



வினாக்களைப் பொருத்துவது கேமான வளர்ச்சி பண்ணின் மீதான நிலப்பிரபாதத்தாவும் அபிமதைத் தனத்திடையிலே விடாவித்ததா. நிலப்பிரபாதத்தாவும் ஆணாதிக்கம் பண்ணபைப் பலாராளாதாரரீதியில் ஆண்டை எதிர்பார்த்தாவுமாகக் கியபண்பாட்டாகக் கலாச்சார அபிமதைத் தனத்திடையிலே அமைப்பின் வளர்ச்சியில் தகருப்புதாக அவசியமாகக் கியதா. மாதலாளிக்கூடத்தாவும் வளர்ச்சிநிலப்பிரபாதத்தாவுச் சித்தவைகள் மீதாக கட்டப்பட்டதா. பண்ணவீட்டாகக்கூட வளர்ச்சியில் சனீற்றாபலாராதாரரீதியில் காலி பறைம் உழைப்பாளியாக மாறிய வரலாற்றாவளர்ச்சியின் பகுதா, ஆணின் பலாராளாதாரத்திடை ஓட்டப்பிப் பண்ணசிந்திக்காம் பாரோக்காகக்கூட மாபிவூக்கட்டியதா.

திராமணத்தில் ஆணசைசாரந்தாபணைபலாராதாரரீதியில்நீதிபதித்தகட்டாம்பவடிவம் மாற்றம் கண்டதா. இங்காம் ஓர் அடிப்படைத் திரிபாஇன்றாவிதிவிலககின்றி உலவூகின்றதா. அதாவதாபலாராதாரரீதியில்பணைசாதந்திரமடநைதாலும் அவள் விடாதலை அடநைதாவிடாவாளனை என்றாமார்க்க்சியம் விகிந்தாரதைத்துக்கவும், பணைபலாராதாரரீதியில்சாதந்திரம் அடநைதாம் விடாதலை அடயைவில்லை என்எல்லாமார்க்க்சிய எதிர்பணைணியல்வாதிகள் தங்களை நியாயப்படாததாகின்றனர். இதாப்பட்டமாக மார்க்க்சியத்தைத் திரித்தபலாராதாரவாதம் ஆகாம்; அத்தான் அராஜகவாதம் ஆகாம்.

மார்க்க்சியம் பணைணினசாதந்திரமானசிந்தனைக்காம், ஆணிலீராந்தாவளரிவூபணைணினுழைப்பாபலாராதாரரீதியில்அங்கீகாரம்பறைவதயைம், பணைவீட்டாகக்கூடவளரியில்வராவதயைம் மானநிபந்தனையாகவதைத்ததா. இதாவடேபணைணைவிடாவிக்காம் என்றாவதைத்ததில்லை. இவற்றயைபேபணைணினவிடாதலைக்காமானநிபந்தனையாகக்கியதாஎன்றாதிரித்தாகக்காட்டப்படாம் எல்லாக்கராததாகளின்பாமமார்க்க்சிய எதிர்ப்பாவளரிப்படாவதயைக்காணமாபியைம்; இதுமொன்னிறாததாமசிலபிரிவூகள் வர்க்கப்போராட்டத்தைக்கவைவிட்டவராகவும் இராக்கின்றனர். மார்க்க்சியம் இதுமேல்லாததாற்றயைலைமகாலாகாலமாக எதிர்த்தாபபாராபிவந்ததா, வராகின்றதா.

Written by பி.இராமாகரன்

Thursday, 11 January 2001 19:34 -

பலாராளாதார ரீ தியில் நவீ னத் தாவ உற் பத் திமாற்ற பலெண் ணனை வீ ட் டாக் கா வலெனியில் இட் டாச் சென் றா கூலி பலெறாம் உழபை பாளியாக மாற் றியதா என் பதா பலெண் விடாதலயைன் அக் கறயைன் பால் அல் ல.

மாறாக மாதலாளித் தாவ உற் பத் திக் காம், அதன் வளர் ச் சிக் காம் பலெண் களின் மலிவா உழபை பா சார் ந் த பங் களிப் பா அவசியமாகியதா. இன் றயை நவீ னச் சமாதாயத் தின் வளர் ச் சியில் பலெண் ணனின் பங் களிப் பா என் பதா நிபந் தனயைகி, வளர் ச் சியின் ஆதாரமாக கியதா. இவனை பண் பாட் டா ரீ தியில், கலாச் சார ரீ தியில் ஏற் றாக் களொள் ள இன் றயை மறே காச் சமீகங் கள் மறாத் த பலோதாம், இதாவதே எதார த் தமாக இராந் ததா.

