



மனிதன் தனது வாழ்வைக் கானப் போராட்டத்தை எதிர்த்துக் கொண்ட போது அவனுக்கு இயற்கையே புதிதாக இருந்தது. இயற்கையின் எழுச்சிகள், அழிவுகள் எல்லாம் மனிதனுக்கு அழிவையும், ஆக்கத்தையும் கொடுத்த போது, அதன் மீதான கட்டுப்பாட்டைச் சலுத்த முடியாத நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டான். இது போல், தனது உடல் சார்ந்த மாற்றங்கள் எப்படி? எதனால்? ஏற்படுகின்றன என்பதை அறிய முடியாத மனிதனாகப் புதிர்களின் முன் வறும்பையாக நின்றான்.

எல்லா உயிரினங்களையும் போல் மனிதனும் இயற்கையைச் சார்ந்து இருந்த நிலையில் இருந்து மாறி, உழைப்பை இயற்கையின் மீது பயன்படுத்தத் தொடங்கியவுடன், அது சார்ந்து சிந்தனையும் அதன் மலே உருவாகத் தொடங்கியது. உழைப்பு மலம் இயற்கையை மனிதன் தனது தலேகைக்கு ஏற்ப மாற்றத் தொடங்கியபோது, இயற்கை மற்றும் மனித உடலியல் புதிர்களைப் பற்றிய தலேதலும் ஆரம்பமாகியது. இந்தக் கலே விகளை ஒட்டி இயற்கைச் சீற்றங்களின் போதும், அழிவுகளின் போதும் மனித உழைப்பால் எதையும் சலைய முடியாத போக்கில், இந்த இயற்கை நலுக்கடி மனித அழிவுகளை ஏற்படுத்தியது. இதன் மனிதனால் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில், அதன் மாற்ற முடியாத நிலையில், அதன் அன்னியமான சக்தி ஒன்றின் சலலாக எண்ணத் தொடங்கினான். இதனால் இயற்கை சார்ந்து அழிவுகளை ஏற்படுத்தும் ஊடகங்களை நலுக்கி அஞ்சத் தொடங்கினான். இது போல் போராடி வலல்ல முடியாத மலருங்கலையும் கண்டு அஞ்சுவதன் மலலமும், மனித ஆற்றலால் முடியாத வலசயங்களை நலுக்கி கலஞ்சுவதன் மலலமும் அதைத் தலுக்க முயன்றான். இந்தக் கலஞ்சுவதும், அஞ்சுவதும் மனிதன் இயற்கையில் இருந்து வலலிவந்து, சலைய கலையில் இயற்கையை மாற்றத் தொடங்கிய மனித வலலாற்றில் நடந்தது. மனித உழைப்புக்கு அன்னியப்பட்டதுக் கட்டுப்பட மலுத்த இயற்கையின் மீதும், அது சார்ந்த வலசயங்கள் மீதும் இவன் நலுந்தன். பின்னால் அதைத் தொடர்ந்து வலககுவதும் மனிதப் போக்காகியது.

சமூதாயத்தின் உழைப்பைச் சார்ந்த அறிவார்ந்த பிரிவுகள் உழைப்பில் இருந்து வலலகிய

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

வலைபைப் பிரிவினையுடன், அதாவது மக்கள் கட்டத்தின் முக்கியமான ஆலோசனை வழங்கிய மற்றும் மருத்துவரீதியாக அறிவடைபெற்றுக் கொண்டவர்கள், மனித ஆற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட விசயங்களை மற்றொரு சக்தியின் செயலாக வருணிக்கத் தொடங்கினர். பின்னால் மனித உழைப்பில் இருந்து அன்னியப்பட்டு கட்டம் உழைப்புக்கு முன் தடுக்கமுடியாத அழிவுகள், இயற்கையின் எழுச்சி, இயற்கையின் அழிவையிட்டுக் கற்பனையான காரணத்தையே முன்வைத்தது. இதன் மூலம் முந்திய போக்கான விளக்கங்கள், அஞ்சுவது மற்றும் கஞ்சுவதை விட்டு அதை நோக்கி வழிபடவது என்ற நிலைக்கு மனிதன் மாறினான். இந்த வழிபாட்டை ஒழுங்குபடுத்த ஒரு புரோகிதர் கட்டம் உழைப்பில் இருந்து அன்னியப்பட்டு பிரிவில் இருந்து உருவானது. மனித ஆற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட, மனிதக் கற்பனையாக உருவான சக்திக்கு, தனது உணவில் ஒரு பகுதியைப் படைப்பதன் மூலம் இயற்கையின் எழுச்சியையும், அழிவையும் தணிக்க சடங்குகள் வளர்ச்சிபெற்றன. இவ்வையற்றமை துவளர்ச்சிபெற, இயற்கைப் பற்றி கற்பனைப் புனைவுகள் இயற்கையின் இயங்கியல் அறியாமையை வளர்ச்சிபெறுவது திரிபடைந்தது. இந்த இயற்கையின் ஆற்றலை வைத்து உருவான உழைப்பில் இருந்து, அன்னியமான ஒரு பால்லுரவிக் கட்டத்தின் வாழ்நிலைக்கும், நலனுக்கும், சூரண்டலுக்கும் ஏற்ப, இயற்கைப் பற்றிய புனைவுகள் சடங்குகளாக உருவாக்கப்பட்டன.

இதுபோல், இயற்கையின் பரிணாமத் தரேவான மனித உடல்களின் செயல்பாடுகள், நோய்கள் (இங்கு மனிதன் அல்லாத மற்ற பிரிவுகளின் பரிணாமம்) மனிதன் முன் புதிராகவோ, இயற்கையின் இயங்கியல் மனித உழைப்புக்கும் அது சார்ந்த அறிவுக்கும் முன்னால் நீண்டு கிடந்தது. இந்தப் புதிர்கள் மனிதனின் வாழ்வுமீதான அச்சத்துடன் கட்டிய மாற்றங்களையும், புரோகிதர் கட்டம் தமது நலன்சார்ந்த விளக்கங்களுடன் கட்டிய அறிவு, மற்றும் பால்லுரவியாக வாழத் தொடங்கிய வாழ்நிலையுடனான விளக்கங்கள் சடங்குகளைச் செய்ய வழிகாட்டியது.

மனிதக் குழந்தைகளைப் பெண் உருவாக்கிய போக்கில் ஆண் செயலற்றவனாக இருந்தான். எப்படி குழந்தை உருவாகின்றது என்பது நீண்ட வரலாற்றில் புதிராகவோ இருந்தது.

கி.பி. 1827-ஆம் ஆண்டு வரை பெண்ணுக்குள் கருமுட்டை உருவாகின்றது என்பது கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. கி.பி. 1875-ஆம் ஆண்டு வரை கருவியிடுக்கும் முறை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இந்த நிலையில் தான் மனிதன் இவையையொட்டித் தனது கற்பனை மற்றும் வாழ்நிலைக்கு ஏற்ப தொடர்பு கொண்ட விசயங்களை விளக்கவும், அதையொட்டிச் சடங்குகளை உருவாக்கவும் பழகிக் கொண்டான். சடங்குகள் புரியாத புதிர்களின் மீதான அறிவியல் தடேதல்களை நிகழ்த்துவதை மறுத்தும், அதைச் செய்வதைக் கூற்றமாகியும், மீறிச் செய்தால் தண்டிக்கும் முறைகளையும் கட்ட

3 / 23

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

தனீ க்கள் இறந்த சிங்கத்தின் குடலில் இருந்து பிறக்கின்றன என்று கிறிஸ்துள்ளது..... அரிஸ்டாடில் சூயப் பிறப்பில் நம்பிக்கை வைத்திருந்தார்."15

கிரகேகத்தின் பழமையான புனகை கதகளில், "கருவூறுவதற்கு ஆண் தவேயில்லையென்றும் காற்று மட்டும் போதும் என்றும், அக்கால மக்கள் நம்பினர்."16 பகவதீ தயையில் உயிர்த்தல் பற்றிய விளக்கத்தலை பார்ப்போம்.

