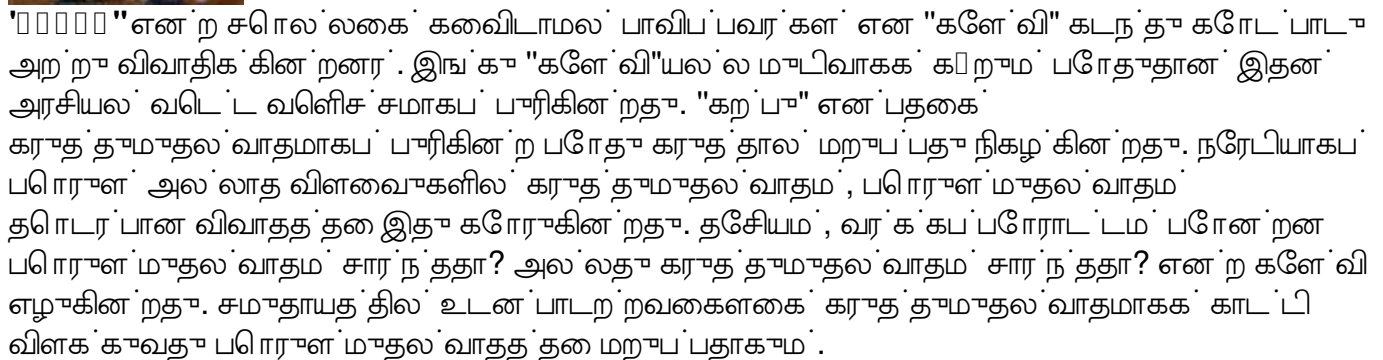




1 / 16

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

ஆணாதிக்கம் சஹயாடும் போது அது பண்ணின் கற்புரிமையாகப் பண்ண் முன் உள்ளது. ஆதி சமீகங்களில் ஆண் - பண்ண் வரமையுற்ற புணர்ச்சியில் இருந்த போது பண்ண்தான் ஆணைத் தெரிவு செய்யும் தாய் வழிச் சமீகம் இருந்தது.

பின்னால் தனிச் சொத்துரிமையிடாக ஆண் சொத்துரிமையைப் பெற்று, சமீகம் மீது ஆதிக்கத்தை நிலை நிறுத்தத் தொடங்கிய போது, பண்ணின் உரிமை பரிப்பியாகப் பறிக் கப் பட்டது, பண்ண் மீது ஆணின் வரமையுற்ற சஹயாடல் சமீகத்தில் உருவானது. இந்த வளர்ச்சியில் பண்ண் தற் காப்பு நிலையெடுத்துக் குறித்த ஆணைச் சார்ந்திருக்க நிர் ப்பந்திக் கப் பட்டாள். இது பண்ணின் கற்பாக இருந்தது. பண்ண்தான் விரும்பும் ஓர் ஆண்டின் மட்டும் உறவு கொள்ளும் எல்லகைக் குள் இது இருந்தது. இந்தத் தற் காப்பைப் பரிப்பியாகப் பண்ணினிடம் இருந்து ஓர் ஆண் தனது சலுகைக் குரிய, தனக் குரிய சொத்தாக மாற்றினான். பரஸ்பரம் இணைமணத்தில் ஆணைத் தெரிந்தெடுக்கும் தெரிவு, பண்ண் ஆணாதிக்கச் சஹயாடலுக்கு எதிராகத் தற் காப்பு நிலையில் பெற்றாள். இதன் தொடர்ச்சியில் ஆண் சார்ந்த தனிச் சொத்துரிமை பண்ணைத் தனது சொத்துரிமையாக் கியது என்பது, வர்க்கப் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான புதிய ஓடக் குமையாகும். இந்த எல்லகைக் குள் கட்ட கற்பு என்பது பண்ணின் தற் காப்பு அரண்களைப் பிரதி செய்கின்றது. இன்று ஆணாதிக்கச் சமீகத்தில் வரமையுற்ற புணர்ச்சியை, ஒழுகத்தை மீளக் கோருவது ஆணாதிக்கமே ஒழிய பண்ணினியமல்ல. பண்ண் விளம்பரப் பதுமையாக் கப் பட்டது, அனைத்துத் துறையிலும் சஹயாட அலைவதை நாம் காணமுடியும். இங்கும் பண்ண் தொடர்ந்து தற் காப்பு நிலையெடுப்பதும், உலகமயமாதல் பண்ணை மலேமும் மலேமும் நிர்வாணமாக் குவதும் கண்காட்டும்.

விபச்சாரத்தில் பண்ண் எதிகைக் காசுக்கு விற்கின்றாள்? உடலை மட்டும் மல்ல...சொந்தக் கற்புரிமையை என்பது பல பண்ணினியல் வாதிகளாக் குப் புரிவதில்லை. ஆண் மட்டும்மே இங்கு உடலை அனுபவிக்கின்றான். பண்ண் சொந்தக் கற்புரிமையைத் தன்மானம் கடந்து விற்க நிர் ப்பந்திக் கப் படுகின்றாள். ஆணாதிக்கம் பண்ணை உடல் சார்ந்து அணுகுவதால் ஆணாதிக்க மொழியில் தான் பண்ண் உடலை விற்கின்றாள் என்ற கருத்தமைவு புவையப் படுகின்றது.

இதைய் பற்றி ஏங்கலெஸ் என்ன கஹுகின்றார் எனப் பார்ப்போம். "பொதுமகளிர் முறை நரேடியாகக் குழை மணத்திலிருந்து வந்ததாக, கற்புரிமையை வாங்குவதற்குச் செலுத்தும் காணிக்கை என்ற முறையில் பண்ண்கள் உடலுறவுக் குத் தம்மை ஒப்படைத்ததிலிருந்து வந்ததாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளமுடியும். பணத்துக்காக உடலுறவுக் குத் தம்மை ஒப்படைத்ததிலிருந்து வந்ததாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளமுடியும்.; பணத்துக்காக உடலுறவுக் கு உடன்படாதல் முதலில் ஒரு மதச் சடங்காக இருந்தது. அந்தச் சடங்கு காதல் தெய்வத்தின் ஆலயத்தில் நடப்பெற்றது."8

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

முதல் விபச்சாரம் பணத்தகைக் கொடுத்துத் தொடங்கிய போது பண்ணின் கற்புரிமையைக் கடவுளின் பெயரில் ஆணாதிக் கம் வாங்கிக் கொண்டது. பண்ணின் சூதந் திரத்தை விலை பசிய அந்த நிமிடமே, பண்ணின் கற்புரிமையைப் பண்ணு உடல் உரிமையில் இருந்து இழந்து விடுகின்றாள். பண்ணு தனது தரிவடை பணத்தகைப் பெற்று இழப்பது உடல் உரிமையைல்ல கற்புரிமையையே எனப் பதே இங்கு அடிப்படையான உள்ளடக்கமாகும்.

