

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

நறே றயை காமாரிகள் "வாழ வதை தடேஞ் மான் னாள் தயெ வங்கள்" என் றதலபை பாகளில் மாதல் மாதவிடாய் க் காப் பின் அரண் மனகை கா வளியில் தடக்கி வீ சப் படாம் இவர் கள் பரூமளவில் விபச் சாரிகளாக அலு வதா திராமணம் இன்றி வாழ் கின் றனர் . (21.1.1997)34 நுபோளத் தில் கழுந் தயைலயே தயெ வத் தாக் காக் காணிக் கயைக் கப் படட் பளை கள் சிறாமியிலயே அழகாமயப் படாத் தப் படாகின் றனர் . இதா இந் தியாவில் இந் தாப் பண் பாட் பில் தவேதாசிகளை உராவாக காவதா பரோல் இங் கா அதற் காகவே பராவமடயைம் மான் சிறாமி யன் படாத் தப் படாகின் றாள் . இப் பளை கள் பராவமடநூத் த பின் தடக் கி வீ சப் படாம் அதநேரேம் பகிரங் கமான விபச் சாரியாக வாழ வணே டிய நிலகை காத் தள் ஸப் படாகின் றாள் . பராவம் அடயைம் வரயைலான வசதியான வாழ் க் கடை . அதற் காப் பின் னால் பகிரங் கமான விபச் சாரி . இதாவுடே சாதாரண சாமத் தியச் (பதப் பயெ தாம் ) சடங் கிலாம் பரொதாப் பண் பாக உள் எதா.

சாமத் தியச் சடங்கின் பயிரால் ஆணாதிக் கம் பணைகளாக காப் படேடம் பளொன் விலங்கா பலவிதத் தில் நியாயப் படாத் தப் படாகின் றதா. இந் தச் சடங்கா பணம் வசூலிப் பதிலாம், ஆணாதிக் கத் தலை உறாதிப் படாத் தாவதிலாம் கவனமாக உள் எதா. ஓரா தனிநுப்பு திராமணத் திலோ, சாமத் தியச் சடங்கிலோ, பிறந் ததின் களொன்டாட்டத் திலோ அல் லதா இதா படோன் றவற் றிலோ பணம் வாங் காவதாம், சயெ வதாம் சமீக நாகே கமலல். இதில் சுயநலன் மட்டுமே அராவ் கறேங்கின் றதா. காறிப் பாகச் சாமத் தியச் சடங்கில் வாங் காம் படோதாம், சயெ யாம் படோதாம் அதன் அர் தும் பல உண்டா.

சாமத் தியச் சடங் க்கை நியாயப் படாத் தூம் பலோதூ அதூ இல் லயைன் றால் பணை ணின் திராமணத் தபை பார் கக மாடியாதூ பலோய் விடாம் அல் லதூ ஓரா மகிழ் வான் நிகழ் வன ஏன் சயெய்க கூடாதூ என் ற களேவி எழும்? எமதூ கலாச் சாரக் கட்டாப் பாடாகளைப் பின் எகை கூ உணர் ததூவதற் காம், சீ ரழிவில் இராந் தூ பாதூகாப் பதற் காம் என பலவற் றகை கூறி சாமத் தியச் சடங் க்கை நியாயப் படாத் தூகின் றனர்.

என் இதபெற்பின் காழுந் தகைக் கூமட்டாம் சியெ கின் றனர்? இதை என் ஆண் காழுந் தகைக் கூச் சியெ வதில் வலை? அங் கூஇந் தக் காரணாங் கள் இல் வலயையோ? இதில் இராஞ் தூபாரிகின் றதூபா தமதூ ஆணாதிக் கத் ததைத் தக் கவகை கவாம், ஆணாதிக் கத் தமிழ் பபனை பாடா, கலாச் சாரம் தகர் கின் றப்போதூ கட்டி எழைப் பவாம் தான் ஆணாதிக் கச் சாமத் தியச் சடங் கசை சியெ கின் றனர்.

