



ஐந்தாம் பகுதி மறுக்கப்பட்ட மண்ணில் இருந்து வந்தோரும், வராதோரும் இணைந்து, ஓடும் கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனையில் இருந்து நழுவிய, அதனேரேம் அதற்கு எதிரான புலம் பெயர் இலக்கியத்தையப் படைப்பாக்கினர், படைப்பாக்குகின்றனர். இதேபோல் நாட்டிலும் எந்தவிதத்திலும் முரண்படாத போக்குகளாகக் கொண்டு சமமாகவே வளர்ச்சி பெற்றன. இதன் போக்கில் பல இலக்கியங்களாக, சில எழுத்தாளர்கள் பாலியல் பிரச்சனையே து அடிகளவா எழுத்தத் தொடங்கினர். இன்று அதுவே இலக்கியம் என்றவாக்கு விடயம் மாறிச் செல்கின்றது. பாலியல் பிரச்சனையாக இவர்கள் எப்படி புரிந்து கொள்கின்றனர் என்பது முதல், பாலியல் சிக்கல்களை ஆராய்வதும் முக்கியமானதாகின்றது.

இன்று அண்மையாக காலமாக இலக்கியத்தில் எழுதப்படும் பாலியல் எழுத்துக்கள் நாலாம் தரமான பண்பாட்டுச் சீரழிவின் வழியில் வளர்ப்பட்கின்றன. குறுகிய காலத்தில் எப்படி புகழ் அடைவது எனத் தேடியபோது, அதைப் பாலியல் பிரச்சனையே து அன்றி பாலியல் வக்கிரங்கள் மீது தமது எழுத்தை எழுத அடையாளம் காண்கின்றனர். அதாவது ஐரோப்பாவில் தனது படங்களையும், பெயரையும், பத்திரிகையிலும் தொலகை காட்சியிலும் போட்டாக் கதகைக் வண்டும் என விரும்புவன, மக்கள் கட்டிய இடத்தில் நிர்வாணமாக ஓடும்வதுபோல், இந்தியாவில், தலைவரின் பெயரில் தற்கொலை பண்ணுவதுபோல், இலக்கியத்துக்குப் புகழ் நோய் தொற்றி, பாலியல் வக்கிரத்தையப் படைப்பாக்கி வளர்ப்பதே தொடங்கியுள்ளது.

பெண் - ஆணின் பரிணாமத் தெரிவில் பாலியல் துண்டலை, இனவிருத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இன்பத்தின் ஊடாகத் துண்டிய இயற்கையின் போக்கில், மனித இனத்தின் தொடர்ச்சிக் கான ஆதாரத் தை மையமாக வதைத் தேர்வானது. இந்தப் போக்கில் பெண்ணின் மார்பு, குழந்தைக்குப் பாலுட்டும் உறுப்பாக இயற்கையே போராட்டத்தில், பரிணாமம் உருவாக்கியது. குழந்தை பெற்றவாடன் சூரக்கும் முதல் மஞ்சள் கடும் பால், குழந்தைக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை வழங்கும் இயற்கையான உயிர் வாழ்தலின் போராட்டத்தின் பரிணாமத் தெரிவாக இருந்தது.

ஆனால், இன்று ஆண் - பெண் இனவிரும்பு உறுப்புகள், அதன் இன்பம் எல்லாம் இயற்கையை மறக்கவும் நுகர்வாகக் காண்பதாக, படையாகக் காட்டப்படுகின்றது, சிந்திக்கப்படுகின்றது. அது ஒரு குழந்தையின் உருவாக்கத்துக்கான, மனித மறு உற்பத்திக்கான இயற்கையின் பரிணாமத் தரிசு எனப் பதவிச்சமீகம் ஆணாதிக் கக் கண்ணோட்டத்தில் மறுத்தாயிற்று. வறும் இன்பத்துக்கான நுகர்வாகக் காணும் பாலியல், பண்பாட்டுத் தவையைக் காண பாலியலில் இருந்து சந்தைக்கான பாலியலாக மாறிவிட்டது.

சந்தையில் எப்பிபொருட்கள் தவையில் இருந்து அன்னியப்பட்ட நிலையில் மனிதனின் வக்கிரமான கைகளில் சிக்கியதோ, அதன் போக்கில் மனிதன் இயற்கைக்குப் புறம்பாக நுகர்கின்றானோ, அப்பிபாலியலில் ஆண் - பெண்ணுக்கு இடையில் நுகர்வுப் பண்பாடாகியுள்ளது.

பெண்ணின் மார்பகம் குழந்தைக்கான பால் கொடுக்கும் ஒரு இயற்கையின் பாதுகாப்பு என்பது மாறி, பெண்ணின் மார்பு பாலியலில்; ஒரு நுகரும் ஊடகம் என்ற ஒரு பண்பாட்டை மனிதச் சமீகம் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதுவும் இன்று மலேயம் பெண்ணின் மார்பு சந்தைக்கான பொருட்களை விற்கும் ஒரு விளம்பரப் பாலியல், நுகர்வுப் பண்பாடாக ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் கிளுகிளுப்பிட்டுவதாகவும் மாறிவிட்டது. ஒவ்வொரு பெண்ணும் பாலியல் நுகர்வாகக் ஆணைக் கவரும் எல்லைக்குள் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் அளவுக்கு, ஆணாதிக் கச் சந்தைப் பொருளாதாரம் திணிக்கின்றது. பெண்ணின் மார்பகம் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கும் ஊடகம் என்பதைச் செயற்கை, மறுதலித்தாகி விட்டது. இறுதியில் அவை குழந்தைக்கான பால் சூர்ப்பி என்ற அறிவியலுக்குப் புறம்பான விளக்கங்கள் கொடுக்கத் தொடங்கிவிட்டன. அதிலும் பரிசுவாப் பெண்கள் தமது உடல் மீ தான சூயக் கட்டுப்பாட்டுக் கோரிக்கையின் ஊடாக, இயற்கையை ஆணாதிக் க வழியில் அழித்து உயிரியலின் பொது உள்ளடக்கம், தனிமனிதச் சூதந்திரத்தின் பின் காணாமல் போய் விடுகின்றது.