பலெண் ணனின் கூலி பலாராளாதார ரீ தியாக ஆணைசை சார் ந் தா இராப் பதமை மாடிவாக் காக் களொண் டா வூ ததா. ஆணின் பலாராளாதார ரீ தியான ஆதிக் கம் என் பதா தகரத் தலொடங் கியதா. இதா பல வதேனயையான இழைப்ரியாடனாம், பலோராட் டத் தாடனாம் தான் வளர் ச் சி பலெற் றதா. ஆரம் பத் தில் பலெண் ணனின் கூலி என் பதா ஆணைக் காச் செராந் தமாக இராந் ததா. அதனை ஆண் தீ ர் மானிப் பவனாக இராந் தான். பின் னால் பலெண் தனதா கூலி மீ தான் உரிமயைகை கலோரியப்லோதா, ஆணைம் பலெண் ணாம் சரே ந் தா அல் லதா ஆணின் வரயைறாக் கப் பட் ட அதிகாரத் தாக் காள் தனதா கூலியின் உரிமயைபை பலெற மாடிந் ததா.

பிரான் சில் ஓரா பலெண் தனதா செராந் த உழபை பா சார் ந் த கூலியினை வங் கியில் பலோட, தனக் காகத் தனித் தா வங் கிக் கணக் கபை பலெண் திறக் க மாடியாமல் இராந் ததா. கி.பி.1970-களில் தான் பலெண் தனித் தா வங் கியில் கணக் கா வதை திராக் காம் உரிமயைபை பலெற் றாள். பலெண் ணனின் உழபை பயைம், கூலியியைம் கூட நவீ ன மாதலாளித் தாவ ஜனநாயகம் அங் கீ கரிப் பதில் தயாராக இராக் கவில் லை பலெண் ணனின் பலோராட் டம் தான், தனதா கூலிக் காக் கூட ஆணைதிக் கத் திடமிராந் தா விடாதலயைபை பலெற் றாத் தந் ததா. ஆணால் பலெண் கூலியதை தனதா செராந் தக் கட் டபாட் டாக் காள் களொண் டவந் த அதே நரேம், அதுபை பயன் படாத் தாவதில் ஆணைதிக் க எல் லகை காள் நீ பிக் கின் றாள். இங் கா தனிப் பட் ட ஆண் இத்தை தீ ர் மானிக் கவில் லை. மாறாக ஆணைதிக் கச் சமீக அமைப் பா தனக் காள், அதன் பண் பாட் டாக் காள் சலைவா சயெ ய கட் டாயப் படாத் தாகின் றதா. இதா ஓராபாறம் இராக் க மறாதளத் தில் பலெண் தனதா கூலியின் உரிமயைகை களொண் டா பண் பாட் டா ரீ தியாக, ஆணைதிக் கச் சீ ரழிவில் இறங் காவதா அதிகரிக் கின் றதா.

நிலப் பிரபாத் தாவ வடிவத் தில் நிலவிவந் த ஆணைதிக் கத் தலொடர் ச் சி, மாதலாளித் தாவச் சமாதாயத் தில் பண் பாட் டாக் கலாச் சார வடிவில் பலெண் ணனை அடிமைப் படாத் தியதா. பலெண் ணனின் கூலியைகை கூட அவள் அனைப்பவிக் க அனைமதிப் பதா, தனிப் பட் ட ஆண் களை

Written by பிழிரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 19:34 -

விட மாதலாளித் தாவு அமைப்பின் அதிகாரத் தாக் காச் சவால் விடபவுயோக இராந் ததா.

ஆணாதிக் க வரலாற்றில் பணைணின் உழைப்பாக கூலியற்ற இலவசமான உழைப்பாக இராந் த சமீகக் கண்ணோட்டத் தில், ஆண் சார் ந் த சாரண்டல் வடிவமாம் அதையிடோட்டிய அமைப்பாம் தகர்க்கின்ற பாரோக் காசாரண்டல் அமைப்பயைதே கர்த்தாவிடம் என் பகுது எதார் த தமாக இராந் ததா. பணை உழைப்பாம், அதன் கூலிக் காப் பணை பறைம் உரிமை என் பகுது ஆணாதிக் கச் சாரண்டல் சமாதாயத் திடம் ஆணைப் பாரோல் கூலி உயர்வாம், ஆணைப் பாரோல் உழைப்பில் சமக் கூலி கடே பகுதம், ஆணைப் பாரோல் பாரட் சியசை சிந் திப்பதும் இந் தச் சாரண்டல் மாதலாளித் தாவு அமைப்பாகக் காச் சூபத் தான்தாக இராந் ததா. பணைணின் சாயடே சமையான அங்கீ காரம் தனிப்பட்ட ஆணவீடு ஆணாதிக் கச் சாரண்டல் சமாதாயத் தயைபேபீ திக்காள் ளாக் கியதா.

இந் த நிலையில் பணைணின் உழைப்பாகக் காம், கூலிக் காம் உரிமை காரோரிய பாரோட்டம், தனிப்பட்ட ஆண் காட்டம் பத் தாக் காள் இத்தை விட்டாக் களொடாத் த பாரோதா, இந் தப் பாரோட்டம் சமீக அமைப்பில் மலேஷம் தீ விரம் கண்டதா. சட்டப் படியான உரிமையைகப் பணைணைக் காச மாதலாளித் தாவு அமைப்பாக படிப்படியாகத் தன் நைப் பலப் படாத் தியபடி சலாக்கமையாக ஆணாதிக் கத் திடம் விடத்தலமையாகக் கூறிக் களொடாத் த பாரோதா, அதன் ஈடாகட்ட மற்ற நாடாகளை அதிகமாகச் சாரண்டாவத்தை மாதலாளித் தாவும் ஆதாரமாகக் களொண்டதா.

