



இந்த வகையில் ஏங்கலெஸ் சதைத் திரித்தும், மறுத்தும் ஆணாதிக் க எழுத்தாகக் காட்டியும் தங்கள் ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதல் பண்ணியத்தலை, ஏங்கலெஸ் பெயரால் ஏகாதிபத்தியப் பாலியலை நியாயப் படுத்த பின் நிறுக்கவில்லை. ஏங்கலெஸ் பாட்டாளி வர்க்கப் போராட்டத்தில் மார்க்சியத்தையும்தொடர்ச்சியில், பணிகள் எப்படி வாழ்ந்தன? என்பது முதல் சமீகம் எப்படி இருந்தது என்பது வரையறுக்கப்படாத ஆய்வுகளின் தொடர்ச்சியில், கம்யூனிசச் சமீகத்தில், சமீகம் எப்படி இருக்கும் எனக் கோரிட்டுக் காட்டிய விடயத்தையே திரித்தும், மறுத்தும் தனது ஆணாதிக் நோக்கத்துக்கேற்ப பயன்படுத்துகின்றனர். உலகமயமாதல் இன்று இரு தளத்தில் நடப்பெறுகின்றது. ஏகாதிபத்தியம் தமது சூரண டலிலும், பாட்டாளி வர்க்கம் சூரண டலுக்கு எதிரான தளத்திலும் உலகமயமாதலை வகைப்படுத்தியுள்ளது. இந்தத் தளத்தில் கலாச்சாரம், பண்பாடு என அனைத்தும் நேரே எதிர் திசையிலானது. ஆனால் சமீகச் சீரழிவாளர்கள் இன்று பாட்டாளிவர்க்கம் அல்லாத பாதையில் தமது காலனை எடுத்து வதைத்துள்ளனர்.

1 / 14

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

ஆனால் பண்ணுரிமையிலும், பாலியலிலும் தீ விர அக்கறை திடீ ரென மூளதைத் துள்ளது. பாலியல் வக்கிரத்தைப் புறஉலகம் ஏற்படுத்த, அதற்கு தீ னி தடேயிதின் தொடர்ச்சியில் இன்று பலர் காமக் கதைகள், காமக் கவிதைகள் காமக் கட்டுரைகள் எழுதத் தொடங்கியுள்ளனர். உதாரணமாக ஐரோப்பாவில் உள்ள தமிழ் ஆண்கள் தொகைக்கு ஏற்ப தமிழ்ப் பண்கள் இன்மையிலும், தமிழ் விபச்சாரிகள் இன்மையிலும், தொடரும் பொது மகளிர் முறையைத் தடேயி பண்களை வீ தியிலும், வீ டுகளை நோக்கி ஆபாசத் தொலைப்பேசிச் சேவை எடுத்துத் அரிப்புகளைக் கொட்டித் தீ ர்க்கின்றனர். இதன் மூலம் விபச்சாரச் சமீகத்தைப் பொதுமகளிர் முறையில் உருவாக்க முடியும் என்ற நம்பாசையில் அலகைகின்றனர். இதில் இருந்து வறோபட்டு, இன்று எழுத்தாளர்களின் பெயரில் அதை எழுத்தில் அதே வக்கிரத்துடன் கையாள்கின்றனர்.

பண்ணுரிமை என்றால் என்ன? புணர்ச்சியின் நிலை என்ன? என்ற விடயத்தை ஆராய்ந்து கொண்டு ஏங்கலெச்சை எப்படி தனது நோக்கத்துக்குப் பயன்படுத்துகின்றனர் என ஆராய்வோம்.

பண்ணுரிமை என்றால் வரையறைபற்றி பாலியல் உரிமை என இன்று விளக்கம் கொடுக்கவும், அதை விமர்சித்தால் மார்க்சியவாதிகள் என்று மத்திரைகுத்தி தாக்கவும் பின் நிற்கவில்லை. பண்ணுரிமை என்ற பெயரில் பண்கள் பாலியல் சூதந்திரம் கோரியா அலகைகின்றனர்? இல்லை. மாறாக ஆணாதிக் ஆண்கள் தான் அதைப் பண்ணுரிமையின் பின்னால் தமது பாலுறவு (எழுந்த) வடேகையைத் தீ ர்த்துக் கொள்ள, எப்படிப் பொது மகளிர் விபச்சாரிகளை உருவாக்கி பாதுகாத்தனரோ, அதே பாணியில் பண்களை ஒட்டு மொத்தமாக மாற்றிவிட முனைகின்றனர்.