உடல் என்பது மனிதனில் வறும் உறுப்புகளின் பிம்பமல்ல. மாறாக ஒவ்வொரு மனிதனிலும் உடல் என்பது உள்ளார்ந்த தனித்துவமிக்க புற உலகைப் புரிந்து வெளிப்படுத்தும் தன்மையான மனிதனின் உள்ளடக்கமாக உருவாகின்றது. அதாவது உடல் எல்லா மனிதனுக்கும் பொதுவானதாக உறுப்புகளின் தொகுதியாக இருக்கும் அதே நேரம், வெளிப்படுத்தும் வடிவம் தான் வேறுபடுகின்றது. ஒரு விபச்சாரிக் கும், விபச்சாரி அல்லாத பண்ணுக்கும் உள்ள வேறுபாடு உடலுரிமையை விற்பதில் அல்ல... கற்புரிமையை விற்பதில் தொடங்குகின்றது. இது பண்ணின் நிலையில் ஆணாதிக் கம் விதிந் துரகைக் கும் கற்புரிமையை, மாறாக அப்பண்ணால் தீர்மானிக்க முடியாமல் சிறையாடப்படும் கற்புரிமையைத் தான். இதன் அவள் விரும்பி அல்ல, சமீப நிலைமையால் அவளை மீறி இது செயல்படுகின்றது.

அ.மார்க்ஸ் தசையத்தகைக் கற்பிதம் என்கின்றார். தசையவிடுதலைப் போராட்டம் தான் தசைத் தை உருவாக் குகின்றது என்றார். ஆனால் தசைம் முன்கூட்டியே இருப்பதை மறுத்து, அதில் இருந்தே போராட்டம் தொடங்குகின்றது என்பதை மறுப்பது அடிப்படையிலேயே கருத்துமுதல் வாதமாகும். இது இயங்கியலின் வரலாற்று வளர்ச்சி விதிகளை மறுக்கின்றது. பொருள் முன்கூட்டியே தோன்றுவதும், அதில் இருந்தே அடுத்த கட்டப் பாய்ச்சல் நிகழ்வதும் தான் இயங்கியல் ஒழுங்காகும். இதன் மீறமுடியாது. இதன் மறுத்துத் தசையத்தகைக் கற்பிதமாகக் கூறுவது, ஏகாதிபத்தியப் பொருளாதார அமைப்பை ஏற்றுக் கொள்வதில் இருந்து உதிக்கின்றது. பி.வரூம் முன்பு விதை பெறமுடியாது. மக்கள் பசையும் முன் வசனம் மொழியில் வரமுடியாது. ஆனால் அது பின்னால்; ஒழுங்கு கமைக்கப்படுகின்றது. அது முந்திய வடிவிலும், திரிந்த வடிவிலும் கட்ட மாற முடியும். பி.விதையாக மாறும் போது இயங்கியல் ஒழுங்கிலும், பி.பியத்தெறியும் போது திரிந்த வடிவிலும் மாறுகின்றது, மாற்றப்படுகின்றது. தசைய விடுதலைப் போராட்டம் இருக்கும் தசைத் தில் இருந்து அரசை உருவாக் குகின்றது அல்லது திரிந்த வடிவில் தரகாகத் துரோகம் செய்வதில் முடிகின்றது. இதுபோல்தான் கற்புரிமைப் பற்றிய வாதங்களும்.

பண்ணு தனது பாலியல் நடத்தை மீ தான் சொந்தத் தரிவதைத் தரிந்த போதே கற்புரிமை பொருள் வடிவம் பெறுகின்றது. ஆனால் அது ஆணாதிக் கத்தால் முதிர்ச்சி பெற்ற போது கற்புரிமையின்; அர்த்தம் திரிகின்றது. இதனால் பொருளில் திரிபடைந்து மாற்றம்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

காண்கின்றது. அதே நேரம் பழையது தொடர்ந்து இருப்பதை மறுக்கின்ற போது, பண்ணின் சூதந்திரத் தெரிவை மறுப்பதை அடிப்படையாகக் கூகின்றது. கற்புரிமை மொழிக்கு முன்னமே எதார்த்தத்தில் இருக்கின்றது. அதன் பின்புதான் மொழி வருகின்றது. இந்த மொழி திரிபடவைது பின்னால் நிகழ்கின்றது. ஆனால் பலர் இயங்கியலின் உட்குறிகை கண்டு கொள்ள முடியாத இயங்கியல் மறுப்பாளராக இருக்கின்றனர்.

ஏங்கெல்ஸ் இயங்கியல் வளர்ச்சியை மறுப்பது பற்றி கஹிய கருத்துகள் இந்த இடத்தில் சிறப்பாகப் பொருந்துகின்றது. "வசனம் என்ற சொல் தோன்றுவதற்கு நடுங்காலத்திற்கு முன்பே அவர்கள் வசனம் பேசியது போன்று."23 எனக் குறிப்பிட்ட போதே வசனம் முன்கூட்டியமே களால் பேசப்பட்டது. வசனம் மொழியில் வந்த பின்பு, அதன் அர்த்தம் மாறிவிடுவதில்லை. அது எந்த மொழியில் இருந்தாலும் இது பொருந்தும். உண்மையில் இந்தச் சொல் என்பது கற்பனையானவையல்ல. சொல் என்பது பொருளாகக் குறித்து அடையாளப்படுத்துவதுதான்; பொருளை அடையாளப்படுத்துவது என்பது மக்களிடையே இருந்த தீரம், காலம், சமூகம்... போன்ற இயற்கையின் விளைவாலும், செயற்கையான உழைப்பின் ஏற்றத்தாழ்வான வளர்ச்சியாலும் ஒரு பொருளாகக் குறித்து அடையாளப்படுத்துதல், மொழியின் உச்சரிப்பில் வேறுபட்டாலும் அதன் அடையாளப்படுத்துதல் ஒன்றையே குறிக்கின்றது. இந்த ஒன்றைக் குறித்து அடையாளப்படுத்துதலை வந்தடைந்த பாதை வேறுபட்டது, அதன் விரிவான அர்த்தம் மற்றும் பயன்பாட்டின் தன்மை வேறுபாடுகள் இருந்த போதும் பொருள் குறித்த அடையாளப்படுத்துதல் பொது சாராம்சத்தில் ஒன்றையே குறிக்கின்றது. இது உலகில் காணப்படும் பல வேறு ஓரே பொருளாகும் பொருந்தும்.

