

Written by பி.இரயாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -



பாலியல் என இலக்கியங்கள் திடீ ரனெ பாலம் பத் தளொடங்கியாள் எதா. தங்கள் சளாந்த வக்கிராங்களையூம், அரிப்பாகளையூம் படபைபாகக்கத் தளொடங்கியவர்கள் இன்றூ உலகமயமாதலில் பனின் ணீரிமலை, பாலியல் எதாவரோ அதனையே எடாத்தாப் பாதாகாக்கவூம், மானவகைக்கவூம் தளொடங்கியாளனர். ஏகாதிபத்தியக்கலாச்சாரம், பணபாடா என எதாவூம் இல்லதை என மார்த்தட்டாமளவாகக்கா இவர்களின் படபைபாகள் பாற்றி சல்பாலே வளிக்கிளம் பத் தளொடங்கியாள் எதா.

இந்த வகனையில் ஏங்கலெஸ்சதை திரித்தாம், மறாத்தாம் ஆணாதிக்க எழாத்தாகக் காட்பியூம் தங்கள் ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதல் பனின்ணியத்தை, ஏங்கலெஸ்பயரால் ஏகாதிபத்தியப் பாலியலை நியாயப் படாத்தபின்நிற்கவில்லை. ஏங்கலெஸ்பாட்டாளி வர்க்கப்பாரோட்டத்தில் மார்க்க்சியத்தனை நிறாவூம் தளொடர்ச்சியில், பனிகள் எப்படி வாழ்ந்தனர்? எனபதாமாதல் சமீகம் எப்படிஇராந்ததா எனபதாவரதை நிறாவிய ஆயவாகளின் தளொடர்ச்சியில், கம்யனிசச் சமீகத்தில், சமீகம் எப்படிஇராக்காம் எனக்காட்பியவிடயத்ததை திரித்தாம், மறாத்தாம் தனதா ஆணாதிக்க நாக்கத்தாக்காப்பயன்படாத்தாகின்றனர். உலகமயமாதல் இன்றூ இராதளத்தில் நடபைறாகின்றதா. ஏகாதிபத்தியம் தமதாசாரண்டலிலாம், பாட்டாளி வர்க்கம் சாரண்டலாகக்கா எதிரானதளத்திலாம் உலகமயமாதலை வகேப்படாத்தியாள் எதா. இந்தத் தளத்தில் கலாச்சாரம், பணபாடா என அனதைத்தாம் நாரே எதிர்திச்சயிலானதா. ஆனால் சமீகச்சீர்திவாளர்கள் இன்றூ பாட்டாளிவர்க்கம் அல்லது பாதனையில் தமதாகாலதை எடாத்தாவதைத்தாளனர்.

ஏங்கலெஸ்சதை திரித்தாதனதாநாக்கத்தாக்காப்பயன்படாத்தாம் பாதாம் சரி, அதற்காமானாலாம் சரி, பின்னாலாம் சரி ஓராக்காலாம் ஏங்கலெஸ்சயையோ, மார்க்சியத்தனை ஏற்றதாகிடையாதா. ஓட்டாக்கப்பட்டமக்களின் பிரச்சனைக்கா என எந்தத்தீர்வயையும் கிடைக்கின்றதே இராதநிலையில் மக்களின் பிரச்சனைக்களில் வம்பளந்தாதமதா அரிப்பாகளாக்காதத்தீர்க்கின்றனர். மக்கள் சந்தித்தாவரம் தாயரத்தாக்கா என்னதீர்வா? எனக்கடேட்டால் அதற்கு அக்கறைக்கிடையாதா என்பர்.

Written by பி.இராமகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

ஆனால் பணி ணாரிமயைலாம், பாலியலிலாம் தீ விர அக்கறதை தீடீ ரின மாளதை தாள் எதா. பாலியல் வக்கிரத் தபை பாறுலகம் ஏற்படாத த, அதற்காதீ னி தபேயதின் தவொடர் ச்சியில் இன்றா பலர் காமக கதகைள், காமக கவிதகைள் காமக கட்டாரகைள் எழுதத் தவொடங்கியாள் என்ற. உதாரணமாக ஐரோப் பாவில் உள்ள தமிழ் ஆண் கள் தவொககை கா ஏற்ப தமிழ்ப் பணி கள் இன்மயைலாம், தமிழ் விபச்சாரிகள் இன்மயைலாம், தவொடராம் பொது மகளிர் மாற்றயைதை தபே பணி களை வீ தியிலாம், வீ டாகளை நாகே கி ஆபாசத் தவொலபை பசேச் சவேதை எட்டாத தாம் அரிப் பாகளைகை கவொட்டித் தீ ரக்கின் றனர். இதன் மூலம் விபச்சாரச் சமீகத் தபை பொது மகளிர் மாற்றயைல் உராவாகக் கமாடியாம் என்ற நப்பாசனையில் அலகைகின் றனர். இதில் இராந் தா வறேபட்டா, இன்றா எழுத தாளர் களின் பயிரில் அதனை எழுத தில் அதனே வக்கிரத் தாடன் கயொள் கின் றனர்.

பணி ணாரிமலை என்றால் என்ன? பாணர் ச்சியின் நிலை என்ன? என்ற விடயத் தலை ஆராய்ந்தா கவொண்டா ஏங்கலெச்சை எப்படி தனதா நாகே கத்தாகக்காப் பயன் பட்டாத தாகின் றனர் என ஆராய்வாம்.

பணி ணாரிமலை என்றால் வரமைற்றயைற்ற பாலியல் உரிமலை என இன்றா விளக்கம் கவொடாகக்கவாம், அதனை விமர்சித்தால் மார்க்சியவாதிகள் என்றா மாத்திரமை காத்தி தாகக்கவாம் பின் நிற்கவில்லை. பணி ணாரிமலை என்ற பயிரில் பணி கள் பாலியல் சாதந்திரம் கரோரியா அலகைகின் றனர்? இல்லை. மாறாக ஆணாதிக்க ஆண் கள் தான் அதபை பணி ணாரிமயையின் பின் நால் தமதா பாலாற்வா (ஸாநாலை) வடே கயைதை தீ ரத்தாக கவொள்ள, எப்படிப் பொது மகளிர் விபச்சாரிகளை உராவாகக் கி பாதுகாத்தனரோ, அதனை பாணியில் பணி களை ஓட்டா மெராத் தமாக மாற்றிவிட மானகைகின் றனர்.

