



இந்து மதம் சார்ந்து உருவான ஆண் - பெண் உறவுகள் வக்கரித்தே கிடக்கின்றன. அவற்றில் சில அக்காலத்துக்கே உரிய எதார்த்தச் சமுதாயத்தைப் பிரதிபலித்து இருக்கும். அதனேரேம், காலநடகைகளை மயேத்தபடி புலம்பெயர்ந்து, இந்தியா வந்த பாரப்பனர்கள், தமது மிருக இனவிருத்தியில் பாலியல் உறுப்புகளை நலமித்த வழியில், மனிதப் படைப்புகளை உருவாக்கினர். அப்போது இங்கு இருந்த சிறுவழிபாட்கள் மீது பாரப்பனியமும், பின்னால் இந்து மதமும் ஊடூருவி அழித்தபோது, சிறுவழிபாட்குக் கடவுள்களை உறவுமுறைகுகுள் இந்து மதம் கொண்டுவந்தது. இந்த உறவுகள், பிறப்புகள் எல்லாம் வக்கரித்த ஆணாதிக்க எல்லகுகுள், பாலியலை விகாரப்படுத்தி, உருவாக்கப்பட்ட கடவுள்கள் எல்லாம், ஆணாதிக்க காமவிகாரத்தை வளிப்படுத்துகின்றது. இந்தப் பிறப்புகளின் பொய்மைகள் அறிவியல் முன்பு அருகதயைற்ற நாற்றத்தகை கொண்டவை. ஆனால் எதார்த்தம் ஆணாதிக்கத் தனிச்சொத்துரிமை சார்ந்த விகாரத்தை எல்லாம் மனிதனின் வழிபாடாக்கும் நிலையில், இததைத் தொகுத்து அம்பலப்படுத்துவதும், ஈவிரக கமற்ற வகையில் நிர்வாணமாக கவணேடியதும் அவசியமாகிவிடுகின்றது.

இப்பிப்பிட்ட வக்கிரங்கள் தான், இன்று பின்நவீனத்துவம் கோரி முன்வகைக்கும் வக்கரித்த ஆண் - பெண் உறவுகளின் அபிப்பாயாகும். இன்று இதகைக் கோரியும், எழுதியும், முன்வகைக்கும் அனதைதுக்கும் முன்னோடியாக இந்து மதத்தின் வக்கரித்த உறவுகள் உள்ளன. இன்று பின்நவீனத்துவவாதிகள் வகைக்கும் பலவற்றை அன்றே இந்து மதம் முன்வதைத்தது என்ற உண்மையை எடுத்துக் காட்டுவதன் மபிலம், இன்றைய நவீன ஏகாதிபத்தியப் பாலியல் வக்கிரமும் அம்பலமாகிவிடும்.

பாரப்பனச் சனாதனத் தர்மமாக மனுசாஸ்திரத்தின்படி வர்ண, சாதி வகையில் ஓடக்கி வகைக்கப்பட்டிருந்த மக்களை விடுவிப்பதாகக் கபறியபுத்த மதம் இந்தியத் துணகைக்கண்டத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றது. அதனால் பாரப்பன சனாதன மதம் அழிந்து போகும் நிலையை எட்டிபல ஆண்டுகளாகத் தலையெடுக்க முடியாமல் கிடந்தது. இந்நிலையில் காலடியில் தோன்றிய ஆதிசங்கரன் காசிவரை பயணம் செய்து அத்வைதத்தைப் பரப்பினார். வர்ண, சாதி வதையில் ஓடக்கிவகைக்கப்பட்ட மக்களை மீண்டும் பாரப்பன மதத்துக்குகுள் ஈரப்பதற்காகச் சிறுதயெ வங்களை எல்லாம் பெருந்தயெ வங்களின் அவதாரங்கள் என உறவுபடுத்தும் மதக்கோட்பாடுகளை

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

உருவாக்கினார். அதாவது கால, கண தயைவங்கள் எல்லாம் புராண, இதிகாசக் கடவுள்களுடன் உறவுபடுத்தி புனைவுகளை உருவாக்குவதன் மூலம் பார்ப்பன மதத்துக்குப் புத்துயிர் கொடுக்க முனைந்தார்.

இந்துமத உருவாக்கத்தினிடாக, வக்கரித்த உறவுகள் புனையப் பட்டபோது, சிறுவழிபாடிகள் சீரழிக்கப்பட்டன. இங்கு சிறுவழிபாட்டுக் கடவுள்கள் ஏன், எதற்காக, எந்த உற்பத்தி மீது உருவாயின என்பதை ஆராய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. மாறாக அந்தச் சிறுகடவுள்களைப் புணர்ந்தும், வலுக்கட்டாயமாகத் திருமணம் செய்தும் உறவாக்கிக் குடும்பத்தில் இணைத்ததன் மூலம், அவற்றோடு இந்துமதம் சார்ந்த உறவுகள் அங்கீகாரம் பெற்றன. அவற்றின் நாற்றத்தையும் ஆபாசத்தையுமே அம்பலப்படுத்துவதில் கவனமெடுக்கின்றது இப்பகுதி. இங்கு சில முன்கூட்டியே சிறுவழிபாட்டுத் தயைவங்களாக இருந்து பின்னால் இந்துமதமானவை.. சில இந்துமதத்தின் தயைவங்களாகவும் இருக்கின்றன. உதாரணமாக நற்றிணையில், (பாடல்-82)

"மூருகு புணர்ந்தியின்ற வள்ளி போல...

காட்டில் உறையும் தாய்த் தயைவமான காட்காளின்"31

காட்டில் உறையும் தாய்த் தயைவமான காட்காளின் மகன் மூருகு (மூருகன்), மற்றொரு தாய்த் தயைவமான வள்ளியை மனைவியாக்கினான். இங்கு முக்கியமாக மூருகுவின் தாய் மட்டும் கூறப்படுகின்றது தந்தை பற்றித் தெரியாதநிலை காணப்படுகின்றது. இதுபோல அப்பரூடையே தவிர வரிகள், இதற்குச் சான்று தருகின்றது.