உதாரணமாக நெல் இனத்தை எடுத்தால் அதில் பலவகையானவை, பலதன்மையுடன் இருந்த போதும் அது ஒன்றைக் குறித்து நெல்லாகின்றது. இதன் பொது சாராம்சம் இதைத் தெளிவாக நிர்ணயிக்கின்றது. ஏங்கெல்ஸ் இந்த வளர்ச்சி விதியை விளக்கும் போது "எனவே நிலைமறுப்பு நிலைமறுக்கப்படல் என்பது யாது? மிகவும் பொதுவான, இந்தக் காரணத்தால் மிகவும் பரந்த செயல் விளைவுடைய மற்றும் முக்கியமான இயற்கை, வரலாறு, சிந்தனை ஆகியவற்றினுடைய வளர்ச்சியின் விதியாகும். இயங்கியல் என்பது இயற்கை, மனிதச் சமுதாயம், சிந்தனை ஆகியவற்றினுடைய இயக்கம் மற்றும் வளர்ச்சியின் பொது விதிகளைப் பற்றிய விஞ்ஞானமே தவிர வேறு எதுவுமன்று..... இயங்கியல் விதிகளை மீன்றாகச் சூரூக்கலாம்.

1. அளவுநிலை பண்புநிலையாகவும், பண்புநிலை அளவுநிலையாகவும் மாறுபாடு அடவைது என்னும் விதி.

3. நிலைமற்றுப் பு நிலைமற்றுக் கப் படல் என் னும் விதி"²³

மாற்றம் என்பது வறெறிடத்தில் நிகழமுடியாது. ஒன்றுக்குமறேபட்ட பொருட்களாககிடயைல் தான் மாற்றம் நிகழமுடியும். கற்பு என்ற சொல் வறெறிடத்தில் இரூந்து உருவாகியதல்ல. அது பதால் மாற்றமும் வறெறிடத்தில் நிகழமுடியாது. நிகழமுடியும் எனின் அது கருத்துமதல் வாதமாகும்; கற்பு என்பது கற்பிதமல்ல. அப்படி இரூக்கவும் முடியாது. சொல்லுக்குரிய அர்த்தத்தில் கற்பு பற்றிய எதிர்க்கண்ணோட்டத்தில் கற்பிதம் எனக் கருவது அல்லது அதை மறுத்து எழுவது இலகுவானதாகும், இது புரட்சிகர வாய் வீச்சாகின்றது. கற்புக்கு இரண்டு பக்கங்கள் உண்டு. வரலாற்று ரீதியாக இயற்கையில் மாறிவந்த மனிதச் சமூகச் சாரம் கற்பைப் பற்றிய வரையறைக்கு, மாறுபட்ட வரலாற்று வளர்ச்சியுடன் விளக்கத்தகை கொண்டிருந்தது. இது பொருளாதார அமைப்பில் ஏற்பட்ட வரலாற்று வளர்ச்சி விதியுடன் ஒன்றி ஆளுமை பற்றது. மற்றது உள்ளூராக நீபித்ததுடன் மூரண்பட்டுப் போராடியது. கற்பு பற்றிய ஆணாதிக் க ஒழுக்கம் ஏகாதிபத்தியத்தால் மறுப்புக்குள்ளாகும் போது, அங்கு கற்புரிமை பற்றிய பண்ணின் நியாயமான உரிமை அரங்குக்கு வருகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

"கற்பு", "கற்பழிப்பு" என்பவை எல்லாம் மொழியியல் ரீதியில் திரிக்கப்பட்டவை. தமிழ் லெக்சிகன் கற்பு என்பதைக் "களவுக் கட்டத்துக்குப் பின் தலைவன் தலைவியை விதிப்படி மணந்து இல்லறம் புரியும் ஒழுக்கம்"9 என்று வரையறுத்துள்ளது. கற்பு பற்றித் தொல்காப்பியர் தொல்-பொருள் - 142-இல், கழுவதைப் பாரப்போம்.

"கற்பனைப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியதை
கொடகைக் குரி மரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதுவோ"9

அன்று திருமணத்துக்கு முந்திய களவுக் காதல் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த எல்லையில், கற்புபானது திருமணத்துக்குப் பின் ஆண்பெண் விசுவாசத்திற்குக் கோரப்பட்டது. அதாவது வாரிசுரிமை ஒருதார மணத்தை வரையறுத்த போது, திருமணத்துக்கு முந்திய உறவு நிபந்தனையாவதைத் தடுக்கின்றது. ஏனெனின் ஆண்தனது குழந்தை என்பதை உறுதி செய்யும் திருமணத்தின்படாகக் கோரிய கற்பு மட்டுமே நிபந்தனையாக இருந்தது. ஆனால் திருமணத்துக்கு முந்திய கன்னியில் உடலுறவு மட்டும் கருத்தரிக்கின்ற போதும் அல்லது திருமணம் முடிந்தவுடன் முந்திய உறவால் குழந்தை உருவாகின்ற நிலமையில் இருக்கும் போதும், அப்பெண்பெறும் குழந்தை மீதான வாரிசுரிமையை ஆண் ஏற்க மறுக்கின்ற போதும் அல்லது திருமணமே நடக்காத போதும் ~கற்பு| என்பது கன்னியிலும் பாதுகாக்கப்படுவதை நிபந்தனையாகப் பிப்படியாகக் கோருகின்றது. கன்னியில் உடலுறவுச் சூதந் திரம் இருந்ததையும், இது மாறிவந்த சமுதாயத்தையும் துல்லியமாகச் சங்கிலிக் கியம் கொடு இட்டாக் காட்டுகின்றது. மலேம்தொல்காப்பியர் தொல்-பொருள் -99-இல், 'அச்சமும் நாணும் மடனும் மூத்துற நிச்சமும் பெண்பாற்குரிய என்ப"9 என்கின்ற போது பெண்ணின் அடிமதைத் தனத்தை உறுதி செய்கின்றார். ஆணுக்கு விதிவிலக்காகக் கியதன் மட்டும் ஆணாதிக் கத் தனிச்சொத்துரிமையை உறுதி செய்கின்றார்.

மலேம்தொல்-பொருள் -111-இல், "நாணம் உயிரினும் சிறந்தது"9 என்றும், "நாணினும் செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தது."9 என்றும் கறி, கற்பின் தன்மையை மீன்று வகையாகப் பிரிக்கின்றார். "மீதானந்தம் (கணவன் இறந்ததை அறிந்தவுடன் இறக்கும் பெண்), புறக்காடு (உடன் கட்டை ஏறும் பெண்), தாபநிலை (நோன்பை வழுவாது பண்ணும் பெண்)"9 என வகுத்துள்ளார்.

