

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:19 -

பெருமளவு வகைப்படுத்தப்பட்ட பாலியல் சூதாட்டம் உச்சத்திற்குப் போகின்றது. பாலியல் நோய்கள் என்றுமில்லாத வகையில் உலகைப் பிடித்தாட்குகின்றது. உலக நாகரிகத்தின் தலமையிடமாகக் கொண்டு கொண்டாடப்படும் அமெரிக்காவில் பாலியல் நோய் சமீப கம்யமாகிச் சமீப கத்தையே நாசமாக்குகின்றது.

நியாயார்க் டமைஸ் பத்திரிக்கை 16 பரேர் கொண்ட குழுவைச் செய்த ஆய்வு அறிக்கையொன்றை வெளியிட்டது. அதில் ஒவ்வொரு வருடமும் 1.2 கோடி அமெரிக்கர்கள் பாலியல் நோயில் சிக்கி விடுகின்றனர் என்பதை அம்பலப்படுத்துகின்றது.

மருத்துவத்துக்காகச் செலவு செய்யும் ஒவ்வொரு 43 டொலரினும் இந்த நோயை நிவர்த்தி செய்ய ஒரேயொரு டொலரை மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றனர். பாதிக்கப்படும் 1.2 கோடி மக்களில் கால்வாசி பரேர் சிறுவர் சிறுமிகள் ஆவர். பால்வினை நோய், வெட்டை நோய், அக்கி, ஈரல் அழற்சி-பரே, கிளாமடையா போன்ற பாலியல் சார்ந்த நோய்களுக்காகச் சிகிச்சை அழிக் காமல் மலட்டுத் தன்மை, பிறவிக் கோளாறு, கருச் சிதைவு, புற்றுநோய் மற்றும் மரணத்தலை இவர்கள் சந்திக்கின்றனர். எயிட்சை உள்ளடக்காமல் பாலியல் சார்ந்த நோய்க்களுக்கான செலவாக அமெரிக்கா வருடம் 1,000 கோடி டொலரைச் செலவு செய்கின்றது.

தனிமனிதச் சூதாட்டம் மலதனக் குவிப்புக்குப் பண்பாட்டுச் சீரழிவு நிபந்தனையானது. இதனால் கட்டமைக்கப்படும் பாலியல் வக்கிரங்கள்,; அந்தச் சமீப கத்தையே நோய்க்குள்ளாக்குகின்றது. இயற்கையான புணர்ச்சி வெம்பிவெதும்பி அழுகிப் போகின்றபோது, அதுவே பூதிய மலதனத்தலைத் தனிமனிதனுக்கு வழங்குகின்றது. சமீப கத்தைச் சிறையாடித் தனிமனிதன் குவிக்கும் சூதாட்டம் ஜனநாயக வாழ்க்கையில், சமீப கத்தின் எல்லாவிதமான உழைப்பு ஆற்றலையும், அவன் சிந்தனையையும், நடத்தையையும், பண்பாட்டையும், உணர்ச்சியையும் மலதனமாக்கி விடுவதன் மலம் சிறையாடும் ஜனநாயகம் நிலைநாட்டப்படுகின்றது. தனிமனிதப் பாலியல் உறவும் மலதனத்தலை உருவாக்குகின்ற போது, அதன் விளைவும் மலதனத்தலைக் குவித்துக் கொடுக்கின்றது. உலகில் எல்லாவிதமான பொருட்களும், உறவுகளும், நடத்தைகளும் உலகம்யமாதலின் தனிமனிதச் சூதாட்டம் ஜனநாயகத்தின் அடிமையாகவே செயற்படுகின்றன.

1990-இல், பிரிட்டனில் மட்டும் பாலின வக்கிரத்தினாலான சிலை 2,000 கோடி டொலராக இருக்கின்றது என டாக்டர் பட்ரிக் டிக்ஸன் தெரிவித்தார். அமெரிக்காவில் வருடந்தோறும் பருவ வயதுடைய 30 இலட்சம் பேர் பாலியல் வக்கிரத்தால் ஏற்பட்ட நோய்களால் துன்புறுக்கின்றனர்.31 இவ்வநோய் விளைவுகளின் அவலத்தையும், அதனால் குவியும் மலதனத்தின் மையத்தையும் காட்டுகின்றது. பாலியல் இயல்பான இயற்கையின் புணர்ச்சியைத் தாண்டி வக்கிரத்தின் பபோது, அதன் பின்னால் நரேடியான மலதனம் குவிவதையே இது காட்டுகின்றது. இங்கு சந்தை நரேடியாகப் பாலியலில் உருவாகப்படுகின்றது. இதனைத் தாண்டி பாலியல் வக்கிரத்தின் டாகக் கட்டமைக்கும் சந்தை உலகமயமாதலின் மையப்புள்ளியாகின்றது.

அடுத்த பகுதியில் இதன் மலையும் பார்ப்போம். "ஆபாச அலகைக்கு ஆட்சேபம்" என்ற கட்டுரையில் "பாலுணர்வு (எந்நூ) விற்பனை உத்தி ஆனது" என தொடர்ந்து பல பத்திரிக்கைகள், விளம்பரங்கள், கட்டுரைகள் என முடிவற்றுத் தொடர்கின்றது. (6.1.1995)34 மலையும் "நிர்வாணத்தின் விற்பனையாளர்கள்" என்ற கட்டுரையில் கலை உலகில் பணக்கார பண்பாளர்கள் வீடுகளில் அலங்கரிக்கக் கலகைக் கல்லூரி கலை வளர்ப்போர் முன் நிர்வாணமாக நிற்க, வயிற்றுக்குக் கையேந்தும் பணிகளை 10 முதல் 20 ரூபாய்க்கு நிர்வாணமாக நிற்க வதைத்து கலைச் சூரணட்கின்றது. (6.3.1992)34 ஜப்பானில் 70,000 தாய்லாந்துப் பணிகள் விபச்சாரத்துக்காக விற்கப்பட்டுள்ளனர்.57 "காசு பண்ணும் கனவு வியாபாரிகள்" என்ற கட்டுரையில் சிகெஸ் கடைகள் சிகெஸ் வீரியத்தின் உயர்த்த விளம்பரம் சயெக்கின்றன. (21.3.1991)34