"செல்வியைப் பாகங்கொண்டார் சநேதனை மகனாய்க் கொண்டார்  
மண்ணினை உண்ட மாயன் தன்னையோர் பாகங் கொண்டார்"143

தாய்த் தயைவமான செல்வி, மூருகன், சநேதன் (அய்யார்), மாயனோன் போன்றவர்களுக்கிடையில் உறவுமுறையை இந்துமதம் ஏற்படுத்தியதற்குக் காட்டுகின்றது. எப்படி இந்துமதம் பின்னால் வளர்ச்சி பெற்றது என்பதை இது காட்டுகின்றது. நாம் இனி இந்த வளர்ச்சியின் ஆபாசத்தையும், வக்கரித்தையும் புராண மற்றும் இந்து வரலாற்று இலக்கியம் மூலம் ஆராய்வோம்.

இராமாயணத்தின் கதாநாயகன் இராமனின் பெயரில் ஒரு வானரக் கட்டம் இன்று இந்தியாவில்; ஆயிரக் கணக்கான மக்களாகக் கொண்டும், கற்பழித்தும் போடும் கட்டின் பின்னால், இராமாயணப் புராண இலக்கிய வரலாறு மண்டிக்கிடக்கின்றது. இந்த இராமாயணம் உருவாகக் காரணம், விஷ்ணு தனது மனைவி இலட்சுமியைப் புணர்ந்ததால் ஏற்பட்டதாம். இதுபோலக் கந்த புராணம் ஏற்பட காரணம் சிவன் உமாதேவியாருடன் நூறு வருடம் விடாமல் புணர்ந்து கொண்டிருந்ததால், வீரியமும் கர்ப்பமும் கொடுமையைத் தந்துவிடும் என்று தவேர்கள் அஞ்சி முறையிட்டதால், கலவி முற்றுப்பெறாமுன் சிவன் நிறுத்தியதால் இந்திரியம் நிலத்தில் விழுந்து நிறைய ஆபாசமாகி இறுதியாகச் சூப்பிரமணியன் தோன்றவும், கந்தபுராணம் உருவாகவும் காரணமாகி விடுகின்றது. இந்த மாதிரி இந்து மத வக்கிரததனை நாம் போற்றுகின்றோம்;?!

இனி நாம் இராமாயணத்தைப் பார்ப்போம்;. இந்த இராமாயணம் இராமனின் ஆணாதிக் வக்கிரத்தில் கட்டமகைக் கட்டப்பட்டது. இந்த இராமனின் சொந்தத் தந்தை தசரதன் அல்ல. தசரதன் மீன்று பண்டையையும், 60 ஆயிரம் வண்பாட்டிகளையும் வதைத்திருந்தவன்;. மீன்று பண்ணுக்கும் குழந்தை பிறக்காததால், சிரங்கன் இடம் மீன்று பண்ணையும் ஒப்படைத்து யாகம் செய்தான். இந்த யாகத்தில் மீன்று பண்டங்களைப் பிடித்து உண்ணக் கொடுத்ததால் மீவரும் கர்ப்பமாகிக் குழந்தை பெற்றனர் என்கிறது, இராமாயணம்;. இங்கு மீன்று பண்களின் தந்தை சிரங்கன் என்பது, இன்று மரத்தசைச் சூற்றி பிள்ளை பெறும் பக்தியின் பின்னால் வறோ ஆண்களுடன் புணர்ச்சி நடப்பதும், கர்ப்பம் தரிப்பதும் நிகழ்கின்றது. தசரதன் அல்லாத சிரங்கன்குப் பிறந்த இராமனை, இராவணன் தங்கை சூர்ப்பநகை தன்னதைத் திருமணம் செய்யும்படிகட்டேட்டதால், அவளின் மீக்கு, மூலம், முப்போன்றவற்றை வெட்ட உத்தரவிட்டதன் மீலம் இராமன், பண்களாகக் கொச்சைப்படுத்துகின்றான்.

ஒரு பணை ஆணை விரும்பி திருமணம் செய்யக் கோருவது குற்றமா? இதனை இராமாயணம் மறுக்கிறது. பண்ணின் உடலசைச் சிதைப்பதான இராமாயண நீதி. இன்று பணை மீதான சித்ரவதைகள் இதுபோன்று இராமனின் வழிகாட்டலில் நடப்பதனை நாம் எதார்த்தத்தில் காண்கின்றோம். காட்டுக்குச் சென்ற இராமன் சீதையின் மடியில் தலவைத்துப் படுத்து இருக்கும் போது, கடவுளாகப் போற்றப்படும் இந்திரனுடைய மகன் சயந்தன் காககா வடேம் போட்டு வந்து, சீதையின் மூலகைக் காமபகைக் கொத்தி தனது பாலியல் வக்கிரத்ததைத் தீர்த்த போது, அது குற்றமாகி விடவில்லை. சீதையின் கற்பின் ஒழுகத்தகைக் கணவன் சார்ந்து மானம் கெட்டுப் போற்றப்படுகின்றது. இன்று பண்களின் மூலையை விளம்பர உலகம் முதல் பாடசாலை மாணவர்கள் ஈறாகத் தோல் உரித்து இரசித்துப் பார்க்க விரும்பும் ஆணாதிக் கப்பண்பாட்டையே, இந்து மதம் போற்றி இரசித்த வரலாற்றுக் கதைகள் எழுதியவர்கள், அதன் தொடர்ச்சியில் இன்றும் அதைப் போற்றுகின்றனர்.

