

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

ஐயோஐயோஐயோஐயோ பாரிசையும், புலம் பெயர் சமீகத்தையும் அதிர்ச்சிக்கும், ஆத்திரத்திற்கும் உள்ளாக்கிய 11 வயது சிறுமி நிதர்ஷினி மீ தான கற்பழிப்புக்கு, படுகொலகைக்குப் பின்னால் கப்பம் மற்றும் கொள்ளையின் பின், தன்னழைச்சியாக ஆயிரக்கணக்கில் தமிழ் (கணிசமான பிரஞ்சு மக்களும்) மக்கள் திரண்ட தமது அனுதாபத்தை, அபிப்பிராயங்களை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

மனிதக்குலம் வெட்கித் தலகைகூனியும் வண்ணம் பாடசாலகைக்கு வந்து பசிதீர்க்க ஆவலாக உண்ண புறப்பட்ட போது, காமப் பசியால் அலைந்த இரண்டு நாய்களுக்கு (பேட்சன், தியாகரப்பன்) உணவாகியது மட்டுமின்றி, அக்குழந்தையைச் சுவைத்துண்டு வெறிதீர்த்த பின், மின்சார வயரால் கழுத்தை இறுக்கி வழக்கம் போலவே கொலகைக் கலாச்சாரத்தின் அனுபவத்துடன் தடயத்தை அழிக்கும் கைவந்த கலையாகச் செய்து முடித்து வைத்தனர்.

தமிழ்ச் சமீக ஒழுக்க விழுமியங்கள் பெண் குழந்தைகள் மீது மிக கண்டிப்பான வகையில் கடப்பிடிக் கும் ஆண்கள் சார்ந்த ஆணாதிக் கமும், அந்த ஆண் வர்க்கமும் தான், இப்படுகொலகைக்கு முழுப் பொறுப்பாகும்.

குற்றவாளிகள் மிக திட்டமிட்ட வகையில் இயக்கப் போராட்ட அனுபவத்துடன் இந்தக் கோரத்தை நடத்தி தப்பியபோது, தற்செயலாகப் பிடிபட்ட நிலையில், அதன் பாதுகாப்பில் எல்லோரும் குற்றவாளி மீது காறி உமிழ்ந்தார்கள். ஆனால், குற்றவாளி தானாகச் சமீகத்தில் உருவாவதில்லை. குற்றவாளியை உருவாக்குபவர்களே பின்னால் குற்றவாளி மீது கண்டனம் செய்வதன் மூலம் தம்மைப் பாதுகாத்து ஒழித்துக் (மறைத்துக்) கொள்கின்றனர்.

பாலியல் வன்முறை எப்படி, அவன் முன் இரக்கமின்றி தோன்றுகின்றது? ஆணாதிக் கப் பாலியல் வக்கிரத்துடன் கொலை வெறி எப்படி அரங்கேறுகின்றது? உழைக்க மறுத்து கொள்ளையடித்து சொகுசாக எப்படி வாழமுடிகின்றது? என்பதனைக் கொஞ்சம் திரும்பிப் பார்ப்போம்.

2 / 19

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

பால்மணம் மாறாத தமிழ்ச் சிறுமியின் மீது தமிழ் ஆணாதிக்க ஒழுங்கு மீறல் மஃலம் வன்முறையைக் கையாண்ட தமிழ் காமுகன் எப்படி உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றான்? இதுவல்லவா எதிர்காலத்தில் சிறுமிகள் மட்டுமல்ல, பெண்கள் மீதான பாலியல் வன்முறையைத் தடுக்கப் போராடமுடியும்?

ஒரு பெண் எப்படி இருக்க வேண்டும்? என சாதாரண உலகம், கடந்தகால இலக்கியத்தின் உவமைகள் உடன் மதத்தின் துணையுடன் பெண்ணை ஆணின் புதுமையாக காட்டவே செய்கின்றது. பெண் ஆண் போல் ஓர் உயிர் எனப் பதனை ஏற்க மறுத்து ஆணின் நுகர்வுக்கும், போகத்துக்கும், ஆணின் கடமைக்கும் மட்டுமே ஆண்டவன் படதைதான் என்பதன் மஃலம், பெண்கள் கணவன் என்ற ஆணின் முன் பாலுறவு (என்பது) பண்டமாக மட்டும் இருக்கக் கூறும் ஒழுக்கவியல், மற்ற ஆண்கள் முன்னும் நுகர்வுக்கூரிய பொருள் தான்.

இந்த ஆணாதிக்க ஒழுங்கைக் கட்டிக் காக்கும் சடங்குகளை ஓட்டிய மந்திரம் எப்படி பெண் மீதான கற்பழிப்பைச் செய்கிறது என்பது பார்ப்போம். திருமணத்தில் கஹும் சமஸ்கிருத மந்திரத்தின் ஒரு பகுதியில் பெண்ணை நோக்கி "நீ இதுவரை இந்திரனுக்கு ஒருநாள் மனைவியாக, பின் தவேர்கள் அனைவருக்கும் மனைவியாகி, பின் எனக்கு மனைவியாகி, இப்பொழுது நான் உன்னை இவனுக்கு மனைவியாகக் கூகிறேன்" (2.6)69 என்கின்ற போது பெண் பண்டமாக, ஆணின் வக்கிர பாலுறவு (என்பது) தவேயைப் பார்த்துச் செய்யும் உயிரற்ற ஜடம் தான். படத்தில் முகம் பார்த்த திருமணங்கள், பெண்ணைப் பார்த்த திருமணங்கள் எல்லாம் ஓர் ஆணைப் பார்த்துச் செய்வதையே நோக்கியுள்ளது.