பெண்ணின் உடல் கட்டுப்பாடு என்பது சொந்தப் பாலியல் தரிசுமீ து, தனது அணிகலன்கள் மீ து, சொந்த வடிவமைப்பு மீ து, சொந்த உழைப்பு மீ து, சொந்தச் சிந்தனை மீ து சார்ந்தது. ஆனால், இரண்டாவது மனிதனுடன் பங்கு பெறும் நிகழ்வுகள் தொடங்கியவுடனேயே அது சமீக நிகழ்வாகி விடுகின்றது. சமீக நிகழ்வாக மனித நிகழ்வுகள் இருப்பதால் சமீகச் சூதந்திரத்துக்கு உட்பட்டே தனிமனிதச் சூதந்திரம் இருக்க முடிகின்றது. உடல் உறுப்புகளின் தனிமனிதச் செயல்கள் கட்ட சமீகக் கட்ட சயலுக்கு உட்பட்டே இருக்க முடிகின்றது. இல்லாத தனிமனிதனுடைய கோரிக்கைகள், அடிப்படையில் ஆணாதிக் க வகையைச் சார்ந்தவை. இங்கு சமீக இயக்கம் சார்ந்த விடயத்தைச் சொந்த உடல் கட்டுப்பாடு சார்ந்தது என்ற வாதம்

நுகர்வன அபிப்பாயாகக் கொண்ட ஏகாதிபத்தியத் தனிச்சொத்துரிமை கோட்பாட்டு எல்லைக்குட்பட்டது.

தனிமனிதன் சமீகத்துக்குப் புறம்பாக, சூதந் திரமாக இருப்பதாகக் கருவதும், பாசாங்கு செய்வதும், அதைக் கோருவதும், எப்பி சூரண்டும் நலன்களுடன் தொடர்புடையதோ, அதேபோல் பெண்ணின் உடல் கருமும், அது சார்ந்த செயல்பாடும் காணப்படுகின்றது. ஆணாதிகம் ஆண் சார்ந்து தனது உடற்கருமீ து பெண்ணின் சூதந் திரத்தை மறுத்து எதைச் சூதந் திரமாக இருக்கின்றதாகக் கருகின்றதோ, அதையே பெண் கோருவது பெண்ணிய ஆணாதிகமாகும்;.

இதையொட்டிய லெனின் கற்றொன்றைப் பார்ப்போம். "... போராடவது, உணவையும் உடைகளையும் கொள்முதல் செய்தல் 'தனியாரது' விவகாரமாகுமென்றும், வாங்குதலும் - விற்றலும் ~என்ன மட்டுமே பொறுத்த நடவடிக்கையாகுமென்றும் | கருதுமாறு மக்களுக்குக் கற்றுத் தந்த கடுகெட்ட அந்தப் பழங்காலத்திலிருந்து துண்டித்துக் கொள்வதற்காகப் போராடவது உலக வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பெரும் போராட்டமாகும்; சோஷலிஸ்டு உணர்வுக்கும் முதலாளித்துவ - அராஜகவாதத் தன்னியல்புக்கும் இடையிலான போராட்டமாகும்."51 சமுதாயத்தில் இருக்கும் தனிமனிதச் சூதந் திரங்கள் அபத்தமானவை. இந்தக் கோரிக்கைகள் அபிப்பாயில் பரிசுவா எல்லையில் சீழ்ப்பிக்கின்றவையான. உடல் கட்டுப்பாட்டைச் சமீகத்துக்கு எதிராக வகைகின்ற போது அதற்கு எதிரான போராட்டம் வரக்கப் போராட்டத்தின் ஆதாரமாகின்றது. இந்தப் போராட்டம் கோட்பாட்டில் அராஜகவாதமாகத் தொடங்குகின்றது. இது வரலாறு முழுக நீடித்த, நீடிக்கின்ற வரக்கப் போராட்டமாக இருப்பது தற்செயலானவையல்ல. இது வரக்கப் போராட்டத்துக்கு எதிரான சந்தர்ப்பவாதத்தின் அராஜகக் கோட்பாடாகும்.

இரண்டாம் நபர் சம்மந்தப்பாத வரையான சொந்த உடல் மீ தான சூதந் திரம் நீடிக்கின்றது. சம்மந்தப்படும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் சூதந் திரமென்பது ஒன்றை மறுப்பதாக இருக்கின்றது. தனிமனிதன் உலகில் எப்பி வாழ்வோ, நீடிக்கவோ முடியாது என்பது எதார்த்தமானதாகும். அப்பி மனிதனின் வாழ்வு கட்டடுச் சமீக எல்லையில் மட்டும் நீடிக்கமுடிகின்றது. சமீகக் கட்டடுக்கு உட்பட்டதான தனிமனிதச் சூதந் திரம், உடல் கட்டுப்பாடு நீடிக்கமுடியும். ஆனால், எல்லா அராஜகப் பெண்ணியமும், கோட்பாடுகளும் சமீகத்துக்குப் புறம்பாக உடல் கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டு செயல்படவதாக நடிக்கின்றன, கோருகின்றன.