சீ தை இராமணின் சகோதரி என்ற இராமாயண வரலாறு மலம், சகோதர - சகோதரி திருமணம் நிகழ்ந்த சமுதாயத்தையே எமக்குக் கொட்டிக் காட்டுகின்றது. வாலமீ கி இராமாயணத்தில் அயோத்தியா காண்டம் சரகம் 8 சூலோகம் 12 இல், இராமன் பல மனவிமாரை வபை பாட்டியாக வதைத் திருந்ததை அம்பலப்படுத்துகின்றது. இராவணனை வவென்ற இராமன் சீ தையைப் பார்க்க மறுத்த நிலையில், "இராவணனால் ஏற்பட்ட அவமானத்தைத் துடைத்திடவந்தான் நான் இங்கு வந்தனே ஒழிய உனக்காக நான் இப்பெருந்தொல்லையை மறக்கொள்ளவில்லை"33 என்று தனது ஆணாதிக் வக்கிரத்தை வவெளிப்படுத்தினான். மலேமும் அவன் "உன் (சீ தை) நடத்தையை நான் சந்தேகிக்கிறேன். இராவணன் உன்னகை களங்கப்படுத்தி இருக்கவேண்டும். உன்னைப் பார்க்கிறதே எனக்குப் பெரும் எரிச்சலூட்டுகிறது. சகிக்கவில்லை. ஓ, ஜனகனின் மகளே! உனக்கு விருப்பமுள்ள இடத்திற்கெங்காவது நீ போய்ச் சேரலாம்... அழகிய பெண்ணொருத்தியை இராவணன் சும்மா விட்டிருப்பானா.."33 என்று கடைகின்றபோது, தனது நிலையில் நின்றே உரகைகின்றான். தான் இராவணன் இடத்தில் இருந்தால் கற்பழித்திருப்பேன் என்பதையே சொல்லாமல் சொல்லுகின்றான்; இந்த இடத்தில் சீ தை தளிவாக அவனை நிர்வாணப்படுத்திக் கழிவதைப் பார்ப்போம். "நானே தற்கொலை செய்து என்னை மாய்த்துக் கொண்டிருப்பேனே."33 இந்த இராமன், இராவணனிடம் இருந்து மீட்ட சீ தை மீ தான் ஆணாதிக் கச்சந்தகேத்ததைத் தீர்த்துக் கொள்ள அவளதைத் தீர்க்கும்கும்பி கட்டாயப்படுத்தினான்; கற்பு பற்றி ஆணாதிக் கிறை ஒழுகும் வக்கிரம் பிடித்திருப்பதை இது காட்டுகின்றது. நாடா திரும்பிய பின் சீ தை கர்ப்பமாக இருக்கும்போது, வண்ணான் ஒருவன் சீ தையின் ஆணாதிக் ககற்பு ஒழுகுத்தை ஆணாதிக் ககண்ணோட்டத்தில் சந்தகேப்பட்ட நிலையில், இராமன் அதன் வழியில் சீ தையின் கண்ணகைக் கட்டி, நடிக் காட்டில் துரத்திவிட்டான். இந்த இறதைத் துரக்களின் ஆணாதிக் கம் பெண்வதைகளைக் கொண்டது.

இன்று எதார்த்தத்தில் பெண் மீ தான் சந்தகேங்கள், அது சார்ந்த சித்ரவதைகள், இதனால் பெண்ணகை கவிடுதல் போன்றவற்றின் முன்னோடியான தந்தையாக ஆணாதிக் க இராமன் இருக்கின்றான் என்றால் அதை மறுக்கமுடியாது. இங்கு இராவணன் சீ தையைத் துக்கிச் சென்று நடத்திய முறைகள் பொதுவான எல்லையில் ஆணாதிக் ககண்ணோட்டம் கொண்டவையல்ல. இராவணன் சீ தையைத் துக்கியதே, தங்கை சர்ப்பநகைக்கு நடந்த கொடும்பையின் அடிப்படையில்தான்; இந்த இடத்தில் இதற்காகச் சீ தையைக் கொண்டு சென்றது குற்றமே ஒழிய ("வாலமீ கி இராமாயணப்படி, சீ தை இராமனை விட்டுவிட்டு இராவணனுடன் தானாகவே சென்றாள்."34), இராமன் செய்தது போன்ற இழந்த ஆணாதிக் ககற்றமல்ல.

வரலாற்றில் மதயுத்தங்கள் முதல் ஆக்கிரமிப்பு யுத்தங்கள் வரை நடந்ததைப் போல பெண்களைக் கைப்பற்றுவதும், கற்பழிப்பதும், தொடர் விபச்சாரத்தில் தள்ளுவதும், தமது வபை பாட்டியாக வதைத் திருப்பதும் என்ற ஆணாதிக் ககொடும் எதையும்

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

இராவணன் செய்ததில்லை. இராவணன் சீ தயை விருப்புகின்றபோது, அவளின் விருப்பமின்றித் தொடுவதைக் கட்டக் கவிட்டவன்; சீ தயை இராவணன் தொடர்து நிலத்துடன் தோண்டிச் சென்ற போது, சீ தை தனது மலோடகைகளைக் களைந்து எறிந்த நிர்வாணமான நிலையிலும், இராவணன் காமம் கொண்டு சிதைக்கவில்லை. மாறாக, பெண்ணைப் பெண்ணாக மதித்தான். இராவணன் பெண்ணைத் தொடுவதால் மண்டை வலித்துவிடும் என்றால், கற்பழிப்பை வறோவழியில் நடத்தியிருக்கமுடியும். இராமாயணத்தின் நீதி இராவணன் தளத்தில் இருந்து சொல்லப்பட வேண்டிய பல்வறோ தரவுகளை உள்ளடக்கியதே ஒழிய, இதை மறுத்து இராமனின் ஆணாதிக் க வக்கிரத்தைச் சொல்லுவதே இராமாயணம்.

சீ தயைகை காட்டுக்குத் துரத்திய இராமன் ஆட்சி எப்படி இருந்தது. உத்தர காண்டம் சர்கம் 42, 43 இல், முறையே சூலகோகம் 8,1 இல், "கூடி, கட்ட துமாக மாமிசத்தை விழுங்கியபடி, பெண்களைக் கட்டம் கட்டமாகக் கொண்டு வக்கிரமான காமப் பசியாற்றுவதில் காலத்தையோட்டினான்; சீ தை அவனுடன் இருந்த போதும் இதையே செய்ததுடன், சீ தயையையும் இதில் ஈடுபடுத்துதினான். இதில் இயல், இசை, நாட்டியத்தில் புகழ்பெற்ற கிண்ணரி, உதமா, அப்சரசுகள் போன்றவர்களும், பல அழகிகளும் அந்தப் புரத்தில் சிக்கி கிடந்தனர். சர்கா 4,2 செய்யுள் 18.21 இல், "மதுபோதையில் மாமிசத்தைச் சுவதைத் தபடி, சீ தைக்கு மதுவகைக் கொடுத்துத் தபடி, மகோகம் கொண்ட இராமன் வனமகோகினிகள், நாகா மன்னனின் புத்திரிகள், கின்னரின் கன்னிப் பெண்கள், வறோ கன்னிப் பெண்களும் ஆபாசமாகப் பாலியல் வக்கிரத்தை வெளிப்படுத்துதினர்.