இன்று உள்ள ஓரூதாரக் குடும்ப அமைப்பில் பண்ணீ தான் ஆணின் பாலியல் மலோதிக் கத்தை முழுப் பண்கள் மீ தும் திணித்து, அதை ஆண்கள் அனுபவிக்கக் கோருவதே இந்த ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதல் என்ற காட்டுமிராண்டித்தனம்;;. பண்ணாதிக் கம் நிலவிய காட்டுமிராண்டிச் சமீகத்தின் தொடர்ச்சியில் தனிச் சொத்துரிமை ஆணாதிக் கத்தை நிறுவிய தொடர்ச்சியில், கட்டுப்பாடற்ற வரையறையின்றி பண்கள், ஆண்கள் உறவு கொண்ட சமுதாயத்தில், ஆணாதிக் கம் பண்களின் புணர்ச்சி மீ து சிறையாபித்துன்புறுத்திய போக்கில் பண்கள் ஓர் ஆணைத் தெரிந்தெடுத்து, ஆணாதிக் கச் சொத்துரிமை ஆண்களிடம் இருந்து தப்பித்துக் கொள்ள எடுத்த தற்காப்பு நிலையை, சொத்துரிமை கொண்ட ஆண்கள் தமக்கு உரிமையாக்கிய தொடர்ச்சியில் தான் ஓரூதார மணம் உருவானது. இங்கும் ஆணாதிக் கம் பண்களின் தற்காப்புத் தெரிவைப் பறித்தெடுத்துத் தனக்குப் பண்களைச் சொத்துரிமையாக்கியது.

3 / 14

4 / 14

5 / 14

7 / 14

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

கொச்சைப் பட்டாத்தி, அவர்களின் விடூதலகைக்கு எதிராகத் தமது ஆணாதிக்கத் தகவமைப்பைப் பாதுகாக்க, பெண்ணுரிமையின் பெயரால் பெண்களதைத் தமது விபச்சார வடேக்கைக்குள் நகர்த்த வரமையுறையற்ற புணர்ச்சி கோட்பாட்டை வகைக்கின்றனர். இவர்கள் இதனடிப்படையில் பெண்ணுக்கு கற்பு இல்லை என்கின்றனர். கற்பு பற்றிய திரிபுக்கட்டானக் கொட்டரமான ஆணாதிக்க நடத்தையைச் சாதகமாகக் கூம் ஏகாதிபத்திய ஆணாதிக்கம், இதனட்டாக விபச்சாரத்தை முன்மொழிகின்றனர். இது ஏகாதிபத்தியப் பொருளாதார வடிவமாக நீடிகின்றது.

இரண்டாவது தரப்பு ஒருதாரமணத்தில் பெண் மட்டும் காதலிக்கவும், ஆண் பலதார மணத்தில் நீடிக்கவும் உள்ள சலுகைகளைத் (வரமையுறையற்ற புணர்ச்சியைத்) தக்கவகைக், பெண்ணின் சூயநிரணயக் கோரிக்கையைக் கொச்சைப் பட்டாத்தி பல கணவன் வாழ்வகைக் கோருவதாகச் சரேடிகின்றனர். இவர்களும் கற்பு உண்டு என்கின்றனர். இதன் மூலம் திரிபுபட்டிய கற்புக் கோட்பாட்டை விபச்சாரத்துக்கு எதிராக முன்நிறுத்தி நிலப் பிரபுத்துவ ஆணாதிக்க ஒருதாரமணத்தில் பெண்ணைச் சிறை வகைக்கின்றனர். இது நிலப் பிரபுத்துவப் பொருளாதார வடிவமாக நீடிகின்றது. பெண்ணின் சூயநிரணயக் கோரிக்கையான பரஸ்பரம் காதலிக்கவும் சரேந்து வாழும் உரிமையைத் திரிபுபட்ட கொச்சைப் பட்டாத்தி, ஒரு தரப்பு பலகணவன் வாழ்வகைக் கோருவதாகக் காட்டி எதிர்க்க, மறு தரப்பு பல கணவன் மணத்தகைக் கோருவதோடும் இருவரும் அச்சொட்டாக ஓரே புள்ளியில் ஓரே நோக்கத் துக்காக இணைக்கின்றனர். இரண்டையும் பெண் எதிர்க்கின்றாள் என்பதை மூடிமறைப்பதன் மூலம், ஆணாதிக்க நலன்களை மூடிகலர் (வண்ணம்) அடிகின்றனர்.

