பாரோட்டதூ. மக் களிடம் இராந் தூ "என் பலயர் பாரோடவில் லை" என் ற களே வியால் அடைத் த இதழில் பலயரகை காறிப் பிடாக்கின் றனர். இதில் கரலை பகாதியசை சரேந் தவர் எனக் காறிப் பிட்டதூ (ஹரின் பலயர் பாவிக் காதூ.) என் பதூ சாதிப் பலயராகி பாதிய சர் ச் சயைகியதூ. இதை அடைத் தூ அடைத் த நாள் மன் னிப் பா கரோங்கின் றனர். தாம் எப் படிதமதூ அடாவடித் தனங் களாக கூட இயக்கத் தினாள் வதை தூ காற் றவாளிகளைப் பயன் படைத் தி சவேலை பறே றூ வளர் ந் ததை, சூயவிமர் சனம் சமீதூ பாரோட்டத் ததைத் தூய் மபை படைத் த வணே பிய பலாற்றப் பான பணியகை கலைவிட்டூ, யார் அவன் என் புதூ மாதல் பலயரலை மறதைத் தூ, ஹர்தை மறதைத் ததன் மூலம் காற் றவாளிகளின் ஹன் றூ மூலத் ததைத் தலோடர் ந் தூ திறந் துவே வதைத் தூள் எனர்.

Written by பி.இருமாகரன்  
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

---

காற் றவாளி, ஊரில் இயக் கத் தலை விட்டா ஏன் வந் தா? , இந் த மாதிரி களொட்டாரமான களொலகைளசை செய்ய இலங் கலையில் ஜனநாயகத் தலை மறாத் த பாரோட்டம் காரணமா? அங் கா தண் டன்னை பறேற் றவரா? , பின் எப் படிமீ எ இயக் கத் தட்டன் இயங் கமாபிந் ததா? விடாதலைபை பாலிகளின் நிதி சகேரிப் பில் தனிப் பட்ட மாற்றையில் பணம் சரேத் தாரா? பல பணைகளை மிரட்டி பாலியல் வன் மாற்றைக் கா உள் ளாக் கி, அதுபை் படமாக் கி மீ எ மீ எ பணைகளைப் பயன் படாத் தியதா, வறேஷ பணைகள் மீ தான் களொலகைள் என மக் களால் கடே் கப் படாம் , பசேப் படாம் இதாபனேந் ற பல விடயங் கள் பற் றி எல் லாம் , யாத் த ஆய் வா பனேல் விடாதலைபை் பாலிகள் செய் தா, காற் றவாளிகள் உராவாகாம் ஊற் றா மீலத் தகை கண் டறிவுதன் மீலம் , தமிழ் மக் களின் நம் பிக் கலையை அல் லவா ஊட் பியிராக் கவணேந்டாம் . இல் லாதா மக் களாக் காள் மக் கள் பசேய இரகசியமான விடயமாக இதாநீ பிக் காம் சமீகம் உள் ள வரதை, காற் றவாளியின் ஊற் றா மீலம் எல் லாவற் றிலாம் தளாடர் வதா தவிர் க் கமாபியாதா.

இதை வதை் தா ஜனநாயகமாகச் சாதந் திரமாகச் செய் தி விடாவதாகக் கதயைளந் தா காறா ஈழமாரசனை அடியிளாற் றி பத் திரிக் க்கன நடத் தி பிழபை் பாரே , வான்ளொலி, தளாலகை காட் சி நடத் தாவாரே என எல் லாரோாம் , பினைத் தின் மீ தா உண் மகைளதை ஆராயத் தவறி, காற் றவாளி மீ தா தமதா திட்டாதல் ஊடாக, காழுந் தலையின் பால் மாகம் மீ தா தம் மதை தாமே மற்றைத் தாக் களொண் டனர் .

பார் எஃ் பாத் தகக் கட்டையில் விற் காம் வக் கிரமானந் றைப் படப் பாத் தகங் கள் மீ தாம் அஞ் சலிக் கவிதை பாடியாம் , பாரிஸ் வியாபார நிலையைவ் களில் விற் பன்கை காகப் பரப் பியாள் எ இந் திய மலின சஞ் சிக்கை மீ தான் கவர் ச் சி பணைகள் மீ தா கறூப் பாக் களொடு கட்டியாம் தாக் கத் தபை் பறக் க விட்டதன் மீலம் , நாரேபிக் காற் றவாளிக் கா எதிராக மற்றைக்கக் காற் றவாளிகள் ஆணாதிக் க எதிர் ப் பாவாதிகளாகி ஓழாக் கத் தின் பாதாகப் பாளராகி விடாகின் றனர் . ஆனால் அக் காற் றவாளி கிளாகிளாப் படிட்டாம் எத் தன்னை ந் றைப் படப் பாத் தகத் தபை் படித் தாம் , எத் தன்னை கவர் ச் சி நாயகிகளின் படத் தலை வாங் கி கண் டா களித் தா ரசித் ததனால் வெறியிட்டாதல் களை ஏற் படாத் தியிராக் காம் என் பதா தரிந் ததே. வக் கிரங் களை தீண்ட காரணக் கர் த் தாவாக இராந் த உங் கள் ககைள் கறூப் பாக் களொடு கட்டினால் சாத் தமானவயைக மாறிவிடாமலோ? இப் படி உராவறே் றப் பட்ட எத் தன்னை பரே் ஆணாதிக் க ஓழாங் காக் காப் பயந் தா உணர் ச் சியை அடக் கிய படி, அமதீயாக நடமாடாவர் என் புதா மட்டாம் மறாக் க மாபியாத உண் மயைகாம் .