சீ தயை மீட்ட இராமன் இராவணனின் மனைவி மண்டோதரியைத் துரோகி வீபீஷணனுக்குக் கொடுக்கின்றான். இதுதான் இராமனின் ஆணாதிக் க நீதி. இதுபோல வாலியின் மனைவி தாரகையைச் சூகரீ வனுக்குக் கொடுக்கின்றான். பெண்களை, பெண்களாக ஏற்றுக் கொள்ளாத இந்து மதம், வறும் பாலியல் நுகர்வுப் பண்டமாகக் கைப்பற்றுவதும் கொடுப்பதுமாகப் பெண்களைச் சிறுமைப்படுத்துதல்.

ஆணாதிக் க இராமன் சீ தயைகை காட்டிற்குத் துரத்திய பின் சீ தை வாலமீ கியின் ஆசிரமத்தில் வாழ்கின்றாள். அங்கு இரட்டைக் குழந்தைகளை அவள் பெறுகின்றாள்; 12 ஆண்டுகளுக்குப் பின் இராமனைக் காணும் வரை, சீ தயை இராமன் சென்று பார்த்தது கிடையாது. 12 வருடத்திற்குப் பின் இராமன் செய்த யாகத்துக்கு அழைப்பு திட்டமிட்டே கொடுக்க மறுத்த நிலையில், வாலமீ கி சீ தையின் மகனை அழைத்துக் கொண்டு யாகத்துக்குச் சென்றான்; அங்கு இராமன் மகனைக் கண்டதுடன், சீ தை மீதான சந்தேகத்தை மீளவும் சூட்டிக் காட்டினான். அதை நிவர்த்திக்க விரும்பினால் சீ தை பெரும் மக்கள் கட்டம் முன்பு மீண்டும் தனது கற்பை நிரூபிக்க வேண்டும் என்றான். சீ தை அழைத்து வரப்படுகின்றாள். அங்கு இராமனின் அவமானகரமான அவதூறுகளைக் கேட்டுத் தன்னதைத் தானே தற்கொலைக்கு இட்டாள். செல்லுகின்றாள்; கடவுளாகக் காட்டப்படும் ஆணாதிக் க இராமனின் யோக்கியத்தை இது. இதுதான் இந்தியாவின் இந்து ஆணாதிக் கமாகும். ஓர்பெண் மீதான அவதூறுகள், இழிவுகள் இராமனின் வழியில் இன்று இந்துப் பண்பாடாக இருப்பது சமுதாயத்துக்கே

Written by பி.இராமணன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

கவேலமானது. இந்தக் காட்டுமிராண்டித் தனத்துக்கு முடிவாகட்டாத வரநாள் மனிதனாக வாழ்வதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கின்றது.

வானரங்கள் என்று இராமாயணத்தில் அழைக்கப்படுவோர் யார்? பிரம்மதேவனின் கட்டளையை நிறைவேற்ற கடவுள்கள் நடத்திய கற்பழிப்பில் பிறந்தவர்களே வானரங்கள். அழகிகளான அப்சரசு, விலைமாதர்கள், பருவமடையாத பெண்களாகக் கற்பழித்தபோதும், நாகர்கள் மற்றும் யக்ஷசர்களையுடைய மணமாகாத பெண்களையும், திருமணம் செய்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்த ருக்ஷா, வித்யாதர், கந்தர்வர்கள், கிண்ணர்கள், வானவர்களையுடைய மனைவிமார்களாகக் கற்பழித்தபோது ஏற்பட்ட கலப்பில் பிறந்தவர்களே, இராமனுக்கு உதவிய வானரங்கள். அன்று பெண்கள் மீதான கற்பழிப்புகள் இறக்கக் கட்டளையாகக் கிறிபெண்கள் மீது நடத்திய கொடுமையான இன்று, இராமனின் பெயரால் முஸ்லிம் பெண்கள் மீதான கற்பழிப்பாக மாறியுள்ளது. இன்று இவ்விராமன் என்ற கடவுளின் பெயரில் நடப்பதுதான் வறையாடல்.

பாரதப் புராண இலக்கியத்தையே பார்ப்போம். யார் இந்தப் பாண்டவர்கள், துரியோதனர்கள் என்று பார்ப்போம். சந்தனம் என்ற மன்னன் பரிமளகத்தியை இரண்டாம் தாரமாக மணந்தபோது, அவளுக்கு அது இரண்டாவது திருமணமாகும். இது புராணம் எழுதப்பட்ட காலத்தில் மறுமணச் சூதந்திரம் பெண்ணுக்கு இருந்ததைப் பிரதிபலிக்கின்றது. இது இன்று மறுப்புகளுள் அவதானம் காணமுடிகிறது. இந்தப் பரிமளகத்தி மூதலில் மச்சகந்தி என்ற பெயரில் இருந்தவள். இவள் தோணியோட்டியாக இருந்தபோது பராசன் என்ற முனிவன் உடலுறவு கொண்டு வதேவியாசன் என்ற முனிவன் பிறந்தான். இதற்குப் பின்னால் சந்தனம்வாடல் நடந்த திருமணத்தில் இரண்டு குழந்தைகள். மத்தவனாகக் கந்தர்பன் கொண்டுவிட இரண்டாம்வனான விசித்திரவீரியன் பட்டத்துக்கு வந்தான். இவன் அம்பிகை, அம்பாலிகை என்ற இரண்டு மனைவிமாறையையே திருந்தான். இரண்டும் அவன் பிள்ளையில்லாமல் இறந்துபோக, அவன் தாய் தனது மத்தப் புருஷனின் மகன் வதேவியாசன் என்ற முனிவனாகக் கொண்டு, இருபெண்களையும் புணர்ச்சி செய்தாள். இதனால் அம்பிகை கருட்டி திருதராட்டினனைப் பெற்று எடுக்க, அம்பாலிகை பாண்டுவைப் பெற்று எடுத்தாள். வதேவியை எல்லாம் வகுத்ததால் வதேவியாசன் என்ற பெயரைப் பெற்று பாரதக் கதையை எழுதியதுடன், ஐந்தாம் வதேவியை மாற்றிய இந்த முனிவர், அம்பாலிகையின் தாதியுடன் புணர்ந்து விதுரன் உருவானான்.

