

ஐந்தாம் பருவம் - மொழிபெயர்ப்பு உலக அழகு ராணியாக தெரிவானதை ஓட்டி மொடல் உலகம் பற்றி பணம், புகழ்... பற்றி பருமனாக விவரிக்கப்படுகின்றது இந்தியா டுடே. (21.10.1994)34 மலேம "அலிகள் அழகுப் போட்டி" "மனந்ராம் அழகு" என்ற தலைப்புகளில் தன்னார்வ அமைப்புகள் எயிட்ஸ் விழிப்புணர்வம் வதைத்து நடத்திய அழகுப் போட்டியைப் பற்றிய செய்திகளும் வெளியாகியுள்ளது. (6.5.1997)34

அழகு என்பது வரையறைக்குள் உள்ளாகக் கூடியது என்பதை உலகமயமாதல் தலகை ழாக்கியுள்ளது. மனிதனுக்கு மனிதன் அவனின் வறோபட்ட வாழ்க்கை சமூகத்தை ஓட்டியும் பலவிதமான காரணத்தாலும் அழகு பற்றி வள;வறோ விதமான பார்வையை மனிதன் கொண்டிருந்தான். ஆனால் சந்ததை தளம் இததை தலகை ழாக்கியுள்ளது.

அழகு என்பதற்கு உலக அழகுராணிப் போட்டி வழங்கும் தகுதி அழகின் வரையறையாகிப் போனது. உலகமயமாகிப் போன அழகியின் தகுதி "நீ லக் கண்கள், கரம்மக்கு, மெல்லிய உதடுகள், வளையத் தட்டல், 5.8 அல்லது 5.9 அங்குல உயரம்..."58 இதையொட்டி உயரம், உடம்பு, காலணி (சப்பாத்து)... என எல்லாம் அதற்கு இசைவாக மாறி வருகின்றது. அழகியாக இருக்க மெல்லிய இடையையுடையவளாக இருப்பது பண்பாடாகின்றது. முன்பு ஒரு பெண்ணுக்கும் மொடலுக்கு இடையில் 8 சதவீத வறோபாடு இருந்தது. இன்று அது 23 சதவீதம் வறோபாடாக அதிகரித்துள்ளது. இது இருதளத்திலும் போட்டிபோட்டு, முன்னும் பின்னுமாக மெலிந்து ஆணாதிகக் கவர்ச்சிக்காகச் சீரழிகின்றனர். இதனால் பொதுவாகப் பெண்கள் உடல் வளர்ச்சி குன்றிய பலமற்ற நிலைக்குத் தரம் தாழ்ந்து செல்கின்றனர். இது ஆணாதிகக் கசம்மக்கக் கண்ணோட்டத்தில் ஆணின் தவேமை மற்றும் பண்பாட்டை நியாயப்படுத்துவதுடன், ஆண் பலசாலியாக இருப்பது மலேம கரம்மையடைகின்றது.

சென்னை மாணவர் - மாணவிகள் மீது செய்யப்பட்ட ஓர் ஆய்வில் 60 சதவீதம் பரே 59 தாம் அழகாகவே இல்லலை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையில் சிக்கியிருந்தனர். அந்தளவுக்கு உயரம், நிறம், கண், வாய் மக்கு, மார்பு... என பெண்ணின் அங்கம் அங்கமாகச் சித்தரித்தே உலகின் அழகியல் தீர்மானிப்பது போக்காக மாறியுள்ளது.

பெண்கள் ஐரோப்பா முதல் இந்தியா வரை குதிகாலைப் போட்ட (ஹைலில்ஸ் காலனி) சப்பாத்து போட்டே உயரத்தைக் கட்டி அழகியாகத் துடிக்கும் காட்சிகள் நிர்வாணமாக உள்ளது. இது போல் பெண்ணின் ஒவ்வொரு அங்கமும் இந்தப் படாதபாட்டைப் படுத்தும் அளவுக்கு அழகு வியாபாரமாகியுள்ளது. அழகியாகத் துடிக்கும் மனப்பான்மை, அதில் தோற்றவர்கள், அதை எட்டிப்பிடிக்க முடியாதவர்கள் அழகியல் கூறிப்புகள் உடன் எட்டி நிமிர்ந்து செய்யும் கோமாளித்தனங்கள் பெண்களையே மனநோயாளியாக ஆக்கியுள்ளது.

உதட்டும் மை, கண் மை, வாசனதைத் திரவியம் (சென்ட்);, பவுடர், வாசனை எண்ணை, நிறத்துக்கு ஏற்ற உடும்பு, சரூபு (சப்பாத்து), அதற்கு ஏற்ற குடை, அதற்கு ஏற்ற கைப்பை, உயரத்தைக் கட்டி குதிகாலைச் சப்பாத்து, மார்பை நிமிர்த்த அல்லது பெரிதாகக் அதற்கு ஏற்ற சரூபுகள் (சிலிகான் மார்புகள்) என்று பெண்ணின் இயக்கமே இதுவாகி விடுகின்றது. பொழுது போக்கு இதற்குள் அழுந்திப் போகின்றது. பெண்ணின் அறிவு இதுவாக மாறி விடுகின்றது. இவ்வை எல்லாம் ஆண்களின் கண்ணைக் குளம்பைப் படுத்த, கவர், வீம்புபண்ண, ஆடம்பரத்தை வளிக்காட்ட என எல்லாத்தளத்திலும் சீழ்ப்பிடித்துப் போயுள்ளது. இதன் மிகக் கடுமையாக ஏற்றுக் கொள்வோரில் பெரும்பான்மையான பெண்கள் ஒருதாரமணத்தின் தீவிர ஆதரவாளராக இருப்பதும் மூரண நிலத்தான்.

தன்னார்வக் குழுக்கள் ஏகாதிபத்திய நிதி ஆதாரத்துடன் அவர்களின் கோட்பாட்டும் வழிகாட்டலில் செயல்படும் இவர்கள் எயிட்ஸ் விழிப்புணர்ச்சி என்று காரணம் கூறிய பபி அலிகளாக்காள் நடத்தும் நாடகங்கள் எல்லாம் ஆணாதிக் வழிப்பட்டவையான. பெண்பற்றிய ஆணின் கற்பனை, அதை ஒட்டிய அலிபற்றிய ஆணின் வக்கிரம் இவையெல்லாம் எல்லாம் ஆணின் இரசனையாக. இவ்வை எல்லாம் ஆணின் கலத்தைத் தென்றல் ஆகும். பெண்பற்றிய ஆணின் கலத்தைத் தனத்தை விமர்சிப்பது சிலருக்குக் (பின்னவீனத்துவ முதல் தன்னார்வக் குழுக்கள் வரை) கட்டிகோபம் வரலாம். ஆனால் இந்த இரசனையும், கலைப்பார்வையும் நொறுக்கப்பட வேண்டும். ஈவிரக்கமின்றி ஓடக்கூடிய வேண்டும்.

பெண்ணைப் பெண்ணாக, அதாவது மனிதனாக வாழ அங்கீகரிப்பது என்பது இந்த ஆணாதிக் கலவை ஓடக்கூடிய முறையில் சாத்தியமற்றது. எல்லா ஆணாதிக் அழகியல் கலவை இரசனையும், இலக்கிய இரசனையும், பொருள் இரசனையும் என அனைத்தையும் மீட்க ஓடக்கூடிய பெண்ணை அவளின் சிறையில் இருந்து மீட்கப் போராடும் வர்க்கப் போராட்டத்தில் மட்டுமே சார்ந்துள்ளது. இதைப் பாட்டாளி வர்க்கம் மட்டுமே சாதிக் முடியும்.