சிறாவர் மீ தான் பாலியல் வன் மாற்றைகள் , சிறாவரயையே ஓழகை் க வதை் தா அதில் சாகம் காண் பதா எல் லாம் இந் த ஜனநாயக அமைப் பில் பாதாகாக் கப் படாகின் றதா. நாகரிகம்

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

அடநூத் தமாதலாளித் தூவ் - நவீ னத் தூவ வளர் ச் சியிலாம் , இன் றா உலகமயமாக்கம் பின் நவீ னத் தூவக் கால ஏகாதிபத் திய மறே கா நாடாகளிலாம் சிறாவர் மீ தான் 18 மணிநூரே உழபைப் பா, சிறாவர் மீ தான் பாலியல் வன் மாற்ற ஓரா நூற் றாண்டாக கா மான் மிகக் கரோமாக இராந் ததா. அதா சில பண் பியல் மாற்பாட் டான் உலகா எங் காம் எல் லா இடத் திலாம் இன் றா உள் எதா.

இந் த வன் மாற்றகளில் ஈடாபடாம் கட்டற் ற ஒழுக் க மீ றல் அவர் களின் தனித் த பண் பாடன் பிறப் புதில் லடை. மாறாக இந் த ஆணாதிக் கச் சமீகம் உற் பத் தி செய் கின் றதா. இந் தக் காற் றத் தின் பலாறாப் பாளிகள் நாம் எல் லாராம் என் பத்தை உணர் ந் தா களிள் வதாம் , அதன மாற் ற நாம் பலோராடாவதாம் அவசியம் . காற் றவாளியகை கதைா செய் தல் , தண் டனயைகை களிடாத் தல் , கண் டன அறிக் ககைள் , கறாப் பாக் களிடகள் ஆகியவை எல் லாம் சிலர் பிழைக் கவாம் , நாளை மறந் தா பலோகவாம் மட்டாமனே நூடக் காம் . இதன் சமீக ஊற் றா மீலத் தகை கண் டறிவதாம் , அந் த நாயைதை தீ ர் க் க பலோராடாவதாமனே இக் களிடலகை கா மான் உள் எ பிரச் சின்னை. நாளை இன் நாமிடாரா பணை பாலியல் வன் மாற்றகை கா உள் எாகாத சமீகத் தபை படகை க பலோராடாத வரை இதா பலோல் நடப் பதற் காத் தாண்போகின் றாமே என் பத்தை மறந் தாலாம் , மறாத் தாலாம் அவர் களாம் காற் றவாளிதான் .

இந் தக் பாலியல் வன் மாற்றகை களிடலகைள் சமீக ரீ தியில் பாரிய மாற் றத் தலை எதிர் நிலையில் ஏற் படாத் தியாள் எதா. காறிப் பாகப் பணை காழுந் தகைள் மீ தான் கட்டாப் பாடா, அடக் காமாற்ற அதிகரித் தாள் எதா. பணை காழுந் தகைளின் நியாயமான களே விகள் , இதகை காட்டி மறாக் க , நியாயவாதியாக மாற் றிவிட்டதா. இங் கா ஓரா பணை காழுந் தயைமை மட்டாம் அந் த ஆணாதிக் கக் காமாகர் களாம் , இதற் காத் தாண்போன கவர் ச் சி வியாபாரிகளாம் களிடத் திக் கிளரி காழுந் தயைமை அலங் களோலம் செய் தா படாக்களிடலை செய் யவில் லடை. மாறாக பாரிசிலாள் எ , பாலம் பயெர் சமீகத் தின் எல் லாப் பணை காழுந் தகைளயைம் ஆணாதிக் கக் களிடாரத் தாக் காள் சிறிவைகை க அறகைவெல் இட்டா நடமைாற்றகை காள் நகர் த் தியாள் எனர் . இந் தப் பாலியல் வன் மாற்றகை களிடலகைள் அந் தப் பணை னயைம் இச் சமீகத் தில் இராந் தா மீ ட் கவில் லடை, எல் லாப் பணை களயைம் கவனம் என் ற ஆணாதிக் கக் களிடார பாதிய சிறிகை காள் எாம் இட்டாச் சனெ றாள் எதா.

பணை காழுந் தகைள் உள் எ காடாம் பங் களில் பழகாம் நல் ல நண் பர் களை, தளொழில் ரீ தியாகத் தளொழில் பாரியாம் விசா அற் ற, தளொழில் அற் ற, கட்டடத் தளொழிலாளர் கள் மீ தா சந் தகேங் களை, சங் கடங் களை விததை தாச் சளெ றாள் எதா. இராக் க கட்டிய காடாம் பப் பந் த உறவாகள் சித்தை, கட்டடக் காடாம் பங் கள் சித்தை, காடாம் பம் சித்தை மான் னாபோடியாகியாள் எதா. மனிதர் களின் நல் ல நாசே மனப் பான் மன என் பதா மலேயம் மலேயம் சித்தை தா சித்தை, பணை காழுந் தகைள் இறாக் கமான கட்டாபாட் டாக் காள் நச்சங் க , காற் றவாளியின் மீலக் காரணத் தலை ஆராய மறாத் தா, இச் சமீகம் பாதிய காற் றவாளியை

Written by பி.இருயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

உரைவாக்க, ஈடுபாட்டு காற்றவாளிகள் வழிகாட்டிச் சினைறாள் என்றால் என்றால்.

காறிப்பா: இக் கட்டாயையின் கீழ் வளியிட்ட பல அஞ்சலிகள் ஆணாதிக் கத்தபை பாதாகாக்கின்ற, அதபை பாகட்டாகின்ற, அதனை இறாக்காகின்ற சில மாதிரிகளை மட்டும் இங்கூட்டத் தூபி விமர்சித்தாள் என்னே. இதூப்பாலோப்பதுதிரிக்கக்கூடிய வானிலிகள், தாண்டப்பிரச்சாங்கள் மூலம் பறப்பல ஆணாதிக்க வகுகிரங்களதை தமதூப அஞ்சலி ஊடாகக் கொட்டியிராந்தனர். அதனே நேரேம் கடந்தகால ஜனநாயக விரோத அடக்கமாறக்கூடிய கமாகவாம், நேரேபியாகவாம் நியாயப்படாத்தியிராந்தனர்.