பாண்டுவும் இரண்டு பெண்டாட்களாகக் குந்தி, மாதிரி என இருவரையும் கொண்டிருந்தான். குந்தி திருமணத்தின் முன்பே அதுவும் காதுகன்னத்தின் வழியாக, கர்ணனைப் பெற்றெடுத்தாள். நம்பித்தொலையுங்கள். அத்துடன் அதை மறைத்து பச்சைக் குழந்தையைக் கைவிட்டாள். காட்டில் வட்டையாடச் சென்ற பாண்டு இரண்டு மான்கள் புணரும்போது அதன் மீது அம்பு செலுத்தினான். அங்கு

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

புணர்ந்து கொண்டிருந்தது மாறுவடேம் கொண்ட முனியும் மனவையுமாம்.  
இதனால் தான் இன்றைய நீ லப்படங்கள் மிருகத்துடன் புணர்வதை ஜனநாயகப்  
பண்பாடாகக் கிப படமாகக் குகின்றனரோ?!

பாண்டு வீ சிய அம்பகைக் கண்டு கோபம் கொண்ட முனிவர் சாபம் போட்டாராம். நீ  
உன் மனவையதைத் தொடரால் மண்டை வடித்துவிடும் என்று. இதனால் காட்டில்  
வாழத் தொடங்கிய பாண்டு, ஒருநாள் மாதிரி மீ து மோகம் கொண்டது தொட பாண்டு  
மண்டை வடித்து விடுகின்றது. இதனால் கொள்ளி வகைக் பிள்ளையற்ற நிலையில்,  
கூந்தி எமதர்மனையும், வாயுபகவானையும், இந்திரனையும், புணர்ந்து முறையே  
தருமனையும், பீ மனையும், அருச்சுனனையும் பெறுகின்றாள். மற்றைய இரண்டாவது  
பெண்டாட்டி "மாதிரி, அசுவினி தவேதகைகள் மலம் கருவூற்று நகுலன், சகாதவேர்கள  
ஈன்றதாக மகாபாரதத்தில் காணமுடியும்."11 யார் இந்த அசுவினிகள்?

அசுவினிகள் என்ற கடவுளின்; பிறப்பை விஷ்ணுபுராணத்தில் இரூந்து பார்ப்போம்.  
"சுரியனுக்குச் சபஜ ஞாவில் முதலில் மனு, யமன், யமி என மூன்று குழந்தைகள்  
பிறந்தனர். அதற்குப் பிறகு சுரிய ஓளியதைத் தாங்க இயலாமல் சபஜ ஞா, அவருக்குப்  
பணிவிடை செய்ய சாயாவை அமர்த்தி விட்டதுக் காட்டுக்குச் சென்று தவம் செய்தாள்.  
பெண் குதிரையின் வடேம் பிண்டே அவள் தவம் செய்தாள். சுரியன் அசுவ (குதிரை)  
வடிவம் பிண்டு அங்கே சென்றார். அங்கே வதைத்து அந்தக் குதிரைகள் இணைந்தன  
அப்படிப் பிறந்த புதல்வர்களே அசுவினி குமாரர்கள்."11

இந்த ஐவரில் அருச்சுனன் பந்தயம் ஒன்றில் திரௌபதி என்ற பெண்ணை வனென்று  
எடுத்துத் ததைத் தொடர்ந்து, அவளை ஐவரும் தமது பாலியல் தவேகைக் குப்  
பயன்படுத்தினர். இவர்களிடையே இரூந்து போட்டியதைத் தணிக்க வேதேவியாசன்  
ஆண்டுகு ஒருவர் அவளை வதைத் திருக்க ஆலோசனை கூறினான். ஐவரின் பாலியல்  
தவேயைப் பார்த்துச் செய்யும் பொதுமகளிர் என்பதால், அவளைத் துணிந்து  
பந்தயத்தில் பணயம் வதைத்தனர். முன்பு பந்தயத்தில் வனென்ற அப்பெண்ணை வறே  
இடத்தில் வதைத் தபோது தோற்கின்றனர். அவளை வனென்றவர்கள் பொதுவிபச்சாரத்தில்  
உரிந்து பார்க்க, இப்படி கூறிய வரலாற்றைத் தாண்டி எந்த இடத்திலும் அப்படி உரிந்த  
ஆதாரத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை, பாண்டவர்கள் யுத்தம் மற்றும் மரபைத் தாண்டி,  
அநியாயமாகக் கிருஷ்ணனின் சதி உபதேசம் மலம் நடத்திய யுத்தத்தில் பார்ப்பனிய  
ஆதிக்கத்தை நிலைநிறுத்த, உரிந்த வரலாறு புதிதாகக் கீ தையில் இணைக்கப்பட்டதே.

இங்கு கீ தையே புனவானதுதான். ஆனால் திரௌபதி உரிந்த கதை இடசைச் சரோகலாக

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

முன்னைய புனைவில் இணைக்கப்பட்டது. பலர் முன்னிலையில் உரிந்தபோது, முன்பு பொது விபச்சாரத்தில், பந்தயத்தில் வனென்ற உரிமையுடன்; அனுபவித்தவர்கள், ஒரு பண்ணைக்கு நடக்கும் அநியாயமாக எந்த நிலையிலும் எதிர்த்துப் போராட முனையவில்லை. பண்ணை - ஆணின் தனிப்பட்ட பந்தயச் சொத்து என்ற ஆணாதிக்க அடிப்படையில், உரிவதைப் பார்த்து நின்றனர். இங்கு யாரும் நீதியைக் கோரவில்லை.