புறம் -196-இல், "சாந்தம், அமைதி, மனச்சொல், பச்சில் துடுக்கை தவிர்த்தல் போன்ற பண்புகள் கற்புடைய பெண்ணின் குணங்களாக அமைந்தன"9 என்று மாறிவந்த சமுதாய

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

விளக்கம் போதித்தது. வாரிசுரிமையில் ஆணின் இரத்த வழியில் உறுதி செய்யப் பெண்ணைக் கட்டுப்படுத்த, அடக்கி ஆளவணை; பிய வடிவில் இந்த நிபந்தனைகள் கற்பு வடிவில் முன் வகைகப்பட்டதுக் கோரப்படுகின்றது. இதில் இருந்தே மலேம உடல் சார்ந்து கோருவதுடன், மற்றவை பெண்ணின் பொதுவான இயல்பாக நடமைமுறைக்கு வந்துவிடுகின்றது. புறம் -198-இல், "கடவுள் சான்ற கற்பு"9 என்ற மலேம விளக்கம் கொடுத்துப் போது கற்புக் கோலோச்சிப் பெண்ணை அடக்கி ஆள்வதைக் காட்டுகின்றது.

ஆணாதிக்கம் பெண்ணின் கற்புரிமையை உள்வாங்கி பெண் மீது திரித்து, திணித்த போது, இதன் சமூகப் பெறுமானம் பெண்ணை இழிவுபடுத்தியது. இது போல் பறை, பறையை என்ற சொல்லையும் எடுக்க முடியும். பறை என்ற இசைக் கருவி பற்றிய கருத்தைத் திரித்து, அந்த இசையையும், அந்தக் கருவியையும் சாதிப் பண்பாட்டைப் பொருளாகக் கட்டிப் பறைத் தீட்டுப்படுத்தப்பட்டது. இங்கு இவ்விசைக் கருவி இழிவுக்குள்ளானது. பறை, பறையை சாதிர் தியாக இழிவுக்குள்ளாகும் போது அவ்விசைக் கருவியின் நாம் மறுக்க முடியுமா? பார்ப்பனியம் அதைத் தான் கோருகின்றது. ஆனால் இசைக் கருவியான பறையைப் பாதுகாக்கவும், அதன் மீதான சாதிக் கறையை அகற்றவும் போராட வண்டியுள்ளது. பறை மீது கற்பைப் பிந்திருக்கும் சமூக மதிப்பீடுகளும் எவ்வம் புரட்சியடாகப் புரட்சி எடுப்பதன் மூலம் அதன் இயல்பான, இயற்கையான நிலைக்கு மாற்றிச் செய்யப்படவேண்டும்; இது போல் நடமைமுறை சார்ந்து பல சொற்கள் திரிபடைந்துள்ளது.

"கற்பு", "கற்பழிப்பு" இது போன்றவையே, தனிமனிதன் முதல் மக்கள் மீதான அத்துமீறல்களின் போது அதை எதிர்த்த போராட்டத்தில் கற்புரிமை என்ற பதம் அடிப்படையான போராட்டத்தைக் குறித்து நின்றது. சமூகத்தின் வாழ்வு பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கும் இந்தக் கற்புரிமை என்ற வரமைமுறை எல்லாக் காலத்திலும் அடிப்படையானதாக இருந்தது. ஒரு தசேம் கற்பழிக்கப்பட்டது என்று குறிப்பிடும் போது அதன் அர்த்தம் ஓடுக்கு முறைக்கு எதிரான குரலாக ஓங்கி ஒழிக்கின்றது. தனிச் சொத்துரிமை சமுதாய விழுமியங்களையும், தனிமனித உரிமைகளையும் பறித்த போது, பறிகொடுத்தவன் தனது உரிமையைக் கற்புரிமையாக அடையாளம் காண்பதும், போராடும் வழக்கில் வந்தது. மொழியியல் ரீதியில் இதன் அர்த்தம் ஓடுக்கப்பட்டவனின் குரலாகவும், சொந்த உரிமைக்கு ஆதரவான குரலாகவும் பரிணமித்தது.

சொத்துரிமைச் சமூகம் சொத்துக் குவிப்பதைப் பொதுப் பண்பாடாக, உரிமையாக ஆக்கிய போது இந்தச் சொல்லின் இயற்கையான அர்த்தத்தைத் தனது சொத்துரிமை மீதான "கற்பாக" கண்டது. பெண்ணை அடிமையாகக் கித்தனது சொத்துரிமையாகக் கிய சூரணடும் வரக்கம், பெண்ணின் உரிமை மீது கற்பை நிலைநாட்டிக் கொண்டனர்.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

பெண் மீ தான ஆணின் உரிமை பெண்ணின் மீ தான வலியாகக் "கற்பு" சிறையிட்டது. சொத்துரிமையை வாரிசாகக் கும் ஓரே பாதுகாப்பு வலி இந்தக் கற்புதான் என்பதை ஆணாதிக்கம் கண்டது.

ஆனால் கற்புரிமை தனிச் சொத்துரிமை வளர்ச்சியடாகப் பெண் மீ தான ஆணின் பொருளாதார மலோதிக்கப் பாலியல் ஆதிக்க நாட்டத்ததைத் தடுக்க, பெண்ணின் தற்காப்பின் உரிமையாக இருந்தது. பெண் தான் தரிவு செய்யும் ஆணுடன் உறவு கொள்ளும் உரிமையைப் பாதுகாக்க, பெண்ணின் உரிமை கற்புரிமையாகப் பெண்ணுக்கு இருந்தது. ஓரூதார மணத்தலை முதலில் தனது தற்காப்பில் பெண் தரிவு செய்த போது, ஓரூதாரமணம் இன்று இருப்பதில் இருந்து வறூபட்டது, அன்று ஓரூதார மணம் பெண்ணின் இணை மணமாகவே இருந்தது. ஆனால் தனிச் சொத்துரிமை வளர்ச்சி பெற்று வளர்ந்த போது பெண்ணின் தற்காப்பு ஓரூதாரமணத் தரிவை, ஆணாதிக்கம் தனது பொருளாதார ஆதிக்கத்துடன் கூறித்த ஆணுக்கு மட்டுமானதாகத் திரித்து, இறுக்கிய போது கற்புரிமையும் அதற்குள் சிக்கிக் கொண்டது.