இந்தச் சம்பவத்தின் தெளிவார்ச்சியில் பரிமாறிக் கொண்ட வார்த்தகைளில் "தமிழன் பாலோய் பாலோய் தமிழச்சிக்காச்சியலாமாலோ" என்பதன் ஊடாகத் தமிழ் இனவாதிகள் தமிழச்சிக் கூட்டுரை வழே பல்லை (சிங்களப் பல்லை) என்றால் எல்லாம் சரி என்ற மாதிரி தூபித் தூபத்தை கத்தைத் தோரனை என்ன என்பதூ?

அஞ்சலிக் கவிதை ஒன்றில் "ஜெயோ! அன்னை மடிசாகமறியா அக்கிரமக்காரர்களே! பாலாக்காம் கள் ஓரைக்காம் பாகாபாட்டுப்பாரியாதுதோ?" என்றாகண்ணீர் வபிக்கின்றார்கள். அதாவதூ இந்த அஞ்சலிக் கவிதையில் பாலு என்பதூ காழ்ந்ததை, கள் என்பதூ பல்லை என்பதூகாம். கள் என்றீர் ராசித்திராக்கலாம் என்பதூ அஞ்சலியின் தமிழ் விளக்கம். அத்தூடன் அன்னை மடிசாகம் தெரியாததூகள் மட்டுமே இப்படி என்றாக்கற்றத்ததை தூக்கிப் பல்லை மீது பாலோட்டாகின்றதூ. எந்தத் தாய்மை ஆணாதிக்கம் பாலோல் அல்லாதூதன் காழ்ந்தயைபைப் பாலு ஊட்டித்தான் வளர்க்கின்றாள். காற்றத்தின் ஊற்றாமூலம் ஆணாதிக்கச் சமீகத்தபை பாதாகாக்காம் இச்சமீகம் தானாலே ஓழிய, அதபை பல்லை மீது வழக்கம் பாலோல் தள்ளிச் சுறேவீசுவதூ ஆணாதிக்கக்காற்றத்தின் அபத்தமாகாம்.

தமிழ் மக்கள் சவேசை செய்யந்தத்தாம் வானிலிகளை நேரே உள்ளிட்ட கராத்தூப் பரிமாற்றத்தில், என் அங்கூடிவகைக்கா (காற்றவாளிகளைக்கா) அந்தப் பல்லைகள் நிற்கின்ற இடம் தெரியாதுதோ? எனக்கடேட்டு தம்மயைம் தம் அறிவயையம் மிசுசிக் கொண்டதன் மூலம் விபச்சாரிகளைக் கற்பழிக்கிராக்கலாம் என்றாக கடிறாகின்றனர். தமிழ் பசோம் மக்களின் பண்பாட்டதைத் தீர்மானிக்காம் இந்த ஆணாதிக்கத் திமிர்களை என்ன என்பதூ?

எங்கட்டை மண்ணிலை சிங்களவன் செய்ததா, இப்படி தமிழாக காள் மாடியாமலோ என்ற மாதிரி கத்தைகளைம் உலாவின. உயர் சாதித் தமிழரின் சமாதாயம் என்ற விஷதே கண்டாபிடிப்பாகளாடன், தமிழர் பண் பாட்டா ஆணாதிக் கமற்ற, பாலியல் வன் மாற்றையற்ற உன்னதமானதா என்றா வரே கண்டாபிடிப்பாகியதா. இதா "உலகின் எட்டாவதா அதிசயமானாலாம் ஆகலாம்" எச் சரிக் க்கை!

எழநாடா பத்திரிக்கை ஆசிரியரில் ஓராவராம், பாலாற்றவா (sex) வக்கிர் நூல் ஈறாகக் கடவைவிரித்தா நடத்தாபவராம் எழுதிய அஞ்சலிக் கவிதையில் "அக்கிரமக் காரர் களை இன்னைம் மரணக் கயிற்றினால் கட்டாமல் விடாவதா?" 70 என எழுதாவதன் மீலம் கொன்றா விட்டால் எல் லாம் சரி என்கின்றார். இனி இப்படி நடக்காதா என எமக்காக் கத்தையைக் கின்றார். இதன் மீலம் எப்படி அவன் உராவானான் என் பதாம், அதுபை பாலாற்றவா (sex) வக்கிர் நூல் கள் மீலம் பத்திரிக்கை மீலம், வானிலோவியில் கவேலமான பாடல் கள் மீலம் உராவரேற்றி நிறவைறேற்ற தட்டை பிய உங்களாக்கா என்ன தண்டனை என்றா, அஞ்சலிக் கவிதையில் பாடியிருப்பின் நியாயமாக இராந்தா இராக்காம்.

இதாவல்லாதா காற் றத்தாக்கா எப்படி எல் லாம் நீங்கள் மற்றைமாகமாகத் தாண்டை நிற்க, பணத்தாச்சை பிடித்தாப பணை களின் உடல்களை விளம் பரப்பட்டத் தி சகெ ஸ் வியாபாரம் பண்ணியத்தைச் சூயவிமர் சனம் செய்தா, இனி இப்படி செய்ய மாட்டோம் என உறாதியளித்தா இராந்தால், வராங்காலத்தில் இதாபனேன் ற சிலவற்றதைத் தடக்க மாதல் காலபி எட்டத்தா வதைத் தவறேற்றியாவதா கிடதைத் திராக்காம். ஆனால் இந்த அஞ்சலிக்காப் பின்னால் அடாத் தகற் பழிப்பாக்கா நபரதைத் தயார் செய்யாம் நோக்கில், பணை பாலாற்றவா சின்னமாகத் (ஸாநால் ஸாந்தாந) தொடர்ந்தாம் உங்கள் பணம் வாங்காம் விற் பன்னையால் அடாத் தகாற் றவாளி உராவரேற்றப்பட்கின்றான். ஆகவேறேறேபி காற் றவாளி உராவாக மற்றைமாகக் காற் றவாளி காரணமாகின்றான். எனவே மற்றைமாகக் காரணம் ஒழிக்கப்படாமல் நாரேபி காற் றத்ததைத் தடக்கமாடியதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