பெண்ணின் உடல் மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்முறைகள், சிதைப்புகளை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கு மக்களை அணிதிரட்ட வேண்டியுள்ளது. ஆனால், அதை மறுக்கும் எல்லா அராஜகப் பெண்ணியவாதிகளும் தனிமனித விடுதலையை முன் தள்ளுகின்றனர். தனிமனிதன் திருந்துவதன் மூலம் உலகத்தை மாற்றக் கோருகின்றான். தனிமனித (பெண்) உடல் கட்டுப்பாட்டைப் பெறுவதன் மூலம் ஆணாதிக் கத்தை ஒழிக்க முடியும் என்கின்றனர். தன்னளவில் தான் சூதந் திரமானவர்களாகக் கற்பனையைப் பண்ணுகின்றனர். இதனைப் பொதுக் கோட்பாடாகக் கருதுகின்றனர். இவர்கள் தமது சொந்த அராஜகக் கோட்பாட்டில் இருந்து மக்கள் திரளமைப்பை மறுக்கின்றனர். இவர்களின் புரட்சிகரமான சொற்கள் சலுகை இடையில் இலகுவான கற்பனையில் தம்மதைத் தாம் விடுவித்ததாகக் கற்பனையைப் பண்ணி, கற்பனையைப் போதையில் மிதக்கின்றனர். இதன் மூன்றுத்தியே, மக்களை அணிதிரட்டிப் போராட முயல்பவர்களைக் கலே சிவந்து திருத்தத்தை முன் வகைக்கின்றனர், மார்க்சியத்தின் மீது வேண்டுகோள்களை விடுக்கின்றனர். மார்க்சியத்தைத் திருத்தி, திரித்த ஆணாதிக் கத்தை ஒழிக்க தனிமனிதக் கற்பனையில் அழகைக் கின்றனர்.

தனிமனிதக் கற்பனைகள், நினைவுகள் போதையாகின்ற போது அதைச் சூயடேசியான செயலாக எண்ணத் தொடங்குகின்றனர். இந்தச் சமீபத்தில் இருந்து அன்னியப்படுவது அதிகரிக்க, தாம் தம்மளவில் சூதந் திரத்தைப் பெற்றுவிட்டதாகக் கருதுவதுடன், மற்றவருக்கும் அதைப் போதிக்கின்றனர். இது கோட்பாட்டளவில் அராஜகவாதமாகும். இது தம்மளவில் உடல் கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டிருப்பதாகவும், செயல்படுவதாகவும் பிரகடனம் செய்கின்றது. ஆனால் உண்மையில் இது மிக மோசமான ஆணாதிக் க எல்லைக்குள் ஆணாதிக் கமயமாகின்றது. ஆணைப்போல் தன்னையும் மாற்றிக் கொள்கின்றது. இது ஆணாதிக் கச் சமீபத்தில் போட்டியிடுவதன் மூலம் தன்னையே புரட்சியாளனாகக் காட்டிக் கொள்கின்றது. இது பெண்ணின் விடுதலையைக் குறித்தானதாக இருப்பதால் எப்போதும், ஆணாதிக் கத்தை விளவாக்குகின்றது. ஆணாதிக் க அமைப்பைத் தகர்க்காத அனாதைத் து கோமாளித்தனங்களும் புரட்சிகர வேஷங்களின் பின் சொந்த நுகர்வதை அதிகளவுக்கு அனுபவிப்பதைக் குறிக்கோளாகக் கொள்கின்றது.

இயற்கையின் பரிணாமத் தெரிவை, செயற்கையில் ஆணாதிக் கம் தனது சூரணடும் நலனில் பதிப்படியாக மாற்றிய சமீபப் பொருளாதார, பண்பாட்டுக் கலாச்சாரப் போக்கில் இருந்து ஆணை விடுவிப்பதற்குப் பதில், பெண் அதற்கு இசைவாகத் தன்னையும் மாற்றிக் கொண்டாள். அதற்கு இசைவான விளக்கங்களையும் பெண் கொடுக்கத் தொடங்கினாள். இதன் உச்சத்தில், இதன் போக்கில் பெண்ணின் உடல் மீது தான் பெண்ணின் கட்டுப்பாடு பற்றிய க்ஷேமம், சூதந் திரம் பற்றிய பிதற்றலும் எழுந்தது.

ஒரு பெண் தன் உடல் மீது தான் கட்டுப்பாட்டை ஜனநாயக எல்லைக்குள்

கோரிக் கையாகக் கோரும் போதும் சரி, அதை ஆண் கொண்டுள்ள போதும் சரி (இங்கு ஆணின் சூதந் திரம் எனப் பது ஆணாதிக் கச் சமுதாயச் சூதந் திரத் தைக் குறிக்கின்றது. தனிமனிதன் இதற்கு வளியில் சூதந் திரமாக இருக்க முடியாது.) இவ்வை இந்த ஆணாதிக் க எல்லைக் குள்ளான சூரண்டும் சமுதாயத் தால் எல்லைப் படுத்திய சூதந் திரம் தான்.