"அன்னால் பவந்தி பிதானி பாஜ்ஜன் யாதன் னஸம்பவ யஜ்ஞால் பவந்தி பரஜ்ஜன் யோயஜ்ஞ - கர்மஸமுத்பவ கர்மப்ரஹ்மோத்பவம் வித்திப்ரஹ்மா கஷ்ரஸமுத்பவம் தஸ்மால் ஸர்வகதம் ப்ரஹ்ம நித்யம் யஜ்ஞே ப்ரதிஷ்டிதம்" 17

இதன் அர்த்தம் "அன்னத்திலிருந்து உயிர்களும், மழையிலிருந்து அன்னமும், யாகத்திலிருந்து மழையும், கர்மத்திலிருந்து யாகமும், வதேத்திலிருந்து கர்மமும்.."17 என்று இந்துப் பார்ப்பனியம் உயிர் உயிர்த்தலையைப் பற்றி அறிவற்ற விளக்கத்தைப் புனதைத்தது. பார்ப்பனரின் ரிக் வதேத்தில்,; தியவூஸ் என்ற கடவுள் பற்றிய கூறிப்பில், "தியவூஸின் மனவையாகப் பிரதிவிசித்திரிக் கப்பட்டது. தந்தையான தியவூஸ் மழையாகப் பிரதிவியில் பொழியும் பொழுது, பிமி கருவூற்றுப் பிரசவிக் கும் என்பதும்... செடிகளும், கொடிகளும், மரங்களும் பிமியிலிருந்து தல்லவா முளதைத் தழுகின்றன"7 என்ற உவமனை விளக்கத்தில், ஆணின் துணையின்றி கருவூறுவது சாத்தியமில்லை என்ற காரணத்தை அனுபவரீதியாகப் புரிந்து கொள்கின்றனர். இறக்கமான நாடோடி ஆணாதிக் கச் சமீகத்தில் இந்த அனுபவவாதம் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளப்படுகின்றது. இதில் இருந்தே தந்தையின் பாத் திரம் வளிவருகின்றது. ஆனால், தந்தையின் விந்து பற்றியோ, எப்படி கரு உருவாகின்றது என்பது பற்றியோ தெரிந்திருக்கவில்லை. "ரிக் வதேத்தில், மற்றோரிடத்தில், சமுத்திரத்திலுள்ள தண்ணீர் கர்ப்பமடைந்தாகக் கிறிப்டுகின்றது. இந்தக் கர்ப்பத்திலிருந்தே உயிர்களும், உலகின் தத்துவமும், உலகின் முதல் முதலாகப் பிறந்தவனும், பிமியைப் படைத்தவனும், உருவாகியவனுமான விசுவ கர்மா தோன்றியதாகவும்"18 புனையைப் பட்டாள்து.

"கர்ப்பத்திலிருக்கின்ற கழந்தையை அழிக் கும் இராட்சதன் பச்சை மாமிசத்தை உண்பவன் என்றும், அந்த இராட்சதனுக்கு இரண்டு முகங்களும், நான்கு கண்களும், ஐந்து பாதங்களும் உண்டென்றும், முகம் கீழ் நோக்கி இருக்கமுமென்றும்"18 அதர்வண வதேத்தில் கிறிப்டுகின்றது.

"பார்ப்பனர் கடவுளின் வாயிலிருந்து பிறந்தனர். சத்திரியர் கைகளிலிருந்து வந்தனர். தொடக்கங்களிலிருந்து வசையரும், பாதங்களிலிருந்து சத்திரரும் பிறந்தனர்."18

இப்படியான விளக்கங்கள் எல்லாம் மனிதன், கற்பனை, மற்றும் இயற்கையின் வள;வறே நிகழ்ச்சிகள் செயல்களுடன் ஒப்பிட்டு வருணித்தனர். இயற்கையில் உணவுக்காகப் போராடிய மனிதன் இரத்தத்தை இழக்கும் போது மரணம் அடைவது கண்டு பயந்தான். அதையொட்டி, மாதவிடாயைப் பார்க்க, விளக்க முற்பட்டான். இதனால், பெண்ணின் உடலில் இருந்து வளியேறும் இரத்தத்தை இட்டும், கழந்தை பற்றிய தொடர்புகளும் இயற்கை மீதான அறியாமையில் இருந்து, பொதுவாக இரத்தம் மீதான அச்சத்தில் இருந்து சிந்தித்தான். இதனால் இந்த மூதல் நிகழ்வை அச்சத்தின் மீதான ஒரு சடங்காக மனிதன் மாற்றினான். இதன் அச்சத்துடன் கட்டிய புனிதத்திற்குரிய நிகழ்வாகப் பரிணமித்தது. சாமத்தியச் சடங்கானது ஆணாதிக்கத்தின் வளர்ச்சியுடன், பெண் தாழ்ந்த நிலைக்குத் தள்ளியது. இது பெண்ணின்; மீதான அடக்குமுறையை நிறுவுவதற்கான ஊடகமாக மாதவிடாய் வளியேற்றம் ~தீட்டாக மாற்றம் கண்டது.

சடங்கின் போக்கில் அப்பெண் மீதான ஆணாதிக்கக் கட்டுப்பாடுகள், ஆணாதிக்கத் தனிச்சொத்துரிமை மீதானதாக, அச்சமடிக அமைப்புக்கு ஏற்ப உருவானது.

மனிதன்,; விலங்கான குரங்கு நிலையில் இருந்த போது நான்கு கால்கள் கொண்டிருந்தான். பின், குரங்கு மனிதன்; இயற்கை மீதான உழைப்பை, முன் இரு கால்களால் (இரு கைகளால்) பிடிப்படியாகச் செய்யத் தொடங்கினான்; பின்னர், மனிதன் இந்த உழைப்பைச் செய்ய சிறு பொருட்களான கல், தடி, எலும்பு... போன்றவற்றைக் கண்டுபிடித்தான். இந்த உழைப்பால் சகேரித்த உணவை இடம் மாற்ற, இரு கைகளையும் பயன்படுத்திய போது தவழ்ந்து செல்வது இலகுவானதாக இருந்ததில்லை. இதனால் சகேரித்த உணவை இடம் மாற்ற, சகேரிப்புக் கருவியைத் தொடர்ந்து கண்டுபிடித்தான் மனிதன். சகேரிப்பு கருவியையும், சகேரித்த உணவையும் இடம் மாற்ற மனிதன் நிமிர்ந்து நிற்பது அவசியமாகியது. இது நீண்ட பரிணாம வளர்ச்சி ஊடாகவே வளர்ச்சியுற்றது.

இந்த மாற்றம் பாலியல் உறப்புகளில் தீவிர மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்தது. நிமிர்ந்த மனிதனுக்கும், தவழ்ந்த மனிதக் குரங்குக்கும் இடையில் பாலியல் உறப்பில் பரிணாமத்தின் மாற்றம் முற்றிலும் வறோட்டதாக இருந்தது. தொடக்கத்தில், மனிதக்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

கூரங்கில் பண்ணின் பாலியல் உறுப்பு வளிப்படியாகத் தரிந்ததுடன், மாற்றுப் போன்ற பால் சூரப்பிகள் மறைவாத் தன்மையைக் கொண்டிருந்தது. ஆணின் பாலியல் உறுப்பு மறைவாத் தன்மையில் இருந்தது.

மனிதக் கூரங்கில் இருந்து, ~நிமிர்ந்த மனிதனாக மாறிய மனிதனில் இவ்வை எதிரிடையாக மாறியது. பண்ணின் பாலியல் உறுப்பு மறைவாக மாற, ஆணின் பாலியல் உறுப்பு பகிரங்கமாக வளிப்பட்டது. அத்துடன் பண்ணின் பால் சூரப்பியும் பகிரங்கமாக மாற்றம் கண்டது. இதனால் பண்ணின் பால் சூரப்பி மற்றும் ஆணின் பாலியல் உறுப்பு முக்கியத்துவமான உறுப்பாகியது. இது மனித உளவியலில் தீவிரமான மாற்றம் கண்டது. பண்ணின் இரகசியமான உறுப்பு மீதான ஆணாதிக் உளவியல், ஆண் தனது உறுப்பை இரகசியமாக மாற்றவும் செய்தது. பண்ணின் பால் சூரப்பி மற்றும் பண்ணு உறுப்பைப் பகிரங்கமாகக் கொண்டுவரும் உளவியல் பண்பானது ஆணாதிக் கத்துடன் இன்று வரையிலும் பிப்பதிகை காணமுடிகின்றது.