ஜீர்மனி ஸ்ரீ பதி சிவன்பியான் எழுத்தாகின் றார் "சமீக விருதோதிகளதை நாம் எந்தவித காரணத் திற் காகவாம் அடையாளம் காட்டாமல் விட்டவிடவாம் கடூதா." (என் பவர் இனம் காட்டவில்லை)..... தனுசம் பாகாந் தநாட்டிலைம் எம் மவர் உயிராக்காச் சில சமீக விருதோதிகளால் அச் சாற்றத் தல் .."70 என் றா அந்த சிவ நாமத் தார் என் றா கடூதாகின் றார் . சமீக விருதோதி எப்படி சமீகத் தில் உதித் தான் என் றால் அதாக சிவனிடமடே இராந்த ஆணாதிக் கமயோகாம் .

என் மன்றா வயதில் ஞானம் பறை றதாகக் கடூறப் படாம் , இந்தா சமயத் தின் வணக் கத் தாக் காரிய திராஞ்சூனசம் பந்தனின் வக் கிரமான பாலியல் பார் வயைகை கண்டாதான் உமாதவீயார் மார்பில் பால் களொடாக் காமல் கிண் ணத் தில் பால் களொடாத் தாரா? அந்தச் சம் பந்தன் இறவையியாகக் கராதாம் உமாதவீயின் உடல் உறாப் பாக் களை, வகவைக்கயைக் வராணித் ததபைப் பரியப் பட்டியலில் பாரோட்டா பிப் ளமோ பட்டம் வாங் கமாபியாம் . அந்தளவாக் காக் கடவூளாகக் கராதி காராவாகக் களொண்ட எம் ஆணாதிக் கச் சமீகமடே, சமீக விருதோதியின் தாரேற்றாவாயை ஓழிய தனிநபர் கள் அல்ல.

என் சம் பந்தப் பரூமான் இந்தா - சமணப் பாரோட்டத் தின் பாரோ "பணை ணகத் தடே எழில் சாக் கியப் பயே அமன் தனென் நை கற் பழிக் கத் திராவாள் ளமடே"71 எனக் காரோ சமணப் பணைகளைக் கற் பழிக் க அராள் காரோகின் றார் .

பிள் ளயோர் கத்தயபைப் பார் ப் பாரோம் . சிவபரூமானின் மனவை உமாதவீயார் காளக் கட்டில் (காளியலற்றையில்) காளிக் காம் பாரோதா தன் ணதை ஆணாதிக் க வக் கிரத் தில் இரகசியமாகப் பார் ததா விட்டவர் எனப் பயந்தா, தன் உடல் மலே இராந்த ஊத் தயை (அழகக்கை) விறாண்டி (சாண்டி) பிள் ளயோரை உராவாக் கி காவலூக் கா (இங் கா மனிதனை உராவாக் கவில்லை. மிராகம் கலந்த காழுந்தயையே உராவாக் கினார் . மனிதக் காழுந்ததை கடூ ஆணாதிக் கத் தகைக் களொண்டதா என் புதாலாரே! ) வதைத் ததபே பிள் ளயோர் உராவான கத்தை. எப் படி இறவையியாலயே ஆணாதிக் கத் தலோல் லையில் இராந்தா தன் ணயையே பாதாகாக் க மாபியவில்லை.

என் பணைகளை எல் லாம் காற்மபா செய்தா, பணைகளை எல் லாம் வபைப் பாட்டியாக வதைத் திராந்த கண்ணை கத்தை வறோ. வலோடன் திரிந்த இரண்டா பணைடாட்டிக் காரன் மாராகன் இப்படி. இந்தா கடவூள்களே ஆணாதிக் கத் தின் வடிவங்கள் அல் லதா அதசை செய்ப்பவர் களாக இராந்தனர். காம் பிட்டம் தயை வங்களே கற் பழிக் காம் பாரோதா தனி மனிதன் மட்டாம் காற்றவாளியா? எப் படி?

Written by பி.இரயாகரன்  
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

வண் த் தயெல் வம் தனதூ அஞ் சலியில் "...பாதகம் ஓன் றின்னை நடத் திய இவ் வன் சயெல்லை மக் களாக் கூ வலினிச் சம் பபோட்டாக் காட்பிய மக் கள் தலொடர் பா சாதனங் கள் பாராட்டாக் கழியவதே"70 என் கிறார். யாராலே எந் த் ஜனநாயக விரரோதிகளைப் பாதாகாக் க விராம் பாகின் றீ ர் கள். மண் ண்ணில், பாலம் பபெயர் சுழுலில் நடத் திய படாக்கிலாலகைள், தாக் காதல் கள், இக் காற் றவாளிகள் மான் பா இயக் கத் தில் இராந் த பபோதூ நடத் திய தாக் காதல் கள் எல் லாம் எப் பபி உறங் கிப் பபோனதூ? புத் திரிக் ககைள் ஏன் அனதை தயைம் மற்றைத் தூ விளாயைடாகின் றன். அதன் அரசியல் என் ன? இப் பபி இராக் க ஏதோ ஜனநாயகம் வாழ் வதாகத் தமிழ் மக் களாக் காக் கதயைளக் கின் றார்.