இன்றா உள்ள ஓராதாரக கட்டாம் ப அமபைப்பில் பணி மீ தான் ஆணின் பாலியல் மலோதிக்கத் தலை மாழூப் பணி கள் மீ தாம் திணிதுதா, அதனை ஆண் கள் அனாபவிகக்கக் கரோாவதுகே இந்த ஏகாதிபது திய உலகமயமாதல் என்ற காட்டாமிராண் டித் தனம் ;;; பணி ணாதிக்கம் நிலவிய காட்டாமிராண் பிச் சமீகத்தின் தவொடர் ச்சியில் தனிச் சவொத் தாரிமலை ஆணாதிக்கத் தலை நிறாவிய தவொடர் ச்சியில், கட்டாப்பாடற்ற வரயைற்றயைன் றி பணி கள், ஆண் கள் உறவாக கவொண்ட சமாதாயத்தில், ஆணாதிக்கம் பணி களின் பாணர் ச்சி மீ தா சுற்றயோடித் தான் பாறாத் திய பாகேக்கில் பணி கள் ஓர் ஆணதை தவெரிந் தவெட்டாத தா, ஆணாதிக்கச் சவொத் தாரிமலை ஆண் களிடம் இராந் தா தப்பித் தாகக் கவொள்ள எட்டாத ததற்காப்பா நிலையை, சவொத் தாரிமலை கவொண்ட ஆண் கள் தமககா உரிமயைக்கிய தவொடர் ச்சியில் தான் ஓராதார மணம் உராவானதா. இங்காம் ஆணாதிக்கம் பணி களின் தற்காப்பாத் தவெவபைப் பறித்தவெட்டாத தாத் தனகக்காப் பணி களசை சவொத் தாரிமயைக்கியதா.

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

தனிச் சளாத் தூரிமலை சமீக்த தூக் கா வளியில் சிலரிடம் காவிவதூ வகேம் பறிற் ற பலோதூ, பனை ணின் தற் காப் பாரிமலை பறிக் கப் பட்டூ அடிமபெப்பட்டூத் தூவதூ தீ விரமாகியதூ. இதூ பனை களின் மீ தூ ஆண் களின் ஆணாதிக் கம் திணித் தநிகழ் ச் சியில், அதே ஆணாதிக் கம் பாதிய சிற்கை காள் பனை ணனை நகர் த் தியதூ. இந் த வரலாற் றூ உண் மயை ஏகாதிபத் திய உலகமயமாதல் மறாத் தூ, பனை களின் தரே வதை திரித் தூக் களாச் சபைப் பட்டூத் திப் பனை ணாரிமலையின் பலெரில் மீ ஓவாம் வரமைறயைற் ற பாணர் ச் சிக் கா, அதே ஆணாதிக் கத் திடம் பனை ணின் கழாத் தபைப் பிடித் தூ தள் ஸிச் சலை கின் றதூ.

பாட் டாளி வர் க் கம் வரமைறயைற் ற ஆணாதிக் க விபச் சாரப் பாணர் ச் சியயைம், ஓராதாரமணத் தில் உள் ள காட் டாமிராண் பித தனமான ஆணாதிக் கத் தயைம் மறாத் தூ, மாறாகப் பரஸ் பரம் தபெரிவகை கோராம் ஓரா ஆண் - ஓரா பனை மனமைறகை காள் சூயாத் னமான வக்கையில் வாழுவாம், பிரியவாம் உள் ள உரிமகை காள் பனை ணாரிமலையிலான பாணர் ச் சியமை மான் வகை கின் றதூ. இங் கா ஓராதாரமணம் என கட்டாவதூ ஆணினால் மட்டூம் தீ ர் மானிக் கப் பட்டூம் திராமணம், பாணர் ச் சியதை தான் ; பாட் டாளித் திராமணம் என் பதூ ஆண், பனை என இராவராம் திராமணம் மற் றூம் பாணர் ச் சியில் ஆணாதிக் கத் தூக் கா வளியில் இனைவைதயைம், பிரிவதயைம் காறிக் காம்.

அடாத் தூ ஓராதாரமணம் என் பதூ ஓர் ஆணாம், பனை ணாம் ஆயாள் பொராவாம் வாழக் கோராம் சமீக அமபைப் பில் இதூ ஆணாதிக் கம் சார் ந் ததூ மட்டூமின் றி, அங் கா பனை ஓராதார மணத் தில் சாதந் திரம் மறாக் கப் பட்ட நிலயையில் மட்டூம் தான் வாழுகின் றாள். இதனால் இந் தச் சமீக அமபைப் பா தகராம் பலோதூ ஓர் ஆணாம் பனை ணாம் நீ பித் தூ வாழும் இன் றயை காட்டும் பங் கள் இல் லாதூ பலோய் விட்டாமா? பலோய் விட்டும் என் கின் றனர் ஏகாதிபத் தியப் பனை ணிலவைதிகளாம், ஆணாதிக் கவாதிகளாம். ஆகவே அதனை இன் றனே ஏகாதிபத் திய உலகமயமாதல் வழியில்; வரமைறயைற் ற பாணர் ச் சில் தவொடங் காவாபோம் என எச் சில் வழிய எழுதாகின் றனர்.

இதயை தமிழ் மக் களின் தசேயிவிட்டுதலபைப் பலோர் தவொடங் கிய காலத் தில் பிளாட் (Pட்டமூவா) இயக் கத் தில் மார் க் சியச் சாயம் பொசியவர் கள் ஏங் கலெ ஸ் சின் பலெரிலாம், பனை ணாரிமலையின் பலெரிலாம் ஆண், பனை என ஓன் றாக வதை தூ நடத் திய பாசறயையில் வரமைறயைற் ற பாணர் ச் சி பாட் டாளி வர் க் கச் சமாதாயத் தில் நிலவாம் என் றூ ஏமாற் றி, அன் றனே பனை களதை தமதூ ஆணாதிக் க வக் கிரத் தூக் காப் பயன் பட்டூத் தியவர் கள், இன் றூ அதே ஆணாதிக் கத் தூடன் ஆய் வாளர் களாகவாம், இராஜதந் திரிகளாகவாம் உயிராடன் நடமாடாகின் றனர்.