பணைணின் உழைப்பாகக் காக் கிடத்தத் த கூலி இந் த மாதலாளித் தாவு அமைப்பில் பணைணின் உரிமையை பாரோதா, ஆணைப் பாரோல் தனிச் சளொத் தாரிமையின் எல் லகைக் காள் பாதிய நிரூக் கடியகை களொண்டாவந் ததா. தனிச் சளொத் தாரிமை கூட்டா வாழ் க் கணியின் எதிரி என் பதால் ஆணாம் - பணைணைம் தனிச் சளொத் தாரிமையைதை தனித் தனியாகப் பறை பாரோதா ஓராதாரமணைக் காட்டம் பத் தின் வடிவம் தீ விரமான நிரூக் கடியசை சந் தித் ததா. மரபான காட்டம் பத் தில் ஆணாதிக் கப் பளிராளாதாரம் சார் ந் த தீ ர் மானகரமான ஆணின் பங் க்கை மறாத் தா, பணைணைம் தீ ர் மானகரமான பங் க்கை காரோவதா தளொடங் கியதா. இதாக் காட்டம் பத் தசை சிதுபைப்பதா அல் லதா மீ எ அமைப்பதா என இரா வடிவங் களமையாம் தீ விரமாக் கியதா.

கி.பி.1970-களாகக் காப் பின் னால் தீ விரமாகிய விவாகரத் தாம், காட்டம் பத் தாக் காச் வளிமில் சேர்ந்தா வாழ் தலாம் (பகாதி இரண்டில் பார் க் கவாம் : பாள் ஸிவிபரத் தலை) பணைணின் கூலி மீ தான் உரிமையை பணைணின் உழைப்பாம் தான் மதிப்பிலாம் உராவானதா. அத் தான் ஏகாதிபத் திய ஜனநாயக வடிவம் மலேஷம் ஆழப் படாத் தியதா. இதா எல் லை கடந் த

Written by பி.இருமாகரன்

Thursday, 11 January 2001 19:34 -

செற்றையாடலசை சட்டவீவமாக கியதூ. கி.பி.1970-களாக காப் பின் னால் தனிமனிதுப் பரிசொதாரப் பண்பாட்டில் இந்த ஜனநாயகத் தகை கோராவதூம், அமூல் படாத் தாவதூம் அதிகரித் தபோதூ, கட்டாம் பச் சித்வைங்கள் அதன் விளைவாகி உற்பத் தியானதூ.

பணைணின் உழைப்பாக கா மதிப்பாம், உரிமையைம் தனிச் செயித் தாரிமையின் வடிவில் கிடதை தபோதூ, அதற்கே உரிய காணாம் சத் தாடன் இதூ சீ ரழிவூக் கா வழிவிட்டதூ. இந்தச் சீ ரழிவூ காதல், அன்பா.... பனேன் றவற் றகை கடை வியாபாரமாக கிவிட்டதூ. காற்றை தபட் சம் நிலப் பிரபாத் தாவச் சமாதாயத் தில் நீ பித் த மனித விழாமியங் களைக் கடை தனிச் செயித் தாரிமை பணைணிடம் இராந் தூ செற்றையாபிவிட்டதூ. ஓராதாரமணத் தில் பணை காதலிக் கவூம், அன்பா செலைத் தவூம் செய் த மனித விழாமியத் தனை, நவீ னத் தாவம் தனிச் செயித் தாரிமை வழியில் பணைணாக காத் தவிர் க் கமாபியாதூ கடை வழங் கிய போதூ, பணை ஆணாதிக் கத் தின் நிலைகை காள் தாழ் ந் தூ அன்பா, காதல் ஆகியவற் றதை தாற்று ந் தூ ஆணைப் போல் சீ ரழிந் தூ பனோனாள், போகின் றாள். ஆணாதிக் கம் எதனை எல் லாம் மனிதனின் உன் னதமானவனை எனப் பிரகடனம் செய் தூ இயற் க்கையையூம், மனிதனயையூம் செற்றையாபியதோ, அதனை எல் லாம் பணைணினக் கோரிக் க்கையாகவூம், உரிமையாகவூம் அங்கீ கரிப் பதன் மூலம், பணைணாம் ஆணாதிக் கத் தனிச் செயித் தாரிமை பண்பாட்டாத் தளத் தில் ஆணைப் போல் சீ ரழிந் தாள்.