"தமிழன்" என்ற பகுதிரிக்கலையின் மாண்ணாள் ஆசிரியர் எஸ்.கே.காசிவிங் கம் என்பவர் "நமதூ மண்ணில், சிங் கள் ஏகாதிபதி தியவாதிகளால் அனைப்பி வகை கப்பட்டாள் என்கீழ்க்கண்ட அனிந்த சிங்களக் காட்டயை கள் தமிழ் யாவதிகளை - ஏன் வயதூ மதிர்ந்த பாட்டிமார்கள் மீது கடிட பலாத் காரம் பாரிந்து அடையாளம் தரியாமல்யே அழித்து பாத்தைத் தாக் களொண்டாவராம் களொட்டமகைகளதைத் தினமாம் களேவிப்பட்டகின்றனவோ. இதூப்போல் ஆப்பிரிக்க நாட்களிலாம் ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் பின்கள் மீது காட்டாமிராண் பிதுதனம் பாரிகிறார்கள்." 70 என்கின்ற பாரோதூபால் லரிக் கின்றது. விட்டால் சிங்களவன் இல்லை என்றால் அந்த கறைப்பா ஆப்பிரிக்கன் மட்டமாக இவர்களின் இனவரியிலோக்கம். அதற்கான இவர் பத்திரிக்கடை ஆசிரியர் வரேஷன் ஏன்றால், இப்படிகள் பழிப்பாகளின் ஊற்று மாலை இங்காதான் ஊற்று எட்டாக்கின் றது.

பாலம் பயிர் நாட்டனை நோக்கி வருகின்ற பாதூ, பலென் களைப் பயண மாகவர்கள் மிரட்டி உராட்டி கற்பழித்துக் கொண்றாம், கொல்லாமலாம் (இதில் ஈடுபட்ட பலராள் பதுத்திரிக்கன ஆசிரியர்கள் உள்ளிட்ட) நடந்த சம்பவங்கள் நிறையெலும் உண்டா. என் வசதி கருதி மறந்து பரோனீ ர்கள்? இன்று பயணமாகவர் மீலம் பலென் வந்து இராந்தால், ஆணாதிக்கச் சமீகம் விபச சாரியாகப் பார்க்காம் அளவாகக் காப் பாலியல் வன மாற்றை காணப் படாகின்றது. இப்படிவரும் பலென் ணதைத் திருமணம் சமிய்ய மறஞக்காம் பாதிய பாலம் பயிர் சமீக ஓழஞ்சுக்க நியதி கட்ட உராவாகியாள் எது. இதில் பாதிக்கப்பட்ட பலென், பாதிக்கப்படாத பலென் என இராவரின் பின்னாலாம் பாதிய ஓட்டஞக்காமாற்றை, அவமானத் தனை இந்துப் பதுத்திரிக்கனைகள் கண்டா களிள ளாது "இப்படியம் நடக்கிறது"என்ற காசம் பாக்கா (காற்மம் பாக்கா) ஊடாக ஆணாதிக்க வகுக்கிருது தனை உராவரே றவு உதவாகின்றது.

தற்படோது தமிழ் ஆணாதிக் கம் பயண மாகவர் வழிவந்த பலன் வணேடாம், நரேடி இறக் காமதி பலன் வணேடாம் என கன் னிப் பரிசோதனை சபெய்யாத காற்றயொக நாக கதை தடிராவுக விட்ட ஆணாதிக் கம் அலகைன் றது. இந்தியாவின் சட்டத்தபை பாதுகாக காம்

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

உள்தாழ்வை அமசை சா சமீலாளரின் ஆறாவது மகளைபே பலர் மாண் கற்பழித்ததை அறிந்ததாய், நீ தி கடேட்டா சனெற் பரோதூ நீ தி மறாக கப்பட்டதூ. அதற்காக அந்த வசதி படதைத் தாய் (வசதியிருந்ததால் தான் சட்டத் தின் மாண் நீ திகடேட்டாப் பரோராட மாபிகின் றதூ.) நீ ண்ட பரோராடத் தனை நடத்தியாம், சட்டத் தாக காப் பலாறாப் பான உள்தாழ்வை அமசை சா இழாத் தூ அபிக்கின்றதூ.

என் இந்தியாவசை சரேந்த ஓரிசாவில் அஞ்சான் என் ற பலெண் தனதூ கணவனின் கொட்டரத் தால் பாதாகாப் பா தபோநீ தி காரோ, அரசாத் தலமைமை வழக் கறிஞரிடம் இடம் மாற்றையிடச் சனெற் பரோதூ, அவன் அப் பலெண் ண்ணகை கற்பழிக்க மாயன் றான். அதனை எதிர்த்தூ அப் பலெண் பரோராபிய பரோதூம், மாதல் அமசை சரிடம் மாற்றையிட்ட பரோதூம் (இராவராம் கூட்டாகப் பல கற்பழிப்பில் ஈட்டப்பட்டவர் கள்.) அப் பலெண் ண்ணகை காம் பலாக அபியாடப்பட்டை கொண்டா கற்பழித்தனர். இதன் பின் தன் னமூச்சியாக மக்கள் திரண்டா பரோராபிய பின் விசாரணை நாடகம் தொடங்கியாள்ளதூ.

என் ஜூரோப்பாவில் சிறாமிகளைக் கடத்திச் சலெவத்தையாம், அதூ பலாவில் அரசாகட்டாச் சதியாடன் நடந்த சமீலால் தொடர்ந்த நிலமையில், அண்மையில் ஸ்பயின் நாட்பில் இலட்சக்கணக்கில் மக்கள் வீ தி ஆரப் பாட்டத் தனை நடத்தினர்.

என் அமெரிக்கா இராணுவதுதில் உள்ள 50 சதவீதமான பலெண்கள் உயர் அதிகாரிகளால் கற்பழிக்கப்பட்டன என்றார். ஏன் கிளினெட்ன் அதிகாரப் பாலியல் வனமாற்றை உலகை நாற்பிக்கவில்லயோ?