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

ஓராப்பெண் கழந்தலை சாமத் தியம் அடக்கின் றாள் என்றால் என்ன? அக்கழந்தலை இனவிராத் திக் காரிய கராமாட்டகைளை உற்பத்தி செய்தா, அதாலூக்காம் பாரோதா வலியிரேநாம் மாதல் கழிவாக காரிய நிகழ் வாதான் சாமத் தியமாகின் றதா. இத்தை தான் கிளாண்டாட வணேட்டாம் என்கின் றனர், தமிழ்க் கலாச்சார ஆணாதிக் கவாதிகள்; இந்தக் கழிவா வலியிரேநாவதால் என்ன தமிழ்ப் பண்பாடாமற்றப் பலென்களிடம் இராந்தா வறேநப்பட்டாக் காணப்படாகின் றதா. இத்தை எப்படிப்பார்ப்பனியத் தமிழ்ப் பண்பாடா, கலாச்சாரம் உதித்தழைந்தா பாதாகாக்கின் றதா. இதில் ஆணாதிக் கத்தைத் தவிர எதாவாமலே அல்ல.

மாறாகப் பலென் பாதிய அடக் காமாற்கை காலூளாகின் றாள்; பலென் விளம்பரப் படாத் தப்படாகின் றாள். ஓர் அழகாப்பாம் மனையாக (மாடலிங் ஆக) நிறாத் தப்படாகின் றாள். பலென் ண்ணலை விளம்பரம் செய்வதன் மீலம் பறேந்றோர் தமதா பணத் திமிரகை காட்டாகின் றனர். மற்ற பக்கம் பணம் வாங்காவதாம், வசைலிப்பதாம், வாங்கியதைக் கிளாட்டப்பதாம் ஓராவியாபாரம் தளோடர்கின் றதா. பணத் தகை கடேட்டோமா என்றபடி வாங்காவதை விமர்சிக்காதா, நாசாக காகப் பணம் வாங்காம் மாற்றயைபை பாதாகாக்கின் றனர்.

இதா ஏன் விபச்சாரமாக, சீர்ப்பிலிங் காட்ட, தளோட, உறவாகிளாள் என்கின் றனர். ஓராவிபச்சாரி தன் உடலைக் காட்ட, தளோட, உறவாகிளாள் என்கின் றனர். இங்காலை விபச்சாரம் கடைபல ஆணாதிக் கச்சமீக்கக் காரணங்களால் ஏற்படாகின் றதா. ஓராப்பெண் கழந்தயைபைப் பறேந்றோர், விபச்சாரி பாலே இந்தப் பலென் உறவாகிளாளவாம், கழந்தலை பறேவாம் மாபியாம் என்ற விடயத் தலை மான் நிறாத்தி, பகிரவக்மாக விளம்பரம் பாட்டா, அதைப் பற்றசொற்றி, அப்பலென் ண்ணபைப் பலர் மான் நிறாத்தி இலவசமாகவரோ, பணத் தாக்காகவரோ மான் நிறாத்தாம் பாரோதே அதா விபச்சாரத்தின் பகாதியாகி விடாகின் றதா. இதன்பின் ஓர் ஆண் அப்பலென் ண்ணபைப் பார்க்காம் விதுமே மாற்றிலாம் வறேநப்பட்டதா. அதாவதா அப்பலென் ண்ண ஆண்கள் பார்க்காம் பார்வதை, பலென்ணின் உறாப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றம் உண்டாக மட்டாமலே (சாமத்தியச் சடங்கா) பாதிதாக அடயையாளம் காணகின் றனர்.