புலம் பெயர் சமஸ்கிருதத்தில் கணிசமான கனடா இளைஞர்கள் தமது மனைவியை, குழந்தையைக் கனடாவில் விட்டுவிட்டு இந்தியா சென்று தமது உல்லாசத்தை எப்படி கழிக்கின்றனர் என்பது பார்ப்போம். தாம் திருமணம் செய்ய வந்ததாகக் கூறிக் கணிக்கழியாத இளம் பெண்களைச் சீதனத்துடன் பெற்று, அவர்கள் பணத்தில் ஒரு மாதம் சமஸ்கிருதத்துடன் கற்பழித்து நுரோட்டில் பிள்ளையுடன் விட்டுச் செல்வது வாடிக் கையாக உள்ளது. பணம் வாங்கி, கொழுத்த விருந்துடன் உல்லாசப் பயணம் செய்யும் தமிழன் மஃலம் அல்லவோ மஃலம். இது ஒரு பெண் தனது திருமணத்தில் அவள் சமஸ்கிருதத்துடன் எப்படி கற்பழிக்கப்பட்டிருக்கின்றாள் என்பதைக் காட்டுகின்றது. இங்கு ஏமாற்றுவது மட்டும் தான் நிகழ்ச்சியில் வேறுபடுகின்றது. அதைத் தாண்டி எந்த விளக்கத்தையும் தங்களை என்பதாலோ, அக்கா என்பதாலோ மாறிவிடுவதில்லை. அக்கா, தங்களை என்பவர்களில் விளித்தல் கட்ட, தப்பு நடந்து விடும் என்ற ஒழுக்கத்தையே

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

முபிவூக்கு வந்தாலும் ஏகாதிபத்தியம், நிலப்பிரபுத்துவம், முதலாளித்துவம் பழையதனை மறுத்து, புதியதனைக் கோரும் பின்னவீனத்துவ உலகமயமாதலில் ஆண்களுக்கு விளம்பரமாகி கவர்ச்சி நாயகியாகும் பெண், ஆணாதிக்கவாதிகளால் மனதிலும், படத்திலும் கற்பழிக்கப்பட்ட மட்டுமே அரங்கேற்றம் நீடிக்கின்றது.

இதுபோலத்தான் சாமத்தியச் சடங்குகளும் நடக்கின்றன. ஒரு பெண் ஆணின் இரசனையைக் கும், மனதில் கற்பழிக்கவும், பிள்ளை பெற தயாராகப் பெண் உறுப்புகள் வளர்ச்சி பெற்று விட்டது என்பதையும் பறசாற்றும் வகையில் மட்டும் சடங்குகள் என்ற பெயரால் நடத்தப்படும் கவேலங்கள், ஆணாதிக்கச் சமீகம் முன் அப்பெண் கீழ்மையான பார்வையைக் கொண்டு உள்கொண்டிருக்கின்றாள். ஏன் கொல்லப்பட்ட அக்குழந்தையின் சாமத்தியச் சடங்கும் மிக அண்மையில் தான் பெரிதாகக் கொண்டாடியதாக அறியும் போது, குற்றவாளிகளுடன் இருந்த சட்டத்துக்குப் புறம்பான கொடுக்கல் வாங்கலுடன் பெற்றோரின் முன் தொடர்பு, சாமத்தியச் சடங்கு மீலம் பிள்ளையை விற்று பணம் வாங்கும் பெற்றோரின் அழைப்புக்கு உட்பட்டு இருக்கும் வாய்ப்புகள் இருக்கும் என ஊகிக்க முடிகின்றது.

இறந்த நிரந்தரத்தின் பெயரில் எழுதிய கவிதையில் ஆணாதிக்கம் கொப்பளிக்கும் வரிகளைப் பார்ப்போம். "...கரும்பே, கற்கண்டே, என்று - என்னை ஆரத் தழுவி - பாசம் சொறிந்து - வாழ்த்துங்கள் கீழ் - மாதம் எட்டு கீழ் ஆகவில்லை"70 என்று மீளவும் இச்சமீகம் முன், மீள அக்குழந்தையைக் கற்பழித்ததை இது (என்ன எட்டு மாதம்) காட்டவில்லையா? அக்குழந்தை மீதான ஆர்வத்தை, துண்டித்தலைப் பொறுப்பற்ற ஆணாதிக்கப் பெற்றோர்கள் தமது பொறுப்புணர்ச்சியற்ற போக்குகளால் ஊக்குவித்தனர், ஊக்குவிக் கின்றனர். ஒரு பெண் தனது இறந்த மூட்டைகளை வளையிறுத்து (மாதவிடாய்) என்பது இயல்பானது. ஆனால் அந்த இயற்கையின் வளர்ச்சி மாற்றத்தை விறுப்பிலும், பாதுகாப்பிலும் சமீகச் சடங்குகள் என்ற பெயரில் பணச் சடங்கு நடத்தும் சீரழிவுகள், பெண் குழந்தைகளைச் சூதந்திரமாக இந்த ஆணாதிக்க உலகில் நடமாடவிடாது, ஆண்கள் முன் வெட்கிப் போய் வன்முறைக்குப் பலியிட தயாரான ஆட்களாக நடமாடவிடக்கின்றது இந்தக் கட்டுக்கோட்டுச் சமீகம்.

நாடகம், கதை, கவிதை, ஓவியம் ...என இலக்கியத்தில் பெண் வருணிப்பு என்பது ஆண் முன் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் உளவியலாக உருப்பெறுகின்றது. இதன் வளையிறுத்த நடமாடும்படிப்படும் ஒருவனக்குற்றவாளியாகக் காட்டி துண்டிப்பிரசாரம், அனுதாப அஞ்சலிகள் குவிப்பதால் இந்த உணர்ச்சியைத் துண்டிக்கும் போதகளை மறைமுகமாகப் பாதுகாக்கின்றனர். போதனை மனிதனை மெய்மறக்கச் செய்கின்ற போது, சமீகத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது ஒழுகுத்தை மீறி குற்றத்தைத் துண்டியது போதையே ஒழிய, தனிப்பட்ட அவன் அல்ல. யாரும் கற்பழிப்பதற்காக மண்ணில் பிறப்பதில்லை. சமீகம் தான் குற்றவாளிகளை உருவாக்குகின்றது. அது ஒருசிலர் மீது கட்டுப்படுத்த

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

முடியாத வெறியாக வளர்ந்து விடும் போது திட்டமிட்ட வகையில் அதை அனுபவிக்க தொடங்குகின்றது.