உடலியல் நீண்ட பரிணாம வளர்ச்சியடிக வளர்ச்சி கண்டது. இக்காலத்தில் வரையறுக்கப்பட்ட பண்ணு ச்சியதைத் தமக்கிடையில் கொண்டிருந்த வரைய, ஆண் பண்ணைக் கிடையில் இந்த உளவியல் கண்ணோட்டம் ஏற்பட்டது விடவில்லை. உழைப்பு தனிச்சொத்துரிமையின் ஆதிக்கத்துக்குள் மாறிய போது, பண்ணு ச்சியதைச் சொத்துரிமையை இழந்தாள். இதன்கடாகப் பண்ணு ஆணின் சொத்துரிமை ஆக்கப்பட்டாள். வரையறுக்கப்பட்ட பண்ணு ச்சியதை, வறையுபட்ட கட்டத்தின் ஊடாக ஓர் ஆணைத் திருப்தி செய்யும் புதிய பாலியல் வடிவத்தைத் தரிந்து கொண்டது. அதாவது வரையறுக்கப்பட்ட பண்ணு ச்சியதின் மீதான மறுப்பு, ஒருதார மணத்தால் ஈடுசெய்யப்பட்டது. பண்ணின் சொத்துரிமை பறிப்பால் கட்டாயமான ஒருதாரமணத்தைப் பண்ணைக்கு நிபந்தனையாகக், பண்ணை ஆணாதிக் கத்துக்கு உள்ளாகியது. ஆனால் ஆண் இதன் மீறுவது பலவழிகளில் சாத்தியமானது. இதன் ஒரு பாகமாகவே பண்ணின் உறுப்பு மீதான நிர்வாணப்படுத்தல் உளவியலாகின்றது. பலதாரமணத்தின் பிரதிநிதியான ஆண் பழைய பலதார மணத்தின் வளிப்பாடாகப் பண்ணு உறுப்பு மீதான பகிரங்கத்தைக் கோரினான். மேலும் பண்ணின் பால் சூரப்பி முக்கிய பாலியல் உறுப்பாக ஆணாதிக் உளவியலில் இடம் பெற்றது. இதன் இன்றைய சமீப வளிப்பாடுகளில் வளிப்படுவதுடன், ஆணாதிக் கத்தைத் திருப்தி செய்ய பண்ணு உந்தித் தள்ளப்படுகின்றாள். பண்ணின் அழகியல் இதற்குள் சீரழிந்துள்ள இன்றைய நிலையில், ஆணாதிக் உளவியல் இதன் ஊக்குவிக் கின்றது.

இந்த உறுப்புகளில் ஏற்பட்ட பரிணாம மாற்றம் மாதவிடாய் தோன்றுவதற்கான முக்கியமான ஒரு மாற்றத்தைக் கண்டது. மனிதக் கூரங்கிலும், (இங்கு இவ்வைத் தீவிரமான மாற்றத்தைக் கொண்ட காலம்), அதற்கு முந்திய கூரங்கிலும் பண்ணு உறுப்பில் இருந்து வளிப்படும் ஒரு பாலியல் தவையைத் துண்டும் திரவம் மற்றும் தீவிரப் பாலியல்

நாட்டம் ஆகியவை ஆண் குரங்களைத் துண்டி கலவியின் ஊடாக இனவிருத்தி செய்தன. இது வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக்குள் குறிப்பிட்ட காலத்தில், மட்டும் கலவியை இனவிருத்தி சார்ந்து இனப் நாட்டத்ததைத் துண்டியது.

ஆனால் நிமிர்ந்த மனிதனில் பணை உறுப்பு மறைந்த போது, பாலியல் உறுப்பில் மாற்றங்கள் உள்ளயே ஏற்பட்டது. இதனால் பண்ணைக்குக் குறித்த காலத்தில் உந்தித் தள்ளும் இனவிருத்தி சார்ந்த இனப் நாட்டத்தை, ஆண் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளமுடியாத வகையில் பண்ணை இயற்கையின் வெளிப்படுத்தலும் மாறுபடத் தொடங்கியது.

பண்ணை இயற்கை சார்ந்த பரிணாம மாற்றம் சிந்தனைத்துறையில் துண்டுவதுக்குள்ளாகி, உடலியல் ரீதியில் மாற்றத்தை இசைவாக்கத் துண்டியது. இயற்கை இதில் தீவிர மாற்றத்தை மனித உழைப்பு சார்ந்து மாற்றத் தொடங்கியது. மற்ற எல்லா விலங்கினங்கள் போல் அல்லாது, பண்ணைக்கு மாறிய மனிதனின் உழைக்கும் ஆற்றல்; இதனால் ஏற்பட்ட உடலியல் மாற்றம் மனிதனுக்கு இனவிருத்தி சார்ந்த மாதவிடாய் தோற்றம் கண்டது. இதனால் பண்ணை பாலியல் நாட்டத்ததைத் துண்டுவது இனவிருத்தியின் அடிப்படையாக இருந்தது. இதனால் பணை பாலியல் இனப்பத்தை எல்லா நேரமும் அடையக் கூடிய பரிணாமத்தை மற்ற விலங்கில் இருந்து சிறப்பான வகையில் வேறுபாடு அடையத் தான். இந்த வளர்ச்சியை ஒட்டி ஆணின் பாலியல் இனப்பமும் எல்லா நேரமும் ஈடுபடக் கூடிய வகையில் வளர்ச்சி பெற்றது. இது மனித இனத்தின் சில குறிப்பான வளர்ச்சியாக மிருகங்களில் இருந்து வேறுபாடு உள்ளது.

பருவநிலைக்குக் கருக்கட்டும் விலங்குகளில் இருந்து மாறுபட்ட வகையில் பருவ எல்லை தாண்டி இனவிருத்தி செய்யும் நிலைக்கு மனிதன் வந்து அடையத் தான். பண்ணை கருக்கட்டும் தன்மையை உருவாக்கும் வகையில் கருக்கட்டும் முட்டையின் உருவாக்கத்தைப் புதுப்பிக்கும் போக்கில் பழைய கரு முட்டைகளை வெளியேற்றுவதை இயற்கை தரேந்த போது, அது மாதவிடாயாக மாற்றம் கண்டது.

ஒரு பணை 3.5 இலட்சம் கரு முட்டைகள் உடன் பிறக்கின்றன. 12 முதல் 13 வயது வரை கரு முட்டை முதிர்மல இருந்து முதிர்த் தொடங்கியவுடன் மாதம் ஒன்று (அண்ணளவாக) வீதம் முட்டை முதிர்ந்து கருப்பைக்குள் வருகின்றது. இப்படி ஒரு பண்ணை ஆயுளில் 375 கரு முட்டை மட்டும் முதிர்ந்து கருப்பைக்குள் மாதம் ஒன்று என்ற விகிதத்தில் வருகின்றது. இதன் ஆயுள் 24 மணி நேரம் மட்டும். இதே நேரம் ஆணின் விந்து ஓரே நேரத்தில் 30 கோடி உயிரணுக்கள் உடன் வெளிவருகின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

இதில் ஒன்று மட்டுமே பண்ணின் கரு மூட்டையுடன் இணைந்து உயிர் உருவாகின்றது. மனிதன் நிமிர்ந்த போது பண்ணின் பாலியல் அங்கத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தால், பாலியல் மீது புதிய ஆர்வத்தைத் துண்டுவதற்கான இயற்கையின் தரேவாக, இறந்த கரு மூட்டையினை வளையிறேறும் இரத்தக் கழிவோ மாதவிடாயாகும். மனித உழைப்பின் தரேவால் ஏற்பட்ட உடலியல் மாற்றமே மாதவிடாய் தோன்றுவதற்கான காரணமாகவும், பண்ணைக்குத் தவிர்க்க முடியாத உடலியல் கபறாகவும் ஆகியது.

கருத்தரித்தலுக்கான கரு மூட்டை முதிர்ந்ததொடங்கி, அது கருவாக (கூழந்தையாக) உருவாக முடியாத கருக்கட்டாத கரு மூட்டையும், கருப்பைச் சுவரில் இருந்து அதை அகற்ற வளையுமே இரத்தமும் சரேந்த நிலையில் வளையிறேறும் இறந்த கரு மூட்டைகளே மாதவிடாயாகும். இந்த வகையில் முதன்முதலில் வளையிறேறும் கரு மூட்டைகள் கருக்கட்டும் முதிர்ந்த நிலையில் இருந்து வளையுமே முதல் மாதவிடாய் ஏற்பட்ட இரண்டு வருடத்திற்குப் பின்பே பண்ணின் கரு மூட்டை கருக்கட்டும் நிலைக்கு முதிர்கின்றது.

பண்ணும் சரி, ஆணும் சரி உடலியல் ரீதியான பாலியல் புணர்ச்சிக்கான இயற்கையின் உந்துதலை ஓட்டி, எல்லா ஆண் - பண்ணைக்கும் மீளையின் துண்டுதலால் ஏற்படும் ஹார்மோன்களின் சூரப்பால் பல மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. இந்த மாற்றம் வளையுமேற்றத்தில் தரையக் கட்டியதாக ஆண் - பண்ணை இருபாலினருக்கும் பொதுவாக வளையு உடலில் நிகழ்கின்றது. இந்த மாற்றம் ஓரே நாளில் நடப்பதில்லை. அது மனித வளர்ச்சியுடன் பதிப்பியாக நிகழ்வதுடன், இவ்வகாலத்துடன் தொடர்புடைய வயதுடன் திடீரென ஒருசில (உதாரணமாக மாதவிடாய்) மாற்றங்கள் வளையுமேற்றுகின்றது. ஆனால் மாற்றம் தொடர்ச்சியாகப் பிறந்தது முதல் நிகழ்வதுடன், வயதுடன் தொடர்புடைய வகையில் தீவிர மாற்றத்தையும் உடல் சந்திக்கின்றது. இந்த மாற்றம் உடலின் உள் நிகழ்வதுடன் இது வளையுமேற்றத்துக்கு வயது மாற்றத்துடன் தரையத் தொடங்குகின்றது. இவ்வளையுமேற்றத்தில் மாற்றமாகத் தரையும். அதே நேரம் உடலின் உள் அங்கத்திலும் இவ்வளவு நடக்கின்றது. இதன் செயல்பாடுகளில் ஒன்றாகப் பண்ணைக்கு மாதவிடாய் நிகழ்கின்றது.