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

கடந்த பத்தாவர்ஷத்தாக கூமலோக ஜூரோப் பாவில் இலக்கியம், அரசியல் பசோம் இலக்கியச் சுந்திப்பாகளின் வாரிசாகள் பனை விடாதலயை ஒராதாரமணத் தாக்கூ எதிராகப் பலதாரமணத் தலைமை வதைத் தாபிரச்சாரம் சமீகாதனர். சமீகாதன அக்கறை கலொன்ட பனை களை இக்கோட்பாட்டாக கூள் வழி நடத்தி தமதாஆணாதிக் கப் பாலியலூக் கூப் பயன் படாத்தி விட்டாமாரணப்பாடாவர்களிற் பரோதா அப் பனை களை "வசேனை" எனப் பலர் மான் னிலயைல் கூறவூம் தயங்காத இலக்கிய வாரிசாகளயைம், இன்றாம் பனை னைரிமதை பசோம் வாய்ப்பாகளயைம் இதன் பின் தலெலிவாகக் காணமாடியாம். அமார்க்கஸ் "வளை எதைத் திமிர்" என்ற நடவில் தமிழ்ப் பனை னை "லலெபியன்" என வாய்க் கூசாதா தனதா நாக கத்தாக்கூப் பரொய் எழுதியதயைம் இதன் பின் னணியில் காணமாடியாம்;

ஒர் ஆணாம் பனை னைம் நீ பித்தா வாழ மாடியாதா? அல் லதா தனித் தனியாக வாழவூம்; தீட்டுத்தீட்டு ரனெ கூட்டாம் வரமையறயைற்ற பாணர்ச்சியா? மனிதங் சமாதாயத் தின் இலக்காக இராக்காம். இதா இன்றா அபிப்படயைன மாக்கியமான களே வியாக எம் மான் உள்ளதா. கடந்தா சனை நிகழ்கால வாழ்வாம் எதிர்காலத் தலைவழிகாட்டுவதில், தீர்க்க கமானவனை.

இதா சமாதாயம் தனக்காத தவேயைன பலாராளாதாரத் தலை எப்படி எதன் ஊடாக நிவர்த்தி செய்ததா என் பதன் ஊடாக மட்டாம் தான் ஆண் - பனை உறவுமாற்ற தீர்மானிக் கப்படாகின்றதா.

காட்டாமிராண் பிச் சமீகமாக மனிதன் இராந்த பரோதா இயற்கன மீ தாமட்டாம் உணவசை சார்ந்தா இராந்த பரோதா, உணவைக் கான பரோராட்டத் தில் மிராகத் தாடன் மனிதன் பரோராட வணே பிபிராந்ததா. இதன் பரோதா அவன் கூட்டமாக வாழ வதாம், பரோராடவதாமே வாழக் கயைகக் கலொன்ட னிலயைல், ஆண் பனை உறவும் எந்தக் கட்டாப்பாடாமின் றி கூட்டத் தாக்கூள் நீ பித்தன. இந்தப் பரோக்காதான் மனிதத் தோற்றத்தின் மிக நீ னைகாலம் நீ பித்த ஆண் - பனை உறவுமாற்றயைக இராந்ததா.

இங்கூ உணவைப் பரோராட்டம் என் பக்கா மற்றிரார்ம மனிதக் காழுவாக் கிடையிலானதாகவூம், மிராகத் தாடனானதாகவூம் இராந்த காலம் மாழுக் கவூம் காழுவதைத் தாண்டிய ஆண் - பனை உறவு நிகழவில் வரை. இக் காலம் பனை களை அபிப்படயைகக் கலொன்டாமட்டாம் காழுந் தலையை அடையாளம் காணக் கூடியதாக இராந்ததாடன் பனை களே காட்டாம் பத்தாக்காத தலமை தாங்கவூம் சமீக்கனர். அத்தாடன் மாதல் விவசாயியாகப் பனை இராந்ததாடன், உயிராடன் பிபிடட்ட மிராகங் களைப் பனை வளர்க் கவூம் கற்றாக கலொன்டாள் ; பனை னைன் இக் கண்டாபிடிப்பா மனிதக் காலத் தின் மாக்கியமான

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

பாய் ச் சலாக் காரிய ஒன் றாக இராந் ததா. இதனால் உணவூ கீட்கை காத நிலையிலாம் பனை உணவூ களொட்டாக காம் ஓரா பளராளாதார அபிப்பட்டயைகை களொண்டா இராந் ததால் பனை ணின் மதிப்பா மலோம் உயர் ந் ததா. இதாவே பின் னால் பனை ணை அபிமபெப்படாத் த நமீம் பாக்கோலாகவூம் மாறியதா.

பின் னால் கால் நட்டை வளர் ப் பாடன் விரிவாபடத் தளொடங் கியதா மாதல், வலேபை பிரிவினயைம், நிலத் தில் நடந் த உற் பத் தியம் உபரியமை (மலோதிக் கத் தடை) உராவாக் கியதால் மனிதன் மலேதிக் உற் பத் திக் கான வழிவக்கைகளைக் காண்த தளொடங் கினான். இதில் இராந் தமே மாதல்; வர் க் கப் பிளவூ உராவானதாடன், இதாவே பனை ணை அபிமயைக் கியதா.

இதன் தளொடர் ச் சியில் மற் ற காழாக் களாக் கீட்டயைலான யாத் தத் தில் தரே கடிக் கப் பட் டவரைக் களொன் றா விடாம் மரபில் இராந் தா அவன்னை வதை திராப் பதன் மூலம் மலேதிக் உபரியசை சகேரிக் க மாடியம் என கண் டா களொண்ட நிலையில் உபரி ஆண்சை சார் ந் ததால், பனை தனதா அதிகாரத் தசை சளொத் தாரிமயைன் பின் னால் மலோம் இழந் தாள்; யாத் தத் தில் கடைசுதலாக ஆண் கள் ஈடாபட் தால் கதைான மனித அபிமகைள் அவனின் சளொத் தாக மாறவூம், அதன் மூலம் மலேதிக் உபரியமை ஆண் பறைத் தளொடங் கிய நிகழ் ச் சிப் பாக் கில் தான், ஆண் பனை ணிடம் இராந் தா அதிகாரத் தடை நீ் ண் டபல பாராட் டத் தினோடாகப் பளராளாதார ஆதிக் கத் தின் ஊடாகக் கபைப் பற் றிக் களொண்டான்.

இக் காலத் தின் மான் நீ் பித் தா வந் த வரமைறயைற் ற காழாவாக் கீட்டயைலான பாணர் ச் சியில் அன் பா, காதல் என எதாவூம் இராந் ததா கீட்யைாதா. இங் கா ஐனநாயகம் என எதாவூம் இராந் ததில் லடை. ஆண் பனை இனவிராத் தி வறேபாட் டாக் கா அப் பால் யாராம் அபிமயைக் கவேபாட் டா இராக் கவில் லடை.