சமீப கத்தளைப் புரட்டிப் போடப் போவதாகக் கச்சலில் ஈடுபடும் பின்னவீனத்துவவாதிகளின் அனுசரணையுடன், அண்மையில் எக்ஸில்:5-இல், பிரெஞ்சில் கவிதை எழுதுவதாகக் கூறப்படுபவரும், புகலிடச் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளருமான காலமோகன் (என உப்புச் சப்பு இன்றி புகழ்பவர்கள்.) தனது பெயரை மறைத்து "ஜெயந்தீஸ்சன்" என்ற புனைபெயரில் தனது ஆசையை நண்பியிடம் (பெண் நண்பர்) கூறி, நண்பிகள் உடன் கூட்டாக கலவிசெய்ய வேண்டும் எனக் கூறி பலவித ஆசைகளும் ஐடியாக்களும் (நிதர்ஷினிமீது அந்த வன்முறைகள் குற்றிய போது இரண்டு மிருகத்தின் கூட்டாக கலவியின் ஐடியாக்களை இந்த எழுத்துக்கள் போன்றவதான துண்டியுதோ?) மின்னிப் பொறித்தன என தனது வக்கிரத்தைக் கொட்டுகிறார்.

இது போல் இரண்ட "இருள் வெளி" மலரில் அரவிந் அப்பாத்துரை என்ற ஏகாதிபத்தியக் கழிசடை தனது சிறுகதையில், ஒரு பெண் சினிமா பற்றிய புத்தகத்தில் ரஜினி, கமல்.. போட்டோவைப் பார்த்து விட்டு, பக்கத்து அறையில் இருந்தவர்கள் உடன் உறவு கொள்ள ஆசைப்பட்டாள் என்கின்றார். இது போல் பக்கத்து அறையில் இருந்த மஹா உறவு கொள்ள எண்ணினால் அதையே கற்பழிப்பாக நடத்தினால், செய்ய ஆசைப்பட்டால் இலக்கியமோ?

கனடா நாட்டில், ஒரு பெண்ணியவாதியுடன் உடல் உறவு கொண்டது போல் பாவனை செய்து எழுதிய எழுத்தாளரையே, கற்பழித்த குற்றச்சாட்டில் கம்பிகளை எண்ண வைத்தது. இதே போல் எக்ஸில்: 2 - இல், பெண்கள் தன் மார்பை இந்தாபிடி இந்தாபிடி என திரிபவர்கள் என சுகன் (இவர் தலித்தியம் பேசி அதன் அரசியல் விபச்சாரத்தில் வடேபி கட்டிக் சாமத்தியச் சடங்கின் பிரதான காதநாயகனாக, பார்ப்பனருக்கே ஆணாதிக் கத்தலித்தாக வழிகாட்டியவர்.) எழுதியதும், அதை அம்மாவில் சனேன் போற்றியதையும் (போற்றியதற்காகச் சுகன் தலித் தண்ணீர் அடிக் 100 பிராங் வழங்கினார்.) பார்க்கின்றோம்.

ஏன் இதைப் பிரசுரித்தோர், இதைப் போற்றுவோர் தமது மனவையுடனோ, தமது தங்கையுடனோ அல்லது அப்பெண் தனியாகவோ, வேறு பெண்களோ போகும் போது இதை வாசித்து, இதைச் சரியென ஏற்றுக் கொண்ட ஒருவன் அல்லது உணர்ச்சி வயப்பட்ட ஒருவன் பெண்கள் தங்கள் மார்பை "இந்தாபிடி இந்தாபிடி" என "பிபிக்க" திரிபவர்கள் என பின்னவீனத்துவத் தத்துவப்பிபித்தால், பிபித்தவனை

7 / 19

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

முன் நின்று கழற்றுவாள் என்று அவள் முன்னாலே லசோகவே பசேமும் நீங்கள் உங்கள் தங்கையின் மலோடகை கழற்றப் படுவதைப் பற்றி யாராவது பசேனால்தான் எனச் செய்வீர்கள்?" எனக் கேட்டு எழுதப்பட்ட துண்டுப் பிரசுரத்தையே நான் தனியாக விநியோகித்தேன். மலேமும் "கிராமிய நிலப் பிரபுத்துவப் பண்பாடு பண்புகளை அடிமகைகளாகக் கருதுகின்றது. முதலாளித்துவப் பண்பாடு அவர்களைச் சந்தைப் பொருட்களாகப் பார்க்கின்றது. உங்கள் ராக்கிங் களேவிகள் ச(ந்)ததைப் பொருட்களாகவும், அடிமகைகளாகவும் கருதும் கலப்பான பிறப்போக்குத்தனத்தின் வளிப்பாடியேன்றி வறேல்ல.

உங்கள் களேவிகள் பண்புகள் பற்றிய ஏகாதிபத்தியங்களின் காமவிகாரப் பண்பாட்டுப் பிரச்சாரங்களில் இருந்து பற்றை வக்கிரமான மன உணர்வுடன் வளிப்படுகிறதே அன்றி.. ..கலாச்சாரப் பண்பாட்டு அம்சங்கள் பல (துமிழ், ஆங்கிலம்) திரைப்படங்கள், சஞ்சிகைகள் மஹமாக அறிமுகமாகும் ஏமாற்றாகக் கலவை வடிவங்கள் மக்களை வறியர்களாக்கிச் சீரழிவுப் பாதையில் இட்டுச் செல்லும் நோக்குடன்.. "என்று அம்பலப்படுத்தி எழுதப்பட்ட துண்டுப் பிரசுரத்தையே விநியோகித்த போது, "எனக்கு மனநோய்" என்று துண்டுப் பிரசுரம் போட்டுப் பத்திரிக்கையில் பிரசுரித்தனர். அதையே நன்னி நன்னி போராடியதாகக் கூறி மீளவும் அதே நோக்கத்துக்காக எனக்குக் கல்வெட்டு அடித்தார் ஷோபாசக்தி. பண்புகள் மீதான ஆணாதிக் கஊற்று மஹத்ததைப் பாதுகாக்கும் ஏகாதிபத்தியப் பண்பாட்டை இன்று இலக்கியமாக, தமது ஆணாதிக் க வக்கிரத்துடன் வளிப்படுத்துவது ஒன்றும் ஆச்சரியமானது அல்ல. அதைப் போற்றுவோர், அதை வளியிடுவோர் என அனைவரும் இச்சமீகத்தின் கூற்றவாளிகளே.