பெண்கள் கோரும் சூதந் திரமும், ஆண்கள் வதைத்துள்ள இந்தச் சமீகத்தின் ஆணாதிக் கச் சூதந் திரமும் பாலியல் நடத்தகைகளை அதன் இயற்கையான தளத்தில் இருந்து அழித்துள்ளன. பாலியல் தவையில் இருந்து பாலியல் நடத்தையைத் தீர்மானிப்பதற்குப் பதில், புறச் சமீகத்தைத் தீர்மானிக்கும் சந்தைப் பொருளாதாரம் பாலியல் பண்பாட்டை வளிப்படுத்தும் போது, இந்த வளிப்பாட்கள் மனித நடத்தகைகள் ஆகின்றன.

ஆணினதும், பெண்ணினதும் உறுப்புகள் எந்த நிலையில் தனது பொருளாதாரச் சந்தையைப் பலப்படுத்த, பயன்படுத்த முடிகின்றதோ, அதற்குட்பட்ட பாலியல் பண்பாட்களைப் புறச் சமீகநிலை ஏற்படுத்துகின்றது. உறுப்புகள் மீதான பாலியல் எதிர் பார்வைகள், நோக்கங்கள் புறச் சமீகத்தைச் சூற்றியுள்ள சமீகப் பொருளாதார நிலைக்குட்பட்டு வினையாற்றலைச் செயற்கையில் துண்டவும், கோரவும் செய்கின்ற போக்கில் பலவற்றுே பாலியல் போக்குகள், நெருக்கடிகள் ஏற்படுகின்றன. பாலியல் நடத்தையைத் தீர்மானிக்கும் புறச் சமீகத்தில் புரட்சியால் மாற்றம் ஏற்படும் போது அனதத்துப் பாலியல் நடத்தகைகளும் கட்டத் தலகை மூக மாறுகின்றன. இது மாறும் பொருளாதார அமைப்புகளிலும் கட்ட மாற்றத்தை நிர்ணயிக்கின்றது. மறேகிலும், மனற்றாம் உலக நாட்களிலும் காணப்படும் பாலியல் வறேபாட்கள் இதற்குள் திணறுகின்றது. இன்று உலகமயமாதல் ஆக்கிரமிக் கின்றபோது தீ விரமான மாற்றத்தைப் பாலியல் கோருகின்றது. பாலியல் பற்றிய இந்தப் பார்வைகளை ஒட்டி லெனின்,

"..... வலிமை மிக்க அரசுகள் நொறுங்கி விழுந்து கொண்டிருக்கும் இச்சகாபத்தத்தில், பழைய ஆதிக் க உறவுகள் பிய்த்தெறியப்படுகின்றபொழுது, ஓர் மொத்தச் சமீக உலகமும் அழியத் தொடங்குகின்றபொழுது, தனி மனிதனுடைய புலனுணர்ச்சிகள் சீக் கிரமாக மாற்றமடைகின்றன. பலவகையான இன்பத்தை அனுபவிக்கத் துடிக்கும் தாகம் தடுக்க முடியாத சக்தியைப் பெறுகிறது. திரமண மற்றும் பாலுறவு வபிவங்கள் - முதலாளித்துவ அர்த்தத்தில் - இனிமலே திருப்தியளிப்பதில்லை."52 (பக்கம் -63)

இந்த நிலையில் புலம்பயெர் சமீகம் (ஈழத் தமிழர்) சொந்த மண்ணில் நிலப்பிரபுத்துவச்

சமீகப் பொருளாதார, பண்பாட்டுக் கலாச்சாரத்தில் இருந்து, மறைகு நாட்களின் முதலாளித்துவ - ஏகாதிபத்தியச் சமீகப் பொருளாதாரப் பண்பாட்டில் தன்னையின்று நிலை நிறுத்தியுள்ளது. சொந்த நாட்டில் முதலாளித்துவ ஜனநாயகமற்ற நிலப்பிரபுத்துவக் கட்டட்குடும்பச் சிதையில் இருந்து, தனிமனித ஜனநாயகத்தை முதன்மைப்படுத்தும் முதலாளித்துவ ஏகாதிபத்தியச் சமீகத்துக்குள் வந்துள்ளோம்.

இந்த இரு தளப் போராட்டத்தில் சிக்கிக் கொள்ளும் புலம்பெயர் சமீகத்தின் ஒருபகுதி மண்ணின் கலாச்சாரத்தைக் காட்டுமிராண்டித் தனமானது என்றும், மறுபகுதி வாழும் மண்ணின் (புலம்பெயர்ந்த மண்) கலாச்சாரத்தைச் சீரழிவுக் கலாச்சாரமாகவும் பார்க்க, விளக்கத் தொடங்கும்போது, அதையொட்டி இலக்கியங்களும் வளெப்படுகின்றன. இதன் போக்கில் ஒன்றை ஒன்று எதிர்த்தும், பாதுகாத்தும் நடக்கும் பாலியல் பற்றிய வாதப்பிரதிவாதம் சர்ச்சைக்குரியதாக மாறுகின்றது, மாறிவிடுகின்றது.

நிலப்பிரபுத்துவப் பாலியல் நடத்தையை சார்ந்த ஒழுக்கத்துக்கும் -பண்பாட்டுக்கும், ஏகாதிபத்தியப் பாலியல் நடத்தையை சார்ந்த ஒழுக்கத்துக்கும் - பண்பாட்டுக்கும் உட்பட்ட வளெவரும், பாலியல் சார்ந்த இலக்கியத்தில் 99.99 சதவீதமான விளையை எனப்பது நிலப்பிரபுத்துவக் காட்டுமிராண்டித் தனத்தை நியாயப்படுத்துதியும், ஏகாதிபத்தியநாலாம் தரச்சீரழிவுப் படைப்பைச் சூதந்திரமானதாகவும் காட்டியே பிரசவிக் கமுடிந்தது, முடிகின்றது.