இந்தத் திரௌபதி பாண்டவருடன் வாழ்ந்த காலத்தில் கர்ணனுடன் உறவு கொள்ளத் துடித்ததை, கண்ணன் என்ற அடுத்த ஆணாதிக்கவாதி பாண்டவரிடம் கிறியதாகப் பாண்டவர் வரலாறு கூறுகிறது. பீஷ்மனை நேரடியுத்தத்தில் வெல்ல முடியாத அருச்சுனன், சிகண்டி என்ற அலிப் பண்ணை, முன் நிறுத்தி (இங்கு பணிகள் யுத்தத்தில் பணயம் வைப்பது நிகழ்கின்றது), அதன் மறையில் நின்று சதிமலம் கொன்றான். இப்படி நிறைய வரலாற்று மோசடியே நீதிநிலாக இருப்பதும், இந்து விளக்க நிலாக இருப்பதும், இவகளை நம்புவதும் சமீக முட்டாள்தனத்தாகக் காட்டுகின்றது. காட்பிக் கொடும்பும், சதியும், மோசடியும் கொண்ட இந்தப் பாண்டவர் வரலாற்று நீதி, இன்று நாட்டை ஏகாதிபத்தியத்திடம் தாரைவார்க்கும், ஆணாதிக்க இந்து வானரங்களின் சயலை மறமுகமாக ஊக்குவித்து நிற்கின்றது.

பாரதப் போரின் விளைவுபற்றிய அருச்சுனனின் கண்ணோட்டம் முற்றாக ஆணாதிக்கம் கொண்டதாக வெளிப்படுகின்றது.

"அதர்ம மாபிபவால் க்ருஷ்ண! ப்ரதுஷ்யந்தி கௌஸ்த்ரீயஸ்த்ரீ ஷீதுஸ்டாஸீ வார்ஷ்ணயே! ஜாயதவேர்ணஸங்கர"35

- என்ற கிறீனின் அர்த்தம் "கண்ணா, அதர்மம் சமீழ்வதனால் கௌப் பணிகள் கெட்டுப் போகிறார்கள். வருஷ்ணி கௌத் தோன்றலே, பணிகள் கெடுவதனால் வருணக் குழப்பம் உண்டாகிறது"35 என்று கூறும் போது, வருணக் கலப்பையும், பண்ணின் கற்பையும் கூறித் தேவலைப்படுகின்றான், இதனால் அமைதியை விரும்புகின்றான். இதேபோல் வர்க்க முரண்பாடற்ற, அமைதியான, சூரணலை நடத்த விரும்புவோரும், சொத்து சிதவைத்தடுக்கவும், ஆணாதிக்கச் சிதவைத்தடுக்கவும் என சமுதாயத்தின் சிறையாடல்கள் மீதே, தனிமனித உரிமைகளைப் பேண முனையின்றனர்.



Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

பார்ப்பனியம் தனது எதிரிகளை இட்டு பகவத் கீ தயில் அவர்களின் பிறப்பை இழிவுபடுத்துத்தியே சாபம் இடுகின்றது.

"தானம் த்விஷத க்ரஃரான் ஸம்ஸாரஷீ நராயமானன்  
கஷபாம் ப ஜட ரமஸீ பானா ஸீ ரீ ஷ்வவே யோனிஷீ "35

- இதன் அர்த்தம் "என்னபை பகைக்கும் கொடியோரை- உலகத்தின் எல்லாரிலும்  
கடபைபட்ட இந்தக் கீழ்மக்களை நான் எப்போதும் அசுரயோனிகளில் பிறக்கும்படி  
எறிகிறேன்"35 என்று இழிந்த சாதிகளை ஆணாதிக் க வக்கிரத்துடன் உருவாக்கிய  
சாதித்திமிரை இது வளிப்படுத்துகின்றது. கடவுள்களின் இந்தத் திமிர்ப் பிடித்த  
சாபங்கள் எல்லாம் நிஜ உலக ஆணாதிக் கப் பார்ப்பனியத் திமிர்கள் தான். இந்தத் திமிரில்  
பிதற்றுவதைப் பார்ப்போம்; மறுபிறவியில் கரடி, சிங்கம் முதலியவற்றின் யோனிகளில்  
பிறக்கப் பண்ணுவனே என்று கஹத் தயங்கவில்லை. இதன் மலேமும் பார்ப்போம்.

"ஆஸீ ரீ ம் யோனிமாபான்னா மஃடா ஜன்மனி ஜன்மனி  
மாமப்ராப்யவை கவுந்தயே! ததோயாந்த்ய யமாம் கதி"35

- இதன் அர்த்தம் "கூந்தியின் மகனே, பிறப்புதோறும் அசுரக் கருக்களில் தோன்றும்  
இம் மஃடர், என்னை எய்தாமலே ஒன்றுக்கொன்று மிகவும் கீழான பிறவியை  
அடையுமார்கள்"35 என்று அருச்சுனனுக்குக் கஹும் போதே, சாதித்ததைக்  
கட்பிக்காக்க பிறப்பை அடிப்படையாகக் கொள்ள, ஆணாதிக் கத்தை ஆயுதமாகக்  
கையாள்வதைக் காணமுடிகின்றது.

கிருஷ்ணனின் கீதை, பணைகள் மீதான சட்டைகளை நியாயப்படுத்துதும் ஆணாதிக் க  
நீதிநிலாகும். கீதையில் மனிதனால் இழிவாக்கப்பட்ட பிறப்புகளையெட்டிய  
சஃத்திரங்களில், "பணைகளும், வசியர்களும், சஃத்திரர்களும் பாவயோனிகளிலிருந்து  
பிறந்தவர்கள்"23 என்று ஆணாதிக் கத் தனிச்சொத்துரிமை சாதியக் கட்டமைப்பையே  
சமுதாய மயமாக்குகின்றது. ஐந்தாவது வதேமாகக் கருதப்படும் மகாபாரதத்தில்  
கிருஷ்ணனின் காதலிகளில் முதன்மைபெற்ற இராதா இராபாணனின் மனைவியாவார். இந்த  
இராபாணன் புராணக் கதைகளின் படி கிருஷ்ணனின் மாமா ஆவார். இதனேரேம் பல  
காதலிகளை வதைத்திருந்தார். இந்த எண்ணிக்கை 16,108 பரே என்றும் கும்பந்தைகள்

1,80,000 என்றும் கிருஷ்ணன் கதையைக் கற்றுக்கொண்டது. இதில் 16,000 பரேனா ஓரே நாளில் மணந்தவன். அதாவது பிரஜைகளை மன்னனையுத்தத்தில் வண்ப்போது, அவன் அரண்மனையில் இருந்த பணிகளைத் தனது மனைவியாக கியவன். பணிகளைச் சிறமைட்டு விடுவித்து விடவில்லை. அவர்களை மீண்டும் பாலியல் அடிமையாக கியவனே இந்த ஆணாதிக் க வக் கிரகக் கடவுள் கிருஷ்ணன். இந்தப் பாலியல் கடித்துக்கொள்ளும் இராசலீலை என இந்துமதம் போற்றுகின்றது. இந்தக் காதல் கடித்துக்கொள்ள இந்துமதம் கடவுளின் பாலானது என்று கடிநி நியாயப்படுத்துகின்றது. தவே மகாபாகவதம் (ஸ்கந்தம் 10, அத் 22 இல்) "கோபிகளைத் தழுவிக் கொஞ்சுவது, கோபிகளின் கைகள், மார்புகள், தொடகைகள் இவற்றினதைத் தடவி காமவெறி ஊட்டவது, உடல் உறவு வதைத்து இன்பம் பரிகுவது கிருஷ்ணப் பரமாத்மாவின் தெய்வீக லீலா வினோதங்கள்" 27 என்று இந்துமதம் நியாயப்படுத்துகின்றது.