ஏங்கலெஸ் ஆய்வுகளில் மிகவும் கூறிப் பிடத்தக்க முக்கியமான விடயத்தலைப் பார்ப்போம்.. "பொதுமகளிர் முறையிலிருந்து ஓரூதார மணத்துக்கு மாற்றமடைந்த காலம் நடுகிலும் அந்த மாற்றத்தலைக் கொண்டுவந்தவர்கள் பெண்களே என்று பாஹாஃபென் கூறுவது மீண்டும் முற்றிலும் சரியானதே. பொருளாதார நிலைமைகளில் வளர்ச்சியின் விளைவாக, அதாவது பழைய பொதுவுடமை முறை பலவீனமடைந்து மக்கள்தொகையின் அடர்த்தி அதிகரித்ததன் விளைவாகப் பழைய சம்பிரதாயப் பாலியல் உறவுகள் தமது வகைத்தனமான, பரவீ கமான காட்டுத் தன்மையை இழந்து வரவர அந்த உறவுகள் மனேமலேம் தரக்கூறவாக, ஓடுக்குப்பவையாகப் பெண்களுக்குத் தோன்றியிருக்க வணேடும். அவர்கள் கற்புரிமைக்கு, விடுதலை என்ற முறையில் கூறிப் பிட்ட ஓரூ நபரதைத் தற்காலிகமாக அல்லது நிரந்தரமாகத் திருமணம் செய்து கொள்வதில் வடேகை கொண்டிருந்திருக்க வணேடும். இந்த முன்னேற்றம் ஆண்களிடமிருந்து தோன்றியிருக்க முடியாது. அவர்கள் நடமைமுறைக் கூழ்மணத்தின் இன்பங்களலைக் கைவிடுவதற்கு ஓரூபோதும்-இன்றைய நாள் வரையிலும் கட்ட-கனவு கட்டக் கண்டதில்லை என்ற காரணமே இதற்குப் போதும். பெண்கள் முயன்று இணை மண முறை நோக்கி மாற்றம் கண்ட பிறகூதான் ஆண்கள் கண்டிப்பான ஓரூதார மணத்தலை (அது பெண்களுக்கு மட்டுமே என்பதைச் சொல்ல வணேடியதில்லை) புகுத்த முடிந்தது."8 ஏங்கலெஸ் சின் இந்த ஆய்வுகளை இன்று பலர் மறுக்கின்றனர்.

அதுவும் ஏகாதிபத்தியப் பெண்ணியவாதிகளும், அராஜகவாதிகளும் இதனை மறுப்பதில் மிகுந்த அக்கறையாக இருக்கின்றனர். ஓரூதார மணத்தலை ஏன் பெண் தரிவு செய்தாள்? என்ற அடிப்படையான காரணத்தலை மறுப்பதும், அதே நேரம் கற்புரிமையை, அதாவது பெண்ணின் சூதந்திரமான செயல்பாட்டை மறுத்துச் சிறையாடுவதனை மிமிப்பதும்,

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

இன்றைய பண்ணியத்தின் ஆணாதிக் கமாக உள்ளது. கட்டற்ற விபச்சாரத்தை அதாவது ஆணைப் போல் ஈடுபடும் உரிமையைப் பண்ணியமாகக் காண்போர் ஏங்கலெஸ்சின் குறித்த ஆய்வுகளை மீட்டி மறைத்தபடி விபச்சாரத்தை சமீப கமயமாகத் துடிதுடிக் கின்றனர்.

இந்த இடத்தில் ஏங்கலெஸ்சின் குறிப்பு ஒன்றைப் பார்ப்போம். "ஆண்களுடைய வழக்கமான ஒழுகக்கேட்டைப் பண்கள் சகித்துக் கொண்டிருக்கும் படி கட்டாயப்படுத்துகின்ற பொருளாதார நோக்கங்கள் - தமது வாழ்க்கையைப் பற்றிய கவலை அதற்கும் மலோக, தமது குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய கவலை - மறைக்கின்ற பொழுது ஏற்படக்கூடிய ஆண் - பண் சமத்துவம், பண்கள் பல கணவர் முறைக்குப் போய் விடுவதை விட ஆண்கள் உண்மையிலேயே ஒருதார மணத்தைக் கடைப்பிடிப்பதற்குப் பரோதவி செய்யும்..."8 என்ற கட்டுறில் இன்றைய பண்ணியச் சிதவைகைக் காணமுடியும்.

ஆண்-பண் சமத்துவத்தை அடையாது ஆணாதிக் கச் சலுகையில் வமெப்பிய விடுதல்கள், பண்களைப் பல கணவர் முறைக்குள் ஆணாதிக் க வழியில் சிதவைதகைக் காட்டக்கூடியது. ஆண் பண் சமத்துவத்தைச் சொத்துரிமை ஒழிப்பில் சாதிக் காத நிலையில், கிடக்கக் கூடும் சலுகைகள் மீலம் ஆணாதிக் க வழியில் பல கணவர் முறைக்குள் சனென்று விபச்சாரத்தைப் பண்களுக்குப் பொது சாராம்சமாகக் கூகின்றது. சூதந் திரமான விபச்சாரம் பண்ணின் கற்புரிமையை மறுக்கின்றது. அது ஒருதார மணத்தையும், இணை மணத்தையும் மறுத்து, விபச்சாரத்தை வரமையற்ற புணர்ச் சியில் வகைக்கின்றது. எனவே மொழியில் கற்புரிமையை முதலில் மீட்டி மறைக்கின்றது. அதை ஆணாதிக் கப் புரிதலின் அடிப்படையில் பார்க்கின்றனரே ஒழிய, பண்ணிய நோக்கில், அதன் தெரிவில், அதன் வரலாற்றுக் காரணத்தில் காண்பதில்லை.

பறை இசைக் கருவிக்கு எது நடந்ததோ அதாவது கற்புரிமைக்கும் நடந்தது. சமீபத்ததை, இருக்கும் (ஏகாதிபத்திய) ஜனநாயக வடிவில் புரிவதும், அதன் அடிப்படையைப் பார்க்க மறுப்பதும், ஏகாதிபத்திய எல்லைக்குள் பொத்தனை கவிழ்ந்து விழுவதேயாகும். இன்று தசேத்தின் பொருளாதாரத்தைச் சிறையைடும் போது தசேத்தின் கற்புரிமையை எப்படி அர்த்தமற்றதாக மாற்றுகின்றனரோ, அதுபோல் பண்ணின் கற்புரிமைக்கும் இது நிகழ்கின்றது.

கற்புரிமையைச் சமீபகமும், பண்ணும் தெரிவு செய்த போது இருந்த அர்த்தம் திரிபடவந்து ஆணாதிக் கப் பொருளாதார மொழிக் கொள்கைக்குள் புதிய வடிவத்தைப்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

பெற்றது. இதுதான் பறக்கக் கூடிய நிகழ்ந்தது. வரலாற்றில் எத்தனையோ திரிபுகள் இயற்கைக்குப் புறம்பாகப் பொருளாதார மாற்றங்களுடன் தோன்றி உறுதிப்பட்டுள்ளது. இதன் அது மாறிவந்த வழியாக அடையாளம் கண்டு, அந்தப் பொருளாதார வடிவத்தைத் தகர்ப்பதன் மூலமே இதன் தோற்றத்தை ஒழிக்கவும், சிலதலை எவ்வாறு, பழைய இயற்கை வடிவில் மீட்டெடுக்கவும் முடியும். கற்புரிமையானது வாரிசுரிமையிடாகத் திரிபுடன்து கற்பான போது, அங்கு அதன் நோக்கம் தனிச் சொத்துரிமையை இரத்த வழியில் ஆண்டு உறுதி செய்வதை நிபந்தனையாக்கியது. ஆண்டு தனது குழந்தை என்பதை உறுதி செய்ய கற்பு அவசியமாக இருந்தது. இந்த ஆணாதிக் கக் கற்பு தனிச் சொத்துரிமையிலான வாரிசுரிமையில் உருவாகின்றது. அதன் ஒழிக்காமல் கற்பு ஒழிக்கப்படுகின்ற போது, அங்கு விபச்சாரமே கற்பை அழிக்கின்றது.