ஒரு குடும்பத்தில் அல்லது தனிமனிதப் பாலியல் நடத்தையில் இலக்கியங்கள் முதன்மை கொடுக்கும் விடயம் தனிமனிதச் சூதந்திரம் என்ற தனிமனித வாதங்களே. அதாவது சமீகத்தில் தனிமனிதனின் பாத்திரம் என்ன?; சமீக இயக்கத்தால் தனிமனித நடத்தைகள் எப்படி பாதிகின்றன? என்ற விடயத்துக்கு அப்பால், சமீகத்துக்குப் புறம்பான தனிமனிதச் சூதந்திரம் சார்ந்த பாத்திரச் சித்தரிப்புகளைப் பாலியல் புரட்சியாக்குகின்றனர்.

சமீகத்துக்குப் புறம்பாகச் சிலர் சூதந்திரமாக வாழும் உலக ஒழுங்கு எப்படி அனாதையையும் தனிமனிதனில் இருந்து மொத்தச் சமீகத்துக்கும் தீர்மானிக்கின்றனவோ, அதேபோல் பாலியல் இலக்கியமும் சமீகத்தில் இருந்து அல்லாது தனிமனிதப் பாலியல் நடத்தைகளை, வக்கிரங்களையச் சமீகத்தின் நடத்தையாக்கக், கோரியும் தம்மை வளெப்படுத்துகின்றன.

சமுதாயத்தில் ஆண் - பெண் உறவுகளில், ஆண் எப்போதும் ஒன்றுக்கு மறைபட்ட பெண்ணை நாடுவது சமீக ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பெண் அப்படி அணுகுவது சமீக ரீதியில் மிக மோசமான நடத்தையாகக் காட்டப் படுகின்றது. ஆனால், இது ஐரோப்பியச் சமீகங்களில் இன்று சமீகக் குற்றமாக, மீறலாகப் பார்க்கப்படுவதில்லை. இதையே பெண்ணுக்கான உரிமையாக, சூதந்திரமாக வடைத்தன் மீலம், பொது மகளிர் நுகர்வுக் கண்ணோட்டத்தின் பொதுப்போக்கில் விபச்சாரத்தையே மூன்தள்ளுகின்றனர்.

ஆண் - பெண் பாலியலில் ஏற்படும் நெருக்கடிக் கான தீர்வு என்ன? அதன் படைப்பு எல்லையென்ன? என்ற கேள்விகளில் சமீக விலகல்கள், அதாவது ஐரோப்பியப் போக்குகள் தீர்வு வழங்குமா?

இல்லலை. ஒருக்காலும் இல்லலை. இதையெனினுடைய விளக்கத்தில் இருந்து பார்ப்போம்: "பாலுறவு வாழ்க்கையைப் பற்றி இளைஞர்களின் மாறிய அணுகுமுறை "கோட்பாடு ரீதியானது" அது தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதாகவே கருதப்படுகிறது. பலர் தங்களையே நிலை 'புரட்சிகரமானது' 'கம்யூனிச' நிலை என்று கிறுக்கிறார்கள். அது உண்மை என்று அவர்கள் மனப்பிரவாக நம்புகிறார்கள். ஒரு வயதோடு திகனாகிய என்னை, இது கவர்ச்சிக்கவில்லை. நான் சிடுசிடுப்பான சந்தியாசி அல்ல. எனினும் இளைஞர்களின் - பல சமயங்களில் பெரியவர்களில் கிட்ட - புதுப் பாலுறவு வாழ்க்கை என்றழைக்கப்படுவது எனக்கு முற்றிலும் மூதலாளித்துவ வர்க்கத்தன்மை உடையதாக, பழைய மூதலாளி வர்க்க விபச்சார விடுதியின் மற்றொரு இரகமாகத் தான் தோன்றுகிறது. இதற்குக் கம்யூனிஸ்டுகளான நாம் புரிந்து கொள்கின்ற சூதந்திரமான காதலுக்கும் இதற்கும் கடுகளவா ஒற்றுமை கிட்ட இல்லலை. கம்யூனிசச் சமுதாயத்தில் ஒருவருடைய உடற்பசியைத் தீர்ப்பதும், காதலுக்காக ஏங்குவதும் ஒரு டம்ளர் தண்ணீரகைக் குடிப்பதைப் போன்றதே என்ற பிரபலமான தத்துவத்தையே நீங்கள் நிச்சயமாகக் கேட்பிருப்பீர்கள். நம்முடைய இளைஞர்கள் இந்த 'ஒரு டம்ளர் தண்ணீர்' தத்துவத்தைக் கேட்டு வெறியடைந்து விட்டார்கள்..... பிரபலமான 'ஒரு டம்ளர் தண்ணீர்' தத்துவத்தை நான் முற்றிலும் மார்க்சியம் அல்லாத தத்துவமாகக் கருதுகின்றேன். மேலும் அது சமீக விரோதமானது என்று நான் கருதுகின்றேன். பாலுறவு வாழ்க்கையில் மனிதனுக்கு இயற்கையால் தரப்பட்டவையெல்லாம் வளையாகவில்லை. கலாச்சாரத்திலிருந்து பெறப்பட்டவையெல்லாம் - உயர்ந்த மட்டமோ, தாழ்ந்த மட்டமோ - வளையாகின்றன. பாலுறவுக் காதல் வளர்ச்சியடைந்து, மேலும் நாகரிகமடைவது எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை ஏங்கலெஸ், குடும்பம், தனிச்சொத்து, அரசு ஆகியவற்றின் தோற்றம் என்ற நிலைச் சூட்டிக் காட்டினார்..... "பாலுறவு விவகாரங்களில் அடக்கமின்மை மூதலாளி வர்க்கத்தன்மையே. அது சீரழிவின் அறிகுறி."52 (பக்கம் 64-65) என்றார் லெனின்.

