

சாத்திரபாண்டியர், "நற்றைய காமரிகள்" "வாழ்வதைத் தடேம் முன்னாள் தயெவங்கள்" என்ற தலைப்புகளில் முதல் மாதவிடாய்க்குப் பின் அரண்மனையைக் குவளியில் தூக்கி வீசப்படும் இவர்கள் பெருமளவில் விபச்சாரிகளாக அல்லது திருமணம் இன்றி வாழ்கின்றனர். (21.1.1997)34 நபோளத்தில் கழந்தையிலேயே தயெவத்துக்குக் காணிக்கையாகக் கட்டப்பட்ட பெண்கள் சிறுமியிலேயே அழகமயப்படுத்தப்படுகின்றனர். இது இந்தியாவில் இந்துப் பண்பாட்டில் தவேதாசிகளை உருவாக்குவது போல் இங்கு அதற்காகவே பருவமடையும் முன் சிறுமி பயன்படுத்தப்படுகின்றாள். இப்பெண்கள் பருவமடந்த பின் தூக்கி வீசப்படும் அதனேரேம் பகிரங்கமான விபச்சாரியாக வாழ வண்பிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றாள். பருவம் அடையும் வரையிலான வசதியான வாழ்க்கை. அதற்குப் பின்னால் பகிரங்கமான விபச்சாரி. இதுவே சாதாரண சாமத்தியச் (புப்பெய்தும்) சடங்கிலும் பொதுப்பண்பாக உள்ளது.

சாமத்தியச் சடங்கின் பெயரால் ஆணாதிக் கம் பெண்களுக்குப் போடும் பொன் விலங்கு பலவிதத்தில் நியாயப்படுத்தப்படுகின்றது. இந்தச் சடங்கு பணம் வசூலிப்பதிலும், ஆணாதிக் கத்தை உறுதிப்படுத்துவதிலும் கவனமாக உள்ளது. ஒரு தனிநபர் திருமணத்திலோ, சாமத்தியச் சடங்கிலோ, பிறந்ததின கொண்டாட்டத்திலோ அல்லது இது போன்றவற்றிலோ பணம் வாங்குவதும், செய்வதும் சமீக நோக்கமல்ல. இதில் சூயநலன் மட்டுமே அரங்கேறுகின்றது. குறிப்பாகச் சாமத்தியச் சடங்கில் வாங்கும் போதும், செய்யும் போதும் அதன் அர்த்தம் பல உண்டா.

சாமத்தியச் சடங்கை நியாயப்படுத்தும் போது அது இல்லையென்றால் பெண்ணின் திருமணத்தைப் பார்க்க முடியாது போய் விடும் அல்லது ஒரு மகிழ்வான நிகழ்வை ஏன் செய்யக் கூடாது என்ற கேள்வி எழும்? எமது கலாச்சாரக் கட்டுப்பாடுகளைப் பிள்ளைக்கு உணர்த்துவதற்கும், சீரழிவில் இருந்து பாதுகாப்பதற்கும் என பலவற்றைக் கூறி சாமத்தியச் சடங்கை நியாயப்படுத்துகின்றனர்.

ஏன் இதைப் பெண் கழந்தைக்கு மட்டும் செய்கின்றனர்? இதை ஏன் ஆண் கழந்தைக்குச் செய்வதில்லை? அங்கு இந்தக் காரணங்கள் இல்லையோ? இதில் இருந்து புரிகின்றது தமது ஆணாதிக் கத்தைத் தக்கவகைகளும், ஆணாதிக் கத் தமிழ்ப் பண்பாடு, கலாச்சாரம் தகர்கின்ற போது கட்டி எழுப்பவும் தான் ஆணாதிக் கச் சாமத்தியச் சடங்கைச் செய்கின்றனர்.

ஒரு பணைக் குழந்தை சாமத்தியம் அடையின்றான் என்றால் என்ன? அக்குழந்தை இனவிரோதிக் குரிய கருமூட்டைகளை உற்பத்தி செய்து, அது இறக்கும் போது வளையிறும் முதல் கழிவுக் குரிய நிகழ்வான சாமத்தியமாகின்றது. இதனைத் தான் கொண்டாட வேண்டும் என்கின்றனர், தமிழ்க் கலாச்சார ஆணாதிக் கவாதிகள்;. இந்தக் கழிவு வளையிறுவதால் என்ன தமிழ்ப் பண்பாடு மற்றப் பண்களிடம் இருந்து வேறுபட்டதுக் காணப்படுகின்றது. இதனை எப்பி பார்ப்பனியத் தமிழ்ப் பண்பாடு, கலாச்சாரம் உதித்ததென்று பாதுகாக்கின்றது. இதில் ஆணாதிக் கத்ததைத் தவிர எதுவுமே அல்ல.