ஆனால் இன்று "கற்பு" சொற்பிரயோகத்தைப் பாவிப்பதை எதிர்த்து குரல் கொடுப்பவர்கள் எதற்காக இதனைக் கையாளுகின்றனர்? அராஜகவாதக் கோட்பாட்டில் சிக்கிக் கொண்டவர்கள் தான் இதனைக் கோருகின்றனர். ஏங்கெல்ஸ் அராஜகவாதிகளுக்கு எதிரான போராட்டத்தில் எப்பி எதிர்த்துப் போராட்கின்றார்? எனப் பார்ப்போம். "விஷயங்களின் பெயர்களைய மாற்றிவிட்டால் விஷயங்களையே மாற்றி விட்டதாக இந்தக் கனவான்கள் நின்கைகிறார்கள். மிகவும் ஆழமான இச்சிந்தனையாளர்கள் இப்படி மொத்த உலகத்தையுமே கலே சிவ கிறார்கள்"24 இந்த மாதிரி மொழியில் ஒளித்து புரட்சி செய்பவர்களை மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ்; உள்விட்டோர் எப்பி அடையாளம் காண்கின்றனர் எனப் பார்ப்போம். "பிரிவுகளின் சூயாட்சி, சூயாட்சி உடைய கோஷ்டிகளின் சூதந் திரமான சம்மேனம், எதேச்சாதிகார-எதிர்ப்பு, அராஜகவாதம் - இவையனைத்தும் உவர்க்கத்தினின்றும் இழந்தவர்கள், கதியற்றவர்கள், பதவி முன்னேற்றமோ வாய்ப்புகளோ இல்லாதவர்கள்"....."24 இவர்கள் தான் அராஜகவாதக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையானவர்கள். லெனின் ~ அரசும் புரட்சியும் | என்ற நூலில் ஏங்கெல்ஸ்சின் மேற்கோளைப் பயன்படுத்தும் போது, அரசு அதிகாரம் தொடர்பாக ~ அதிகாரம் | என்ற சொற்றொடர் மீது அராஜகவாதிகளின், வாய் வீச்சை அம்பலப்படுத்த பயன்படுத்திய வாதங்களையே பார்ப்போம். "...ஒரு பொருளின் பெயரையே மாற்றுவதன் மூலம் அப்பொருளையே மாற்றி விடுவதாய் நின்கைகின்றார்கள்... உண்மைகளை எல்லாம் பாரக் காமலே கண்களையக் கெட்டியாய் மூடிக் கொண்டு ஆவசேமாய் இச்சொல்லையே எதிர்த்துப் போராட்கிறார்கள்... என்ன என்பது தெரியாமலே பசேக் கொண்டிருக்கிறார்கள் - அப்படியானால் அவர்கள் குழப்பம் உண்டாக் குவததைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்யவில்லை அல்லது அவர்கள் தெரிந்தே பசேகிறார்கள் என்றால், பாட்டாளி வர்க்கத்தின் இலட்சியத்துக்குத் துரோகம் புரிகின்றனர். இரண்டில் எதுவாயினும், அவர்கள் பிற்போக்குக்குப் பணியாற்றுவோரே ஆவர்."25

சிங்களத் தேசிய இனப் பாசிசம் தமிழ்த் தேசியத்தைச் சிதைத்த போது உருவான தேசியவிடுதலைப் போராட்டம், மறுதலத்தில் எந்தளவுக்குப் பாசிசமாக வளர்ச்சி பெற்றதோ, அந்தளவுக்குச் சமீகத்தையிட்டோடும் ஓடாக்காலிகளையும் உருவாக்கியது. சமீக அவலங்களுக்குரிய மாற்றத்தை மக்களையத் திரட்டி போராட முடியாதவர்கள், அராஜகவாதத்தைத் தமது புரட்சியாகப் பிரகடனம் செய்கின்றனர். அதையே உயர்ந்தபட்சப்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

புரட்சியாகக் காட்டி மாற்றுகின்றனர். மக்களின் பிரச்சினைகளுக்காக அணிதிரட்டிப் போராட முடியாத விடயங்களைப் புலிகளும் மற்ற இயக்கங்களும், ஒரு குண்டு வெடிப்பு மீலம் புரட்சி செய்வதைப் பிரகடனம் செய்கின்றனர். இதன் மீலம் மக்களின் மலே ஏறி உட்கார்ந்து கொள்கின்றனர். இது இன்றுவரை பொது அரசியலாக, பஞ்சுவா வர்க்கத்தின் இயல்பான ஆதரவுக் கண்ணோட்டமாக உள்ளது.

இதில் தோற்றுப்போனவர்கள், இதற்குள் பதவியைப் பிடிக்க முடியாதவர்கள், வர்க்கத்தில் இருந்து அன்னியமானவர்கள், வர்க்கக் கோட்பாட்டில் இருந்து விலகியவர்கள், தன்னார்வக் குழுவின் கோட்பாட்டாளர்கள் ஆகியோர்கள் சமூதாயத்தில் மக்களை அணிதிரட்டிச் சமீகத்தை மாற்றுவதைக் கைவிட்டவர்கள் ஆவர். இந்த இழிந்து போன பிரிவுகளின் சமீகத் தளமே, அராஜகவாதத்தின் ஊற்று மீலமாகின்றது. இது ஒரு வெடி குண்டு போல் புரட்சி கற்பனையில் மீழ்கிப் போகின்றது. இது பல வேறு துறையில் புரட்சி புற்றிச் சொற்களின் ஊடாக, சில வரிகள்+டாக வாயிதத் தல் செய்கின்றது. இதையொட்டி மார்க்ஸ்-ஏங்கெல்ஸ் "...ஒரு தத்துவஞானி ஏதாவதொரு வகையில் விமர்சனம் செய்த உடனே அது சித்திபெற்றது" கருத்துப்படும், வரலாற்றின் பக்கங்களிலிருந்து அகற்றப்படும். அதோடு எல்லா செய்முறைக் காரியங்களும் கட்டி ஒழிக்கப்பட்டது"24 என்று புரட்சி பச்சைத் தயங்குவதில்லை என்று கிறுக்கிறார்கள். இந்த வகையில் ஒன்றுதான் "கற்பு" என்ற சொல்லை மாற்றி வேறு சொற்களைப் போடவது. சொற்களில் உலகத்தையும், சொந்த மக்களையும் ஏமாற்ற முயன்று, அராஜகவாத அரசியல் ஆதரவுடன் தன்னமைக்காக மலே நிலைநிறுத்துகின்றது. "கற்பு"க்கு எதிராக, நடமாடும்மையில் மக்களை அணிதிரட்டிப் போராடவதற்குத் தயாரற்ற பிரிவுகள், சொற்களில் புரட்சியைச் செய்துவிட கனவா காண்கின்றது. இதன்மூலம் மக்களை அணிதிரட்டிப் போராடி ஒழிக்கக் கோரும் பாட்டாளி வர்க்கத்துக்கு எதிராகப் புரட்சிகர வசனம் பச்சைகின்றது. இது எப்படி மக்களிடையே மாற்றத்தலை ஏற்படுத்துதல்? என்று கேட்டால் பதில் அளிக்க யாரும் இருப்பதில்லை. ஆனால் மொழியில் தன்னமைப் புரட்சியாளனாக நிலைநிறுத்தி பிழைக்க முயல்கின்றது.