அதாவது தவேயையில் இருந்து அல்லாது நுகரும் ஆசைகளில் இருந்து புறப்படும் பாலியல் நாட்டங்கள் சீ ரழிவாக் கான முதற்படியாகும். இன்று பாலியலை நுகர்வது தளத்தில் நுகர்கின்றபோது அது பெண்ணை விடுவிக் கவில்லை. மாறாகச் சூரண டலை அதிகரிக்கின்றது. இதில் பெண் போட்டி போட முயல்கின்றாள். முன்பு ஆண் மட்டும் நுகர்ந்த போக்கில் பெண் நுழைந்தது என்பது சமுதாயச் சீ ரழிவின் புதிய வடிவமாக உள்ளது. முன்பு விபச் சாரம் என்பது பாலியலைப் பணத்துக்கு வாங்குவது என்பதை ஒதுக்கியபடி, இப்போது சமுதாயமே விபச் சாரத்தின் எல்லையில் பாலியலை வதைத்து சூரண டுகின்றனர். இந்தப் போக்கு பாட்டாளிவர்க்கத்தின் கோரிக்கையல்ல. முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் இழிவான ஆபாசமான நிர்வாணமாகும். ஐரோப்பியச் சமூகங்களில் இன்று பாலியலை மிக இலகுவாக அனுபவிக்கும்போது, அங்கு பரஸ்பரம் ஒருவரை ஒருவர் சூரண டுவதில் போட்டி போடுகின்றனர். இந்த உறவுக்கு முந்திய பிந்திய உறவுகள் வாங்குபவனுக்கும் விற்பவனுக்கும் இடையில் சந்தைப்படுத்தும் போக்கில் நிலவும் உறவைத் தாண்டியது அல்ல, ஒரு பாலியல் உறவு என்றளவுக்குச் சமுதாயச் சீ ரழிந்து போனது. எல்லாவற்றையும் பொருளாகவும், நுகர்வாகவும் காண்பதும் நுகர்வதும் இச்சமுதாயத்தின் பொதுப் போக்காகும். இது புதிய பாலியல் நெருக்கடிகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

ஆண் - பெண் ஏன் பாலியல் நெருக்கடியில் சிக்கிக் கொள்ளுகின்றனர் என்ப பார்ப்போம்;. பாலியல் பற்றிய சிந்தனை தனது சொந்த மனநிலை சார்ந்து மனதில் இருந்து உருவாவதில்லை. மாறாகப் புற உலகின் சூற்றுச் சமீபத்தில் ஏற்படும் ஆணாதிக் க விளைவுகளில் இருந்து, நுகர்வுப் பண்டமாய் இலாபநட்ட நோக்கில், பாலியல் பற்றிய சிந்தனையும் அதையொட்டிய உளவியல் மனப்பாங்கும் ஏற்படுகின்றது. இதில் ஆண் - பெண் உளவியல் மனப்பாங்கு புரிந்து கொள்ளும் தளத்தில் வறோபட்ட நிலையில் உள்ளதால், பாலியல் பற்றிய எதிர் பார்ப்பு வறோபடுகின்றது. பாலியல் நடத்தகைகளில் உடலின் ஓவ்வொரு அங்கமும் எந்த மாதிரியான வகையில் இயங்குவதென்றும், ஓவ்வொரு உறுப்பும் என்ன மாதிரி செயல் ஆற்றுவதென்றும் என்ற உளவியல் மனப்பாங்கு எதிர் பாரக்கின்ற போக்கில், மூரண பாடு ஏற்படுகின்றபோது பாலியல் நெருக்கடி ஏற்படுகின்றது.

இதன் மீ தான் எதிர் பார்ப்புகளை ஆண் - பெண் பச்சித் தீ ர்க்க முடியாத ஆணாதிக் க மனப்பாங்கும் சொத்துரிமைக் கண்ணோட்டமும், ஆணையும் - பெண்ணையும் ஒரு குடும்ப அமைப்புக்குள் நெருக்கடிக் குள்ளாக்கின்றது. ஆனால், குடும்பத்துக்கு வளியில் ஏற்படும் இரண்டாவது உறவில், ஆணாதிக் க உலகில் இருந்து மீ றி இரு தரப்பும் பாலியல் நடத்தையில் ஈடுபடும் போது (இங்கு ஆணாதிக் கத்தில் இருந்து அல்ல. மாறாக ஆணாதிக் க ஒழுகத்தன்மை மீ றி), முன் முயற்சியுள்ள பாலியலில் இரண்டு மனிதரின் விருப்பங்கள் பரிதீ சியையும் பண்பு அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. ஆனாலும் இங்கு இந்த உறவுக்குள் நுகர்வுக் கண்ணோட்டமும், பயன்பாட்டும்

தன்மையும் ஊடாருவிக் காணப்படுகின்றது. இது விபச்சார மட்டத்துக்குக் கீழ் இறங்கிய வகையிலும் அவர்களின் சமீகப் பொருளாதாரப் பார்வைக்குட்பட்டும் நடக்கின்றது.