பல கணவன் முறையைக் கோருபவரின் கோட்பாடு ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதலுக்கு இசைவாக இருக்க, கோருவதாகக் காட்டும் (கோருவதாகக் கூறி எதிர்க்கும்) கோட்பாடு நிலப் பிரபுத்துவப் பொருளாதாரப் பண்பாட்டுக்கு இசைவாக உள்ளது. அதனால் தான் இரு பொருளாதார அமைப்பும் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று விலகாதவாறு உலகளவில் (ஏகாதிபத்தியத்திய நாடுகளில் தசீய முதலாளித்துவம் நிலப் பிரபுத்துவத்தை ஒழித்துவிட்டது.) ஆளும் வர்க்கமாக இன்று உள்ளனர். இது பெண் பற்றிய மதிப்பீட்டிலும் ஒன்றாக உள்ளது.

இன்று பண்பாட்டு ரீதியில், கலாச்சார ரீதியில், பொருளாதார ரீதியில் எடுத்துதால் ஏகாதிபத்தியப் பொருளாதார அலகு பெண்ணை வறும் கவர்ச்சிப் பண்படமாக, தன்கூலிப் பட்டாளமாக அடையாளப்படுத்திய சமூக அமைப்பை உலகின் முன்படத்துள்ளதுடன் அதை உலகம் தழுவிய அளவில் நகர்த்துகின்றது. இன்று ஏகாதிபத்தியப் பொருட்களின் சந்தை ஆணாதிக்க வக்கிரக் கண்முன் (இங்கு ஆண் - பெண் வறோபாடின்றி) பெண் நிர்வாணக் கோலத்தில் அவளின் பெண் உறுப்புகள் மீது மட்டுமே குவிந்து சாததியமாக கியுள்ளது.

9 / 14

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

கதாநாயகன் (இவன் இச்சமீக அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் நேர்மையுள்ள உதாரண மனிதனாக இச்சமீகம் அங்கீகரிக்கும்.) தொலைநோக்கு கண்ணாடி கொண்டு அடக்கு மாடிகளில் பெண்களின் நிர்வாணக் காட்சியையோ, புணர்ச்சிக் காட்சியையோ தடேமும் சமீக முன்னுதாரணத்தைக் காட்டி இன்று சமீகம் அதை நடமொறையாகக் கையாள்கின்றது.

அண்மையில் பிரெஞ்சு நீதிமன்றத்தில் நீதி கிடக்காத ஒரு பெண், பிரான்சு தொலைக்காட்சியில் - பக்கத்து வீட்டுக்காரன் தனது சுவரில் மெல்லிய துளையிட்டு மிக நுண்ணிய கமேரா கொண்டு (உளவு அமைப்புகள் போன்று) தனது புணர்ச்சியைப் பார்த்த வக்கிரத்தை அம்பலப்படுத்தி நீதி கோரினாள். திரைப்படத்தில் சிறைக்குள் ஆய்வு செய்யச் சென்ற பெண்ணை, பொலிசுக்குத் தெரியாமல் கத்தி முனையில் பெண்ணின் உள்ளாடையைப் பறித்த காட்சி இச்சமீகத்துக்கு முன் அதைச் செய்யவும், இது கட்ட புணர்ச்சிக்கான பாதையாகவும் காட்டுகின்றனர். இப்படி பல.

இன்று ஜப்பான், அமெரிக்கா எங்கும் பாடசாலையைச் சுற்றிலும், வளியிலும் பெண்கள் அணிந்த உள்ளாட்கள் முதல், வயது, பெண் பற்றிய தரவுகள் வரை படத்துடன் விற்பனைக்கு வந்துள்ளது. இது கட்ட புணர்ச்சியை அனுபவிக்கும் விடயமாக, தனிப்பட்ட பிரச்சினையாகக் காட்டப்படுகின்றது. இந்தப் பாலியல் (எழுந்த) வடிவத்தை ஓரினச் சேர்க்கையை ஆதரிக்கும் அனாதைத் துமதலாளித்துவக் கோட்பாட்டு பற்றி சீரழிவாளர்கள் என்ன சொல்வார்களோ தெரியவில்லை.