மாறாகப் பணை புதிய அடக்குமுறைக்கு உள்ளாகின்றான்;. பணை விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றான். ஓர் அழகு பொம்மையாக (மாடலிங் ஆக) நிறுத்தப்படுகின்றான். பண்ணை விளம்பரம் செய்வதன் மூலம் பெற்றோர் தமது பணத்திமிரகைக் காட்டுகின்றனர். மறுபக்கம் பணம் வாங்குவதும், வசூலிப்பதும், வாங்கியதைக் கொடுப்பதும் ஒரு வியாபாரம் தொடர்கின்றது. பணத்தைக் கட்டோமா என்றபடி வாங்குவதை விமர்சிக்காது, நாசுக்காகப் பணம் வாங்கும் முறையைப் பாதுகாக்கின்றனர்.

இது ஏன் விபச்சாரமாக, சீரழிவாக உள்ளது. ஒரு விபச்சாரி தன் உடலைக் காட்ட, தொட, உறவு கொள்ள ஆணாதிக் கத்தால் உருவாகப்பட்ட விபச்சாரத் தொழிலால் பணம் சேகரிக்கின்றான். இங்கு கட்ட இவ்விபச்சாரம் கட்ட பல ஆணாதிக் கச் சமீகக் காரணங்களால் ஏற்படுகின்றது. ஒரு பணைக் குழந்தையைப் பெற்றோர், விபச்சாரி போல இந்தப் பணை உறவு கொள்ளவும், குழந்தை பெறவும் முடியும் என்ற விடயத்தை முன்னிறுத்தி, பகிரங்கமாக விளம்பரம் போட்டு, அதைப் பறசாற்றி, அப்பண்ணைப் பலர் முன்னிறுத்தி இலவசமாகவோ, பணத்துக் காகவோ முன்னிறுத்தும் போதே அது விபச்சாரத்தின் பகுதியாகி விடுகின்றது. இதன்பின் ஓர் ஆண் அப்பண்ணைப் பார்க்கும் விதமே முற்றிலும் வேறுபட்டது. அதாவது அப்பண்ணை ஆண்கள் பார்க்கும் பார்வை, பண்ணை உறுப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றம் ஊடாக மட்டுமே (சாமத்தியச் சடங்கு) புதிதாக அடையாளம் காண்கின்றனர்.

நியாயப்படுத்தும் வாதங்கள் கவேலமானது. ஏன் இதனை ஆண் பிள்ளைக்குச் செய்து மகிழலாமே! அவனுக்கு ஆண் மனை விழிக்கிற நாளாகப் (விந்து வளையிறும் நாளாகப்) பார்த்து கொண்டாலாமே! ஏன் பண்ணை சட்டைக்குள் புகுந்துப் பணை உறுப்புகள் புகுந்து ஏதாவது புதிய கழிவு வருகிறதா? எனத் தேடி அலாந்து கொண்டாடுகின்றார்கள். அந்தக் குழந்தையின் சூய அபிப்பிராயத்தை எத்தனை

பெற்றோர் கட்டு இரூப்பர்? அந்தப் பிஞ்சுகள் எப்படி இதை எதிர் கொள்கின்றன? அக் குழந்தையின் உளவியல் பாதிப்பு என்ன? அக் குழந்தை தன்னோடு பழகிய ஆண் - பெண் குழந்தைகளிடம் மற்றும் பெரியோரிடத்தில்; இதைப் எப்படி எதிர் கொள்வாள்? எப்படி சக ஆண் குழந்தைகள் இதைப் பார்க்கும்? என எத்தனை பெற்றோர் சிந்திக்கின்றனர். பெற்றோர் இது பற்றி அறிவியலாக எததைத் தெரிந்து வதைத்துள்ளனர்? எதுவுமில்லை. அறியாமையும், பிற்போக்கு சிந்தனையின் வெளிப்பாட்டால் பிறக்கும் ஆணாதிகமும், சூயகௌரவமும் மட்டுமே அறிந்து வதைத்து உள்ளனர். சூயநலனுக்கு வெளியில் எந்த மண்ணாங்கட்டியும் கிடையாது. இதை மட்டிமறக்க கலாச்சாரம் தவையாகின்றது.