இந்தப் பாலியல் நடத்தையிலும் கட்ட, புறச் சமீக உளவியலே செயல்; ஆற்றுவதால், புற உலகின் போக்கில் புதிய பாலியல் எதிர்பார்ப்பு நெருக்கடியைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

இன்றைய குடும்பங்களில் ஏற்படும் பாலியல் நெருக்கடிகள் குடும்பத்துக்குள் காணப்படும் ஆணாதிக் கச் சமீகப் பார்வை, ஆண் - பெண் இரு தளத்திலும் வரையறுக்கப்பட்ட ஒழுக்க எல்லை இதற்கான துண்டும் கருவியாக உள்ளது. மறுதளத்தில் புற உலகம் பாலியல் நடத்தைகளை, நுகர்வுக் கண்ணோட்டத்தில் கலப்பற்ற சிறப்பிப்பாடலுணர்ச்சி உறவுகளைக் கோரும் பாலியல் வக்கிரங்கள், குடும்பத்துக்குள் புதிய பாலியல் நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்துகின்றது.

இதற்கு வளியில் குடும்பங்கள் பிரிந்து வாழும் பல்வற்று சமீகங்கள் அதாவது வளியாட்டில் வலை, பொருளாதார நெருக்கடிகள், மனித உணர்வை இழந்த பொருளின் உற்பாடும் நுகர்வுப் பொம்மைத்தனம், நிரந்தர இராணுவம், குடியரிமையை மறுத்து குடும்பத்தைப் பிரிக்கும் அரசுகள், குடும்பத்தைச் சேர்க்க இழுத்தடிக் கும் போக்குகள், திருமணத்துக்குத் தடையான சீ தனம், பாலியல் தவையைப் பித்தி செய்ய முடியாத ஆணாதிக் கச் சமீக ஒழுங்கு, கட்டாயத் திருமணங்கள், அகதி வாழ்க்கை..... போன்ற பற்பல காரணங்கள் குடும்ப நெருக்கடியின் அங்கமாக உள்ளன. இவை அனைத்தும் சமீக ரீ தியானவையே ஒழிய தனிமனிதன் சார்பானவை அல்ல. இந்த நெருக்கடியில் சிக்கும் ஆண் - பெண்ணின் பாலியல் நடத்தைகள், ஒழுங்கு மீ றல்கள் தனிமனிதனின் குறித்த செயலாற்றலும் அல்ல.

இந்த மாதிரியான நிலமையில், அத்துமீ றும் பாலியல் நடத்தை மீ து இந்த ஆணாதிக் கம் சமீகத் தண்டனையை வழங்கும் போது, இது தனிமனிதர்கள் மீ து நடத்துவது எப்படி கடும்பையான விமர்சனத்துக்குரியதோ, அதேபோல் இதைப் போற்றும் செயலும், நடத்தையும் அதே அரசியல் வழிப்பட்ட வழியில் உள்ளதுடன் விமர்சனத்துக்கும் கண்டனத்துக்குரியதும் ஆகும். தனிமனிதர்கள் சமீக நிகழ்வுகளின் மீ தான தனித்த நடத்தைகளில் குற்றவாளியாக இருப்பது ஒரு சிறுபங்கு மட்டும் ஒழிய உண்மையான குற்றவாளி இந்தச் சமீகமயோகும். இந்தச் சமீகம் என்கின்றபோது சுரண்டும் சமீக அமைப்பே. இதேபோல் தனிமனித ஒழுக்க மீ றல்கள் சமீகத்தில் இருந்து ஏற்படுவதால் தனிமனித நியாயப்படுத்துதல்கள் சமீகத்தின் குற்றங்களை நியாயப்படுத்துதி, சமீக

அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் கோட்பாடுகளைக் கோரப்படுவதாகி விடுகின்றது.

அடுத்து, புற உலகின் நுகர்வுப் பண்பாட்டில் சிக்கிக் கொண்ட உலகம் தழுவிய சமீகப் பொருளாதாரப் போக்குகளில், ஒன்றுக்கு மறேபட்ட அதே பொருட்களை விதம்விதமாக அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டு நுகரக் கோரும் பண்பாட்டில் பாலியல் மீறல்கள் நடக்கின்றன. இது ஐரோப்பியச் சமீகங்களில் இயல்பான போக்கில் அங்கீகாரம் பெற்ற சமீகப் பொருளாதாரப் பண்பாடாகியுள்ளது. ஆனால், எமது சமுதாயங்களில் இது நுகர்ப்புறங்களில் அதிகரித்த அளவில் ஏகாதிபத்தியப் பண்பாட்டைக் கலாச்சார, பொருளாதாரச் சமூகமூலம் பலாத்காரமாகத் திணிக்கப்படுகின்றது. இதற்கும் மரபான நிலப்பிரபுத்துவக் குடும்ப அமைப்பில் இருக்கும் ஒழுங்குக்கும் இடையிலான போராட்டம், புறச் சமீக நிலையால் பந்தாடப்படுவது அதிகரித்துள்ளது.

இவ்வநரேடியான பாலியல் நடத்தை சார்ந்த பாலியல் மீறலாக உள்ள அதநேரேம் பாலியல் அல்லாத பாலியல் மீறல்களைப் பாரப்போம்.