இதன் பின் னான் சமாதாயத் தில் பனை ணாதிக் கம் ஆணின் பளராளாதார மனே மயைடன் ஆணாதிக் கத் தாக் காக் கடை மாறிய நிலையில், ஆணாதிக் கம் பனை கள் மீ தா பளராளாதார மலோதிக் கம் மூலம் பாலியல் வன் மாறயைகை கயைன் டதா, கயைள் கின் றதா. பனை கள் மீ தான் ஆணாதிக் கமாம், பனை கள் மீ தான் ஆணின் ஓராதலபைட் சமான பாலியல் வடே கயைம் பனை களைச் சுற்றயைட, பனை கள் இதிலிராந் தா தப் பித் தாச் சலெல் ல, காறித் த ஆணபை பனை தரே ந் தடெப் பதன் மூலம் தற் காப் பபை பறை றாள். இந் தப் பாக் கில் தனிச் சளொத் தாரிமகை காத் தாண்யைகப் பளராகிய உபரியம் சரே அங் கா காதலாம், அன் பாம் இணைந் தா களொண்டதா. அதாவதா சளொத் தாரிமயைன் மலோம், ஆணாதிக் கக் களொட்டரத் தின் மலோம், காதல் - ஐனநாயகம் - அன் பா என் பன சமாதாயத் தாக் காள் பாகாந் தா களொண்டதா.

Written by பி.இராமகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

பின் ஓர் தலபை சமாக ஓரதாரமணத் ததை தாரேந் தடிடச் சமீகப் பாகேக் கிற் கா ஆணின் களொட்டரம்பே காரணமாகாம். இங்கா அக் கம் பக் கமாக இனமைணங்கள் கடை இதன் தளொடர் ச் சியில் தனிச் சொத் தறிமை ஆதிக் கம் பறிராத நிலகைளில் நீ பித் தாம் இராந் ததா. பின் கள் மீ தான் ஆணின் நிரைக் காதல் களில் இராந் தா பின் மீ என் வதாக் காப் பின் தனிவூ செய்த ஓரதாரமணம் பாதாகாப் பான வடிவமாக இராந் ததா. இதற் கா எதிராக ஆணாதிக் கம் பனை மீ தான் அனாபவிக் காம் ஆணாதிக் க உரிமயைகை கரோரி நின் றதா.

ரிக் வதேத் தில், "ஹே காமாரி! உன் னடயை மாலகைள் பரந் திராக் கின் றன். நீ நினபெப் பதா பாலே நீ இப் பாதூ சிறா பனை இல் லை. உன் னடயை மாலகைள் பாராதனால் பிசயைப் பட வணே பியவயைகாம்; உன் தாயார் அவரதா மாலகைளபை பாராதெர் களிடம் களொடக் காததால் தளொங் கிப் பாயே விட்டதா. தகராறா செய்யாமல் நீ இடத் திற் கா வராவாய்கோ?" 18 என் ற பார் ப் பனிய ஆணாதிக் க வதேச் சூத் திரங் களின் பின் பினை களின் பாராட்டத் தயைாம், பினை ணின் தனிவையை மை தால் லியமாக் காகின் றதா. ஓரதாரமணம் ஆணின் தனிவை மை பினை ணின் தனிவை என் ற ஏங் கலை ஸ் சின் சரியான கண்டாபிபெப் பன இதா நிறாவாகின் றதா. ஆனால் ஓரதாரமணத் தபை பினை ணின் தனிவைக்க காட்டாம் பாதூ, அததை திரித் தா பினை பல கணவன் மணத் தபை பாராடிப் பற வணே பியதாகக் காட்டாம் வடிவங் கள் ஏகாதிபத் தியப் பினை ணியச் சீ ரழிவின் பாதயைல் இணவைதாகாம்.

பின் கள் ஆணின் தான் பாறாத் தலில் இராந் தா ஓதாங் கியதயைாம், பினை ணின் ஓர் தலபை பட சத் தனிவையை காட்டாகின் றதா. இதில் தாய், மகள் என் ற இரா தலமைற்றியின் பாராட்டத் தில் ஆணாதிக் கத் தின் இழைப்ரியான பாராட்டத் தயைாம், ஆணாதிக் கப் பலதாரமணத் தின் பாகேக் கயைாம் வலிப்படாத் தாகின் றதா. பினை ஓரதாரமணத் தின் ஊடாக தற் காப் பா பற றதயைாம் காட்டாகின் றதா. அத் தாடன் பினை ணின் விபச் சாரத் தகை கரோவதில் பின் நிற் காத ஆணாதிக் க விளக் கமாம் மான் வகை கப் படாகின் றதா.

இன் ற உயிரியல் ஆய் வாளர் கள் தமதா ஆய் வகை காரங் கா இனங் களின் வளர் ச் சி பறிற் ற இனங் கள் மீ தா நடத் திய பாதூ பல உண் மகைளபை படமாக் கி உள் ளனர். பினை காரங் கா மீ தா பாலியல் வடே கயைாடன் ஆண் காரங் காகள் பாட்டி பாடோவதயைாம், பினை காரங் கா மறாத் தா பாராடாவதனடாகப் பினை காரங் கா தன் னாலை ஒர் ஆண் காரங் கிடம் ஓப் படபை பதயைாம் காண மாடிகின் றதா. ஆண் காரங் கா இந் தப் பாலியல் வடே கயைல் சண்ட்டை செய்தா வலை வதா அவசியமானதாக இராக் கின் றதா. இதா மட்டாம் தான் பினை காரங் கின் மீ தான் மற் ற ஆண் காரங் கினால் ஏற் படாம் பாலியல் வன் மாற்றியில் இராந் தா தடாக் கின் றதா. யாத் தத் தில் வலை லாம் ஆண் காரங் கின் பலம் தான் மற் ற ஆண் காரங் காகளின் வன் மாற்றகை கா எதிரான தற் காப் பபை பினை காரங் கிற் கா வழங் காகின் றதா. இங் கா பினை காரங் கா விராம் பி அனாமதிப் பதா நிபந் தனயைகின் றதா. வறே சில

Written by பி.இராமகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

இனங்களில் ஆண் காரங்கானதா பினை காரங்கா விராமம் பாம் அன் பளிப்பன வழங்காவதன் மூலம், பினை காரங்கா ஏற்றாக களொண்டால் மட்டுமே உறவூர்யைக் கப்படாகின்றதா. இங்காபல ஆண் காரங்காகள் ஓராபினை காரங்காடன் உறவூர்யைகளோள் பலோராடாம் பாலியல் தவேயையின் காலத்தாக காள்ளாம், சில காறித்த காலத்தாக காம், சில நீண்ட ஆயாளாக காம் என பலவாகக் காரங்கா இனத்தாக காள் மாறாபடாகின்றன. இதாக மனித இனத்தாக காள் ளாம் வரேபாடா இன்றி பல பண்பாகள் நீ பிக்கின்றன.