கம்பெச் சியாவில் கம்போடியா பயங்கரக் கொல்கைாரனை ஓட்டாக்கி சமாதானம் காணச் சனெற் ஏகாதிபத்தியம், பலோல் பாட்டயையாம், உழகை காம் மக்களின் ஆட்சிகளைச் சார்பித்த ஆணாதிக்க அமெரிக்கத் தியாக வீரர்கள், கன்னிகழியாத இளம் பலெண்ணை 50,000 ரூபாய்க்காப் பணம் கொட்டாத்தூ வாங்கி ஐனநாயகச் சந்தயைல் நாகரமாப்பிந்ததூ. சத்திய சாயிபாபா என் ற ஆணாதிக்க வலியின, பலெண் பரோட்டியில் அரசியல் சலெவாக்காடன் பலாலிசகை கொண்டா தனதூ சீட்ர்களை அழித்ததை மீடி மறகைக்க மாபியாதூ நாறியதூ.

எம் மீத த தமிழ் மறவர்கள் தமதூ சாதி ஆதிக கத்தில் இன் றவரை எதுதனை

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

தாழ் த் தப் பட் டபணீகளைக் கற்பழித்து சாதி ஆணாதிக் கத் திமிரில் சாகம் பறிந்ததை, பறிந்வத்தை மற்றைத் தூப் பாலம் பாவதூம் மோசடியாகம்.

என் இரண்டாம் உலக யாத் ததில் எது தன்னை ஆயிரம் பணைகளை ஜூப் பானாம், ஜூப் மனியாம் சூற்றியாடியதூ. இப் படி எது தன்னை வரலாறுகள். இதற்காப் பிறகூ சாதுத்திச் சாதுத் தி சிங் களவன் ஆப்பிரிக் கன் மட்டாம் தான் என்ற மூத்த தமிழ் க் காடிகளின் இன பாசிச் ழப் பாரிகள் சகிக் க மாடியவில் வரை.

"எம் மினத் தின் மாகங் களிலும் கராம் பாள் வி. இரத் த வறிநி பிடித் த கரடிகளின் சமேலால் தமிழ் மொழி பசோ மற்ற இனத் தவர் கள் களொலகைகாரர் கள் இலங் கதை தமிழர் களிடமாம் இராக் கிறார் கள் என்றா பசேம் படி சமேதா விட்டார் கள். இந் த நய வஞ் சகச் சளாறிநாய் கள் "69 என நந் தினி கல்லைத் தனை றல் அஞ் சலி ஷப் பாரி வகை கின் றதூ.

சபாலிங் கம், நாதன், கஜன்..... என நடந் த ஈவிரக் கமற்ற அரசியல் களொலகைகள் மற்றாம் பல பணை படாக்கிளைகள் எல் லாம் இதசை சமேயவில் வரையா? மண்ணில் ஆயிரக் கணக்கில் இயக் க உட் படாக்கிளைகள், மற்ற இயக் கப் படாக்கிளைகள், எல் லயையோ அப் பாவிச் சிங் கள மாஸ் விம் படாக்கிளைகள் எல் லாம் எம் இனத் தின் களொலகைகள் இல் வரையா?

என் கி.பி. 1993-இல் ஜூப் மனியில் சாஜிதா என்ற சிறாமி களொல் பெப் பட் டபோதூ, நாசிகள் மீ தூ வாய் காசாதூ காற் றம் சாட்டி விட்ட கதைக் காப் பின் னால் சாதித் திமிராம், ஆணாதிக் க வெறியாட்டமாம் களொலயையின் பின் னணி என்ற கதைகளாம் பரவிய போதூ, அஞ் சலிகள் மெளனத் தின் உறவைவிடமானதூ என்னோ? இவர் கள் சளாறிநாய் கள் அற் ற பானிதர் கள்னோ? என் ன நித் திரயை களொள் கின் றீ ர் கள்? இதூ சளாறிநாய் என் றால் இதன் ஊற் றா மூலம் தளொடங் கி வதைத் த இடமாம் சளாறிநாய் கள் தான்.

தி. உமாகாந் தன் என் பவர் தனதூ உன் நதமான அரசியல் வழி அஞ் சலியில் "...எங் கள் சளாந் த இடம் த வெறியாமல் காழும் பி நிற் காம் வளேயையிலுதே தகேம் திமிரடெத் ததால் இந் த மிராகத் தனம் நிகழ் ந் ததூ. நிலவூக் கூ அஞ் சி பரதசேம் வந் த கதையாகி விட்டதா நம் கதை"72 என் கின் றார். தகேம் திமிர் இல் லாமல் (இயல் பான பாலியல் தவேலை இல் லாமல்) மனிதன் இராக் கமாடியாமோ? பாலியல் மனித வாழ் வில் இயல் பானதூ என் பத்தையே மறாக் காம் ஆணாதிக் கம், இந் த இயல் பான பாலியல் மீ தூ எண் ணையே ஊற் றி

Written by பி.இருமாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

எரியவகை காம் பாரோதா ஏற்பட்டாம் விளவைதை "தகேம் திமிரடெசுத் ததா" என்றாக கூறி பிரச் சின்னையின் மீலவரே அடியாடோ கவனமாகப் பாதாகாக குத்துக்கின் றதா இப் பழமொழி. இவர் கள் அரசியலில் சமீகத் தபைப் பாதாகாக கவும், ஜனநாயகத் தமை மீட்டா எட்டாக கவும் வம் பளக் கின் றனர் என் பத்தையே இந் த அனு சலிகள் தனிவாக காகின் றன. என் இவர் ஆகுதிரிக் காம் இ.பி.ஆர்.எல்.எப். இந் தியா ஆகுக் கிரமிப் பாளன்டன் சரேந்தாம், தனித் தாம் கற் பழிக் கப் பட்ட பணை களின் எண் ணிக் கடை எண் ணில் அடங் காததா.