மொழி என்பது பொருளாதார வடிவத்துக்கு உட்பட்டது என்ற இயங்கியல் வளர்ச்சியை மறுக்கும் கண்ணோட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அராஜகத்தை, இயங்கியல் மறுப்பில் கோருகின்றனர். சொற்கள் பொருளில் இருந்து தோன்றுகின்றது என்பதை மறுக்கும் இயங்கியல் மறுப்பு, அடிப்படையில் மொழியில் கருத்துமுதல் வாதத்தைத் திணிக்கின்றது. "எதார்த்தமான உறவுகளுக்கும் பதிலாகச் சித்தம் (விரும்பம்) புரட்சியின் முக்கியமாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றது."24 அதனால் சமீகத்தில் பொருள் உறவு எப்படி உள்ளது? என்பதை ஆராய்ந்துகின்றது.

பொருளாதார உறவே சமீக உறவாகப் பரிணாமிக்கின்றது. பெண் ஓர் ஆணுடன் வாழும்

பெண் மீ தான வன் முறையடைக்க அல்லது ஏமாற்றிக் கைவிடப்படும் போதும் அல்லது இரண்டாவது உறவு கொள்ளும் போதும் "கற்பிழை" தவளாக ஆணாதிக் கம் விளக்கம் கொடுக்கின்றது. "கற்பு" ஆண்களால் பெண்கள் மீது மட்டும் நிறுத்தனையாக்கிய சமீக அமைப்பு, பொருளாதார அமைப்பால் ஒரு சமீக இயக்கமாக, கற்பை ஒரு பொருளாக மாற்றிய நிலையில் இது கற்பிதமல்ல. மாறாக இது ஒரு சமீகப் பொருளாதார அமைப்பால் இறக்கக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சமீகப் பொருளாதார அமைப்பு நிலப்பிரபுத்துவத்தின் வடிவமாக உள்ளது. இந்த நிலப்பிரபுத்துவம் பாட்டாளி வர்க்க ஆட்சியால் அல்லது ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதல் மீலம் என இரண்டு சமீகப் பொருளாதார நிலைகளில் மட்டும் தகரம் போது "கற்பு" கடைபிடிக்கும் தகரநதுபோகும். இதில் ஏகாதிபத்தியம் சார்ந்து கற்புரிமையை ஆணாதிக் கம் சார்ந்த ஆண் வடிகையிலும், பாட்டாளிவர்க்கம் பெண் சார்ந்த ஆணாதிக் கம் "கற்பை" பெண்-ஆண்

Written by பி.இரயாகரன்
Thursday, 11 January 2001 20:46 -

சாரந்த கற்பிதமாகும்.

ஏகாதிபத்தியம் பெண்ணின் கற்புரிமையை ஒழிக்கும் போது பெண்ணை விபச்சாரத்தளத்துக்குள் விட்டுக் கற்பை ஒழிக்கின்றது. பாட்டாளி வர்க்கம் "கற்பை" ஒழிக்கும் போது பரஸ்பரம் சரேந்து வாழும் சூயடேசையான சூயநிரணய எல்லைக்குள் ஒழிக்கின்றது. இது இரண்டுகிடையிலான அடிப்படை வேறுபாடு. ஏகாதிபத்தியம் கற்புரிமையை ஒழிக்கும் போது அனாதைத் துச்சமிகப் பொருளாதாரத்திறையிலும் மனிதனின் கற்புரிமையைத் தனத்தை ஒழித்து தனது சிறையாடலுக்கு ஏற்ற விபச்சாரத் தனத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. பாட்டாளிவர்க்கம் மனித வாழ்வின் அடிப்படையான மனிதப் பண்பாட்டை, ஆணாதிக்கக் "கற்பை" ஒழிப்பதன் ஊடாக மனிதனின் கற்புரிமையை, அதாவது தன்மானத்தையே பாதுகாத்து நிலைநிறுத்துகின்றது.

எப்போதும் "கற்பு" மீதான போராட்டம் என்பது பெண்ணுக்குக் கற்பு உண்டு என்கின்ற ஆணாதிக்கம் மீது, "கற்பு"க்கு எதிரான போராட்டத்தையே கோருவதும், கற்பு என்ற ஒன்று இல்லை என்பதை நிறுவுவதன் ஊடாக அமைய வேண்டும். இது பொதுவாகக் "கற்பு இழந்தவள்" என்ற பொருளின் ஊடாக வருவதால் "கற்பைக்" கற்பிதமாகச் சமீகத்தையே மாற்றப் போராட வேண்டும். கற்பழிப்பு போன்ற கற்றத்தில் கற்புரிமை அழிப்புக்கு எதிரான எழுத்துக்களை, போராட்டங்களையே கற்பழிப்பு (இங்கு கற்பிழந்தவளாகப் பொதுவில் கருதாமல் இந்த வன்முறையைக் கற்புரிமை, கற்பழிப்புக்கு எதிரான பெண்ணின் கற்புரிமையின் கருவாக உள்ளது) மீது எழுதியும், போராடியும் பெண்ணின் கற்புரிமை மீது கற்பிதமாக வேண்டும். இது மட்டுமே நடமைமுறை சாரந்த மக்கள் சாரந்த ஓரேசெயல்தள நடமைமுறையாகும். இதன் மறுத்து, சரிநிகரில் (தன்னார்வநிதியில் வரும் பத்திரிக்கை அல்லவா?) தொடக்கிய இச்செயல், எதார்த்தத்தில் மக்களால் ஆணாதிக்கக் கண்ணோட்டத்தில் பொருளாகக் கப்பட்டுள்ள, "கற்பு"க்கு எதிரான போராட்டத்தின் மறுதலிக்கும் செயலாக இது மாறியுள்ளது.