இன்று பின்னவீனத்துவ வக்கிரவாதிகளின் மீதத் தந்தையும் வழிகாட்டியும் கிருஷ்ண லீலையாகும். இந்தக் கிருஷ்ணன் சூசிலா என்ற கோபியைக் கண்டு காமம் கொண்டு, தனது மனைவி இராதா அருகில் இருந்தும் அவனுடன் ஆபாசமாக நடந்து உறவு கொண்டார். இதுதான் இந்துமதத்தின் ஆணாதிக் க முகமாகும். உண்மையில் கற்பனையை ஒருங்கமைத்த இந்துமதம், ஆணாதிக் க அடிமைகளாகப் பணியாற்றியவர்களை மாற்றி கிருஷ்ணனுக்குக் கட்டாயத் திருமணம் செய்து வைத்ததன் மூலம், ஆணாதிக் கச் சமுதாயத்தில் பணியாற்றியவர்களை உருவாக்க முயன்றது. விதர்ப் நாட்டின் மன்னரான பீஷ்மன் தன் மகள் ருக்மணியை (இவள் பட்டமகிஷி) என்று அழைக்கப்பட்டாள். இந்த வடமொழிச் சொல்லின் அர்த்தம் எருமை மாடாகும்.) சிசுபாலன் மன்னனுக்குத் திருமணம் முடிக்க இருந்த நேரம், கிருஷ்ணன் அங்கு வந்து அந்தப் பண்ணைக் கடத்திச் சென்றார். கிருஷ்ணனின் அத்தமைகள் மித்ரபிந்தாவை அவளின் சூயம் வரமணப்பதில் வைத்துத் தக்கிச் சென்று புணர்ந்ததுடன் தனது மனைவியாக கினான். இதுபோல் மத்ரா நாட்டரசன் பிரிகத் சனேனின் மகள் லக்ஷ்மணாவைச் சூயம் வரமணப்பதில் இருந்துத் தக்கிச் சென்று மணந்தவன். இப்பிப்பல ஆணாதிக் கப் பாலியல் வன்முறைகளையும், கடத்தல்களையும் செய்தவன் கடவுளாக இருப்பது புதிர் அல்ல. காரணம் இந்துமதமே ஆணாதிக் க மதமல்லவா. இந்தக் கிருஷ்ணனின் ஆலோசனையின் பெயரில் அரசுசுன்ன சூபுத் திரையைப் பலாத் காரமாகக் கடத்திச் சென்றான். குபஜா என்ற வாசனையைத் திரவியம் பிசும் பண்ணையையும் தனது அதிகாரம் மூலம் புணர் கின்றான். இந்தக் கிருஷ்ணன் கோபிகளைக் கண்டு நடனமாடவது, பணிகள் குளிக் கும் இடத்தில் துணியைத் திரிபி இரசிப்பது என்று பல அற்புதங்களைச் செய்தவர். அதாவது பணிகள் நதியில் நிர்வாணமாகக் குளிக் கும் வழக்கத்தைச் சாதகமாகக் கொண்டு, பணிகளின் உடம்புகளைத் திரிபி மரத்தின் மேல் வைத்தபடி, ஓவ்வொரு பண்ணாக நிர்வாணமாக வந்து கையேந்திக் கோர வேண்டும் என்று கடவுள் கிருஷ்ணன் கோரி, அதை நடமுறப்படுத்துதி பணிகளை வக்கிரமாக இரசித்தவன். இதனை இந்து தர்மம் எப்படி நியாயப்படுத்துகின்றது என்பார் ப்போம்.

"புனிதர்கள், சாதுக்கள் - துறவ மறே கொண்ட ரிஷிகள் - ஏன், தெய்வங்கள் கட்ட

அவர்களின் முந்திய பிறவிகளில் கிருஷ்ணனிடம் பிரார்த்தித்து அவனிடமிருந்து, அவர்கட்கு மிக மிக நெருக்கமான இணைவு அவன் தருவதாக உறுதிமொழி பற்றினார். பாலியல் விளையாட்டைவிட அதிகமான நெருக்கமான உறவைத் தந்துவிட முடியுமா? எனவே, அடுத்த பிறவியில் அவர்கள் அனைவரும் கோபிகளாகப் பிறப்படுகாற்போலக் கட்டுக் கொண்டனர்."23 இப்படித்தான் கிருஷ்ணனின் பாலியல் வக்கிரங்கள் நியாயப்படுத்தப்படுகின்றன. இன்றைய சினிமாவில் பெண்கள் குளிக்கும் காட்சிகள், மற்றும் அரைகுறை ஆடையிலே அழைப்பது காட்சிகளின் தந்தை கிருஷ்ணனாக இருப்பது அதிசயமல்ல.