பழைய காலத்தில் ஆண் தனதாவீ ரத்தபைப் பினைணாக்கா நிலதை நாட்பிய நிலதையில் தான் பினை மாலதையிடாம் வடிவங்கள் இராந்தன. பல பாராணக கத்தகைள் இத்தை வளிப்படாத்தாகின்றன. இத்தேவோல் பல ஆண்களை நிறாத்தி, அதில் பினை தஞ்சேந்தா எட்டாத்தா, ஓராவனாகக் கா மாலதையிடாவதுப் பான்றன பினை தனதாதற காப்பன நாடி திரிந்த ஓராதார மனத்தின் எச் சமாகாம்; இதாபால் சாமத்தியச் சடங்காகள் ஆரம்பத்தில் பினை ஆணதை திரிவூர்யையெழும் ஓராசடங்காகவே இராந்ததா. தாய்மாமனாகக் கா இராகக் காம் உரிமை தாய்வழிச் சமீகத்திலிராந்தாபின்னால் மராவியதில் ஏற்பட்டவையே. இவ்வை பினைணின் உரிமையைக் கீராந்ததா.

மான்பாயாத்தமூலம் அடநைத்வனை வீரவிளையாட்டாகள் மூலம் பினைணதை திராபதி சியீய வணைபியிராந்ததா. இவ்வைபின்னால் ஆதிக்கம் பறைற தனிச் சிராத்தாரிமை மூலதனத்தின் பின்னால் மறாகக்கப்பட்டதா. காறித்ததனிச் சிராத்தாபலத்தைத் தீர்மானிப்பதாக மாறிய பாதோபினைணின் திரிவூர்யமறாகக்கப்பட்டாச் சிராத்தாதிரிவூராதாரமனத்தின் மூலமாகியதா.

இன்றாவரை கடிடகாதலை எட்டாத்தால், பினைணாகக்கா அதாவதே தற்காப்பாவலேயாக உள்ளதாடன், பினை மட்டுமே ஓராதார மனத்தில் காதலிப்பவளாகவாம் உள்ளாள். ஆண்கள் எப்படோதாம் பலதாரமனத்தின்பிரதிநிதியாக இராந்தபடி பினைணிடம் ஓராதாரமனத்தைத்தினிக்கின்றான். பினைகள் இந்தவனமாற்றயைமீற விராமம் பாம் பாதோபால் ஓராகக்காலாம் பல ஆண்களின் ஆணாதிக்கத்தை, ஓரா ஆணாகக்காப்பதில் கரோரிப் பாராடவில்லை. மாறாக மனமொத்தாவாழாம் சாய்நிர்ணயத்தயையே அடிப்படையாகக் களொண்ட, இன்மைமைமைக்கரோரிக்கயைக் கூப்போதாம் இராந்தாள்ளதா. ஆணால் இதா ஆணாதிக்கத்தின் இராதுரப்பால் எப்படோதாம் களொச்சபைப்படாத்தப்பட்டாவராகின்றதா.

மாதலாவதாகப் பினைணாரிமையின் பலெரில் ஆணாதிக்கவாதிகள் தமதாபலதாரப் பாலியல் வடேக்கைக்கப்பினைகளைப் பயன்படாத்த, பினைகளின் சாய்நிர்ணயக்கரோரிக்கயைகை

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

களாச் சபை படைத் தி, அவர் களின் விடாதலகைக் கூ எதிராகத் தமது ஆணாதிக் கத் தகவமபைப்பைப் பாதூகாக்க, பலெண் ணாறிமயையின் பலெயரால் பலெண் களதைத் தமது விபச் சார வடேக்கைக் காள் நகர்த்த வரமைறயைற்ற பாணர் ச் சி கரோட் பாட்டை வகைக் கின்றனர். இவர் கள் இதன்பிப் படையில் பலெண் ணாக கூ கற பா இல் லை என் கின்றனர். கற பா பற்றிய திரிபாகக் காடானக் களாச்சாரமான ஆணாதிக் கநடத் தயைசைச் சாதகமாகக் காம் ஏகாதிபத்திய ஆணாதிக் கம், இதன்டாக விபச் சாரத் தமைன் மொழிகின்றனர். இதூ ஏகாதிபத்தியப் பளர்ளாதார வடிவமாக நீ பிக்கின்றது.

இரண்டாவது தரப்பா ஓராதாரமணத் தில் பலெண் மட்டாம் காதலிக் கவாம், ஆண் பலதார மணத் தில் நீ பிக் கவாம் உள்ள சலாககைகளதை (வரமைறயைற்ற பாணர் ச் சியதை) தக் கவகைக் க, பலெண் ணின் சாய்நிர் ணயக் கரோரிக் கயைகைக் களாச் சபை படைத் தி பல கணவன் வாழ் வகைக் கரோராவதாகச் சநேபிக் கின்றனர். இவர் களாம் கற பா உண்டா என் கின்றனர். இதன் மூலம் திரிவாபடைத் திய கற பாக் கரோட் பாட்டை விபச் சாரத் தாகக் கூ எதிராக மான் நிறாத் தி நிலப் பிரபாத் தாவ ஆணாதிக் கஞராதாரமணத் தில் பலெண் ணசை சிற்றை வகைக் கின்றனர். இதூ நிலப் பிரபாத் தாவப் பளர்ளாதார வடிவமாக நீ பிக்கின்றது. பலெண் ணின் சாய்நிர் ணயக் கரோரிக் கயைான பரஸ் பரம் காதலிக் கவாம் சரேந் தூ வாழ்ம் உரிமயைதை திரிபாபட களாச் சபை படைத் தி, ஓரா தரப்பா பலகணவன் வாழ் வகைக் கரோராவதாகக் காட்டி எதிர் கக, மறா தரப்பா பல கணவன் மணத் தகைக் கரோராவதுகோடா இராவராம் அச் சளிட்டாக ஓரே பௌள் லியில் ஓரே நோக்கத் தாகக் காக இனகைகின்றனர். இரண்டயைம் பலெண் எதிர் கக்கின்றாள் என் பத்தை மூடிமற்றபைப்பதன் மூலம், ஆணாதிக் கநலன் களதை மூடிக்கலர் (வண்ணம்) அடிக்கின்றனர்.

பல கணவன் மாறயைகைக் கரோராபவரின் கரோட் பாட்டா ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதலாகக் கூ இசவைக இராகக் க, கரோராவதாகக் காட்டாம் (கரோராவதாகக் கூறி எதிர் கக்காம்) கரோட் பாட்டா நிலப் பிரபாத் தாவப் பளர்ளாதாரப் பண் பாட்டாகக் கூ இசவைக உள்ளதூ. அதனால் தான் இரா பளர்ளாதார அமபைப்பாம் ஓன்றில் இராந் தூ ஓன்றா விலகாதவாறா உலகளவில் (ஏகாதிபத்தியத் தியத் தாக்கிலித் தசேய மாதலாளித் தாவம் நிலப் பிரபாத் தாவத் தமை ஓழித் தாவிட்டதூ.) ஆளாம் வரக்கமாக இன்றா உள்ளனர். இதூ பலெண் பற்றிய மதிப் பீட்டிலாம் ஓன்றாக உள்ளதூ.