இதூ ஓராபாறம் நிகழ், மறே கத் தியச் சமீகத் தில் உழைகை காம் மக் களாக கிடதையில் உள் எ இடவைளி காற்றை தூ சலை வதன் மூலம், மக் கள் பரிசொதாவாகவுடே செயித் தாரிமையைற் ற பரந் த வகக் கற் ற கடை டமாக மாறிவிட்டனர். சமீகத் தின் மிகக் காற்றை த ஓட்டாண் னி வர் க் கமடே செயித் தாரிமை வர் க் கமாக மாறியதூம், பரந் தாபட்ட மக் கள் தமதூ செயித் தாக் களை இழந் தூ பனேனதூம் கட்டாம் ப அமைப்பில் தீ விரமான மாற் றத் தனை ஏற் படாத் தியதூ. செயித் தாக் களின் வாரிசாகளை உராவாக் கிய ஓராதாரமணாங் கள் செயித் தற் ற வர் க் கம் மான் அர் த தமற் றதாகியதூ. இதூ பாரம் பரியக் கட்டாம் ப அமைப்பனை மறாதளத் தில் சித்தை ததூ. இவ் காம் கடை பாரம் பரியத் திராமணத் தாக் கா வளியில் சரே ந் தூ வாழ் வதூம், பிரிவதூம் என் ற போக் கா உராவானதூ.

தனிச் செயித் தாரிமை வடிவில் இராந் தூ பிளவூம், வாழ் வாம் ஏகாதிபத் தியப் பண்பாட்டால் நடக்க, செயித் தாரிமை இழந் த வடிவின் கீ ழ் இராந் தூ உராவான பிளவூம், வாழ் வாம் எதிர் எதிர் தன் மையில் மாரண் பட்ட சமீகப் பிளவனை ஏற் படாத் தியாள் எதூ. தனிச் செயித் தாரிமையிலான கட்டாம் பப் பிளவூ மூலதனக் காவிப்பில் பிளவாகவூம், செயித் தாரிமையைற் ற கட்டாம் பப் பிளவூ மூலதனத் தாக் கா எதிரான ஐக் கியத் திலூம் வளர் ச் சி பறைகின் றதூ. இவ் கா தனிச் செயித் தாரிமை ஆதிக் கக் கராத் தியலாக உள் எ நிலையில் கட்டாம் பச் சீ ரழிவூ என் பதூ விபச் சாரக் கட்டத் தில் வளர் ச் சி பறைகின் றதூ.

Written by பி.இரயாகரன்

Thursday, 11 January 2001 19:34 -

ஆண் - பனை இயற் கலையின் தலே வண்டியைம், கட்டி வாழ் வத்தையைம் மறைக் காம் தனிச் சொத் தச்சிமியைல் விளையைம் ஆணாதிக் கப் பண் படை, ஜனநாயகமாகப் பனை கரோரியப்போதூ, பனை ஆணாகத் தரம் தாழ் ந் தூபோகின் றாள் இதனால் ஆண் - பனை இராவராம் கட்டடவாழ் க் கலையில் இராந் தூபோகியை தனிக் கட்டடயைகியைள் எனர்.

காற்றநெட் த பட் சம் ஓராதாரமணத் தில் ஆண் - பனை ணாக் கா இடயைல் நீ பித் த உறவா என் பதூ கட்ட நிகழமாபியாத பிளவனை, நவீ னத் தூவ நாகர் வாப் பொராளாதாரம் தனிச் சொத் தச்சிமியைபை பனை ணாக் கா அங் கீ கரித் ததன் வடிவில் ஏற் பட்டத் திவிட்டதூ. இந் த ஆண் - பனை உணர் வாகள் மான் பவைட மாசமாக நலமடிக் கப் பட் ட நிலயைல் தனிக் கட்டடயைகியைள் எனர். இங் கா இதனால் ஏற் பட்ட ஓராதாரமணத் தூக் காள் ளான பலதாரமணம் விபச் சாரமாகப் பரிணாமம் அடநெ தூள் எதூ. இதூ பல பக் கவிளவைகளை உற் பத் தி சமீக்கின் றதூ.

பிரான் சில் 50 இலட் சம் பரே மாசமாகக் காடிப் பவர் களாக உள் எனர். இதில் 20 இலட் சம் பரே காடிக் கா அபிமயைகி உள் எனர். இதனால் வராடாவராடம் 50,000 பரே இறக் கின் றனர். இதில் 3,000 பரே போதயைல் வீ தி விபத் தில் இறக் கின் றனர். மதூ மட்டம் ஏற் பட்டம் நாயே க் கான மராத் தூவச் சலைவாக வராடம் 8,000 கடோபி பிராங் (இதூ இலங் கபை பணத் தில் 92,000 கடோபி றபாயாகாம். இதூ இலங் கடை மக் களின் தசேய வராமானத் தடை விட அதிகமாகாம்.) சலைவாகின் றதூ.

ஜூரோப் பாவில், மாதல் காடிகாரர் கள் நாடாகப் பிரான் ஸ் இராக் க, ஜூரோப் பியர் வராடம் வராடம் ஓவ் வெராந் நபராம் 119 லிட்டர் (வைசைந) மதூ காடிக் கின் றனர். பிரான் சின் மதாபானத் தெளாழிலில் 5 இலட் சம் பரே ஈட்டப்படாகின் றனர். 15 இலட் சம் பனை கள் காடிகாரிகளாக ஆக உள் எனர். இதூ கி.பி. 1981-இல், 8 இலட் சம் மட்டம் யோகாம். இதில் பிராமளவில் பாதிக் கப் பட்டவதூ தீராமணம் சமீயாத பனை களே. பொதாவாக ஆண் கள் பகிரங் கமாகக் கடகைகளில் சமாக அங் கீ காரத் தான் காடிக் க, 92 சதவீ தமான பனை கள் ஓராவர், 12வயதூ மாதல் 19 வயதூக் கா இடபைப் பட்ட வயதில் காடிக் கின் றனர். 15 வயதூ இளம் சமாதாயத் தினர் நிரந் தரக் காடிகாரர் களாகவைம், பாகபைப் போர் களாகவைம், போதவைஸ் தூ பாவிப் போர் களாகவைம் உள் எனர். (15-16.4.1999)1