உலகில் விற்பனையாகும் பண்டங்கள் பண்ணின் உடல் அங்கத்தில் சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றது. பொருட்கள் மீதான கவர்ச்சி பண்ணின் பாலியல் அங்கங்கள் மீது கட்டமைக்கப்படுகின்றது. ஓடுக்கப்பட்ட மக்கள் சார்பாக நின்று படபிப்பின் கருவளை ஆராய முடியாத இலக்கியவாதிகள் அழகியலையப் பயன்படுத்துவது போல், சந்தைப்படுத்துவோர் பண்ணைப் பயன்படுத்துகின்றனர். பண்ணின் ஓவ்வொரு அங்கமும் மக்களின் மனதில் எதையுப் பிரதிபலிக்கின்றதோ அதையே கற்பனையுடன் சூரணடும் வர்க்கம் பயன்படுத்திப் பொருட்களை மக்கள் மயமாக்குகின்றது. அதனைக் கனவுகளில் உருவாக்க, நினையுங்களில் பிரதிபலிக்க சில கவர்ச்சிக் கன்னிகளைத் திட்டமிட்டே நாட்டுக்கும், உலகுக்கும் உருவாக்கி அவர்களின் அங்கங்களில் (உதட்டில்) மூத்தம் இட்டு பொருட்கள் வரும் போது மக்கள் அதன் மீதான (மூத்தம்) மயக்கத்தில் பொருட்களை வாங்குகின்றனர்.

மறுதலத்தில் கலையை என்ன தகுதி பண்ணை நிர்வாணமாகக் விபச்சாரம் சயெய்

Written by பி.இரயாகரன்

Tuesday, 23 January 2001 20:19 -

ஜனநாயகம் இடமளிக்கின்றது. பெண்களின் வயித்துப் பிழைப்புக்குக் கையேந்தி, ஒரு நேர உணவுக்காக 10, 20 ரூபாய்க்காக நிர்வாணமாக நிற்க வதைத்து இரசித்து ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாக்கும் ஒவியனாகி விட, அது பணக்கார அரண்மனைகளில் ஒவியமாகி ஜனநாயகப்படுகின்றது. பெண்களின் ஒரு வாய் சோற்றுக்கான அவலம் ஒருவனாகக் கலஞானாகப் புகழ் பெறச் செய்கின்றது. இவ்வை பணக்காரச் சிலைவாக்கைப் பறசாற்றும் ஒவியமாகப் பணக்காரனின் மறு இரசனை (வாசிப்பு போல்) ஆகின்றது. ஏழையின் துயரம், அதில் கொட்டிக் கிடக்கும் மனித அவலங்கள், அந்த அவலத்தில் நிர்வாணமாகும் பாலியல் வக்கிரத்தை எல்லாம் எதிர்த்துப் படையாக்க முடியாத கலஞானப் பெண்ணின் பாலியல் உறுப்புகளை எல்லாம் பணக்காரக் கும்பலுக்கு கலை இரசனை என்ற பெயரில் வியாபாரம் செய்கின்றான். ஆனால் ஏழைப் பெண் பெறுவதோ எச்சில் சோறுதான் என்பது எதார்த்தமாகும். இது ஒருபுறம் நடக்க மறுபுறம் பணக்காரப் பெண்கள் நிர்வாணமாகி இலட்சம் இலட்சமாகச் சம்பாதிப்பதும் இந்தக் கலையில் தான். ஒருபுறம் வாழ்க்கையின் ஆதாரத்துக்கு நிர்வாணமாவதும், மறுபுறம் ஆடம்பரத்துக்கு நிர்வாணமாவதும் என்பது பொதுவாக ஆணாதிக்க இரசனையை நோக்கித்தான்.

இது சிலவேளை பொருள் விற்பனையைக் கும், பணக்கார வீட்டை அலங்கரிக்கவும், வக்கிரமான பாலியல் நடத்தையைக் கும் இவ்வையனாட்டின் சந்தைப் பெறுமானத்தைக் கொண்டவையாகும். இந்த வக்கிரக் கலைகளை இந்தப் பரிசுவா பிழைப்புக் கலஞானையும் நாம் பாதுகாக்க வேண்டுமா? அல்லது ஒழித்துக்கட்ட வேண்டுமா? இது வர்க்கப் போராட்டத்தின் துல்லியமான வர்க்கக் கேள்விகள்; இதற்குப் பதிலளிக்காதவன் இந்த ஏகாதிபத்திய அமைப்பினைப் பாதுகாக்கும் ஒருவனாக நாம் இனம் காணவேண்டும். பாலுறவுச் சந்தையை ஒட்டி அனைத்து வடிவத்தையும் பலாத்காரம் கொண்ட பூரட்சிக்கு முன் பின் சமீபத்தில் ஒழித்துக்கட்ட வேண்டுமா? இது வர்க்கத் துயங்காது. பாட்டாளி வர்க்கத்தை எதிர்த்துப் போராடமுன்னையும் பிரிவுகளையும் இதன் போக்கில் வரையறுக்கவேண்டும்.