மாதவிடாய் என்பது தனித்த ஒரு பண்ணின் உடல் சார்ந்த செயல்பாடே ஒழிய சமீகம் சார்ந்த செயல் அல்ல. ஆனால் சமீகம் அதைச் சமீகம் சார்ந்த செயல்பாடாகக் கருதியது. இது வரலாற்று இயங்கியலின் அறியாமையுடன் கருத்து சார்ந்து உருவாக்கிய புனைவுகளின் விளைவு. இதன் மீதான அறிவியல் விளக்கத்தின் பின்பும் இது தொடர்வது அறிவீனத்தில் இருந்து வளர்ச்சி பெற்ற தனிச் சொத்துரிமையின் வளர்ச்சியுடன் கட்டிய ஆணாதிக் கப்பண்பாடாக உள்ளது. இலங்கையில் "70 சதவீதமான"19 பருவமடைந்த பண்ணை கூழந்தைகளுக்கும், அதன் பெற்றோர்களுக்கும் இந்த மாதவிடாயை ஓட்டிய விளக்கம் அறிவியல் பரிவமாகத் தரையாது.

பெண் குழந்தைக்கு ஏற்படும் முதல் மாதவிடாயை ஒட்டி குழந்தைக்கு முன்கூட்டியோ, பின்னாலோ விளக்குவதற்குப் பற்றேறோரிடம் அறிவியல் பார்வமாக எந்த விளக்கமும் இருப்பதில்லை. பாரம்பரியக் கலாச்சாரப் பண்பாடான ஆணாதிக் வளிப்பாட்களின் தொடர்ச்சியில் பெண்ணின் கற்பு பற்றிய விளக்கமானது திருமணத்துக்கு, அதாவது பெண் குழந்தையைப் பெறத் தயாராகி விட்டாள் என்ற விளக்கத்தையே பற்றேறோரும், சமீகமும் அடையாளம் காட்டுகின்றனர். இதில் இருந்து ஆணாதிக் ஒழுகத்தை வன்முறையில் திணிக்கத் தொடங்குகின்றனர். பெண் குழந்தை, இரத்தத்தையிட உளவியல் ரீதியாக அதிர்ச்சியும், ஆச்சரியமும் அடையும் அதே நேரம், பின்னால் சமீகமும், பற்றேறோரும் பெண் மீது திணிக்கும் கற்பு பற்றிய ஒருதலப்பட்சமான கட்டுப்பாடும், மட்டத்தனங்கள் மீதும் பயந்து வாழக்கோரும் உளவியல் நிரப்பந்தத்தைச் சந்திக்கின்றாள்.

மாதவிடாய்க்கான காரணங்கள், விளக்கங்கள், காரணக் காரியத் தொடர்புகள் பற்றி அறிவியலுக்குப் புறம்பாக விளக்கிய இந்து மதத்தின் தொடர்ச்சிகள் பல இன்றும் தொடர்வதால் அதைப் பார்ப்போம். இந்துக்களான பார்ப்பனர்களின் கிருஷ்ணயஜ்ஞ வதேதில், இந்திரன் தனது பருவத்தை, பெண்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளக்கோரிய போது, 'என்னுடைய பிரம்மஹத்தி பாவத்தில் மீனிலொரு பங்கை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று இந்திரன் பெண்களுடைய சபையில் சனென்று சொன்னான். பெண்களோ, நாங்கள் ஒரு வரம் கேட்கின்றோம். ருது சம்பந்தமான வீரியத்தினால் குழந்தை கிடக்க வணேடும். கர்ப்பத்திற்குக் கட்டு வராத வகையில் ஆணின் தாம்பத்திய உறவு கிடக்க வணேடும் என்றனர். அதனால் பெண்களுக்கு ருது சம்பந்தமான வீரியத்தால் குழந்தை கிடத்தது (கருவுற்றனர்). கருவுற்றபின் பிரசவம் வரை அவர்களுடைய கர்ப்பத்திற்குக் கட்டு வராத வண்ணம் ஆணின் தாம்பத்திய உறவு கிடத்தது. இந்திரனுடைய பிரம்மஹத்தி தோஷத்தின் மீனிலொரு பாகத்தை ஏற்புற காகப் பெண்கள் இந்த வரத்தை வணேபினர். பிரம்மஹத்தியின் ஒரு பாகத்தை ஏற்ற பெண் பிப்படைந்தாள். அதனால் தான் மாதவிடாய் ஆன பெண்களுடன் பசேக கட்டாது. சரேந்து அமரக் கட்டாது. அவள்தரும் உணவை உண்ணக் கட்டாது. மாதவிடாய் ஆன பெண் பிரம்மஹத்தி வடிவம் அணிந்து கொண்டிருப்பவள் என்று சொல்லப்பட்டது. எண்ணெய் முதலியவையும் அன்னத்திற்கு ஒப்பானது. அதனால் எண்ணெய் முதலியவற்றையும் மாதவிடாய் ஆன பெண்ணிடமிருந்து ஏற்றுக் கொள்ளக் கட்டாது." மாதவிடாயைப் பாவத்தின் தொடர்ச்சியாக ஆணிடை இருந்து பெண் ஏற்று வந்ததாக விளக்கம் சொல்லிவிடுகின்றனர். கர்ப்பமான பெண்ணுடனான ஆணின் உறவு பாதுகாப்பை வரத்தின் மீலம் பெற்றதாகவும், பாவத்தை ஏற்றதால் மாதவிடாய் ஏற்பட்டதாகவும் கூறி அப்பெண் ஒதுக்கப்படுகின்றாள். கவேலப்படுத்தப்படுகின்றாள்.

இந்த மாதவிடாய் விளக்கத்தை மீறி நடக்கும் பெண்ணின் குழந்தைகளுக்கான

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

சாபத்தையும் இந்து மதம் வழங்குகின்றது. மனித அவலங்களை இப்படி விளக்கும் இந்துமதத்தின் நுனிக்கொம்பைப் பிடித்தே, இன்றைய சமுதாயத்தின் அவலங்களைப் பலவிதமாக விளக்குகின்றனர். அந்த நுனிக்கொம்பைப் பார்ப்போம்.

"மாதவிடாய் ஆன பண்ணில் பிறப்பவன், இல்லாமையில் உழல்பவனாக இருப்பான். காட்டில் மாதவிடாய் ஆன பண்ணில் பிறப்பவன் திருடனாவான்.

நாணத்தால் பாராமுகமாய் ஆன பண்ணில் பிறப்பவன் சபையில் பசே திறமையற்றவனாவான்.

மாதவிடாயாக இருக்கும்போது குளிப்பவளின் மகன் மரணமடைய விரும்புவான். மாதவிடாயின் போது எண்ணெய் தயேத்துக் குளிப்பவளின் மகன் தோல் வியாதிக்கு உள்ளவனாவான்.

மாதவிடாய் வளையில் ஓவியம் மூதலியவை வரபவளின் மகன் வழக்கத்தை தலையனாகவும், துர்மரணத்தை அடைபவனாகவும் இருப்பான்.

மாதவிடாயின் போது பல தயேப்பவளின் மகன், பலங்குன்றிய பற்களைப் பெறுவான்.

மாதவிடாய் சமயத்தில் கயிறு திரிப்பவளின் மகன் தடுக்குப் போட்டு இறக்க விரும்புவான். மாதவிடாய் வளையில் இலையில் தண்ணீர் விட்டு குடிப்பவளுடைய மகன் பதைத்தியக்காரன் ஆவான்.

மாதவிடாயின் போது உணவைப் பக்குவப்படுத்தும் பாத் திரத்தில் தண்ணீர்

4. மாதவிடாய் வந்த நேரத்தகைக் குறித்து பலன் கட்டல். சுபநேரமும் குறித்தல்.

5. சிறுமியின் அருகில் இரும்பு ஆயுதம் வைத்தல்.

6. சிறுமி மலசலகட்டம் சலெல்லும் போது அவ்விரும்பு ஆயுதத்தைப் பியே பிசாசிம இரூந்து தப்புவதற்கு என்று கறிக் கொண்டு சலெல்லல்.

7. சுபநேரத்தில் வண்ணாரப் பண்ணைகை (சாதிக் கடமையாகக் கட்ட இது உள்ளது.) கொண்டு குளிப்பாட்டுதல். அப்பண்ணை அணிந்திருந்த பொருட்களை அப்பண்ணைக்குக் கொடுத்துத் தல்.