"உன் பிள் ளயை உன் கட்டாப் பாட்டில் வதை தாக் களொள்!" 72 என் றா ஞானி ஆலாரோசனை வழங் காகின் றார். பணை பிள் ளை என் றால் பட்டி ஆணாதிக் கச் சிந் தனகை காள் அமாக் கா. ஆண் கழந் தமை என் றால் "கறாப் பா" (ஆப் பிரிக் க மக் கள்) மற் றாம் "அடகைள்" (அரபாம மக் கள்) உடன் சரே அனாமதியாதடே. அதாவதா தாய் தந் தயைகை களொண்ட இந் த ஆணாதிக் கச் சமீக ஒழுகக் கத் தமை மீ றாது வக்கையில் உன் பிள் ளயைகை கட்டாப் பாட்டில் வதை திரா அதா பாரோதாம் என் கின் றார். அதன் வினிப் பட்டயைக் "...உன் மனதிலே பதித் தாக் களொள், என் இனமே! வட்பிக் காப் பணம் வாங் கி வடக் கலே வாசல் வதை தா - வளவோடா வீட்டா கண்ட்ரோம்! சீட்டாக் கட்டி சிங் கார் வாகனத் தில் ஓய் யாரமாய் பவனிவந் தாரோம்!" 72 என் பதன் ஊடாக உயர் சாதியினரில் சிலர் வாழ் கக்கையில் வசதியற் ற வக் கற் றவர் களின் பணக் தசை சீட்டில் ஏமாற் றி வடக் கா வாசல் வதை தா, தமக் காச் சவேகம் சியெய் காலாட்டில், காணி வழங் கி களொட்டில் (கட்டில்) பாரோட்டா, உயர் சாதியின் சீ றாம் சரீராக் கடை வினிப் பட்டாத் தியதபைப் பிள் ளைகளை வளர் த த பரீராமயை, கல் தாரேன் றா மண் தாரேன் றா துமிழ் மரபைப் பணைவதை உலகம் பாகழாம் என் பதனே அவரின் கவிதை விளக் கம்.

திராமதி நளாயினி தாமரசை சலை வன் என் பவர் தனதா அனு சலியில் "காமாகரன அடக் கி ஆளாங் கள். யட்டோ கராத் தடே உண்டா. யாத் திகள் நிற்கை உண்டா" 70 என் கின் றார். தாப் பாக் கிகள் உண்டா பணை களே இடைப் பில் சரீராகி நடமாடாங் கள் என கூறாததா மட்டாமலே இங் கா விடப்பட்டாவிட்டதா. சமீகத் தின் ஆணாதிக் க நாரோய் கக்கை கராத் தவேரோ, யட்டோவரோ, தாப் பாக் கியரோ, மரணத் தண் டனகைளரோ தீர் வாகாமா? இல் லயை. ஆணாதிக் க வரெநி என் பதா எல் லா நவீ ன ஆயாதங் களயைம் மீ றி பின் நவீ னத் தாவ (ஏகாதிபத் தியமாக) நடமைற்கையாக உள் ளதா. அதாவதா நவீ ன ஆயாத உற் பத் தியில் உலகை ஆளாம் பாரோட்டி பாரோ இதாவும் நீ பிக் காம்.

பாலம் பயேர் சீ றாவீ இலக் கிய மயைவாதியான சி. பாஸ் ப்ராஜி தனதா அனு சலியில் "சமீகச் சீ ர் திராத் தத் தில் அக் கறகை களொட்டவர் களன்டனாம், சட்டத் தாடனாம் ஒத் தாழ்கைத் தா நம் மிடயை இராக காம் சமீக விரரோதிகளை இனம் கண்டா, நீ தியின் மான் நிறாத் தி கட்டாமயைான தண் டனை பரீ சியெய்வணேட்டாம்." 72

Written by பி.இரயாகரன்  
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

இதோ எப்படி? சட்டமாம் ஒழுங்காம் ஆணாதிக் கமாக உள்ள பரோதூ, அத்துமீ் றிய ஆணாதிக் கமீ் றல் களசே சட்டம் சிலவளே கண்டாகவாள எல்லாம். அமெரிக் கி இராணுவத் தில் இன்னைந் த பணிகள் மீ் தான் கற் பூபிப்பாகளை ஏந் தச் சட்டமாம் கண்டாகவாள எவில்லை. ஏன் கிளின்டன், ஸ்பெயின்.. என பட்டியல் நீ் ண்டாக உள்ளதூ. ஆணாதிக் கத் தனி இச் சட்டம் பாதாகாக கின் றதூ. இத்தைச் சீ் ர் திராத் தவாதிகள் தங் கள் வர் ககவிசூவாசத் தடந்து மாண்டாகவாட்டுக் கின் றனர்.

ஏன் அண்மயீல் உங்கள் உடன் கடிபித் திரிவரோ எழுதிய படபை பாகளில் பளை கள் மார் பலை இந் தாபிடி இந் தாபிடி எனத் திரிவதாக எழுதியாம், விமானப் பளை என் ன கடிபிக் கிறாய் எனக் கடேக், உன் மார் பாப் பால் எனக் கடற்றியதயைம் (ஏன் நிதுர் ஷினியகை காதறியவர் கள் அப் பளை னை இலக் கியவாதி கரோராவதயைச் செய் தனர் என் பத்த அஞ் சலிகள் ஊடாக மறகை காதீ ர் கள்.) எந் தச் சட்டத் திடம் மாற்றயிடாவதா. அதயைம் கடற்றியிராந் தால் நன் றாக இராந் திராக் காம். அதாபாலே சமடக அக கற்றை களாண் டார் என் நீ நுகள் அடயைாளம் காட்டாம் இவர் கள் தான் அதாவதா நீ நுகள் கடிபித் திரியாம் அந் தக் கழிச்சடலை இலக் கியவாதிகள் தான், பளை களகை கவேலமாக எழுதியகே கற் பழித் தவர் கள் ஆவர்.