பெண்ணின் திருமணத்தைப் பார்த்தல் என்ற வாதத்திற்குப் பின், ஆண் குழந்தையின் திருமணத்தைப் பற்றி பச்சேவில்லை. பெண்ணின் திருமணம் என்றால் உங்கள் திருமணமா? பெண்ணும் சூயஅறிவுள்ள மனிதன்தானோ? அல்லது மிருகமா? மாட்டுக்கு நாணம் (லாடம்) போட்டு இழுத்துச் சின்று தவையானவற்றுடன் உறவு கொள்ள வதைப்பது போல், பெண்ணையும் சய்ய தமிழ்க் கலாச்சாரத்தைக் கப்பிடுகிறீர்கள். தமிழ்க் கலாச்சாரம் என்றால் ஆணாதிகம் மட்டும் தானோ? ஒரு பெண் சூயமாக முடிவெடுக்க, சூதந்திரமாக வாழவிட தமிழ்க் கலாச்சாரம் அனுமதிக்காததோ? அதன் வேலைகள் உங்கள் பிற்போக்கு மட்டத்தனத்துடன் கட்டிய ஆணாதிக அறிவிலித்தனத்தானோ?

கலாச்சாரத்தின் சீ ரழிவதைத் தடுக்க இது இந்தப் பிற்போக்குப் பண்பாடு தவையாம். எப்படி என்று புரியவில்லை? கலாச்சாரச் சீ ரழிவு என எதைச் சொல்லுகின்றார்கள்? ஒரு பெண் சூயமாகத் தன் வாழ்க்கையை முடிவெடுப்பதைத் தானே சீ ரழிவு என்கின்றார்கள். அதாவது தமிழ்ப் பெண்ணின் முடியிலே பிடித்து இழுத்து வந்து சமெம்மி ஆட்போல கழுத்தை நீட்டிவதற்கும், தலையாட்டுவதற்கும், காட்டியவன் உடன் படுக்கவும், பிள்ளைபெறவும் தான் சீ ரழிவற்ற கலாச்சாரம் பற்றி பிதற்றுகின்றனர். இதைப் பாதுகாக்க பெண்ணின் சட்டகைக்குள்ளே கழிவு வருகிறதா? என விழிப்போடு இருந்து தடுவது போல் தடுப்பார் பார்த்து கொண்டாபினால் சரியாகிவிடும் என்று சமீகத்திற்குச் சீ ரழிவதைத் தடுக்க அறிவு விளக்கம் கொடுக்கின்றனர்.

தமிழ்க் கலாச்சார விளக்கம் போல் ஐரோப்பியப் பெண்கள் விபச்சாரிகளா? இல்லையென்றாலும் மனிதர்களே. அவர்களாகும் பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்று உண்டு. உயர்ந்த பண்பாட்டை, கலாச்சாரத்தைக் கொச்சையாகக் கிறிஸ்தம் பெண்களையும், குழந்தைகளையும் வதைக்கும் ஆணாதிகத்தை நிறுத்துவது அவசியம் ஆகும். எம் கலாச்சாரத்திலும், அவர்கள் கலாச்சாரத்திலும் நல்லதது, கெட்டதது என பல உண்டு. நாம் நல்லவகைகளை அடையாளம் கண்டு அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டும். ஆண், பெண்ணைச் சமமாக மதிக்கப் பழக வேண்டும். இது எம் ஆணாதிகக் கலாச்சாரத்தில்;

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

கிடயைவடே கிடயைபாது. ஆண், பெண் குழந்தைக்கு இடையில் உள்ள வறோபாடு இன விருத்திக் கான உறுப்பு மட்டுமே. இது பெண்ணை அடிமைப்படுத்துத் தும் விலங்கு அல்ல. அடிமை விலங்கை ஏந்திய ஆணாதிக் கம் பெண்ணைச் சிறை வகைக் வகைக் கும் வாதுங்கள் கவேலமானது. சொந்தக் குழந்தைகளே தம் பெற்றோருக்கு எதிராகச் சீ ரழிவு மற்றும் வக்கிரக் கலாச்சாரத் தை மறுப்பதும், போராடவதும் அவர்கள் உரிமையாகும். இதனை இந்த ஆணாதிக் கக் கலாச்சாரக் காவலர்களால் தடுத்து நிறுத்தமுடியாது.