தனிமனிதச் சோகங் களைப் போதயைல் மறப் பதூம், தீ ர் க் க மானவதூம் இச் சமீகத் தில் பாதயைக மாரியைள் எதூ. தனிமனித அவலங் களின் வடிப்ப அதற் காள் ளயேசே சீ மாகின் றதூ. இந் தச் சீ மீ மாற் றமாபியாத நாற் றத் தால்

Written by பி.இராமகரன்

Thursday, 11 January 2001 19:34 -

பழையப் பிபித் தூப் பாகின் றதா. திராமணம் சியெத் பனைகள் அல்லது தனித் தூவாழைம் பனைகள் தமது தனிமை மற்றும் பாலியல் நிரூக் கடிகளைப் பார்த்து மீலம் தீர்ப்பதா, மற்பப்பதா மனித அவலமாகின் றதா. இந்தத் திசையை நோக்கி மனித நாகரிகம் நாலாகால பாய்ச் சலில் காதித் தூச் சலை லாகின் றதா.

இதூ ஓராபாறம் நிகழ் கின்ற பார்தா, மற்றுத்தளத் தில் பிஸ்கோ கலாச் சாரம் பாலியல் தீர்வதை விபச் சார எல்லகை காள் நாகர் வாவடிவில் அள்ளித் தனிக் கின்றதா. பிஸ்கோவாக் காள் பாலியல் வகுக்கிரம் பார்க்க - சியெத் பணம் களொட்டத் தூ, பார்த்தகை காப் பணம் வாரி வழங்கி, பணம் களொட்டாக் காது விபச் சாரமாக, பரஸ் பரம் நாகர் வதை அடிப்படையாகக் களொண்டா மிதமினுசிய பார்த்தயையில் நடக்க காம் பாலியல், அல்லது பார்த்தயையின்றி நடக்க காம் காம இசையைன் விபச் சாரம், ஆண் - பனை உறவதை மிகவும் கீழ் நிலகை காள் தாழ் ததியாள் எதா.

அன்பா, காதல் எல்லாம் நாகர் வாப் பண் பாட்டில், பிஸ்கோவாக் காள் ஆணைம் பனைணைம் இழந்தூ பாலியல் பண்டமாக, இயந்திரமாக மாறிய சாரோகம் கட்டடத்தைத் தபண் பாடான ஏகாதிபதி தியதி தின் (பின்றுவீ எது தூவதி தின்) களொட்டயோகாம்.

இன்னைமிரா கட்டம் பணம் களொட்டத் தூ பாலியல் தவேயைப் பற்றத்தி சியெவததை தீர்வாக்கியதா. மறேக்கா நாட்டாகளில் இரண்டா பார்தாக் கார் ஓர் ஆண் என்ற வீதத் தத்தில் பாலாறவாக் காகச் சளொந் தநாட்டிலையேபே பணம் சலைத் தி இராக்கின்றான். 15 மாதல் 20 சதவீதமான ஆண் கள் தளொடர்ச்சியாகப் பாலாறவாக் காப் பணம் சலைத் தூகின்றனர். இந்தப் பிரிவில் உள்ளோரில் 5 மாதல் 10 சதவீதம் பற்ற தளொடர்ச்சியான பாலியல் வனமாற்றயையில் ஈட்டப்படவாற்கள். 2

சமீகத்தன விட தனிமனித உரிமைகளை அதிகமாகக் கோராம் பார்தாம், தனிச் சொத் தாரிமை சமீகத்தின் பண் பாட்டாக் கலாச் சார வாழ்வியலதை தீர்மானிக்காம் பார்தாம், ஆணின் தலமையைலான காட்டம் ப அமைப்பில் பனை சொத் தாரிமயைசை சார் நதூ தனிச் சொத் தாரிமை எல்லகை காள் உரிமை பெற்றின்றபார்தா, ஆண்-பனைணைப் பிளவா மலோம் அகலமாக அதிகரித்த அவலங்களைம், இயல்பற்ற பாலியல் நிரூக் கடிகளைம் சமீகத்தாக்கா மான் தோன்றியாள் எதா.