நியாயப்படாத்தாம் வாதங்கள் கவேலமானதா. ஏன் இத்தை ஆண் பிள்ளைக்காச் செய்தா மகிழலாமலே! அவனாக்கா ஆண்மை விழிக்கிற நாளாகப் (விந்தா வலியிவராம் நாளாகப்) பார்த்தா கிளாண்டாடலாமலே! ஏன் பலென்ணின் சட்டகைக்காள் பாகாந்தாப்பலென் உறாப்பாக்காமலே! ஏனத் தடேபி அலனந்தா கிளாண்டாடாகின் றார்கள். அந்தக் கழந்தயைன் சாய் அபிப்பிராயத் தலை எதுதனை

Written by பி.இருயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

பிற்றார் கடேட்டா இராப் பர்? அந்தப் பினு சாகள் எப்படி இத்தை எதிர் கலாள் கின்றன? அக்கழுந் தலையின் உளவியல் பாதிப்பா என்ன? அக்கழுந் தலைத்தன் னானோட்டா பழகிய ஆண் - பனை கழுந் தலைகளிடம் மற்றாம் பரியோரிடத் தில்; இத்தைப் பெப்படி எதிர் கலாள் வாள்? எப்படி சக ஆண் கழுந் தலைகள் இத்தைப் பார் கக்காம்? என எத் தன்னை பிற்றார் சிந்திக் கின்றனர். பிற்றார் இதாபற்றி அறிவியலாக எத்தைத் தலீரிந் தா வதைத் தாள் என்னர்? எதாவாமில்லை. அறியாமயையாம், பிற் பாகேக் கா சிந்தனையின் வளிப்பாட்டால் பிறக காம் ஆணாதிக் கமாம், சாயகளெரவுமாம் மட்டாமலே அறிந் தா வதைத் தா உள்ளனர். சாயநலனாக கா வளியில் எந்த மண்ணாங்கட்டியாம் கிடையாதா. இத்தை மட்பிமறகை ககலாச் சாரம் தவேயைகின்றதா.

பனை ணின் திராமணத் தைப் பார் ததல் என்ற வாதத் திற் காப் பின், ஆண் கழுந் தலையின் திராமணத் தைப் பற்றி பசேவில்லை. பனை ணின் திராமணம் என்றால் உங்கள் திராமணமா? பனை ணையாம் சாயஅறிவாள் என்னிதன் தானோ? அல் லதா மிராகமா? மாட்டாக் கா நாணம் (லாடம்) பாகேட்டா இழாத் தாச் சனை றா தவேயையானவற்றாடன் உறவா கலாள் என வபைப் பதா பாலே, பனை ணையாம் சமீய தமிழ் ககலாச் சாரத் தலைக் கூப்பிடாகிறீர்கள். தமிழ் ககலாச் சாரம் என்றால் ஆணாதிக் கம் மட்டாம் தானாரோ? ஓரா பனை சாயமாக மாடிவெட்டாக் கக, சாதந் திரமாக வாழவிட தமிழ் ககலாச் சாரம் அனாமதிக் காதாரோ? அதன் வலேகள் உங்கள் பிற் பாகேக் கா மட்டத் தனத் தாடன் கூபிய ஆணாதிக் கக அறிவிலித் தனம் தானாரோ?

கலாச் சாரத் தின் சீ ரழிவதைத் தடாக் கக இதா இந்தப் பிற் பாகேக் காப் பண் பாட்டா தவேயையாம். எப்படி என்றா பாரியவில்லை? கலாச் சாரச் சீ ரழிவா என எத்தைச் சுளில்லாகின்றார்கள்? ஓரா பனை சாயமாகத் தன் வாழ் கக்கயை மாடிவெட்டப் புதுதைத் தானோசீ ரழிவா என்கின்றார்கள். அதாவதா தமிழ் ப்பனை ணின் மாடியிலே பிடித் தா இழாத் தா வந் தா சமீம்ரி ஆட்டபாலே கழாத் தனீட்டாவதற் காம், தலையாட்டாவதற் காம், காட்டியவன் உடன் படாக் கவைம், பிள்ளை பிறவைம் தான் சீ ரழிவற்ற கலாச் சாரம் பற்றி பிதற் றாகின்றனர். இத்தைப் பாதாகாக் ககபனை ணின் சட்டகைக் காள் என்கூழிவா வராகிறதா? என விழிப் பாட்டா இராந் தா தடேவதற் பாலே தபேப் பார் ததை கலாண்டாபினால் சரியாகிவிடாம் என்றா சமீகத் திற் காச் சீ ரழிவதைத் தடாக் கக அறிவா விளக்கம் கலாடாக் கின்றனர்.