சாமத்தியச் சடங்கை இன்றைய திரைப்படம் பாதுகாக்கும் வடிவமாகின்றது. ஆபாச கவிப்பேரரசு வரைமுத்துவின் கவிதையும், சாமத்தியச் சடங்கும் ஆபாசமாக இருப்பதால் ஒத்தும் போகின்றது. அதைச் "சீ வலப்பேரி பாண்டி"; என்ற திரைப்படப் பாடலில் இருந்து பார்ப்போம்

ஆ: "ஏய்.. மசாலா அரைக்கிற மனை-
ஓம் மத்தளம் என்ன விலை
மாராப்பு வழுக்கிற மயிலே- ஓம்
மல்லியப்பி என்ன விலை
நீ பொறந்த ததேயில் அடியே எனக்குப்
புத்தி மாறிப்போச்சு!
நீ சமஞ்சு ததேயில் அடியே எனக்கு பாதித்
தடுக்கம் தொலஞ்சி போச்சு!
ஆமா தடுக்கம் தொலஞ்சி போச்சு!"

— என்று ஆபாசக் கவிப்பேரரசு வரைமுத்துவின் வரிகள் "சமஞ்சு" ததேதி என்பதன் ஊடாகச் சாமத்தியப்பட்ட நாளையும், அதை ஒட்டி எழும் ஆணாதிக் க உணர்வுகளையும் தனது வக்கிர வரிகளில் வளிப்படுத்துகின்றார். இங்கு சாமத்தியத்தைப் பறசாற்றித் தமிழ்ப் பிற்போக்குக் கலாச்சாரமானம் காக் க கொண்டாடவதன் மூலம் எத்தனை இளைஞர்களின் புத்தியையும், தடுக்கத்தையும் ஆபாசக் கவிப்பேரரசு வரைமுத்து போல் இழந்து, பெண்ணின் மாராப்பு வழுக்கி விழ ஆபாசக் கவிப்பேரரசு வரைமுத்து போல் கனவு கண்டு பெண்களை ஊடறுத்து கற்பழிக்கின்றனர் என்பதற்குச் சாட்சிகள் தேவையில்லை.

ஆபாசக் கவிப்பேரரசு வரைமுத்துவின் ஆபாச எழுத்துக்களை மாதிரிக்கு இன்னும் கொஞ்சம் பார்ப்போம். "கிழக்குச் சீ மயிலே" என்ற படத்தில்,

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

ஆ: "எதுக்குப் பொண்டாட்டி என்ன சூத்தி வைப்பாட்டி
எக்கச்சக்கம் ஆகிப்போச்சு கணக்கு
பள்ளிக்கட்டம் போகையிலே பள்ளப்பட்டி ஓடையிலே
கோக்குமாக்கு ஆகிப்போச்சி எனக்கு
இத குத்துமுன்னு சொன்னா அவன் கிறுக்கு"

— என்கிறானே வைப்பாட்டி கவிஞர் வரைமுத்து. மத்தத் தமிழ்க்குடியின்
கலாச்சாரத்துக்கு வழிகாட்டுகிறது. ஆண்களே வைப்பாட்டிகளை உருவாக்குங்கள்.
பெண்களே வைப்பாட்டியாக இருங்கள் என்று வழிகாட்டுகின்றது.

அடூத்து "ஜெய் ஹிந்த்" என்ற தே(க)சப் பக்தி படத்திலுள்ள பாடல் வரிகளைப்
பார்ப்போம்.

ஆண்: "பார்வைக்கு ஏத்த இடம்
பாவையே எந்த இடம்?
பெண்: எந்த இடம் சரியன் பார்க்கலையோ
அன்பரே அந்த இடம்"

— இங்கு தான் சாமத்தியச் சடங்கை ஆபாசக் கவிப்பரேசு வரைமுத்து வழியில் புகுந்து
தடேபி நியாயப்படுத்துகின்றனர். வாழ்க தமிழ்ப் பண்பாட்டு ஆபாசக் கவிப்பரேசு
வரைமுத்து. அடூத்து பல படங்களின் பாடல்களிலுள்ள ஆபாசக் கவிப்பரேசு
வரைமுத்துவின் வரிகளைக் கீழே காணலாம்.