"கற்பு", "கற்பழிப்பு" போன்ற சொற்கள் ஆணாதிக்கப் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பால் அதிகாரம் பெற்றுள்ளதால், அது மக்களுக்குள் உருவகம் சாரந்தது, பொருள் சாரந்தது போயுள்ளது. இதற்கு எதிரான போராட்டத்தின் மறுதலித்து, சொற்களையே மாற்றிய விளையாட்டுகள் அதற்கு எதிரான போராட்டத்தின் மூலக் கவியே செய்கின்றது. மூன்பு காந்தி தாழ்ந்த சாதிகளை "அரிஜன்" என அழைத்து சொற்களில் மறைத்தது போல், இன்று "தலித்" என்று சொற்களில் மறைத்தபடி சாதிகளின் ஒழிப்புக்குப் பதில் நீடிப்பைச் சொற்களுக்குள் எப்படி பாதுகாக்கின்றனர். அதேபோல்தான் "கற்பு", "கற்பழிப்பு" போன்ற சொற்களையும் நிகழ்கின்றது. அரிஜன் என்று காந்தி அழைத்த போது எப்படி சமீகம் தன்னளவில் சோடையே போனதோ, அதேபோல்தலித் என்று சொன்னதின் பின்னும் நிகழ்கின்றது. இதில் தாழ்ந்த சாதிகள் அதன் அடையாளத்துடன் புதுப் பெயர் பெற்று விளங்கியதே எஞ்சியது.

14 / 16

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

1. நிலப்பிரபுத்துவமற்றும் மதவாதக் கோட்பாடுகளில் "கற்பு" பற்றிய அனைத்து ஒழுக்கங்களையும் எதிர்ப்பதிலும், அதைக் கண்டித்துப் போராடவதிலும் பாட்டாளி வர்க்கம் தன்னையே நிறுத்துகின்றது.

2. ஏகாதிபத்திய உலகமயமாதலின் வளர்ச்சியில் நிலப்பிரபுத்துவம் தகர்கின்ற போது கற்புரிமையைக் கோட்பாடும் தகர்ந்து விபச்சாரமாக மாறுகின்றது.

பாட்டாளி வர்க்கம் பெண்ணின் நிலையை இவ்விரண்டிலும் இருந்து வறோடாக்கின்றது. காட்டுமிராண்டித்தனமான "கற்பு" கோட்பாட்டு நடமாடையை எதிர்த்தும், விபச்சார வாழ்முறையை எதிர்த்தும் என இரு தளத்தில் போராட்கின்றது. மூதலாவது தளத்தில் நிலப்பிரபுத்துவக் கற்பை எதிர்த்துப் போராடும் போது பெண்ணின் சுயநிர்ணயத்தையே நிறுத்துகின்றது. ஒரு பெண் ஒரு ஆணுடன் சேர்ந்து வாழ்வது அல்லது பிரிந்து வாழ்வது அவளின் உரிமையாகக் கற்புரிமையை மூன்வகைக்கின்றது. இது சமுதாயத்தின் சூதந்திரத்தில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் மறுதலத்தில் பெண் சமுதாயச் சூதந்திரத்துக்கு எதிரான தனிமனிதச் சூதந்திரத்தில் தனது தனித்துவத்தை விபச்சார நிலைக்கு நகர்த்தும், ஏகாதிபத்தியக் கற்புரிமை அழிப்பு கோட்பாட்டை எதிர்த்துப் பெண்ணின் தனித்துவத்தை, உரிமையைத் தற்காப்பாகக் கோருகின்றது.

பெண் மீதான ஆணாதிக் கச்சுச் சூறையாடலைத் தற்காப்பதிலும், பெண் ஆணாதிக் கத்துக்கு எதிராகத் தான் தெரிவு செய்த கற்புரிமையைப் பாதுகாக்க, (உதாரணமாக பிஸ்கோ பாலியல், ஓரே நேரத்தில் பலரைக் காதலித்து உறவு கொள்வது, திருமணத்துக்குள் இருந்தபடி வெளியில் பலருடன் உறவு கொள்வது, கணவன் மனைவியை மாற்றி உறவு கொள்வது, காதலனைக் கைவிட்டு நுகர்வதை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல கணவன் உறவுகள்... போன்றன.) இந்த ஏகாதிபத்தியச் சகாப்தத்தில் ஏகாதிபத்தியத்துக்கு எதிராகப் பாட்டாளி வர்க்கம் தலையெழும் முன்னிறுத்துகின்றது. பெண்ணைக் கட்டுப்பாடும் இருக்கின்ற ஒருதார மணத்தை மறுத்து, பெண் சுயமான வகையில் பிரிந்தும், சேர்ந்தும் வாழும் எல்லையால் பெண் தன்னத்தைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் கற்புரிமையைக் கோருவதாகும். மறுதலத்தில் பெண் மீதான ஆணாதிக் கக் கட்டுப்பாட்டுக் கற்பை எதிர்த்து (உதாரணமாக மறுமணம், குடும்பத்தில் இருந்து விலகி மீளத் திருமணம் செய்தல், காதலித்துத் தோல்வி பெறும் பட்சத்தில் மீளக் காதலித்தல், காதலில் ஏமாற்றப்படும் போது மீளவும் காதலித்து வாழும் உரிமை, பலாத்காரம் செய்யப்பட்ட நிலையில் சாதாரணமாக வாழும் உரிமை... போன்றவற்றில் காணப்படும் ஆணாதிக் க ஒருதார மணத்தில் உள்ள கற்புக் கோட்பாட்டை எதிர்த்துப் போராட்தல்.) பெண்ணின் சுயநிர்ணயத்தைக் கற்புரிமையில் மூன்வகைக்கின்றது. அதாவது தசேயத்தில் நிலப்பிரபுத்துவத்தை எதிர்த்தும், ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்தும் சோந்தத் தசேயத்தைக் கோருவது போல், பாட்டாளி வர்க்கம் கற்புரிமை மீது தன்னையே நிலை நிறுத்துகின்றது. இதன் மறுக்கின்ற இரண்டையும் எதிர்த்துத் தன்னையே

ஐதர்பாத்திரம் ஐதர்பாத்திரம் ஐதர்பாத்திரம் ஐதர்பாத்திரம், ஐதர்பாத்திரம் ஐதர்பாத்திரம் "ஐதர்பாத்திரம்" ஐதர்பாத்திரம்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:46 -

அரசியல் மயமாகி ஆயுதபாணியாக் குகின்றது.