இன்று நீலப்படங்களில் மட்டும் நீபிக்கும் மிருகங்கள் உடனான பாலியல் உறவும், இன்பமும் (!) நாளடைவின் சமீக நடமொறையாக வர நீண்ட காலம் செல்லாது. ஏனெனின் இன்று ஏகாதிபத்திய நாடுகளில் மனிதனின் அன்புக்குரிய வளர்ப்பு மிருகங்கள் மீலம் பாலியல் தவேயைப் பார்த்துச் செய்கக் கூடிய தயார் நிலையில் உள்ளதால்,

இதனைக் கொண்டே குடும்பத்ததைத் தகர்க்க வகேமாகப் பயன்படுத்தமுடியும்.

இன்று வீட்டு மிருகங்களை (நாய், பிள்ளை) மனிதனை விட அன்புக்கு உரியனவாக ஏகாதிபத்திய மக்களால் வளர்க்கப்படும் சதவீதத்ததைத் தான் அட்டவணை 8-இல் பார்க்கின்றோம்.

Written by பி.இரயாகரன்
Friday, 12 January 2001 19:53 -

அட்டவணை - 8

புள்ளிவிபரம் 1

நாட்கள்	சதவீதம்
அமெரிக்கா	60%

இத்தாலி	41%
பிரான்ஸ்	35%
இங்கிலாந்து	29%

இந்த மிருகங்கள் மனிதனின் படுக்கையைறக்கக் கட்டிலைப் பகிர்கின்றது. மூத்தத்தை வழங்குகின்றது. உழைப்பைப் பகிர்கின்றது. அபிமானத்தனத்தில் அதன் மிருக எல்லைக்குள் உடலுறவுக்கு முந்திய அனாதையையும் இம் மிருகங்கள் மனிதனுடன் பங்கிட்டுப் பெற்றுக் கொள்கின்றது. இதைத் தொலைக்காட்சிகள் பெருமையுடைய இந்தக் கவலைத்தகை காட்டுகின்றன. பாலியல் உறவு மட்டும்தான் காட்சிப்படுத்தப்படவில்லை. ஆனால் நீலப்படம் மிருகப் புணர்ச்சியை

உள்ளடக்கியே வளிவருகின்றது.

அண்மையில் சிறகைக் கு அனுப்பிய ஒரு வழக்கில், பால்குடி பரேக் குழந்தையின் பால்தேவையைப் பார்த்திச் செய்ய மறுத்து, தனது ஆண் உறுப்பின் வக்கிரத் தேவையை ஈடு செய்ததை அடுத்து, பிரஞ்சு நீதிமன்றம் வரை சனெறது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் இந்தச் சமுதாயத்தின் அவலத்தைக் காட்டுகின்றது. நாய், பின்னகைத் தமது செல்வச் சீமான், சீமாட்டிகளின் மார்புகளிலும், மடிகளின் கீழுள்ள வக்கிரங்களைப் பார்த்திச் செய்யும் பணியை மறுப்பதுக்கு எந்தவிதமான மறுவிளக்கமும் அவசியமற்றவை.

நாளடைபெண்ணியமும், ஜனநாயகச் சூதந்திரமும் மிருகப் புணர்ச்சி இயற்கையென்றும், தனிப்பட்ட உடலுடன் தொடர்புடையது என்று போகிற போக்கில் வாதிடுவர் என்பது அவர்களின் இழிவான சீரழிவுகள் காட்டுகின்றது.

இன்று தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டால் பாலியல் இன்பம் அடைய முடியும் என்ற விளம்பரம், திரைப்படங்கள் எல்லாம் ஏகாதிபத்திய விளை பொருளாகி நடமுறைக்கு வந்துள்ளது.

இன்று புதிய தொழில் நுட்பமான இணையத்தில் (ஐவநெசநெவ) ஆண் பெண் சந்திக்காமலே பாலியல் நுகர்வதை அடைய முடியும் என்ற விளம்பரம் மட்டுமின்றி இது எதார்த்தமாகப் பட்டதுள்ளது. இதற்கான மையங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இணையத்தில்; (ஐவநெசநெவ) நேரடியாகப் பெண் தோன்றி கததைத் தபடி (பேசியபடி) ஆடையுரிவு மூதல் அனதைத்தையும் பாலியல் வக்கிரத்தில் பறையுமே.