இன்றா பண் பாட்டார் தியில், கலாச் சாரர் தியில், பளர்ளாதாரர் தியில் எடாத் தால் ஏகாதிபத்தியப் பளர்ளாதார அலகா பலெண் ணனை வெற்றாம் கவரச் சிப் பண்டமாக, தன் கூலிப் பட்டாளமாக அடயைாளப் படைத் திய சமாக அமபைப்படை உலகின் மான் படதைத் தாள்ளதூடன் அதன் உலகம் தழாவிய அளவில் நகர்த்தாகின்றதூ. இன்றா ஏகாதிபத்தியப் பளர்ளாடகளின் சந்தமை ஆணாதிக் கவக்கிரகக் கண்மான் (இங்கூ ஆண்-பலெண் வறேபாபின்றி) பலெண் நிர்வாணக் ககோலத் தில் அவளின் பலெண் உறைப்பாகள் மீ தா மட்டாமலே காவிந்தா சாத்தியமாகக் கியாள ளதூ.

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

---

ஏகாதிபதி திய நாடாகளில் உள்ள பண்களாம், மன்றாம் உலகின் மதி யதர வர்க்கத் தாக்காமலே உள்ள பிரிவாப் பண்களாம், சர்வதசே வரதத்தக் காலாக்கள் கட்டமகை கப்படாகின்றாள். பண்ணின் ஆழகா, உடல் அங்கங்கள், அவளின் மாற்பட்ட உடக்கள், அவளின் ஆழகா சாதனப் பிராராட்கள், அவள் பயன் படாத்தாம் சர்வதசேத் தரநிர்ணயம் பறிற்ற பிராராட்கள், அவள் பயன் படாத்தாம் பிராராட்கள், அவளின் அண்காமாற்கள் ..... என அனதைத் தாம் எப்படி, எங்கா, யாராக்கா எனதீர்மான வகையில் வரண்யாகக் கப்பட்டாள்ளதா. இதற்காவளியில் யாராம் சாதந் திரமாக இராக்கவோ, சிந்திக்கவோ, காதல் சமீப்யவோ மாபியாதா. இதற்கா எதிரான போராட்டம் கூட இதற்காள் ளானத்தே ஓழிய வளியில் அல்ல.

இந்தச் சமாதாய அமைப்பில் பலதார மணவாழக்க க்கயை ஆண்களாக்கா உள்ளத்தோபோல் பண்களாக்காம் பலகணவன் வாழக்கயை ஏகாதிபதி தியம் என சிபாரிசூ சமீப்கின்றதா? என புதலை ஆராய்வாம்.

பண்கள் தமதூதற்காப்பாகக் காக ஓர் ஆணதைத் தான் எடாத்த (இந்தப் போராட்டத்தில் பண்களின் மீதான ஆணின் பலதாரமண வடே கயை விட்டாக கலோடாக்காத போராட்டத்தில், ஆணாதிக்கத்தின் ஆளாம் வர்க்கம் பண்களிடம் சமரசம் சமீப்யம் போதாதனிச் சொத்தாரிமனையின் வாரிசூ உரிமயைடாகவாம், பண்ணின் திராமணத்தாக்காமான நால் அப்பணைணபைப் பிராதாவில் அனாபவிக்கவாம் அல்லது பொசுரியபோ, அச்சமீகத்தலவைனாரோ தனியாகவாம், கூட்டாகவாம் திராமணத்தாக்காமான மான்னாரிமனை எடாத்தா அப்பணைணை அனாபவிக்காம் உரிமயை மிக அணம்கைக்காலம் வரத தக்கவதைத் தான் ஆணாதிக்கப்பலதாரமண மாற்யைபைப் பண்ணின் ஓராதாரமணத்துறையைக் காலோடாதனிச் சொத்தாரிமனை எதிராகத் தக்கவதைத் தாநீர் பிதத்தா. இதன் தலோடர்ச்சியால் தான் விபச்சாரமாம், பிராதாவான மகளிர் பிரிவாகளாம் உராவாகின.) ஐனநாயக உரிமயை ஆணாதிக்கம் மறாத்தா, தனதாதனிச் சொத்தாரிமனையின் பின்நால் இறாகிய ஓராதாரமணத்துறைத்தினித்தா, இன்றாதனதாவாரிசூகளை உராவாகக் கநீர் பிதத்தகாடாம் ப அமைப்பா ஏகாதிபதி திய உலகமயமாதலின் பின் அவசியமற்றதாகி உள்ளதா.

சொத்தாரிமனை என புதாபந்தாபட்டமக்களிடம் இனி நீர் பிக்க மாபியாதா பறி போகின்றபோதாவாரிசூரிமனை என புதாபந்தாபட்டமக்களிடம் அவசியமற்றதாகின்றதா. ஆணாதிக்காலாதாரமணம் தனிச் சொத்தாரிமனையில் மொத்தமக்கள் மான் வாரிசூரிமனையின் பியரில் எப்படி வளர்ச்சி பறிற்றத்தோ, அதுவே ஓழியில் சொத்தாரிமனை பந்தாபட்டமக்களிடம் இல்லாதுபோகின்றபோதா, ஆணாதிக்காலாதாரகாடாம் ப அமைப்பா தகர்க்கின்றதா. இந்தத்தகரவா என புதாஇராதளாக்களில் நடக்கின்றதா. பாட்டாளி வர்க்கவழிகளிலாம்,

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

ஏகாதிபதி திய வழிகளிலாம் இதா வகேம் பறை றாள் எதா.

சுராத் தழிமயைல் வாரிசாக கான கட்டாம் ப அலகா, ஏகாதிபதி திய உலகமயமாதலால் சுராத் தழிமமை பரந் தாபட்ட மக களிடம் தகர் கின் றபோதாம், தவொடர் ந் தா சமீகம் தனிச் சுராத் தழிமமை வடிவில் இன் றா நீ பிப் பதால் ஆணாதிக் கமாம் அதன் எல் லகை காள் நீ பிக் கின் றதா. தனிச் சுராத் தழிமமை விரல் விட்டா எண் ணக் கட்டிய சிலரிடம் நகர் த் திச் சலெ லாம் பாகேக் கில் சுராத் தழிமமை அற் றவன், தனிச் சுராத் தழிமயைபை பறை றா மான் னரே மாபியாம் என் ற ஜனநாயகச் சாதந் திர வடிவெத் தின் மீ தான் நம் பிக் ககைள் நீ பிக் கின் றபோகேக் கில், ஆணாதிக் கம் ஏகாதிபதி திய வடிவில் நீ பிக் கின் றதா.