ஏன் விடுதலைப் போராட்டத்தையே குத்தகைக்கு எடுத்து விடுதலைப் புலிகள் ஆணாதிக் கஊழ்க் கமரபைப் பாதுகாக்கும் போராட்டத்தின் தொடர்ச்சியில், வீதிகளில் பண்புகள் மீது பகிபி விடுவோரையும் தமது கட்டுப்பாட்டை மீறுவோரையும் கட்டுப்படுத்த தமது அடியாட்டையாக, இந்தப் பாலியல் வன்முறைக் கொலையைக் காரர்களையே வைத்து தாக்குதலை நடத்தினர். இந்த நிகழ்வால் தான், பாரிஸ் ஈழமூரசு 16.02.1999 - இல், "புல்லுருவிகள்" என ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதியதன் மஹம், மதெவாக நழுவ முயன்ற போதும், கூற்றவாளிகளின் பெயரை வளியிடுவது (பிரெஞ்சு தொலையைக் காட்சி பெயரை வளியிட்டு இருந்தது.) கரபைப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் என்று போட்டது. மக்களிடம் இருந்து "ஏன் பெயர் போடவில்லை" என்ற களேவியால் அடுத்த இதழில் பெயரைக் கூறிப் பிடுகின்றனர். இதில் கரபைப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் எனக் கூறிப் பிட்டது (ஊரின் பெயர் பாவிக் காது.) என்பது சாதிப் பெயராகி புதிய சர்ச்சையாகியது. இதை அடுத்து அடுத்த நாள் மன்னிப்பு கோருகின்றனர். தாம் எப்படி தமது அடாவடித்தனங்களுக்கு இயக்கத்தினுள் வைத்து கூற்றவாளிகளைப் பயன்படுத்தி சவேபை பெற்று வளர்ந்ததை, சூயவிமர்சனம் செய்து போராட்டத்தையே தமையம்மைப்படுத்த வண்பிய பொறுப்பான பணியைக் கைவிட்டு, யார் அவன் என்பது முதல் பெயரை மறைத்து, ஊரை மறைத்ததன் மஹம் கூற்றவாளிகளின் ஊற்று மஹத்ததைத் தொடர்ந்து திறந்தே வைத்துள்ளனர்.

9 / 19

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

அடனத் து மதுலாளித் துவ - நவீ னத் துவ வளர்ச் சியிலும், இன்று உலகமயமாகும் பின் நவீ னத் துவக் கால ஏகாதிபத்திய மறே கு நாடுகளிலும் சிறுவர் மீ தான 18 மணிநேர உழைப்பு, சிறுவர் மீ தான பாலியல் வன்முறை ஒரு நிறுந்றாண்டுகு முன் மிகக் கோரமாக இருந்தது. அது சில பண்பியல் மாறுபாட்டுடன் உலகு எங்கும் எல்லா இடத்திலும் இன்று உள்ளது.

இந்த வன்முறைகளில் ஈடுபடும் கட்டற்ற ஒழுக்க மீ றல் அவர்களின் தனித்த பண்புடன் பிறப்புதில்லை. மாறாக இந்த ஆணாதிக் கச் சமீகம் உற்பத்தி செய்கின்றது. இந்தக் குற்றத்தின் பொறுப்பாளிகள் நாம் எல்லோரும் எனபதை உணர்ந்து கொள்வதும், அதை மாற்ற நாம் போராடுவதும் அவசியம். குற்றவாளியைக் கதைச் செய்தல், தண்டனையைக் கொடுத்தல், கண்டன அறிக்கைகள், கற்ப்புக் கொடிகள் ஆகியவை எல்லாம் சிலர் பிழைக்கவும், நாளடைந்தும் போகவும் மட்டுமே நடக்கும். இதன் சமீக ஊற்று மீலத்தகை கண்டறிவதும், அந்த நோயைத் தீர்க்க போராடுவதும் இக்கொலையைக் குமுன் உள்ள பிரச்சினை. நாளடை இன்னுமொரு பண்பு பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாகாத சமீகத்தபை படகைக் போராடாத வரை இது போல் நடப்பதற்குத் துணைபோகின்றோம் எனபதை மறந்தாலும், மறந்தாலும் அவர்களும் குற்றவாளிதான்.

இந்தக் பாலியல் வன்முறைக் கொலைகள் சமீக ரீதியில் பாரிய மாற்றத்தை எதிர் நிலையில் ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாகப் பண்பு குழந்தைகள் மீ தான கட்டுப்பாடு, அடக்குமுறை அதிகரித்துள்ளது. பண்பு குழந்தைகளின் நியாயமான களேவிகள், இதனைக் காட்டி மறுக்க, நியாயவாதியாக மாற்றிவிட்டது. இங்கு ஒரு பண்பு குழந்தையை மட்டும் அந்த ஆணாதிக் கக் காணுக்களும், இதற்குத் துணைபோன கவர்ச்சி வியாபாரிகளும் கொத்திக் கிளறி குழந்தையை அலங்கோலம் செய்து படுக்கொலை செய்யவில்லை. மாறாக பாரிசிலுள்ள, புலம் பெயர் சமீகத்தின் எல்லாப் பண்பு குழந்தைகளையும் ஆணாதிக் கக் கொட்டித்துக் குள் சிறைவைக்க அறைகுவல் இட்டு நடமைமுறைக்குள் நகர்த்தியுள்ளனர். இந்தப் பாலியல் வன்முறைக் கொலைகள் அந்தப் பண்ணையும் இச்சமீகத்தில் இருந்து மீட்கவில்லை, எல்லாப் பண்புகளையும் கவனம் என்ற ஆணாதிக் கக் கொட்டிப் புதிய சிறைக்குள்ளும் இட்டுச் சென்றுள்ளது.