பாலியல் பீர்த் தியலை விபச் சாரம் கணிசமான அளவாக கூத் திரைப்புதி சமீக்ஞன் றதா. இதனால் விபச் சாரம் சட்டப்பீரவுமாக அங்கீ கரிக்கப்படாகின் றதா. இதவையிட இத்தைக் கோரிக் கயொகவும், உரிமயைகவும் கோராவதா பணை ணியல் நடமைறயைகின் றதா. பாலியலின் இயற் கதை தரேவதை தவேயையில் இராந் தா அன் ணியப் படாத் திய கட்டற ற சாதந் திரத் தில் 50 சதவீ தமான ஆண் கள் விபச் சாரத் தாக் காகப் பணம் களாடாத் தனர் என் பதா இந் த ஜனநாயகத் தகை களே விக் காள் ளாக் காம் நடமைறயைக எம் மான் உள் ளதா. ஆனால் இத்தை விட இந் தச் சமாதாயத் தின் வக் கிரத் தன நாகேக் கி தாமாம் மாற நினகை காம் பாகேக் கா, எதார் த் த நடமைறயையில் இராந் தா சமாதாயச் சிந் தனதை அன் ணியப் படாப் பாகேவதன் கிறாக் கூத் தனம் தான் இதன் ஆதாரமாகின் றதா. எதார் த் தத் தன மறாத் தா, கற் பனயைன சளார் க் கத் தில் சமாதாயம் கட்பிப பாதாகாக கப் படாவதை அபிப் படயைகக் களாண் டா ஆளாம் வர் க் கங் கள் தமதா சளாந் த நலன் களாடன் ஸடாபத, சமாதாயம் அதன் பின் இழப்பட டாச் சலெல் ல, விடாதலை பற் றிய மனிதப் பிதற் றல் களோட் பாடாகள் இதற் காள் மார் க் கியத் தன மறாத் தபடி உரைப் பிறாகின் றதா.

இதன் விளைவை மலோம் பிரான் சில் ஆதாரமாகப் பார் ப் பாரோம்; கி.பி.1998 இல், சிறாவர் சிறாமிகளின்; மீ தான் வன் மாறயைபை பற் றி அறிக் கயையில் காணலாம் (14.9.1999);3

அட் டவணை - 1

வக்கை	எண் ணிக் கை	ஆண் கள் சதவீ தம்
பணை கள் சதவீ தம்		
பாலியல் வதகை காஷட் பட் டரோ	6,800	25%
75		%
உடல் ரீ தியான வன் மாறகைள்	7,000	55%
%		45
உடல் ரீ தியற் ற வன் மாறகைள்	1,800	50%
%		50

மிகமோசமான பாறக் கணிப் பாகள்	5,400	55%	%
45			

பிரான் சில் பாலியல் தான் பாறாத் தலைக் காக் கி.பி.1998-இல் , 83,000 பிள் ளகெள் பாதிக் கப் பட்ட நிலவையில் , இதா கி.பி.1994-இல் , 60,000 பரே் மட்டாமயோகாம் . கி.பி.1998-இல் , இதனால் நீ் தி கோரி 49,000 பரே் நீ் திமன் றம் சனெ் றனர் .ஆனால் கி.பி.1994-இல் , 30,000 பரேநீ் திமன் றம் சனெ் றாள் ளனர் .

இவ்வ பாடசாலகை காள் நடப் பவன என் பதலை ஒதுக்காக் கொண்ட ஆய் வாகள் வளியில் நடப் பவற் றம் மழைமயையாகக் கொண்டா வரமாடியவில் லை என் பதமயைம் ஒதுக்காக் கொண்டாள் ளதா . சமாதாயம் என் பதா மாதலாளித் தாவத் தனிமனிது ஜனநாயகத் தின் சட்டமயைடலால் எல் லாத தளமாமலே வன் மாற்றகை காள் ளாகி சீ் ரழிகின் றதா .

மறே் காச் சமாதாயத் தின் அவலத் தயைம் , அதன் கட்டற் ற சாதந் திர அதிகரிப் பயைம் இவ்வ தளிவாகவுடே காட்டாகின் றதா . அது தாடன் ஆண்-பனை் வறேபாடற் ற வகன்யில் பாலியல் தான் பாறாத் தலை இச் சமீகம் உற் பத் தி சமீகின் றதா . மான் பா பனை் மட்டாம் பாதிக் கப் படல் என் பதா மாறி,இன் றா ஆண் களாம் பாதிப் பாக் கா உள் ளாகின் றனர் . இதன் மூலம் பனை் ஆணாதிக் கமயமாகிய வக் கிரத் தகை காட்டாகின் றதா . பனை் ணின் விடாதலை என் பதலை எதிர் திசையில் (ஆணாதிக் கப் பாதன்யில்) வக் கிரப் படாத் தியதில் பனை் ணியல் அமபைப் பாகளின் தவறான கோரிக் ககைள் , பாராட்டங் கள் உதவிசபை தன . ஆணில் இராந் தா பனை் ணை அன் ணியப் படாத் தாம் அனதை தாக் கோரிக் ககைளாம் , சமாதாயக் கட்டா நலன்கு கா எதிராக மான் நிறாத் திய பாராதா , பனை் வன் மாற்றமயைளியாக மாறினாள் , மாற் றப் பட்டாள் .