மார் க் ஸ் சுராத் தழிமமை பற் றிய ஆய் வாகளில் கட்டாம்; வரிகள் தான் இதன் அபிப் பட்டயோகாம். "ஓவ் வெராரா கட்டிமகனாக காம் மாதற் பரோம் கடமை மூலதனம் திரட்டாதலே என விதிப் பதா மாதலாளித் தாவப் பெராராளாதார அறிஞருகளாக கா மிக மாக் கியமானதாய் இராந் ததா."35 இங் கா ஓரா களே வி எழலாம். அந் தச் சிலரிடம் உள் என சுராத் தழிமகை காப் பின் னால் உள் என வாரிசாரிமயையின் கட்டாம் பநிலை என் ன? ஏகாதிபதி தியச் சுராத் தழிமமை வாரிசாகளான பிரிவாகள் எப் பபோதாம் இக் கட்டாம் ப அமைப் பபை பாதாகாக க விடாப் பிடியாக நிற் க மாயல் கின் றன். ஆனால் சுராத் தா கட்டாம் பத் தாக் கா இட்டயைல் பிரியாத பரோம் சுராத் தா வர் க கத் திற் காத் தவேயைன தனிக் காழந் தகைளான கட்டாம் பத் தபை பரோம் சுராத் தாட்டயை வர் க கம் விராம் பாகின் றதா. அத் தாடன் இன் றயை திராமணங்கள் பணை களாக் காச் சுராத் தில் பங் களிப் பதால், நடபைபெரோம் விவாகரத் தாகள் சுராத் தபை பிளாந் தாவிட்டாம் என் பதால், சுராத் தபை பிளக் காதா கட்டாம் பத் தடை உராவாக் க, உயர் சுராத் தாட்டயை வர் க கத் தாலாம் கட்டாம் பத் தபை பாதாகாக க மாபியவில் லதை. மாறாகப் பழைய கட்டாம் பத் தடை நவீ னத் தில் விராம் பாகின் றன். ஆனாலாம் ஏகாதிபதி தியச் சுராத் தழிமமை பலம் கொண் டதா என் பதால் அதன் வீ ச் சுபண் பாடா, கலாச் சாரம் என் எல் லாவற் றிலாம் ஆழப் பாதனந் தா பபோயாள் என பபோதா, இராந் த பாரம் பிரியமான கட்டாம் ப மாற்றை பரந் தாபட்ட மக களிடம் சுராத் தழிமமை என் றபெராராளாதார அபிப் பட்டயையின் றி சிதறிவிடாகின் றதா. சுராத் தழிமயையாம் வணே ட்டாம், பழைய வாரிசாரிமயையிலான கட்டாம் ப அமைப் பாம் வணே ட்டாம் என் ற மாரண் பாட் பில் இராந் தா பபெராமளவு சுராத் தாட்டயை வர் க கப் பிரிவா பழைய வரமைறயைற் ற பாணர் ச் சியதை் தன் னகத் தடே எட்டாத் தாக் கொண் டதா. அதாவதா சுராத் தழிமயையின் பின் னால் நீ பித் த ஓராதாரக் கட்டாம் ப அமைப் பாக் கா வளெிபில் பெராதா மகளிர் மாற்றயைன விபச் சாரம், கலோயிலாக் கா விட்டாவதா, மன் னர் மாளிககைள், வணிகர் அந் தப் பாரங் கள், பெராதா களியாட் ட மயைவ் களில் பணை களை அனாபவித் த பணக் காரர் கள், இன் றா அதபை பெராதாவான சமீக நடமைறகை காள் மாரண் பாட் டான் நகர் த் தியாள் னனர்.

இன் றா சாதாரண திரபை படத் தில் கட்ட படாக் கமைற்றைக் காட் சி நீ லப் படத் தாக் காப் பாற்ற பாக எங் காம் பாகாந் தா விட்டதா. திரபை படங் கள், தவொலகை காட் சி ப் படங் கள் ஓரா

Written by பி.இரும்புகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

கதாநாயகன் (இவன் இச் சமீக அம்பைப்பைப் பாதூகாக் காம் நேர் மனையாள் என்று உதாரணம் மனிதனாக இச் சமீகம் அங்கீ கரிக் காம்.) தலோலை நூரோக் கா கண் ணாடி களாண்டூ அடாக் கா மாடிகளில் பணை களின் நிர் வாணக் காட் சியயையோ, பாணர் ச் சிக் காட் சியயையோ தடேம் சமீக மான் னாதாரணத் தகை காட் பிழின் றா சமீகம் அதனை நடமைற்றியாகக் கடையாள் கின் றதா.

அண் மனையில் பிரிஞ் சா நீ திமன் றத் தில் நீ தி கிடகை காத ஓரா பணை, பிரான் சா தலோலகை காட் சியில் - பக் கத் தாவீ டட்டாக் காரன் தனதா சாவரில் மலை லிய தாளனயிட் டூ மிக நாண் ணிய கமேரா களாண்டூ (உளவு அம்பைப் பாகள் பாரே றா) தனதா பாணர் ச் சியபை பார் த் த வக் கிரத் ததை அம் பலப் படாத் திநீ தி கரோரினாள். திரபை படத் தில் சிறகை காள் ஆய் வா சுயெய்யச் சுனை ற பணை னை, படிலிச்சாக் காத் த தெரியாமல் கத் தி மானனயில் பணை ணின் உள் ளாடனயைபை பறித் த காட் சி இச் சமீகத் தாக் கா மான் அதசை சுயெய்வாம், இதா கடை பாணர் ச் சிக் கான பாதனயாகவாம் காட் டாகின் றனர். இப் படி பல.

இன் றா ஜூப் பான், அமெரிக் கா எங் காம் பாடசாலனயைசை சாற் றிலாம், வடினியிலாம் பணை கள் அணிந் து உள் ளாடகைள் மாதல், வயதா, பணை பற் றிய தரவுகள் வருட படத் தாடன் விற் பனகை கா வந் தாள் ளதா. இதா கடை பாணர் ச் சியனை அனாபவிக் காம் விடயமாக, தனிப் பட்ட பிரச் சினனயாகக் காட் டப் படாகின் றதா. இந் தப் பாலியல் (ளாநாஷ) வடிவத் ததை ஓரினச் சரே் க் கடையை ஆதரிக் காம் அனதை தா மாதலாளித் தாவக் கரோட் பாட் டா பற் றி சீ ரழிவாளர் கள் என் ன சொல் வார் களாரோ துரியவில் லை.