பண்பு குழந்தைகள் உள்ள குடும்பங்களில் பழகும் நல்ல நண்பர்களையே, தொழில் ரீதியாகத் தொழில் புரியும் விசா அற்ற, தொழில் அற்ற, கட்டடத் தொழிலாளர்கள் மீ து சந்தேகங்களையே, சங்கடங்களையே விதைத்துச் சென்றுள்ளது. இருக்கக் கூடிய குடும்பப் பந்த உறவுகள் சிதைய, கட்டடக் குடும்பங்கள் சிதைய, குடும்பம் சிதைய முன்னோடியாகியுள்ளது. மனிதர்களின் நல்ல நேச மனப்பான்மை எனபது மலேமும் மலேமும் சிதறந்து சிதற, பண்பு குழந்தைகள் இறுக்கமான கட்டுப்பாட்டுக்குள் நசுங்க, குற்றவாளியின் மீலக் காரணத்தை ஆராய் மறத்து, இச்சமீகம் புதிய குற்றவாளியை

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

உருவாக் க, ஈட்பட்ட குற்றவாளிகள் வழிகாட்டிச் சனென்றுள்ளனர்.

குறிப்பு: இக்கட்டுரையின் கீழ் வளியிடப் பல அஞ்சலிகள் ஆணாதிக்கத்தைப் பாதுகாக்கின்ற, அதைப் புகட்டுகின்ற, அதை இறுக்குகின்ற சில மாதிரிகளை மட்டும் இங்கு எடுத்து விமர்சித்துள்ளனே. இது போல் பத்திரிக்கைகள், வானொலிகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் மட்டும் பற்பல ஆணாதிக்க வக்கிரங்களதைத் தமது அஞ்சலி ஊடாகக் கொட்டியிருந்தனர். அதே நேரம் கடந்தகால ஜனநாயக விரோத அடக்குமுறைகளை மறமைகமாகவும், நேரடியாகவும் நியாயப்படுத்துதியிருந்தனர்.

இந்தச் சம்பவத்தின் தொடர்ச்சியில் பரிமாறிக் கொண்ட வார்த்தைகளில் "தமிழன் போயும் போய் தமிழ்ச்சிக்குச் செய்யலாமோ"என்பதன் ஊடாகத் தமிழ் இனவாதிகள் தமிழ்ச்சி அல்லாத வறோ பணை (சிங்களப் பணை) என்றால் எல்லாம் சரி என்ற மாதிரி துடித்துப் பதைத்துக் கதறத்தோரென என்ன என்பது?

அஞ்சலிக் கவிதை ஒன்றில் "ஐயோ! அன்னை மடி சுகமறியா அக்கிரமக் காரர்களே! பாலுக்கும் கள்ளுக்கும் பாகுபாடு புரியாதோ?"என்று கண்ணீர் வடிக்கின்றார்கள். அதாவது இந்த அஞ்சலிக் கவிதையில் பால் என்பது குழந்தை, கள் என்பது பணை என்பதாகும். கள்ளை நீ ருசித்திருக்கலாம் என்பது அஞ்சலியின் தமிழ் விளக்கம். அத்துடன் அன்னை மடி சுகம் திரியாததுகள் மட்டுமே இப்படி என்று குற்றத்ததைத் தக்கிப் பணை மீது போடுகின்றது. எந்தத் தாயும் ஆணாதிக்கம் போல் அல்லாது தன் குழந்தையைப் பால் ஊட்டித் தான் வளர்க்கின்றாள். குற்றத்தின் ஊற்று மட்டும் ஆணாதிக்கச் சமீகத்ததைப் பாதுகாக்கும் இச்சமீகம் தானே ஓழிய, அதைப் பணை மீது வழக்கம் போல் தள்ளிச் சறோ வீ சுவது ஆணாதிக்கக் குற்றத்தின் அபத்தமாகும்.

தமிழ் மக்கள் சவேசைச் செய்ய நடத்தும் வானொலியில் நயேர் உள்ளிட்ட கருத்துப் பரிமாற்றத்தில், ஏன் அங்கு இவகைக் கு (குற்றவாளிகளுக்கு) அந்தப் பணைகள் நிற்கின்ற இடம் திரியாதோ? எனக் கேட்டுத் தம்மையும் தம் அறிவையும் மெச்சிக் கொண்டதன் மட்டும் விபச்சாரிகளைக் கற்பித்திருக்கலாம் என்று கஹுகின்றனர். தமிழ் பசேம் மக்களின் பண்பாட்டதைத் தீர்மானிக்கும் இந்த ஆணாதிக்கத் திமிர்களென என்ன என்பது?

12 / 19

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

ஜெர்மனி ஸ்ரீ பதி சிவனடியான் எழுதுகின்றார் "சமீக விரோதிகளான நாம் எந்தவித காரணத்திற்காகவும் அடையாளம் காட்டாமல் விட்டுவிடவும் கூடாது. (என்பவர் இனம் காட்டவில்லை)..... தஞ்சை புகுந்த நாட்டிலும் எம்மவர் உயிருக்குச் சில சமீக விரோதிகளால் அச்சுறுத்தல்.."70 என்று அந்த சிவ நாமத்தார் என்று கூறுகின்றார். சமீக விரோதி எப்படி சமீகத்தில் உதித்தான் என்றால் அது சிவனிடமே இருந்த ஆணாதிக் கமயோகும்.

ஏன் மீன்று வயதில் ஞானம் பெற்றதாகக் கூறப்படும், இந்து சமயத்தின் வணக்கத்துக்குரிய திருஞானசம்பந்தனின் வக்கிரமான பாலியல் பார்வையைக் கண்டதான் உமாதேவியார் மார்பில் பால் கொடுக்காமல் கிண்ணத்தில் பால் கொடுத்தாரோ? அந்தச் சம்பந்தன் இறைவியாகக் கருதும் உமாதேவியின் உடல் உறுப்புக்களை, வகைவகையாக வரூணித் ததவைப் பெரிய பட்டியலில் போட்டு பிள்ளைமோ பட்டம் வாங்கமுடியும். அந்தளவாக்குக் கடவுளாகக் கருதி கருவாகக் கொண்ட எம் ஆணாதிக் கச் சமீகமே, சமீக விரோதியின் தோற்றுவாயே ஒழிய தனிநபர்கள் அல்ல.