தமிழ் ககலாச் சார விளக்கம் பாலே ஜூரோப் பியப் பனைகள் விபச் சாரிகளா? இல்லை அவர்களாம் மனிதர்களே. அவர்களாக காம் பண் பாட்டா, கலாச் சாரம் என்றா உண்டா. உயர்ந் தபண் பாட்டனை, கலாச் சாரத் தலைக் கலாச் சகயைக்கக் கூறி எம் பனைகளயையாம், கழுந் தலைகளயையாம் வத்தைக் காம் ஆணாதிக் கத்தலை நிறாத் தாவதற் அவசியம் ஆகாம். எம் கலாச் சாரத் திலாம், அவர்கள் கலாச் சாரத் திலாம் நல் லதா, கடெட்டா என பல உண்டா. நாம் நல் லவதைகளை அடையாளம் கண்டா அவற்றைப் பாதாகாக் ககவணேடாம். ஆண், பனை ணைசை சமமாக மதிக் கப் பழக வணேடாம். இதா எம் ஆணாதிக் ககக் கலாச் சாரத் தில்;

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

கிட்டியவே கிட்டியாதா. ஆண், பனின் கழுந் தகைக்கா இட்டியில் உள்ள வரேபாடா இன விராத் திக் கான உறைப் பா மட்டாமலே. இதா பனின் ணனை அபிமபைப் படாத் தாம் விலங் கா அல்ல. அபிமலை விலங் கன ஏந் திய ஆணாதிக் கம் பனின் ணனசை் சிற்றை வகைக் க வகைக் காம் வாதங் கள் கவேலமானதா. சளாந் தக் கழுந் தகைளே தும் பறை ற்றோராக் கா எதிராகச் சீ ரழிவூ மற றாம் வக் கிரக் கலாச் சாரத் தமை மறைப் புதாம், பாராடாவதாம் அவர் கள் உரிமயைகாம். இத்தை இந் த ஆணாதிக் கக் கலாச் சாரக் காவலர் களால் தடாத் தா நிறாத் தமாபியாதா.

சாமத் தியச் சடங் கன இன் றயை திரபைப் படம் பாதாகாக் காம் வடிவமாகின் றதா. ஆபாச கவிப் பரேரசா வரைமாத் தாவின் கவித்தியைம், சாமத் தியச் சடங் காம் ஆபாசமாக இரப் பதால் ஓத் தாம் பாரோகின் றதா. அத்தை "சீ வலப் பறேரி பாண் பி"; என் ற திரபைப் படப் பாடலில் இராந் தா பார் ப் பாரோம்.

ஆ: "ஏய்.. மசாலா அரகைக் கிற மனைா-  
ஓம் மத தளம் என் ன விலடை  
மாராப் பா வழாக் கிற மயிலே- ஓம்  
மல் லியப் பட என் ன விலடை  
நீ பளாறந் த தகேயில் அடியடே எனக் காப்  
பாத் தி மாறிப் பாரேச் சா!  
நீ சமஞை் ச தகேயில் அடியடே எனக் கா பாதித  
தடக் கம் தவிரை் சி பாரேச் சா!  
ஆமா தடக் கம் தவிரை் சி பாரேச் சா!"