இன் றா நீ லப் படங் களில் மட் டாம் நீ பிக் காம் மிராகங் கள் உடனான பாலியல் உறவாம், இன் பமாம் (?!) நாளனசை சமீக நடமைற்றியாக வர நீ ண் ட காலம் சலெ லாதா. ஏனினின் இன் றா ஏகாதிபத் திய நாடாகளில் மனிதனின் அன் பாக் காரிய வளர் ப் பா மிராகங் கள் மூலம் பாலியல் தவேயைபை பார் த் தி சுயெய்க் கடையை தயார் நிலனயில் உள் ளதால்,

இதகை களாண்டூ கடைம் பத் ததை தகர் க் க வகேமாகப் பயன் படாத் தமாடியாம்.

இன் றா வீ டட்டா மிராகங் களை (நாய், பள்ளை) மனிதனை விட அன் பாக் கா உரியனவாக ஏகாதிபத் திய மக் களால் வளர் க் கப் படாம் சதவீ தத் ததை தான் அட் வணை 8-இல் பார் க் கின் றாம்.

Written by பி.இராமாகரண்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

---

அட்டவண்ண - 8

பாள் ஸிவிபரம் 1

நாடாகள்	சதவீ தம்
அமெரிக்கா	60%

இத் தாலி	41%
பிரான் ஸ்	35%
இங் கிளாந் தா	29%

இந் த மிராகங் கள் மனிதனின் படாக் கயைறகை கட்டிலபை பகிர்கின் றதா. மாத தத் தன வழங் காகின் றதா. உழபைப் பபை பகிர்கின் றதா.

அடிமதை தனத் தில் அதன் மிராக எல் லகை காள் உடலாறவாக கா மாந் திய அனதை தயைம் இம் மிராகங் கள் மனிதனாடன் பங் கிட்டாப் பறே றக கலோள் கின் றதா. இத்தை தலோலகை காட் சிகள் பிராமபைப் பட இந் தக கவேலத் தகை காட் காகின் றன. பாலியல் உறவா மட்டாம் தான் காட் சிப் படாத் தப் படவில் லன. ஆனால் நீ லப் படம் மிராகப் பாணர் ச் சியலை

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

உள் ஸடக் கியடே வெளிவராகின் றதா.

அண் மயைல் சிறகை கா அனாப் பிய ஓரா வழக் கில் , பால் காடி பரேக் காழுந் தயைன் பால் தவேயைபை பீர் த் தி செய் ய மறாத் தா, தனதா ஆண் உறாப் பின் வக் கிரத் தவேயை ஈடா செய் ததனை அடாத் தா, பிரிஞ் சா நீ திமன் றம் வரதை சனென் றதா பான் ற நிகழ் ச் சிகள் இந் தச் சமாதாயத் தின் அவலத் தகை காட்டாகின் றதா. நாய் , பனைகள் தமதா சலை வச் சீ மான் , சீ மாட்டிகளின் மார் பாகளிலாம் , மபிகளின் கீ ழாள் ள வக் கிரங் களபை பீர் த் தி செய் யாம் பணியினை மறாப் பதாக் கா எந் தவிதமான மறாவிளக் கமாம் அவசியமற் றவதை.

நாளைப் பனென் ணியமாம் , ஜனநாயகச் சாதந் திரமாம் மிராகப் பாணர் ச் சி இயற் கயைனென் றாம் , தனிப் பட் ட உடலாடன் தலோடர் பாடயைதா என் றா பாகிற பாகே கில் வாதிடாவர் என் பதா அவர் களின் இழிவான சீ ரழிவாகள் காட்டாகின் றதா.

இன் றா தலோலைப்பேசே மூலம் தலோடர் பா கலைன் டால் பாலியல் இன் பம் அடயை மாடியாம் என் ற விளம் பரம் , திரபை படங் கள் எல் லாம் ஏகாதிபத் திய விளதை படொராளாகி நடமைறகை கா வந் தாள் ளதா.

இன் றா பாதிய தலோழில் நடட் பமான இணயைத் தில் (ஜவநெசநவெ) ஆண் பனென் சந் திக் காமலைபோலியல் நாகர் வதை அடயை மாடியாம் என் ற விளம் பரம் மட்டாமின் றி இதா எதார் த தமாக கப் பட் டாள் ளதா. இதற் கான மயைங் கள் உராவாக கப் பட் டாள் ளதா. இணயைத் தில் ; (ஜவநெசநவெ) நரேபியாகப் பனென் தலோன் றி கததை தபடி (பசேயிப்படி) ஆடயையிவா மாதல் அனதை தயைாம் பாலியல் வக் கிரத் தில் பறைமாடியாம் .

Written by பி.இருமாகரன்

Friday, 12 January 2001 19:53 -

---

ஏகாதிபதி தியசி சீரினசு சரேக்கன் கட்டாக கலவி, தொலைபைசேகிக் கலவி, இணயைத் தில் (ஜவநெசநவெ) கலவி, உள்ளாடகை கலவி, நீலப்படகக் கலவி, மிராகக் கலவி என அனதை தயைம் நியாயப் படாத் தவைம், பாதாகாக் கவைம் கட்டாரயையைம், இலக்கியத் தயைம், கலயையையைம் சாதந் திரத் தின் பின் உராவாக் காகிறதா, இதா ஊர் உலகத் தில் இல்லாததா எனக் கற்றி நியாயப் படாத் தவைம் சமீகிறதா. இவகைளதை ஜனநாயகத் தின் பயிரில் தனிமனிதச் சமேலாக, சாதந் திரமாகக் காட்பி இந்த ஏகாதிபதி திய விளவைகளதை நியாயம் கற்பிக்கப் பின் நிற்கவில்லை, அதன மான் னிடைக் கிண்றனர்.

அண்மையில் பிரான் சில் ஏகாதிபதி தியப் பலாராளாதார அமைப்பை பாதாகாத் தாமான் னிடைக் காம் சோசலிச், பரோலி கம்யூனிச், பச் சகை கட்சிகள் ஓரினசு சரேக்கடயைசெ சட்டப்பற்வமாக அங்கீ கரிக்கக் களாண்டா வந்த சட்டமீலம் பாராளாமன் றத் தில் மாதல் சாற்றில் தோற்றப் போனதா. ஆனாலும் ஜனநாயகத் தின் பயிரில், தனி மனித உரிமையின் பயிரில் உலகசெ சாரண்டாம் ஏகாதிபதி திய அரசா, பணைகளதை இரண்டாம் தர பிரஜயாக வதை தாள அரசா, சட்டமீலத் தசை சமரப்பிக்ததன் பின் ஜனநாயகம் யாராடயைதா என் பததை தால்லியமாக்கியாள்ளதா.