ஏன் சம்பந்தப் பெருமான இந்து - சமணப் போராட்டத்தின் போது "பெண்ணகத்தே எழில் சாக்கியப் பதே அமன் தன்ன கற்பழிக்கத் திருவள்ளமே"71 எனக் கோரி சமணப் பெண்களாகக் கற்பழிக்க அருள் கோருகின்றார்.

பிள்ளையார் கதையைப் பார்ப்போம். சிவபெருமானின் மனைவி உமாதேவியார் குளக்கட்டில் (குளியலறையில்) குளிக்கும் போது தன்னை ஆணாதிக் க வக்கிரத்தில் இரகசியமாகப் பார்த்து விடுவர் எனப் பயந்து, தன் உடல் மலே இருந்த ஊத்தையை (அழுகை) விறாண்டி (சுரண்டி) பிள்ளையாரை உருவாக்கி காவலுக்கு (இங்கு மனிதனை உருவாக்கவில்லை. மிருகம் கலந்த குழந்தையை உருவாக்கினார். மனிதக் குழந்தை கூட ஆணாதிக் கத்தைக் கொண்டது என்பதாலோ!) வைத்ததே பிள்ளையார் உருவான கதை. எப்படி இறைவியாலேயே ஆணாதிக் கத் தொல்லையில் இருந்து தன்னையே பாதுகாக்க முடியவில்லை.

ஏன் பெண்களை எல்லாம் குறும்புச் செய்து, பெண்களை எல்லாம் வைப்பாட்டியாக வைத்திருந்த கண்ணன் கதை வறே. வலுடன் திரிந்த இரண்டு பெண்டாட்பிக்காரன் முருகன் இப்படி. இந்து கடவுள்களே ஆணாதிக் கத்தின் வடிவங்கள் அல்லது அதைச் செய்பவர்களாக இருந்தனர். கும்பிடும் தயைவங்களே கற்பழிக்கும் போது தனி மனிதன் மட்டும் குற்றவாளியா? எப்படி?

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

வண்த் தயெவ்மத் தனது அஞ்சலியில் "...பாதகம் ஒன்றினை நடத்திய இவ்வன்செயலை மக்களுக்கு வளிச்சம் போட்டுக் காட்டிய மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் பாராட்டுக் குரியவை"70 என்கிறார். யாரை எந்த ஜனநாயக விரோதிகளைப் பாதுகாக்க விரும்புகின்றீர்கள். மண்ணில், புலம் பெயர் சமூகத்தில் நடத்திய படுகொலைகள், தாக்குதல்கள், இக்குற்றவாளிகள் முன்பு இயக்கத்தில் இருந்த போது நடத்திய தாக்குதல்கள் எல்லாம் எப்படி உறங்கிப் போனது? புத்திரிக்கைகள் ஏன் அனாதையையும் மறைத்து விளையாடுகின்றன. அதன் அரசியல் என்ன? இப்படி இருக்க ஏதோ ஜனநாயகம் வாழ்வதாகத் தமிழ் மக்களுக்குக் கதையளக்கின்றார்.

"தமிழன்" என்ற புத்திரிக்கையின் முன்னாள் ஆசிரியர் எஸ்.கே.காசிலிங்கம் என்பவர் "நமது மண்ணில், சிங்கள ஏகாதிபத்தியவாதிகளால் அனுப்பி வகைக்கப்பட்டாள்ள சீரூடன அணிந்த சிங்களக் காடையர்கள் தமிழ் யுவதிகளை - ஏன் வயது முதிர்ந்த பாட்டிமார்கள் மீது கட்டலாத காரம் புரிந்து அடையாளம் தெரியாமலயே அழித்துப் பூததத்துக் கொண்டுவரும் கொடும்பைகளைத் தினமும் களைவிப்புகின்றோம். இதுபோல் ஆப்பிரிக்க நாடுகளிலும் ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் பணிகள் மீது காட்டுமிராண்டித்தனம் புரிகிறார்கள்."70 என்கின்ற போது புல்லரிக்கின்றது. விட்டால் சிங்களவன் இல்லனை என்றால் அந்த கற்புப் ஆப்பிரிக்கன் மட்டுமே இவர்களின் இனவெறி விளக்கம். அதற்குள் இவர் புத்திரிக்கை ஆசிரியர் வேறு என்றால், இப்படி கற்புப்புகளின் ஊற்று மலம் இங்குதான் ஊற்று எடுக்கின்றது.

புலம்பெயர் நாட்டை நோக்கி வருகின்ற போது, பணிகளைப் பயண முகவர்கள் மிரட்டி உருட்டி கற்புத்துக் கொண்டும், கொல்லாமலும் (இதில் ஈடுபட்ட பலர் புத்திரிக்கை ஆசிரியர்கள் உள்ளிட்ட) நடந்த சம்பவங்கள் நிறையவே உண்டு. ஏன் வசதி கருதி மறைத்து போனீர்கள்? இன்று பயணமுகவர் மலம் பணை வந்து இருந்தால், ஆணாதிக் கச் சமீகம் விபச்சாரியாகப் பார்க்கும் அளவுக்குப் பாலியல் வன்முறை காணப்படுகின்றது. இப்படி வரும் பண்ணைத் திருமணம் செய்ய மறுக்கும் புதிய புலம் பெயர் சமீக ஒழுக்க நியதி கட்ட உருவாகியுள்ளது. இதில் பாதிக்கப்பட்ட பணை, பாதிக்கப்படாத பணை என இருவரின் பின்னாலும் புதிய ஓடும் குமுறையை, அவமானத்தினை இந்தப் புத்திரிக்கைகள் கண்டு கொள்ளாது "இப்படியும் நடக்கிறது" என்ற குசும்புக்கு (குறும்புக்கு) ஊடாக ஆணாதிக் க வக்கிரத்தினை உருவற்றுவே உதவுகின்றது.