— என் ற ஆபாசக் கவிப் பரேரசா வரைமாத் தாவின் வரிகள் "சமஞை் ச" தகே என் பதன் ஊடாகச் சாமத் தியப் பட் தநாள்யையைம், அத்தை ஓட்டி எழைம் ஆணாதிக் க உணர் வாகள்யையைம் தனதா வக் கிர வரிகளில் வளினிப் படாத் தியாள் ளார். இவ் கா சாமத் தியத் தபைப் பறசௌற் றித் துமிழ் ப் பிற் பாரேக் காக் கலாச் சார மானம் காக் க களின் டாடாவதன் மூலம் எத் தனை இளஞெரு் களின் பாத் தியயையைம், தடக் கத் தயையைம் ஆபாசக் கவிப் பரேரசா வரைமாத் தா பால் இழந் தா, பனின் ணின் மாராப் பா வழாக் கி விழ ஆபாசக் கவிப் பரேரசா வரைமாத் தா பால் கனவூ கண் டா பனின் களை ஊடறாத் தா கற் பழிக் கின் றனர் என் பதற் காச் சாட் சிகள் தவேவையில் லடை.

ஆபாசக் கவிப் பரேரசா வரைமாத் தாவின் ஆபாச எழாத் தாக் களை மாதிரிக் கா இன் னாம் களினு் சம் பார் ப் பாரோம். "கிழக் காச் சீ மயிலே" என் ற படத் தில்,

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

---

ஆு: "எதாக காபளை டாட்டி என் ன சாத் தி வபைப் பாட்டி  
எக் கச் சக் கம் ஆகிப் பார்ச் சாகணக் கா  
பள் லிக் கட்டம் பார்க்கையிலை பள் ளப் பட்டி ஓட்டையிலை  
கார்க் காமாக் கா ஆகிப் பார்ச் சி எனக் கா  
இது காத் தாமான் னா சளை னா அவன் கிறாக் கா"

— என் கிறானவே வபைப் பாட்டி கவிஞர் வரைமாத் தா. மீது தத் தமிழ் க் காடியின் கலாச் சாரத் தாக் கா வழிகாட்டாகிறது. ஆண் களே வபைப் பாட்டிகளை உராவாக் காங் கள். பளை களே வபைப் பாட்டியாக இராங் கள் என்று வழிகாட்டாகின்றது.

அடாத் தா "ஜெய் ஹிந் த்" என்ற தடே(க)சப் பக் தி படத் திலாள் ள பாடல் வரிகளைப் பார் ப் பார்ச்.

ஆண் : "பார் வகை கா ஏத் த இடம்  
பாவயையே எந் த இடம் ?  
பளை : எந் த இடம் சூரியன் பார் க் கலயையோ  
அன் பரே அந் த இடம் "

— இங் கா தான் சாமத் தியச் சடங் கன ஆபாசக் கவிப் பார்ச் வரைமாத் தா வழியில் பாகாந் தா தடே நியாயப் படத் தாகின் றனர். வாழ் க தமிழ் ப் பண் பாட்டா ஆபாசக் கவிப் பார்ச் வரைமாத் தா. அடாத் தா பல படங் களின் பாடல் களிலாள் ள ஆபாசக் கவிப் பார்ச் வரைமாத் தாவின் வரிகளைக் கீ ழுகே காணலாம்.

"இடாப் பா அடிக் கடி தாடிக் காத்த  
நவாக் க எதாக் கடி வடிக் காத்த"

Written by பி.இருமாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

---

— கபேடன் :

"மாஙு கா மாஙு கா ரினெட்டா மாஙு கா  
மார்க் கமிட்டா பாகோது காண்டா மாஙு கா"  
— பிரதாப்  
"சோளிக் காள் என்ன இராக்கா?  
மாராப் பில் என்ன?"