"ஆண் களைச் சரியாக வளர்க்காத தூய்களா காரணம்? 72 என்று பீர்ச்சாவா பணிகளின் பிரச்சினை சார்ந்த நாவலுகளை எழுதிய இராஜைஸேவரி லண்டனில் இராந்தா அஞ்சலி சுயெக்கின்றார். ஆணாதிக்கம் எப்படி தூய் வளர்ப்பால் ஏற்படாம்? ஆணாதிக்கம், பணிகள் மீதான ஆணாதிக்கத் திட்டம் மற்றும்பொலி, மாதலாளித்தாவ ஜனநாயகத்தால் பாதாகாக கப்படாகின்றதா. பின்னால் ஆணாதிக்கச் சாதந்திரம் களொண்ட ஜனநாயகமான ஆண், ஆணாதிக்க ஒழுஷாவ்களை அத்தாய்றி நினால் தூய் வளர்ப்பில் காற்றம்போ! ஜயக்கோ! என்னவனின்று சுப்பிரமணியர் வாய்ப்பு.

திராமதி ரட்பி மஜூய்சீ லன் என் பவர் தனதூ அஞ் சலியில் "தலகையனிந் த துமிழ்ரினம் தலமை ண் டாம் நிமிர் கடையிலே - தலகையனிய வகை கிறதே தூம் கடெ ட துமிழன் சயெல்" 72 என் கின் றார். எம் மண் ணிலாம் பாலம் பயெர் நாட் பிலாம் சொரு தச் சகாதேரர் களை வீ திவீ தியாகப் படாகவிளை சயெ தாம், உயிராடன் எரித் த பாரோதாம் துமிழன் தலை எங் கிராந் ததூ? அப் பாவி சிங் கள், மாஸ் லிம் மக் கள் கவிள லப் பட ட பாரோதா வீ ரத் தின் உச் சத் தில் உச் சி காளிர் ந் ததோ! சொரு த இடத் தில் இராந் தூ துமிழன் மாஸ் லிம் மக் களை விரட் பியதூ வீ ரமரோ! இப் பாரோதாதான் துமிழனாக காத் தலகை கானிவௌ ஏற் பட் டதாகக் காதாக காப் பி வகை கின் றார். எப் பாரோதா துமிழன் ஜனநாயகத் தலை மறாத் தானோ அப் பாரோதே துமிழனால் தலகையனிவௌ ஏற் பட் ட நிலையில், எந் த மாற றக் துயைம் வரலாறு

Written by பி.இருயாகரன்  
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

மீட் கவில் லடை.

சாவிஸ் வல் வதை - சாஜூனே என் பவர் தமதா அஞ் சலியில் "பிஞ் சாமாகம்" அறியா வஞ் சகர் "72 என் பதன் உண்டாகப் பிஞ் சா அற் ற மாகம் என் றால் எப் படிச் சரியாகிவிட்டாமா? சரியாகிவிட்டாம் என் பதா பளாதாவான் ஆணாதிக் கச் சிந் தன்னை மரபாக்காம்.

"மாகத் தான்" யசோ என் பவர் தனதா அஞ் சலியில் "மதத் தின்" பயிராலடே மர் மக் களொலகைள், மற்றமைகக் களொலகைள், தற் களொலகைள், வஞ் சம் தீ ர் க் காம் வர் க் கக் களொலகைள், பணப் பித் தர் களின் பாதகக் களொலகைள், காம வெறியர் களின் வெறியாட்டக் களொலகைள் எத் தன்னை?" என் றவர், வசதியாக வசதி கராதி இனக் களொலகைளை மறந் தா பனோர். சகரோதரப் படாகளொலை மறந் தா பனோர். இப் படி மறந் தா மற்றைக் கப் பட்ட தளோடர் ச் சியில் "மெரோட்டாகி, விரிந் தா மணம் பரப் பழம் மலராக்காம் மான், மாளையிலே கிள் ளி.. "என் கிறார். அதாவதா மலரானால் கிள் ளி ஏறியலாமாரோ? ஆணாதிக் கப் பாலியல் தவேயைபை பரீர் த் தி சியெய்யாமல் பிள் ளை பறோமல் பனோய் விட்டாய்? என் றனே பாலம் பாகின் றார்.

இங் கா வெளியாகிய அஞ் சலி ஒன் றில் "காற் றவாளியதை அங் கம் வகாத் தா அணா அணாவாய் கட்டாக் கி - அவர் உயிரை எட்டாத் தாலாம் ஆறாதா எம் நினு சா- அன் பான பிரினு சா நாட் டாப் பண் பாடயை ர் - விண் ணைப் பம் - அணாப் பாங் கள் அந் த அநியாயப் படாவரோடை வன் ளிக் கா" 72 என இலங் கணியில் இராந் தா எழுதாம் விண் ணைப் ப அஞ் சலி. ஏத்தோ வன் ளியில் இதாபனோல் இல் லடை என் ற மாதிரி. வன் ளிஎன் ள ஆணாதிக் கம் கடந் த பட்மியரோ? வன் ளிக் கா அணாப் பினால் திராத் தி விட்டாவானா என் ள? அப் பபிப் பட்ட பாண் ளிய பத்மியா வன் ளி? ஏன் பல சமர் கண் டாப் பாலம் பயிர் ந் த இந் த மான் ளயை வீ ரப் பாதல் வன் எப் படி உராவானான்? இவ் வளவு மாசமான களொலை வெறியாடன் என் பதற் கா அல் லவா வன் ளி பதில் கட்டவணேட்டாம்.

இல் லாத அஞ் சலியதை விட்டாவதாம், வீ ரம் பசோவதாம், தண் டன்னை பற் றி விதந் தாரபை பதாம் தங் கள் சுரௌந் த ஆணாதிக் கத் தனை மட்டி மற்றைக் கத் தான். இதன் மட்டம் ஆணாதிக் கச் சமடகத் தசை சதேமின் றி பாதாகாக் கத் தான். இக் காற் றத் தின் உன் றா மட்டம் இச் சமடகமே என் பதனை இனம் காட்டாத அனதை தாக் கடப் பாட்டகளாம் உண் மனியில், இதா பனேன் றவற் றனை மீ எவும் தளோடர் பச் சகை களொடி காட்டாபவதொன். இந் த வரேயைறாப் பதா வரலாற் றாக் கடமயைக்காம்.