8. குளிப்பாட்டும் நாளில் பலகாரம் மற்றும் விசடே உணவுகள் சயெத்தல்.

9. குளிப்பாட்டிய பண்ணைக்குப் புத்தாடை அணிவித்தல்.

10. குழந்தைக்கு மீன்று மாதத்துக்கு வண்ணாரப் பண்ணை கொண்டுவரும் உடுப்புகளை உடுத்துத் தல்.

11. குளிப்பாட்டிய பின் சடங்குகள் பல்வறோபட்ட வகையில் சயெத்தல்.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

12. உறவினர்களையும், நண்பர்களையும் அழைத்தல்.

13. இதை விளம்பரம் செய்தல், கோலாகலமாக ஊர் திரிய சத்தம் போட்டுச் செய்தல்.

14. சிறுமி படுத்த பாயைச் சுற்றிக் கரியினால் கோடும் போடும்.

15. சிறுமியைத் தீட்டுக் கழிக்கும் வரை அவ்வீட்டுக்கு யாரும் போக மாட்டார்கள். போனாலும் வளியில் நின்றே பசுவே. அங்கு குடிக்கவோ, சாப்பிடவோ சலிப்பவர்கள் குளித்து, மஞ்சள் தண்ணீர் தளித்துதான், அதாவது சத்த வீட்டுக்குச் சய்வது போல் சயித்துதான் குடிப்பர் அல்லது சாப்பிடுவர்.

16. இதே போல் அந்த வீட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் வேறு வீட்டுக்குச் சலெல்லமாட்டார்கள்.

17. ஆண்வழிக் குடும்பம் அனைத்துக்கும் துடக்கு உண்டு. தங்கை சாமத்தியப்பட்டால் அக்கா திருமணம் ஆனவள் என்றால் அவளுக்கு துடக்கில்லை. அண்ணன் திருமணம் ஆனவன் என்றால் அண்ணிக்குத் துடக்கு.

18. கிணறு, சமையல் அறை, சாமியறை, கோயில் என புனிதமான இடத்துக்குச் சமாதத்தியப்பட்ட குழந்தை சலெல்ல முடியாது.

19. சடங்கு அன்று வீட்டு முழுவதும் கழிவி மஞ்சள் தளித்து பார்ப்பான் என்ற பஞ்சாரி கொண்டு தீட்டுக் கழிப்பர்.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

20. புரோகிதர் தரும் தீர்த்தத்தைக் கொண்டு புனித இடங்களில் தளித்து தீட்டாக் கழிப்பர்.
21. தொடர்ந்து ஏற்படும் மாதவிடாயின் போது கமலாசுக்குப் போகவோ, திருநீறு பசுவோ, சாமி கும்பிடவோ முடியாது.
22. தொடர்ந்து ஏற்படும் மாதவிடாயின் போது கிணற்றில் தண்ணீர் அள்ளவோ, வயலில் இறங்கி வலை செய்வவோ கூடாது.
23. இந்த நாட்களில் தனியான பாய், தலையணி (சமையலுக்குத் தனியான சைவ மற்றும் அசைவப் பாத் திரம் உள்ளது போல) பாவிப்பதுடன், குளித்து விட்டே சமையல் வண்டும்.
24. பரிசுப் பொருட்கள், பணம் ஆகியவற்றை எதிர்பார்த்துச் சடங்கதைத் தொடங்குதல்.
25. ஆண் குழந்தையுடன் சேர்த்துத் தடுத்தல் மற்றும் ஆண் பற்றிய புதிய விளக்கங்களாகக் கொடுத்தல்.
26. பெண்ணுக்குப் புதிதான ஓழுக்கவியலைக் கற்றுக் கொடுத்தல். அதாவது கற்பு, அடக்கம், பணிவு... போன்றவற்றைப் பண்பாடாக் குத்தல்.
27. பெண்ணுக்குச் சமையல் கற்றுக் கொடுத்தல்.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

28. உட்புத்தும் உடயின் வடிவத்தை மாற்றல்.

29. குனிந்து நடக்க கற்றுக் கொடுத்தல்.

30. அழகுபடுத்தக் கற்றுக் கொடுத்தல். இதன் மூலம் அழகியல் பற்றிய பிரமுகளை ஏற்படுத்தல்.

31. கல்வி கற்பதை நிறுத்தல்.

32. ஆணுக்கு அடங்கிப் போவதை நிபந்தனையாக்குதல்.

33. தாய்மாமனுக்குத் (இவர்தான் பண்ணின் கணவனாக இன்றும் சில பிரதேசத்தில் நீடிகின்றது.) தலவைணங்குதல்.

இது போன்று சமுதாயத்தின் ஏற்ற இறக்க வளர்ச்சியை ஒட்டிப் பற்பல பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கத்தை ஒட்டி ஆணாதிகக் கண்ணோட்டங்கள் வறூபட்டுக் காணப்படுவதுடன் சில மருவியும், சில புதிதாகவும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. இது எப்போதும் பண்பாட்டுக் கலாச்சார வடிவத்தில் நியாயப்படுத்தப்படுவது எதார்த்தமாகியுள்ளது.

இச்சடங்கே பண்ணின் தனிப்பட்ட உடல் சார்ந்த மாற்றத்தைச் சமீகமயமாக்குகின்றது. இந்தச் சமீகமயமாகல் என்பது பண்ணின் தனிப்பட்ட உரிமகைக்கு எதிரானதாக ஆணாதிகம் சார்ந்து பண்ண் அடிமதைத் தனத்தகைக் கட்டியமகைக்கின்றனர். பண்ண் மீதான ஆணின் மலோதிகத்தை ஏற்படுத்துவதும், பண்ணின் நடமாட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதும், பண்ணின் நுகர்வு எல்லையை

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

ஆணுக்குக் கீழாகக் கட்டுப்படுத்துவதும், பண்ணை அசுத்தமானவளாக உருவகப்படுத்துவதும், பண்ணை விளம்பரம் செய்வதும், பண்ணை விற்று விபச்சாரம் செய்வதும், பண்ணை மலதனமாக் குவதும் என சாமத்தியச் சடங்கு ஆணாதிக்கப் பண்பாட்டுக் கலாச்சாரமாகவும், பொருள் திரட்டும் சடங்காகவும் மாறிவிட்டது. பண்ணை உடல் சார்ந்த தனிப்பட்ட நிகழ்வைப் பண்ணுக்கு மறுத்து, பண் மீதான ஆதிக்கத்தை இச்சடங்கு கோருகின்றது.

இயற்கை மீதான அறிவியலில் பின் தங்கியிருந்த ஆதிமனிதன், பண் மாதவிடாய் ஊடாக வளையறையேறிய இரத்தத் தைப் பயந்த நிலையில் இருந்தான். மாதவிடாய் மீதான புனித மதிப்பீடுகளில் உருவாகப்பட்ட சாமத்தியச் சடங்குகள், மாறிவந்த பொருளாதாரச் சமூக மாற்றத்துடன் இச்சடங்குகளும் மாற்றத்தையும், புதிய விசயங்களையும் உள்ளடக்கி இன்று வளையப்படுகின்றது.

இரத்தம் வளையறேறும் நாளில் மலம் சிறுநீர் கழிப்பது போல், இயற்கையில் இவ்வளையறேறும் ஆரோக்கியமான போக்கில் இருந்தது. இந்தச் சமயத்தில் மனிதன் ஊட்டச் சத்தான உணவு கொடுத்தல் என்பது ஆணைவிட குறைந்த உணவைப் பெறும் பண்ணை வாழ்வில், சிறப்பான உணவு பண்ணுக்குப் பலத்தகைக் கொடுப்பதாக இருக்கின்றது. இது போல் மிகவும் வறிய குடும்பங்களில் இன்றளவில் கட்ட இச்சடங்குகள் மலம் அப்பண் தனது எதிர்கால வாழ்வைக் குச் சிறு ஆதாரப் பொருட்களைப் பரிசாகப் பெறவோ அல்லது மாற்று உட்புகைக் கட்டப் பெறும் வகையிலோ பண்ணுக்கு உதவுவதாக இருக்கின்றது.

இது போன்ற அடிப்படையிலேயே ஓட்டியும், ஆடம்பர நுகர்வுக் கண்ணோட்டத்திலும் வறையுபட்ட சமூகத்தில், பணக்கூட சாமத்தியச் சடங்கு செய்வதற்கு குறித்தப் பொருளாதார சமூக இசைவாகப் போராடுவதும், எதார்த்தமாக உள்ளது. இதன் பின்னால் சாமத்தியச் சடங்கு அதன் ஆணாதிக்கத் தன்மை பற்றிய அறிவு இன்மையும், குறித்தப் பொருளாதார நிலைமைகளும் இதற்குக் காரணமாக உள்ளது. எமது சமுதாயங்களில் கோலோச்சிப் போயுள்ள ஆணாதிக்கக் காட்டுமிராண்டித் தன்மும், நிலப்பிரபுத்துவப் பண்பாடும் இதன் எல்லைக் கோடுகளாக உள்ளன.