இன்றைய ஆண் - பெண் காதல், மற்றும் திருமணங்கள் அவர்களின் விரும்புவனவற்றில் ஏதாவது ஒரு கட்டில் மட்டும் பொதுவாக இணைப்புக்குள்ளாகின்றனர். பணம், கல்வி, அந்தஸ்து, எளிமை, அழகு, எதிர்பாராத ஒரு சந்திப்பு, தற்செயலான ஒரு பார்வை, தொடர்பு... போன்ற ஏதாவது ஒன்றில் அல்லது ஒன்றுக்கு மறேபட்டதில், இது போன்று இருவருக்கும் முன்னிலைப் பாத் திரம், கதகைக்கும் முறை, பழகும் முறை, கவர்ச்சி..... போன்ற ஆயிரம் விடயங்களில் ஒன்று கட்ட ஒரு குடும்பத்தை உருவாக்குகின்றது. இந்த உருவாக்கத்திலேயே குடும்பம் நெருக்கடியைச் சந்திக்கின்றது. குறித்த துறமை தான இணக்கத்துக்கு அப்பால் மற்றைய துறையில் ஏற்படும் முரண்பாடு ஆண் - பெண்ணின் பிளவுக்கான காரணமாகின்றது. குறித்த ஐக்கியத்துக்கான விடயத்துக்கு அப்பால் உள்ள விடயங்களில் எழும் முரண்பாட்டை, வளியில் இருந்து மற்றொருவர் தீர்க்க முற்படும் போது குடும்பத்துக்குள் அதன் மீதான முரண்பாடு, மற்றவர் மீதான பாலியல் ஆர்வத்தையும் நடத்தையையும் தட்டும் போக்கு உருவாகின்றது. ஏன்னின் அந்த உறவில் காணப்படும் பாலியல் அணுகுமுறை உரிமைக்கு வளியில் இலகுவாகவும், ஆணாதிக் உரிமைக்குடும்ப அமைப்பில் கடினமானதாகவும் ஆணாதிக் போக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பாலியல் மீதான மனிதப் போக்குகள், ஊசலாட்டங்கள், தெரிவுகள் இந்தச் சமீகப் போக்கின் வளிப்பாடாக உள்ளது. இந்தப் பாலியல் போக்கின் தெரிவுகள் அனாதைத் தும் சமீகப் பொருளாதார, பண்பாட்டின் மாற்றங்களால் ஓட்டிய எதிர்வினைகளாகப்

பிரதிபலிக்கின்றது.

ஆரோக்கியமான பாலியல் நடத்தை, திரிவு, போக்குகள் என்பது இன்று உள்ள ஏகாதிபத்தியப் பாலியல் நடத்தையையும், நிலப்பிரபுத்துவ நடத்தையையும் எந்தளவுக்கு விமர்சித்து, அதற்கு மாற்றான பாலியல் போக்கை எப்படி திரிவு செய்கின்றோம் என்கிற சமீகப் பார்வை கொண்ட பாலியலாகும். இந்த ஆரோக்கியமான பாலியல் என்பது சமீகப் பொருளாதார, பண்பாட்டுக் கலாச்சாரப் புரட்சிகளில் மட்டுமே வற்றியதைத் துல்லியமாகும். அந்தப் பண்பாட்டுக் கலாச்சாரப் பாலியலைப் புரிந்து கொண்ட பாலியல் கோரிக்கைகளை ஏற்கும் இலக்கியங்கள் மட்டுமே உண்மையான, ஆரோக்கியமான, இலக்கிய மற்றும் பாலியல் புரட்சியாகும்.

பாலியல் ஈடுபாட்டை நுகர்வில் இருந்து, தவேகைக்கு ஏற்ப மாற்றுவதும், பாலியல் உற்புப்புகளை நுகர்வுச் சந்தையில் இருந்து மீட்டு எடுப்பதும், சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் இருந்து பாலியல் நடத்தைகள், பண்பாடுகளை மீட்டு எடுக்கும் பாதையில் சமுதாயத்தையுமே மூலக்கோரிக்கை நுகர்த்தவனேடும். அத்துடன் ஆணாதிக்கப் பண்பாட்டில் பணை மீ தான பாலியல் நடத்தையை மறுதலித்துப் போராடுவது அவசியமும் நிபந்தனையுமாகும். இதனைப் பாதுகாத்தபிபணை இதனைக் கோரின அதையும் எதிர்த்துப் போராட வனேடும்.

இன்றைய சமீகப் பாலியல் விளைவுகளால் ஏற்படும் பாலியலில் தனிநபர் விலகல், சமீக விலகல்களை இதன் கண்ணோட்டத்தில் அணுகவும், தவேயான போது விமர்சிக்கவும் தயங்கக் கூடாது. ஒரு தனிமனிதனின் பாலியல் தவேயை இருக்கின்ற சமீக ஒழுங்கில், அதன் போக்கில் மீறி அணுகும் போது, அதனை நியாயப்படுத்துவதற்குப் பதில், இச்சமீக அமைப்பில் அதற்கான காரணத்தை மூதன்மை கொடுத்து எதிர்கவனேடும். ஒவ்வொரு விலகலின் பின்பும் இச்சமீக அமைப்பு காரணமாக உள்ளதால், அதன் மீ தான விமர்சனம் என்பது சமீகத்தைச் சரியான பாதையில் அழைத்துச் செல்லும்.

அவ்வாறு இல்லாது விலகலில் நின்று அதை நியாயப்படுத்தும் அனதையும், இச்சமீக அமைப்புகளுக்குத் தீர்வை அதன் வழியில் நியாயப்படுத்துவதாகும். அது இருக்கும் ஆணாதிக்க நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தில் பாலியலைச் சந்தைப் பொருளாக்கி நியாயப்படுத்தும் பாலியல் கோட்பாடாக்கி விடுகின்றது.