"இடுப்பு அடிக்கடி துடிக்குது
றவூக்க எதுக்கடி வடிகுது"

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

— கபேடன்

"மாங்கா மாங்கா ரெண்டு மாங்கா
மார்க்கெட்டு போகாத குண்டு மாங்கா"
— பிரதாப்
"சோளிக் குள் என்ன இருக்கு?
மாராப்பில் என்ன?"

— இந்தி மஹம்: கல்நாயக்
தமிழில்: மனசு ரெண்டும புதுசு
"பாவாடகை காற்றில் பறந்தால் நீ
என்ன செய்வாய்?
பல பரேன் கண்கள் முறைக்கும்
வறேனேன் செய்வாய்?
பாவாடகை காற்றில் பறந்தால்
பல பரேன் கண்கள் விழுந்தால்
பாவாடகை கொண்டு
முகத்தை மடிவனே"

— என்ற வரிகள் சாமத்தியச் சடங்கு மஹம் பெண் மீது வக்கிரப் பார்வை விழுந்தால்,
தமிழ்ப்; பண்பாடு, கலாச்சாரத்தால் முகத்தை மடிவன்கள் ஆபாசக் கவிப் பரேசு
வரைமுத்து பொன் மொழிப்படி. இததைத் தான் மத்தத் தமிழ்க் கலாச்சாரப்
பண்பாட்டாளர்கள் செய்யமுடிகின்றது. ஆபாசம் என்பதற்கு இந்த எழுத்துக்கள் தான்
சாட்சி.

சாமத்தியச் சடங்கை ஆணாதிகம் எனச் சொல்லும் போது, இல்லை அய்யோ இல்லை
அது ஆணாதிகம் இல்லை என்று சொல்லியபடி ஆணாதிகத்துக்கு வக்காளத்து
வாங்குவதும் ஆபாசம் தான்.

இந்த ஆணாதிகத்தை எப்படி, எங்கே, எதற்குள் தடேசிச் செய்கின்றனர் என கொஞ்சம்
விலாவாரியாகப் பசேசி, எழுதி வளிக் கொண்டு வந்தாலே அதையும் ஆபாசம்; எனக் கூறி,

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:52 -

மஃபிவிட முயல்கின்றனர்.

ஐயா! உங்கள் பணை குழந்தைகள் அல்லது அக்காவிற்கு அல்லது தங்கச்சிக்கு என்ன நடந்தது எனக் கேட்டால் தமிழ் கலாச்சாரச் சமீபங்களே என்ன கற்று வீடுகள்? நீங்கள் வாயை மஃபிக் கொண்டிரு என்று கற்று வீடுகளா? அல்லது உனக்குத் தெரியாத வேலை இல்லை என்று கஃபி அதட்டும் வீடுகளா? பாடசாலையில் அல்லது புலம்பெயர் நாடகங்களில் வாழும் மற்ற இனத்தவர் கேட்டால் என்ன சொல்வீடுகள்? விளக்குங்கள் கொஞ்சம் விலாவாரியாக.

தரக்குறவை பற்றி ஒப்பாரி வைத்தபடி ஆபாசத்திலே உழலுபவர்கள் யார் என்றால் எழுதுபவர்கள் தான். இவர்கள் வீடியோவிலும் தொலைக்காட்சியிலும், திரைப்படத்திலும் பார்க்கும் ஆபாசக் (தமிழ் உட்பட) காட்சிகள் வீட்டிலும் போகும் இடம் எல்லாம் கேட்கும் திரைப்படப் பாடல்கள், பார்க்கும் வண்ணப்படச் செய்திப் பத்திரிகைகள் என எங்கும் ஆபாசமும், தரக்குறவை தான் இந்த மாதிரி எழுதும் தமிழனின் ஆதாரப் பண்பாடு. மாதிரிக்கு வாலியின் பாடல் வரிகளைச் சாமுண்டி என்ற படத்திலிருந்துப் பார்ப்போம்.

பெண்: "கதவச் சாத்து கதவச் சாத்து மாமா
நான் கன்னி கழிய வணைமையா ஆமா
கன்னி நான் கழிஞ்சிதான் தாலிய
நீ கட்ட வணைம்"

இது போன்ற பாட்டுகள், பாடல் வரிகள், காட்சிகள், செய்திப் படங்கள் தான் தமிழனின் பண்பாடாகி, வறண்டு பெற்ற நிலையில் தான், சந்தையில் இதன் மவுசு அதிகமாகின்றது. இதன் பண்பாட்டால் தான் சாமத்தியச் சடங்கும் நியாயப் படுத்துத் தப்படுகின்றது.