இன்று புலம் பெயர்ந்த சமூகம் மற்றும் மத்திய தர வர்க்கத்திற்கு மறைபட்ட பிரிவுகளிடையே இந் தச் சடங்கின் வடிவங்கள் நிலப்பிரபுத்துவத்துடன் கட்டி ஏகாதிபத்தியப் பண்பாட்டுடன் மலையும் சீரழிகின்றது. ஏகாதிபத்தியச் சமூகையாடலை

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

ஊக்குவிக் கும் நுகர்வு மோகத்தை ஏற்படுத்த பண்ணை விளம்பரம் செய்வது போல், சாமத்தியச் சடங்கில் பண்ணை அழகுபடுத்துவதும், விளம்பரம் செய்வதும், திரைப்படம் போல் கவர்ச்சிப் படங்கள் எடுப்பதும், வீடியோ பிடிப்பதும், பணத்தகைக் குறிவதைத் து பண்ணைச் சந்தைப்படுத்துவதும், தமது போலிக் கெளரவம்;-அந்தஸ்தை இதற்கு ஊடாக நிறுவுவதும் என எல்லையற்ற வகையில் சீரழிந்து விட்டது. இந்தியாவில் உத்திரப் பிரதேசத்தில் வடமேற்குப் பகுதியில் ஜவுன் சர்பவர் பகுதியில் மனவிமாரை விற்றதும், அடகுவைப்பதும் சர்வசாதாரணமாக நடக்கிறது. இதில் பணம் 100 ரூபாய் முதல் 400 ரூபாய் வரை பெறுமதியாகி ஆணின் சொத்தாகின்றன. (8.6.2000)20 பணம் பெறும் சந்தைப் பண்டமாக ஆணின் சொத்தாகின்றன.

மறுபுறம் பணம் பெறும் ஆணின் பார்வைகள் நிலப்பிரபுத்துவப் பண்பாட்டில் இருந்து, ஏகாதிபத்தியப் பண்பாட்டைக் கட்டமைவின் எல்லைக்குள் விரிந்துள்ளது. பண்ணை நுகர்வுக் குறிய பொருளாகப் பார்ப்பதும் (பணம் பிள்ளை பெறும் ஊடகம் என்ற பழைய நிலப்பிரபுத்துவப் பார்வையை மறுத்து), பண்ணைப் பாலியல் நுகர்வுப் பண்டமாகக் காண்பதும், பணம் உடலின் ஓவ்வொரு உறுப்பையும் ஆணின் உணர்வதைத் தீர்க்கும் ஊடகமாகப் பார்ப்பதும், பணத்தின் மூலம் பண்ணை உறுப்புகளை நுகரும் தனிமனித உரிமையாகப் பார்ப்பதும், கோருவதும் வாழ்வு என்ற நிலையில் அனைத்து மனித விழுமியங்களும் மறுக்கப்படுகின்றன.

இந்த நிலையில், சாமத்தியச் சடங்கானது ஆணாதிக்க ஆண் மூலம் பண்ணை ஊடறுத்த அங்கங்களின் மீதும், பாலியல் தவேகைக் குத்தயாராகிவிட்ட சரக்காகவும் (இதற்கு இரண்டு அர்த்தமும் பொருள்தும். சந்தைப் பொருளாகவும், வழக்கமான பண்ணைக் குறிக்கும் சொல்லாகவும்), ஆண்களின் கனவாக்கம் நியாயமாகவும் மாறிவிடுகின்றன. இதற்கு அப்பால் சாமத்தியச் சடங்கு அப்பண்ணைக் கு எந்தப் பண்பாட்டையும், கலாச்சாரத்தையும் புரிய வைத்து விடுவதில்லை.

இந்தப் போக்கில்தான் பணம் மீதான சாமத்தியச் சடங்கானது அப்பண்ணை விளம்பரக் கன்னியாக (மொடலாக) மாற்றுகின்றது. இதன் மூலதனம் ஆக்கிப் பணம் பண்ணும் போக்கும் அரங்கேறுகின்றது. ஒரு மேற்கத்திய விபச்சாரி அதிகமான நுகர்வுப் போட்டியில், ஏகாதிபத்திய நுகர்வுப் பண்பாட்டில் தனது உடலை காட்ட, தொட, புணர பணம் வாங்குவது போல் (இது மீண்டும் உலக விபச்சாரிகள் பொதுவாகப் புணர்வதுக்கே பணம் பெறுகின்றனர்.), நடுத்தர வர்க்கத்துக்கு மேற்பட்ட பிரிவுகளின் ஏகாதிபத்தியக் கனவாப் பண்பாட்டில் பண்ணை மாதவிடாயை விளம்பரம் செய்து ஊடறுத்து பார்க்கவும், இரசிக்கவும் அழைப்பதன் மூலம் பணத்துக்காக விளம்பரம் செய்து சம்பாதிக்கின்றனர். அனைத்து வர்க்கத்தின் சாமத்தியச் சடங்கும், தமது சொந்தக் கெளரவம் மற்றும் ஆணாதிக்க ஒழிக்கப் பண்பாட்டையும், அதன்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

வக கிரத்தையும, இரசிகக் கும் நிலைக் கும் தான; சாமத்தியச் சடங்கு நீ பிக்கின்றது.

இந்தச் சமிகத் தன்மை என்பது பொதுவாகவே சமிகத்தில் இருந்த போதும், சாமத்தியச் சடங்கு மலம் விளம்பரம் செய்து அதை மலதனமாகக் குகின்றனர். மனிதனின் அறியாமையில் உருவாகி வளர்ந்து வந்த ஆணாதிகம், பண்ணின் பாலியல் உறுப்புகள் வளர்ச்சியின் தொடர்ச்சியில் பண்ணிப் பிள்ளை பறத்தகுதி அடந்ததை முன்வதைத்து, இச்சடங்கு திருமணத்துக்கான தரிவுகளாகச் செய்யும் போக்கில் வரலாற்றில் இருந்துள்ளது. ஆனால் இன்று பண்ணின் கரு உருவாகம் மற்றும் மாதவிடாய்க்கான காரணங்கள் அறியியல் ரீதியாகத் தரிகின்ற போது, இதைத் தொடர்வது முட்டாள்தனமாகும். இச்சடங்கின் மலம் ஆணாதிகத் தினுடைய, ஏகாதிபத்தியத் தினுடைய நுகர்வு வட்டைக் கும் பண்ணி அடிமைப் படுத்துத் தப்புகின்றனர்.

அச்சிறுமியின் உளவியல் பாதிப்பு பற்றிய எந்தவிதமான அறிவுப் பார்வமான மனிதாபிமானமும் இன்றி, முரட்டுத் தனமான பற்றோரினதும், ஆணாதிகத் தினதும் வன்முறையைப் பண்பாட்டாகக் கலாச்சாரத்தின் பின்புலத்தில் இருந்து அமைதியாகத் திணிக்கின்றனர். ஒரு குழந்தைக் கும் ஏன் இச்சடங்கு செய்யப் படுகின்றது? என்பதோ, ஏன் தொடர்ந்து தான் ஆண் குழந்தைகளிடம் விளையாடக் கட்டாது? என்பதோ, ஏன் முன்போல் வாழ முடியாது? என்பதோ புரிவதில்லை. மாறாக இவற்றிற்கு விளக்கங்கள் கட்டி இன்றி, வன்முறை மலம் பற்றோரால் எழுதப் படாத ஆணாதிகக் சட்டமாக இறக்கப் படுகின்றது.

அப்பண்ணி குழந்தையுடன் விளையாடிய மற்ற ஆண் குழந்தைகள், என்ன நடந்தது? எனக் கேட்டால், நாக்கைப் பிடுங்கிச் சாகும் அளவுக் கும் வதேனையும், சொந்தச் சகோதர--சகோதரிகளின் களேவிக் குப் பதில் சொல்ல முடியாத அவமானமும், முன்பு பழகிய ஆண்களின் வறோபட்ட பார்வையும், அச்சிறுமியின் முன்பு பாரிய உளவியல் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. சாமத்தியச் சடங்கு பற்றி புரியாத சமிகத்தின் (இதனைச் செய்யாத மற்ற சமிகங்கள்) களேவிக் குப் பதில் தரியாத அனாதையாக அவமானத் தால் சிறுமிகள் சதெத்துப் பிழைக்கின்றனர்.