தற்போது தமிழ் ஆணாதிக் கம் பயண முகவர் வழிவந்த பணை வண்டாம், நரேபி இறக்குமதி பணை வண்டும் என கன்னிப் பரிசோதனை செய்யாத குறையாக நக்கதைத் தொங்க விட்டு ஆணாதிக் கம் அலகைகின்றது. இந்தியாவின் சட்டத்தினைப் பாதுகாக்கும்

15 / 19

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

தாழ்த்தப்பட்ட பணைகளைக் கற்பழித்து சாதி ஆணாதிக் கத் திமிரில் சுகம் பற்றததை, பறுவததை மறதததுப் புலம் புவது மோசடியாகும்.

ஏன் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் எத்தனை ஆயிரம் பணைகளை ஜப்பானும், ஜெர்மனியும் சஹையாடியது. இப்படி எத்தனை வரலாறுகள். இதற்குப் பிறகு சூத்திச் சூத்தி சிங்களவன் ஆப்பிரிக்கன் மட்டும் தான் என்ற மஃத்த தமிழ்க் குடிகளின் இன பாசிச ஓப்பாரிகள் சகிக்க முடியவில்லை.

"எம்மினத்தின் முகங்களிலே கரும்புள்ளி. இரத்த வெறி பிடித்த கரடிகளின் சயலால் தமிழ்மொழி பசோ மற்ற இனத்தவர்கள் கொலகைகாரர்கள் இலங்கதைத் தமிழர்களிடமும் இரூக்கிறார்கள் என்று பசோம் படி சயெ்து விட்டார்கள். இந்த நய வஞ்சகச் சொறிநாய்கள்"69 என நந்தினி கலதைத் தனெறல் அஞ்சலி ஓப்பாரி வகைக்கின்றது.

சபாலிங்கம், நாதன், கஜன்..... என நடந்த ஈவிரக்கமற்ற அரசியல் கொலகைகள் மற்றும் பல பணை படுகொலகைகள் எல்லாம் இதைச் சயெய்வில்லையா? மண்ணில் ஆயிரக்கணக்கில் இயக்க உட்படுகொலகைகள், மற்ற இயக்கப் படுகொலகைகள், எல்லையோர அப்பாவிச் சிங்கள முஸ்லிம் படுகொலகைகள் எல்லாம் எம் இனத்தின் கொலகைகள் இல்லையா?

ஏன் கி.பி. 1993-இல் ஜெர்மனியில் சூஜிதா என்ற சிறுமி கொல்லப்பட்ட போது, நாசிகள் மீது வாய் கஃசாது குற்றம் சாட்டி விட்ட கதகைக்குப் பின்னால் சாதித்திமிரும், ஆணாதிக் க வெறியாட்டமும் கொலையின் பின்னணி என்ற கதகைளும் பரவிய போது, அஞ்சலிகள் மௌனத்தின் உறவிடமானது ஏனோ? இவர்கள் சொறிநாய்கள் அற்ற புனிதர்களோ? என்ன நித்திரையா கொள்கின்றீர்கள்? இது சொறிநாய் என்றால் இதன் ஊற்று மஃலம் தொடங்கி வதைத் திடமும் சொறிநாய்கள்தான்.

தி. உமாகாந்தன் என்பவர் தனது உன்னதமான அரசியல் வழி அஞ்சலியில் "..எங்கள் சொந்த இடம் தெரியாமல் குழம்பி நிற்கும் வளையிலே தகேம் திமிரெடுத்ததால் இந்த மிருகத்தனம் நிகழ்ந்தது. நிலவாக்கு அஞ்சி பரதசேம் வந்த கதயாகி விட்டதா நம் கதை"72 என்கின்றார். தகேம் திமிர் இல்லாமல் (இயல்பான பாலியல் தவேன இல்லாமல்) மனிதன் இரூக்கமுடியுமோ? பாலியல் மனித வாழ்வில் இயல்பானது என்பதையே மறாக்கும் ஆணாதிக் கம், இந்த இயல்பான பாலியல் மீது எண்ணெய் ஊற்றி

Written by பி.இரயாகரன்

Sunday, 03 March 2002 16:57 -

எரியவகைக்கும் போது ஏற்படும் விளைவைத் "தகேம் திமிரெடுத்தது" என்று கஃறி பிரச்சினையின் மலவரேன அடியோடும் கவனமாகப் பாதுகாக்க உதவுகின்றது இப்பழமொழி. இவர்கள் அரசியலில் சமீகத்தைப் பாதுகாக்கவும், ஜனநாயகத்தை மீட்டு எடுக்கவும் வம்பளக்கின்றனர் என்பதையே இந்த அஞ்சலிகள் தெளிவாக்குகின்றன. ஏன் இவர் ஆதரிக் கும் இ.பி.ஆர்.எல்.எப். இந்தியா ஆக்கிரமிப்பாளனுடன் சேர்ந்தும், தனித்தும் கற்பழிக்கப்பட்ட பணிகளின் எண்ணிக்கை எண்ணில் அடங்காதது.

"உன் பிள்ளையை உன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்!"⁷² என்று ஞானி ஆலோசனை வழங்குகின்றார். பண்பிள்ளை என்றால் பட்டி ஆணாதிக் கச் சிந்தனைக்குள் அமுக்கு. ஆண் குழந்தை என்றால் "கறுப்பு" (ஆப்பிரிக்க மக்கள்) மற்றும் "அடகை" (அரபு மக்கள்) உடன் சேர் அனுமதியாதே. அதாவது தாய் தந்தையைக் கொண்ட இந்த ஆணாதிக் கச் சமீக ஒழுகத்தை மீறாத வகையில் உன் பிள்ளையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திரு அது போதும் என்கின்றார். அதன் வளிப்படையாக "...உன் மனதிலே பதித்துக் கொள், என் இனமே! வட்பிக்குப் பணம் வாங்கி வடக்கே வாசல் வைத்து - வளவோடும் வீடும் கண்டோம்! சீட்டாக் கட்டி சிங்கார வாகனத்தில் ஓய்யாரமாய் பவனிவந்தோம்!"⁷² என்பதன் ஊடாக உயர் சாதியினரில் சிலர் வாழ்க்கையில் வசதியற்ற வக்கற்றவர்களின் பணத்ததைச் சீட்டில் ஏமாற்றி வடக்கு வாசல் வைத்து, தமக்குச் சவேகம் செய்ய காலாட்டி, காணி வழங்கி கொட்டில் (கட்டில்) போட்டு, உயர் சாதியின் சீறும் சரூக்கை வளிப்படுத்தியதைப் பிள்ளைக்குப் புகட்டு. அப்போதுதான் உனது கட்டுப்பாட்டில் சாதி கடவாத, காதல் செய்யாத, சீ தனத்தை மறக்காத, வறோ இனத்ததைத் திருமணம் செய்யாத அடக்கம் ஓடுக்கமான ஊமபை பிள்ளைகளை வளர்த்த பரூமையை, கலத்தோன்றா மணத்தோன்றா தமிழ் மரபைப் பணுவதை உலகம் புகழும் என்பதே அவரின் கவிதை விளக்கம்.