சிறாவர்-சிறாமி மீ் தா ஏவாம் பாலியல் வன் மாற்றகைள் தனிப் பட்ட ஆண் , பனை் ணின் நடத் தகைளின் விளைவாகள் அல் ல. மாறாகப் பரோளாதார அமபைப் பின் பண் பாடா அற் ற சமீகத் தின் விளைவாகளாகின் றதா . பனை் தனதா தனிமனிதச் சாதந் திரத் ததை் தனிச் சொத் தாரிமயையில் பிற் றதகை் தொடர் ந் தா பாதிய வடிவில் பாலியல் நிரௌக் கபியசை் சந் திக் கத் தொடங் கினாள் . அவள் மான் பா கிடதை் த ஆணின் ஓராதாரமண இயந் திரப் பாலியலகை் கட்ட இழந் தா பாரோபாராதா , பனை் ணைம் பாலியல் வன் மாற்றமயைல் ஈடாபடாவதா எதார் த் தமாகியதா . பனை் ணினால் வன் மாற்றகை காள் ளாகிய 25 சதவீ் தமான் ஆண் காழுந் தகைள் 1,700 பரே் மீ் தான் பாலியல் அத் தாம் றல் கள் தால் லியமாகப் பனை் ணின் சீ் ரழிவை வடெ் வெளிச் சமாக் காகின் றதா .

பிராராளாதாரச் சாதந் திரத் தயைம், பண் பாட் டாக் கலாச் சாரச் சாதந் திரத் தயைம் விபச் சாரச் சீ ரழிவில் பிற் றப்போதா, ஆண்-பணை-ணின் பாலியல் நடத் தகைள் நிரைக் கடியசை சந் தித் ததா. இதனால் பாலியல் வன் மாற்ற எதிர் திசையில் வகேமாக அதிகரித் தாச் சிலைக்கின் றதா. கி.பி.1975-இல், பிரிஞ்சு சாச் சிற்றைச் சாலயைல் அடகை கப் பட் டோரில் 5 சதவீ தமபே பாலியல் சார் ந் த காற் றத் தசை சயெ திராந் தனர். இதா கி.பி.1999-இல், 21 சதவீ தமாக அதிகரித் தாள் எதாடன் தண் டனகை காலம் பரொதாவில் 4 மாதத் தில் இராந் தா 9 மாதமாக அதிகரித் தாள் எதா.4 இந் தக் காற் றங் கள் பாலியலின் பின் நாலான் பாலியல் ஜனநாயகச் சாதந் திரத் தின் நிரைக் கடியதை அப் பட் டமாக நிர் வாணமாக காக்கின் றதா. இதன் பாலேக் கில் பாலியல் காற் றவாளிகளாகப் பணைகளாம் உராவாகத் தரொடங் கி உள் எனர்.

இந் த ஆணாதிக் க ஜனநாயகத் தில், பணை பிற் ற தனிச் சிராத் தாரிமலை, ஜனநாயகச் சாதந் திரம் என் பதா பணை-ணின் ஆணாதிக் கமயமாதலாம், ஆணபைப் பாலே பணை-ணாம் வன் மாற்றையில் ஈடாபட்டாவதா நிதர் சனமான எதார் த தமாகியாள் எதா.

இத்தை மலேஷம் ஆராய மற் றாம்பொரா பாள் ஸி விபரத் ததை (அட் டவணை:2) ஆராய் வாரே. மலேஷ நாடாகளின் கோட் பாட் டா மயைமான பிரான் சில் வளிவுந் த லிபர்சேன் என் ற பத் திரிக் கதை 26-02-1998 வளியிட் டாள் எல் கட் டாரையில் இராந் தா பார் ப் பாலே.

சிறாவர், சிறாமியர் ஓரினச் செர் க் ககை கா எப் படி பல் கலகை கழகப் பகிபிவுதபை (ராக் கிங்) பான் றா பயன் படாத் தப் படாகின் றனர் எனப் பார் ப் பாலே.

அட் டவணை - 2

ஆண் டா
கி.பி.1993
யாராடன்
சதவீ தம்

கி.பி.1985

சதவீ தம்

கி.பி.1991

சதவீ தம்

தகப் பன்	15	23
27		
தாய்	27	37
43		
சகோதரன்-சகோதரி	32	44
49		
பாடசாலை	35	43
45		
நண் பர் கள்	41	56
62		

பராராளாதாரர் தியில் வயதும் வந்த ஆண் பணை ணாகக்கா இடமையில் ஏற்பட்டாம் பாலியல் நரீங்கக்டி, பராராளாதாரர் தியில் பலமற்ற, பலவீ னமான சிறாவர் சிறாமி மீ தான் ஓரினச் சரேக்கயொக மாறிவிட்டதா, மாறிவிட்டகின்றது. இதில் ஆண், பணை வரேபாட்டு இன்றி சிறாவர் மீ தாநடத்தாம் பாலியல் வடேட்டைகள், சிறாவர், சிறாமிகளின் உளவியல் பிரச்சினகைளாம், இதனால் உராவாக்காம் பாதிய பணைபாடாகள், கலாச்சாரங்கள் மலோம் மலோம் சீரழிவின் வழியில் வதைம் பாகின்றது. இந்த வனமாற்றமையில் அதிகளவில் பணைகள் ஈட்டப்படவதும் எப்படி சாத்தியமானது? ஆண்-பணை உறவில் பராராளாதார நாகர்வில் ஏற்பட்ட நரீங்கக்டி விரிசலாகிவிட்டாம் பாதோ பலவீ னமான பிரிவா சாயத்தியாகம் சயெய்க காரோகின்றது. இதற்காப் பணைப்பட்ட, கலாச்சார அபிப்படகைள் இசவோக கமட்டைகின்றது.