சிறுமியின் உடலில் ஏற்படும் உள-வெளி மாற்றங்கள் இயற்கையானவை. இது தனது சொந்த உடல் சாரந்தது. இதன் மற்றவர்கள் கார்ந்து அவதானிப்பதும், ஆணாதிகக் சமிகத்தில் மானத்தன்மையைக் கும் சட்டைக் கும் புகுந்து ஒழுகத் தை நிலைநாட்டத் தடும் பண்பாட்டாகக் கலாச்சார வீரர்களின் செய்கையும், நடத்தையும், இதன்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

மற்றவர்கள் முன் விளக்கி அறிமுகம் செய்வதும், தனது வாயால் இதனை விளக்கக் கோரும் அவமானங்களும் சிறுமியின் உடல் மற்றும் உளவியல் பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தி, நாக்கைப் பிடுங்கி சாகக் கோருவதாகவும் உள்ளது.

பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பாடசாலைகளில் நடப்பெறும் (இராக்கிங்) பகிபி வதையில் பண்ணின் உள்ளாடையுடன், அதன் அளவு, நிறம் என பல வண்ண(வகையான) ஆணாதிக்கக் களேவிகளின் போது, ஒரு பண்ணை எந்த வகையான உளவியல் சிக்கல்களையும், அவமானத்தையும் சந்திக்கின்றாளோ, அதைவிட மோசமான நிலையைச் சமாதானியச் சடங்கில் சிறுமி சந்திக்கின்றாள்.

பெற்றோரும், அதைச் சூற்றியுள்ள ஆணாதிக்கச் சமூகமும் பண்பாடு மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பின்னால் பண்ணின் மீது புதிய அடக்குமுறைகளை நிறுவுகின்றன. அதன் மூலம், சாதிக்கின்ற பணச் சகேரிப்பும், தனிப்பட்ட சூயக் கௌரவப் போலித் திமிர்த்தனமும், பண்களின் இரூம்புத் திரையாகின்றன.

பண்பாடு மற்றும் கலாச்சாரம் மீது இதைப் பாதுகாக்கும் பிரிவு எப்போதும் காலாகாலமாக இருந்து வந்தது என்றும், இது சீரழிவுக்கு எதிரான வலிகள் என்றும் மறேகின் சீரழிவுக்கு எதிரான உயர்ந்த பண்பாடு என்கின்றனர். இது போன்ற பிற்போக்குத்தனத்தை ஒட்டி, இந்தியாவில் சனெற்ற நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் (கி.பி.1925-களில்) சிறுமிகளின் திருமண வயதை 12 ஆகவும் பின்பு 14 ஆகவும் உயர்த்த நடவடிக்கை எடுத்த போது நடந்த விவாதத்தின் சிலபகுதிகளையும், அதையொட்டிய ஆய்வுகளையும் பார்ப்போம்.

"...ஓர் இந்தியச் சிறுமியை எடுத்துக் கொள்வோம். அவள் ருதுவான (சாமத்தியப்பட்ட) ஒன்பது மாதக் காலத்திற்குள் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுவிட வேண்டாமென்று எண்ணுகிறாள். கணவன் என்ன சொல்லுகிறானோ அதன்படி ஆடவனோடே அவளோடையே பாடம்.... வீட்டிலுள்ள பெரியோர்களோ ஒன்றுமறியாதவர்கள். மட்டப் பழக்கவழக்கங்களில் நம்பிக்கையுள்ளவர்கள்.."

ஆபாசமான படங்களை எழுதுவதையோ, பிரசுரிப்பதையோ தடுக்க கி.பி.1912-ஆம் வருடம் செப்டெம்பர் மாதம் 12-ஆம் தேதி ஜெனீவாவில் கூடிய மகாநாட்டில் நிறைவேற்றிய

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

தீர்மானத்தை ஒட்டி, இந்தியப் பாராளுமன்றத்திலும் சீர்திருத்தினார்கள்.

'ஆபாசமான புத்தகங்களோ, படங்களோ, சிற்பங்களோ மதச்சம்பந்தமான கோயில்களிலோ, வறோ இடங்களிலோ, கோயில் இரத்தத்திலோ காணப்படுமாயின் அதை இச்சட்டம் பாதிக்காது...."

பெண்களுக்கு 12 வயது வந்தபின் தான் மணம் செய்விக் வணேட்டுமென்று அரசு ஒரு சட்டம் கொண்டுவந்தது.... இதன்மூலம் சட்டச்சபையில் பழக்கத்திற்கு விரோதமாகப் போகக் கூடாது என்றும் புருஷனையும், மனைவியையும் பிரித்து வைப்பதற்கு உனக்கென்ன அதிகாரமிருக்கிறது என்றும் பெண்ணுக்கு வயது வரும்வரை அவளைத் தகப்பனார் வீட்டில் வைத்திருந்தால் அவளுடைய நடத்தை கட்டுவிடும்மென தகப்பனார் அஞ்சி அவளைக் கூடிய சீக்கிரம் மணம் செய்வித்துத் தன்கையைக் கழுவிவிட வணேட்டுமென்றும் நின்கைக்கிறான் என்று பல்வறோ கருத்துக்கள் பசேபட்டன.

எம். ஹரிவினாச சர்தா என்ற சட்டச்சபை உறுப்பினர் மீண்டும் வயதிலும் நான்கு வயதிலும் பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்வதென்பது, ஒன்பது அல்லது பத்து வயதுள்ள சிறுமிகளை மணந்து அவர்களிடம் புணர்வதென்பது மானம் கெட்ட செய்கை உலகில் வறோ ஒன்றுமிருக்காது என்றார்

ஒரு பெண் பக்குவமடைந்த (சாமத்தியப்பட்ட) சில நாட்களுக்குள் அவளுடன் புருஷன் சம்போகம் செய்து விடுகிறான் இதனால் ஒரு மனிதனின் ஆயுட்காலத்துக்குள் (இந்திய மக்களின் சராசரி ஆயுள் 22 வயதாகும்) 32,00,000 (32 இலட்சம்) பெண்கள் பிரசவ வதேனையால் இறந்து விடுகின்றனர் ;. தங்களுக்குப் பிறக்கும் அடுத்த குழந்தை பெண் குழந்தையாயிருக்குமாயின், அதைக் கோயிலுக்குக் கடவுளின் பொருட்டாகக் கொடுத்து விடுகிறோமென ஒரு பிராத்தனை செய்து கொள்வதுமுண்டு....அப்பெண்ணுக்கு வயது ஐந்து ஆன உடனே, கோயில் குருக்கள் அவளிடம் விபச்சாரம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுகிறான் ...

மருத்துவமனைக்கு வந்த சிறுமிகளின் வியாதிகள் என்ன? என்ற ஆய்வில் 9 வயது சிறுமி கல்யாணமான மறுநாளே இடதுகால் எலும்பு பிசகி கருப்பை கவிழ்ந்து விட்டது. 10 வயது

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

பெண் நிற்க முடியாது பெண் குறியில் புண் உண்டாகி இரத்தம் பெருகி ஒழுகிறது. 9 வயது பெண்ணுக்கு அவயத்தில் அதிக ரணம். இவள் புருஷனுக்கு வறோ இரு மனைவிகளும் உண்டு. 7 வயது குழந்தை புருஷன் கொடும்பையால் தற்கொலை செய்தாள். 10 வயது குழந்தை திருமணம் செய்ததில் இருந்து எழுந்து நிற்க சக்தி அற்றுப் போனாள்... தொடர்ச்சியாக இந்தியாவில் 2,68,34,838 (இரண்டு கோடியே 68 லட்சம்) விதவைகள் இருப்பதை அரசு புள்ளிவிபரம் காட்டியது..."21

ஓர்சிறுமி தனது முதல் மாதவிடாயதைத் தொடர்ந்து பிள்ளை பெறவும், உடலுறவுக்கும் உள்ளாகப் பட்ட நடமைகளை இந்திய இந்தியப் பண்பாடுகளின் கவேலமான காட்டுமிராண்டித் தனமான ஆணாதிகம் என்பதை இவ்வை ஆதாரமாகக் காட்டுகின்றது. ஆண்களின் பாலியல் தவேகைக் பண்பணின் மீதான ஒழுக்கம் ஆணாதிகப் பண்பாட்டால் வரையறுக்கப்பட்டது. சிறுவயது திருமணம் அவளின் ஒழுக்கத்தைப் பாதுகாக்கும் என்ற வாதங்கள்தான் இன்று சமாதானச் சடங்கைச் சீரழிவுக்குப் பின்னால் முன்வைத்து பாதுகாக்கின்றன.

மார்க்ஸ் இந்தியச் சமூதாயத்தை, இது போன்ற வக்கிரத்தைக் குறித்து தான், காட்டுமிராண்டிச் சமூகம் என வரணித்தார். இதன் மார்க்சிய விரோதிகள் இன்று மார்க்ஸுக்கு எதிராகக் கையாள்வதன் பின் இந்த ஆணாதிகக் காட்டுமிராண்டித் தனத்தின் தொடர்ச்சியைப் பாதுகாக்கத் தான்.