திரும்பி நளாயினி தாமரசைச் செல்வன் என்பவர் தனது அஞ்சலியில் "காமுகரை அடக்கி ஆளுங்கள். யட்டோ கராத் தே உண்டு. யுத்திகள் நிறைய உண்டு"⁷⁰ என்கின்றார். துப்பாக்கிகள் உண்டு பண்களே இடப்பில் சரூகி நடமாடும்ங்கள் என கஃறாதது மட்டுமே இங்கு விடப்பட் டுவிட்டது. சமீகத்தின் ஆணாதிக் க நோய்க்குக் கராத் தேவோ, யட்டோவோ, துப்பாக்கியோ, மரணத் தண்டனைகளோ தீர்வாகுமா? இல்லையே. ஆணாதிக் க வறி என்பது எல்லா நவீன ஆயுதங்களையும் மீறி பின்நவீனத்த்துவ (ஏகாதிபத்தியமாக) நடமைறையாக உள்ளது. அதாவது நவீன ஆயுத உற்பத்தியில் உலகை ஆளும் போட்டி போல் இதுவும் நீபிக்கும்.

புலம்பெயர் சீ ரழிவு இலக்கிய மையவாதியான சி. புஸ்பராஜ் தனது அஞ்சலியில் "சமீகச் சீர்திருத்தத்தில் அக்கறை கொண்டவர்களுடனும், சட்டத்துடனும் ஒத்தழைத்து நம்மிடையே இருக்கும் சமீக விரோதிகளை இனம் கண்டு, நீதியின் முன் நிறுத்தி கடுமையான தண்டனை பற சய்யவணேடும்."⁷²

Written by பி.இரயாகரன்
Sunday, 03 March 2002 16:57 -

மீ ட் கவிலல்லை.

சுவிஸ் வல்வை - சுஜனேன் என்பவர் தமது அஞ்சலியில் "பிஞ்சுமுகம் அறியா வஞ்சகர்"72 எனப் பதன் ஊடாகப் பிஞ்சு அற்ற முகம் என்றால் எப்பிச் சரியாகிவிடுமா? சரியாகிவிடும் என்பது பொதுவான ஆணாதிக் கச் சிந்தனை மரபாகும்.

"முகத்தான்" யசு என்பவர் தனது அஞ்சலியில் "மதத்தின் பெயராலே மர்மக் கொலைகள், மறைமுகக் கொலைகள், தற்கொலைகள், வஞ்சம் தீர்க்கும் வர்க்கக் கொலைகள், பணப்பித்தர்களின் பாதகக் கொலைகள், காம வெறியர்களின் வெறியாட்டக் கொலைகள் எத்தனை?" என்றவர், வசதியாக வசதி கருதி இனக் கொலைகளை மறந்து போனார். சகோதரப் படுகொலைகளை மறந்து போனார். இப்படி மறந்து மறைக்கப்பட்ட தொடர்ச்சியில் "மொட்டாகி, விரிந்து மணம் பரப்பும் மலராகும் முன், முளையிலே கிள்ளி.." என்கிறார். அதாவது மலரானால் கிள்ளி எறியலாமோ? ஆணாதிக் கப் பாலியல் தவையைப் பார்த்துச் சிவியாமல் பிள்ளை பெறாமல் போய்விட்டாய்? என்றே பூலம்புகின்றார்.

இங்கு வெளியாகிய அஞ்சலி ஒன்றில் "குற்றவாளியை அங்கம் வகுத்து அணுஅணுவாய் கஹாக் கி - அவர் உயிரை எடுத்துத் தாலும் ஆறாது எம் நெஞ்சு- அன்பான பிரஞ்சு நாட்டும் பண்புடையீர் - விண்ணப்பம் - அனுப்புங்கள் அந்த அநியாயப் படுவோரை வன்னிக் கு"72 என இலங்கையில் இருந்து எழுதும் விண்ணப்ப அஞ்சலி. ஏதோ வன்னியில் இதுபோல் இல்லலை என்ற மாதிரி. வன்னி என்ன ஆணாதிக் கம் கடந்த பமியமோ? வன்னிக் கு அனுப்பினால் திருத்தி விடவானா என்ன? அப்படிப்பட்ட பூண்ணிய பமியா வன்னி? ஏன் பல சமர் கண்டு பூலம் பெயர்ந்த இந்த முன்னைய வீரப் புதல்வன் எப்படி உருவானான்? இவ்வளவு மோசமான கொலை வெறியுடன் என்பதற்கு அல்லவா வன்னி பதில் கஹவணேட்டும்.

இல்லாத அஞ்சலியை விடவதும், வீரம் பசுவதும், தண்டனை பற்றி விதந்துரைப்பதும் தங்கள் சொந்த ஆணாதிக் கத்தை மட்டி மறைக்கத்தான். இதன் மஹம் ஆணாதிக் கச் சமிக் கத்தைச் சதேமின்றி பாதுகாக்கத்தான். இக்குற்றத்தின் ஊற்று மஹம் இச்சமிக் கமே என்பதை இனம் காட்டாத அனதத்துக் கப்பாடாகளும் உண்மையில், இது போன்றவற்றை மீளவும் தொடர பச்சைக் கொடி காட்டுவதைதான். இந்த வரையறுப்பது வரலாற்றுக் கடமையாகும்.