ஆண்-பணை-ணின் தனிமனிதச் சாதந் திராவக்கள் பாலியல் தவேகைக்கா மாரணநிலமையாக, இந்த மாதலாளித் தாவச் சமீகம் கரொடாக்காம் கரொடமையாக்காம். தனிச் சொத்தாரிமமை மீ தான் பணை-ணின் சாதந் திரம் தனிச் சொத்தாரிமமை அமபைப்பான ஏகாதிபத் தியச் சகாப்தத்தில் ஆணமையை, பணை-ணமையை பிளக்கின்றது.

இந்தப் பிளவா என்பது பாலியலைப் பணைமாகக்காகின்றது. இந்தப் பணைம் என்பது நாகர் வதைத் தீ விரமாகக்காகின்றது. இதா பாலியலில் திராபதி இன்மயையைம், அதிக நாகர் வதைத் தீ அலவைத்தையைம் பணைபாடாகக்கியாள்ளது. இந்தப் பாலியல் உறவு தவேயை நிராகரித்து, நாகர் வாகக்கி அலயை வதைத் தபாதோ அது விபச்சாரமாகச் சீரழிகின்றது. இந்த விபச்சார நாகர் வயைம், திராபதியின்மயையைம் அனாபவிகக்கமாபியாத நிலமையில் அல்லது அதற்காள்ளாம் பழூதத்தாப் பானே சமீகம் பாலியல் வனமாற்றமையை எல்லாத் தளத்திலாம் கயொள்வததைத் தரொடர்ச்சியாக வளெவராம் பாளனிவிபரங்கள் எதாரத்தத்தாடனாம், மார்க்சியப் பாலியல் காரோட்பாட்டு விளக்கத்தாடனாம் பராராந்திப் பாகின்றன.

இந் தச் சமீகத் தில் பின் ணாக் காக் கிடதை த தனிச் சொத் தழிமலையிலான உழபை பின் மதிப் பயைம், ஆணாக் காக் கிடதை த உழபை பின் மதிப் பயைம் தமக் கிடமைல் மாதன் மபை படாத் தாத ஆண் பின் சாயநிர் ணயமான காட்ம் ப அமபை பபை பணோவதிலைம், அதற் காகச் சமீகத் தாக் கா எதிராகப் பாராட்வதிலைம் இந் தச் சமீகத் தில் ஓரா பகாதியினர் மான் நிற் கின் றனர். நாகர் வா பற் றி, திராப் தியின் மன பற் றி கனவா இன் றி பாலியலதை தவேகை காட் படாத் தி வாழும் காட்ம் பங் கள் மறே கில் சாயநிர் ணயத் தலை அபிப் படயைகக் களொண் ட மான் ணாதாரனைக் காட்ம் பமாக உள் ளனர். இந் தச் சமீக வபிவமை மறே கில் பலமான நிலமைல் இராப் பதகை காணமாடிகின் றதா. ஆணால் பலமற் ற பலாராளாதாரப் பிரிவபை பிரதிபலிப் பதால் இவர் களின் கராத் தாகள் பாராட்ம் எல் லகை காள் உள் ளன.

ஏகாதிபத் திய நாகர் வா தனியாரிமலையிலான சொத் தழிமலை பண் பாட் டக் கலாச் சாரத் தால் ஆணின் சமீக ஆதிக் கம், இந் தச் சமீகத் தின் பாதாவடிவமாக எல் லாத் தளத் திலைம் காணப் படாகின் றதா. அதனே நேரம் ஆணின் சமீக ஆதிக் கம் கட் பியமகை கவும் படாகின் றதா. இதற் கா எதிரான பரந் தாபட் ட மக் களின் உண் மனையான சாயநிர் ணயக் காட்ம் ப ஒப் பந் தங் கள், பாசங் கள் மறகை கப் படாகின் றன அல் லதா அதபை பழைய ஆணாதிக் க ஓராதாரக் காட்ம் ப வடிவத் தாக் காள் வபை பதாம் அல் லதா சரேபிப் பதாம் நிகழ் கின் றதா.

இந் தக் கயமதை தனத் தபை பல மறே கத் திய மற் றாம் கீ ழுதை தசேப் பின் ணியம் பசோம் மார் க் சியம் அல் லாத காழுக் களின் சலாககைளாக் காப் பின் ணாலைம், ஆணாதிக் கமயமாதலின் பின் ணாலைம் நிகழ் வதா எதார் த தமாகியாள் ளதா. இந் தவகமைல் மார் க் சியம் பின் ணின் உரிமையை ஆணாதிக் கமயமாதல் அல் லாத வழியில் இன் றா வழிகாட் டாம் பணியதை தாணமையின் றி மான் ணடைப் பதா அவசியமாகி உள் ளதா.