இளம் சிறுமிகள் மீதான இந்தியப் பண்பாடு, கலாச்சார ஆணாதிகம் சிறுமியில் புணர்ந்து குழந்தைகளைப் பெறவும், அதுவும் பெண் குழந்தைகளை வளேவிக் குக் கிடாய் (ஆண் ஆடு) வளர்ப்பது போல், நாட்டின் உயர்ந்த மனிதர்களின் விபச்சாரத்துக்குக் கோயிலில் விட்டும் தமது காட்டுமிராண்டிப் பண்பாட்டைக் கலாச்சாரத்தை இன்று போல் அன்றும் பாதுகாத்தனர். அதே நேரம் இவ்வை இளம் வயது விதவைகளை உற்பத்தி செய்து அவர்களின் பாலியல் தவேகைக் காயடித்தும், ஆயுளை மிகக் கீழ்நிலைக்குத் தாழ்த்திய பண்பாட்டின் வாரிசுகள் தான் சில மாற்றத்துடன் இன்றைய பண்பாட்டைக் கலாச்சாரத்தை முன் தள்ளுகின்றனர்.

இந்தப் பண்பாட்டில் உருவான ஆபாசமான எழுத்துகளை, சிற்பங்களை.... பாதுகாக்கவும், அதன் ஆணாதிகப் பண்பாட்டால் நிலைநிறுத்தவும் போர்க்கொடி தூக்குகின்றனர். ஓரினச் சரேக்கை போன்றவற்றின் அடிப்படைகள் கட்ட காய்ப்புக் கட்ட இந்தியப் பண்பாட்டின் கொடியை அச்சமடிகத்தில் இருப்பதால் ஆணாதிகச் சிற்பங்கள் அதைப் பிரதிபலிக்கின்றன. நவீன ஆணாதிகம் இந்தச்

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 20:26 -

சிறப்பத்தகை காட்டி ஓரினச் சரேக்ககைக்குச் சட்ட அங்கீ காரத்தகை ககோருவதன் மபிலம், உண்மையில் இந்தக் காயடிப்புகளகை நிரந்தரமாகக் கவும், அதகை நுகரவும் துபிக் கும் பகோக் கு இனறகை புகுதி ஏகாதிபத்தியப் பண்பாடாகியது. சிறுமிகள் சிறுவயதில் திருமணம் சகெய்து அவர்களகைச் சிறுவயதிலகையே விதவகையாக் கிவிட்ட இந்து ஆணாதிக் கப் பண்பாட்டகைப் பாரப்பகோம்.22

அட்டவணகை-4

இந்தியா 3,96,556	15,49,46,926	5,48,41,195	7,83,136	10,01,05,731	2,68,34,838
இந்துக்கள் 3,29,076	10,58,29,124	3,50,63,817	4,46,056	7,07,65,307	2,02,18,780
மற்றவர்கள் 67,480	4,91,17,801	1,97,77,373	3,37,080	2,93,40,424	66,16,058

கழந்தகைத் திருமணம் விதவகைகளை உறப்பத்தி சகெய்கினறன். அத்துடன் மறுமணம் மறுப்பு பண்களின் கண்கணீ ரகை ஓடவகைத் து. இந்தியாவின் இந்து ஆணாதிக் கப் பண்பாட்டிலும், மற்ற மதங்களில் இந்து ஆதிக் கமும் இணகைந்து நான்கு பண்க்கு ஒரு பண்க்கை விதவகையாக் கியது. மகேலும் ஒருதார மணத்தின் சகொத்து வடிவத்தகை இந்து வானரங்கள் சிதகைவின்றி பகேணிக் ககொண்டது. பிறந்த கழந்தகைகைக் கட்ட விதவகையாக் கிய ஆணாதிக் க இந்து தர்மம் தனது காட்டுமிராண்டித்தனமான வக்கிரங்கள் அனகைத்தகையும் ககையாண்டது. கி.பி.1921-இல், பதினகைந்து வயதுக் குள் நான்கு இலட்சம் கழந்தகைகளை விதவகையாக் கியதன் பின், ஒருதார மணத்தகைப் பற்றியும் கட்டும் பத்தின் சுகுபிட்சம் பற்றியும், இந்து வானர நாய்கள் உபதசேம் பண்க்குவதில் ஂன்றும்கே பின் நிற்கவில்லகை.

பண்க்கின் ஒழுக்கம், கற்பு பற்றிய பித்தலாட்டங்கள் பண்க்கின் கண்கணீ ரில் சுகம் கண்டன. 30 வயதுக் கு மகேர்பட்ட பண்க்களின் கண்கணீ ர் இதகைவிடக் ககேவலமானது. திருமணம் இன்றியகே வாழ்க்ககைகை நகரத்த நிரப்பந்தித்தப் பண்க்களின் பாலியல் உணர்ச்சிகளை ஂந்த இந்து வானரங்களும் புகரிந்து ககொள்ளும் தகுகுதியற்ற மரமண்டகைகளகே. இந்து இராஜ் ஜியம், இந்து சட்டத் தகொகூப்பகைக் ககோரும் இந்து பாசிஸ்டுகளின் ஆட்சி, மீ ண்டும் பழகைத நகோக் கிகனவு ககாண்கின்றது. இதுமட்டும்கே, வயிறு முட்ட சுகம்மா இரூந்து தின்றுகொழுக்கும் பாரப்பனிய மீ ட்சியாக இரூக்கும். இதுதான் இந்து இராஜ் ஜியத்தின் நிஜமான முகமும், கனவுமாகும்.

சாஹித்யசம் சடங்கு மஹிமம் சிறுமி மீ தான நிலப்பிரபுத்துவநவீன விளக்கங்கள் ஆணாதிக்க ஓழுக்கங்கள் மீது கட்டமைக்கப்படுகின்றது. சிரிக்காதே, மற்ற ஆண்கள் உடன் கதையாதே, தலை குனிந்து சலி, வாய் காட்டாதே, அடக்கமாக இரு, ஆண்கள் சாப்பிட்ட பின் சாப்பிடு, ஆண்கள் உடன் போட்டியிட்டாதே, பற்றோருக்கும், மஹிதவர்களுக்கும், தம்பிக்கும் அடங்கி சொல்கேட்டு நட, பெரியவர்கள் நிச்சயிக்கும் புருசனை எதிர்பார்த்து மதித்து நட, உடும்பை அடக்க ஓடக்கமாகப் போடும், அழகம் செய்வாதே என்று நிலப்பிரபுத்துவப் பண்பாட்டை, பற்றோர்கள் ஏகாதிபத்திய நுகர்வின் மலே நின்ற மாறுபட்ட சமூகப் பொருளாதாரப் பண்பாட்டைக் கலாச்சாரத்தின் ஓட்டி ஆணாதிக்கக் கட்டமைவின் எல்லைக்குள் எழுதப்படாத சட்டமாக, பண்பாடாக இச்சாஹித்யசம் சடங்கு மஹிமம் பணை மீது திணிக்கின்றனர்.

ஒரு பணை ஆணைப் போல் எல்லா உரிமையும், கடமையும், தெரிவையும் கொண்ட சூய ஆற்றல் உள்ளவன் என்பதை அனைத்துச் செய்கையும் மறக்கின்றது. ஒரு பணை தனது சூயக் கட்டுப்பாட்டையும், மனித வாழ்வியலில் சமூக நோக்கத்தையும், ஓழுக்கத்தையும் ஆணைப் போல் பண்ணும் கட்டைப்பிடிக்க முடியும் என்பது எதார்த்தமாகும். இந்த இயல்பான மனிதச் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியுடன் ஆண் உடன் பணை சேர்ந்து கட்டைப்பிடிக்கும் இயல்பான இயற்கையின் இயங்கியல் தன்மையை மறக்கும் ஆணாதிக்கம், பண்ணைத் தனக்கு உட்பட்ட தனது அடிமையாக, பிள்ளை பெறும் இயந்திரமாக, நுகர்வூப் பண்பாடாக மாறுபட்ட சமூக எல்லைக்குள் பண்ணை வழிநடத்தக் கோரும் வடிவங்களின் ஒன்றே சாஹித்யசம் சடங்கு ஆகும்.

உன்னதமான மனிதச் சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்றால் பணை-ஆண் பரஸ்பரம் மதிப்பைக் கொண்ட, யாருக்கும் யாரும் அடிமையற்ற சமூகத்தைப் போராடிப் பெற, நாம் சாஹித்யசம் சடங்கின் வடிவத்தையும், அதன் ஆணாதிக்கப் போக்கையும், இந்தப் பண்பாட்டைக் கலாச்சாரப் பொருளாதார அமைப்பையும் தகர்க்க அறக் கூடுவதும், போராடுவதும் மனிதச் சமுதாயத்தை நேசிக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனின் கடமையாகும்.