— இந்தி மூலம் : கலந்தாயக்  
துமிழில் : மனசூரினெட்டாம் பாதாசா  
"பாவாடன காற்றில் பறந்தால் நீ  
என்ன சியெ வாய் ?  
பல பரேன் கணகள் மாற்கை காம்  
வறேனே என சியெ வாய் ?  
பாவாடன காற்றில் பறந்தால்  
பல பரேன் கணகள் விழாந்தால்  
பாவாடன கலாண்டா  
மாகத் தன மூட்டாவனே "

— என்ற வரிகள் சாமத்தியச் சடங்கா மூலம் பினை மீ தா வக் கிரப் பார் வன விழாந்தால் ,  
துமிழ் ப் ; பண் பாடா , கலாச் சாரத் தால் மாகத் தன மூட்டாங்கள் ஆபாசக் கவிப் பரேசா  
வரைமாத் தா பலான் மொழிப் படி . இத்தைத் தான் மூத் தத் துமிழ் க் கலாச் சாரப்  
பண் பாட டாளர் கள் சியெ யமாபிகின் றதா . ஆபாசம் என பதற் கா இந் த எழாத் தாக் கள் தான்  
சாட்சி.

சாமத்தியச் சடங்கன ஆணாதிக் கம் எனச் சுரோவல் லாம் பாதா , இல் லன அய் யா இல் லன  
அதா ஆணாதிக் கம் இல் லன என் றா சுரோவல் லியபடி ஆணாதிக் கத் தாக் கா வக் காளத் தா  
வாங் காவதாம் ஆபாசம் தான் .

இந் த ஆணாதிக் கத் தன எப் படி , எங் கலே , எதற் காள் தடேச் சியெ கின் றனர் என கலாஞ் சம்  
விலாவாரியாகப் பசே , எழாதி வளிக் கலாண்டா வந் தாலே அத்யைம் ஆபாசம் ; என காறி ,

Written by பி.இருயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

---

மூடிவிட மாயல் கின் றனர்.

ஐயா! உங்கள் பினை காழுந் தகைள் அல் லதா அக் காவிற் கா அல் லதா தங் கச் சிக் கா என் ன நடந் ததா எனக் கடேடால் தமிழ் க் கலாச் சாரச் சமீம் மல் களே என் ன கடறாவீ ர் கள்? நீ ஙு கள் வாயை மூடிக் கொண் பிரா என் றா கடறாவீ ர் களா? அல் லதா உனக் காத் தெரியத் தவே இல்லை என் றா கடறி அதட்டாவீ ர் களா? பாடசாலயில் அல் லதா பாலம் பயர் நாடாகளில் வாழும் மற்ற இனத் தவர் கடேடால் என் ன சொல் வீ ர் கள்? விளக் காங் கள் கொஞ் சம் விலாவாரியாக.

தரக் காற்றவௌ பற்றி ஓப் பாரி வதை தபடி ஆபாசத் திலடே உழலாபவர் கள் யார் என் றால் எழுதாபவர் கள் தான். இவர் கள் வீ பியோவிலாம் தலோலகை காட் சியிலாம், திரபைப் படத் திலாம் பார் க் காம் ஆபாசக் (தமிழ் உட்பட) காட் சிகள் வீ ட் பிலாம் பார்காம் இடம் எல் லாம் கடேக்காம் திரபைப் படப் பாடல் கள், பார் க் காம் வண் ணப் பட செய் திப் பத் திரிக் ககைள் என எங் காம் ஆபாசமாம், தரக் காற்றவௌ தான் இந் த மாதிரி எழுதாம் தமிழனின் ஆதாரப் பண் பாடா. மாதிரிக் கா வாலியின் பாடல் வரிகளசை சாமாண்டி என் ற படத் திலிராந் தூப் பார் ப் பார்ப் பார்மோ.

பினை : "கதவச் சாத் தா கதவச் சாத் தா மாமா  
நான் கன் னி கழிய வணேயமையா ஆமா  
கன் னி நான் கழிஞு சிதான் தாலிய  
நீ கட்ட வணேயம்"

இதா பான் ற பாட்டாகள், பாடல் வரிகள், காட் சிகள், செய் திப் படங் கள் தான் தமிழனின் பண் பாடாகி, வறெற்றி பறெற்ற நிலையில் தான்,; சந் தயைல் இதன் மவாசூ அதிகமாகின் றதா. இதன் பண் பாட்டால் தான் சாமத் தியச் சடங் காம் நியாயப் படாத் தப் படாகின் றதா.