பெண்களின் உறுப்புகளை வக்கிரித்துக் காட்டும் ஆணாதிக் கம், அதை இரசிக்க பெண்ணை மீள் நிர்வாணமாகக் குகின்றது. கிருஷ்ணனின் மனவியான ஜாம்பவதி, ஜாம்பவான் என்ற கருங்கின் புதல்வியாகும். இப்படி கடவுளான கிருஷ்ணன் மிருகத்துடனான புணர்ச்சி, பெண்களாகக் கவர்ந்து செல்வது, குளிக்கும் இடத்தில் சட்டை விடுவதுமென ஆணாதிக் க வக்கிரத்தைப் போற்றுவதே இந்து மதம் தான். இந்தப் பாலியல் வக்கிரத்தில் எப்பிடி கிருஷ்ணன் ஈடுபட்டான் என்பார்ப்போம். "... பிறகு கிருஷ்ணன் மலேருந்து மாறிய முறையில் இராதா கலவி செய்தாள்... இராதையுடன் லீலையில் ஈடுபட்டதனால் பிறகோபியருக்கு அநீதி செய்து விட்டதாக இப்பொழுது கண்ணன் உணர்ந்தான். அந்தக் கோபியரும் இராதையைப் போலவே அவனிடம் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். ஆகையால் பிங்காவில் அவர்களைக் கண்டு திருப்திபடுத்த வேண்டுமென்று சினை நான். அந்தக் கோபியர் 9,00,000 பரே ஆவார். அத்தனை பரேயும் மொத்தமாகத் திருப்திபடுத்தி அவனும் 9,00,000 ஆடவராக மாறினான்... ஓரே நேரத்தில் 18,00,000 பரே கலவியில் ஈடுபட்ட காட்சியை அந்த நந்தவனம் காட்டியது. பின்னர் அது (அந்த நில்), கட்டைக் கலவியின் களிமயக்கத்தை விவரிக்கின்றது... பின்னர், அனைத்துக் கோபியரின் தலமையைக் கருவானவர் எண்ணற்ற வடிவங்களை எடுத்து அவர்கள் அனைவரையும் திருப்திபடுத்தும் வகையில் அவர்களோடு உடல் உறவு கொண்டார். ஓ, நாரதா!.. அவர்களையே கொங்கைகளில் கிருஷ்ணன் நகங்களால் கீறினான். அவர்களையே திண்ணென்ற புட்டங்களிலும் பற்குறி - நகக் குறி புதித்தான். அம்மண நிலையில் அவர்கள் அழகாகக் காட்சியளித்தனர்."23 பாலியல் ஆணாதிக் க வக்கிரத்தின் எல்லை மீறிய விவரிப்புதான் இது.

கட்டைக் கலவி, பெண் விடுதலை (பெண் புணர்ந்தால்) என்ற இன்றைய கோஷத்துக்குக் கரு கிருஷ்ணன் தான். அவன் தான் இதைப் பெண் விடுதலை தத்துவத்தின் விடுதலையாக இன்று காட்டுவதற்கும், இது தனிமனிதச் சூதந்திரத்தின் உரிமை என்று இன்று காட்டுகின்ற கத்தித்துகளின் கள் எப்போதும் ஆவான். பெண்களின் உடல்களைப் பிராணடிக் கடித்து நடத்தும் இன்றைய ஆணாதிக் க வக்கிர வன்முறையின் கருநாதரும் இவரே. பெண்களைப் பகவத்கீதம் மீலம் இழிவுபடுத்தவும் பின்நிற்கவில்லை. அதைக் கிருஷ்ணன் தன் வாயால் கற்குகின்றான்.



கோபிகள் கிருஷ்ணனின் பங்கைத் தாமயேடுத்து, புணர்ச்சிசெய்து லஸ்பியனாக மாறிப் புணர்ந்தனர். அந்தப்புரப் பணிகள் மத்தியில் பணிகளின் ஓரினச் சரேக்கை உணர்வு எப்படி ஒரு பொதுப் பண்பாக இருந்ததோ, அதையே அழகாகக் கீதை எடுத்துவதை நியாயப் படுத்துகின்றது. அரண்மனைகளில் மன்னர்கள் பணிகளை ஆயிரக்கணக்கில் அடகுத்து வதைத் தமது இச்சயைத் தீர்த்தபின் விடப்படும் ஆயிரக்கணக்கான பணிகள் பாலியல் ஓரினச் சரேக்கை கொள்வது எதார்த்தமாகின்றது. இது நிரந்தர இராணுவத்தில் ஆணின் ஓரினச் சரேக்கையாக இருக்கின்றது. இன்றைய ஓரினச் சரேக்கையின் தந்தையாகக் கீதை போன்ற புராணங்கள் வழிகாட்டுகின்றன. இந்த இந்துமதத்தின் கீதை பணிகளை இழிவுபடுத்துகிறது.

"கருஹஸன்னேஹ வபத்தனம் நரணம் அல்பமதேஸம்  
கூஸதிரீ கடாத்தி மம்ஸனி மகாமஸகே கவம் இவா"23

- இதன் அர்த்தம் "வீட்டிற்குள்ளேயே தன்னை அடகுத்து வதைத் துக் கொள்ளுகிற ஒரு கட்ட மனவியானவன், ~மகா| மாதத்தில் பசுக்களின் தசயை உண்ணுவதைப் போல, தன்கணவனின் தசயைத் தின்னுகின்றான்."23 பாலியல் ரீதியாக ஆண்களிடம் தப்பிப் பிழைத்து தன்னையே பாதுகாத்து வாழும் பண்ணின் இருப்பைக் கவலமாகிய பாரப்பனியம், மாட்டு இறச்சியைத் தின்பதோடு ஒப்பிட்டுக் கவலப் படுத்துகின்றது. அதாவது அன்று பாரப்பனர் உள்ளிட்டு மாட்டு இறச்சியை உண்டுவந்த காலத்தில், இதற்கு எதிராக ஆதிகம் பெற்றுவந்த சமீக நடமஹை உணர்வுடன் ஒப்பிட்டே பண்ணைக் கவலப்படுத்துகின்றது கீதை. கணவனின் விரிந்த ஆணாதிகச் சமீக உலகத்துக்கும், வீட்டில் அடகுத்து வாழும் பண்ணின் சமீக உணர்வுக்கும் இடையில் ஏற்படும் முரண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பணிகணவனின் தசயைத் தின்பதாகக் காட்டி ஒப்பிட்டு இழிவுபடுத்துகிற கீதை ஆணாதிகத் தைப் போதிக் கின்றது.

பிள்ளையார் வரலாறு பணிகள் மீது சிவபெருமான் முதல்கொண்டு கடவுள்களின் சட்டகைளால் உருவானதே. இந்தப் பிள்ளையாரைக் கொண்டே இன்று மதத்தின் பெயரில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் படுகொலை செய்யப்படுகின்றனர். பிள்ளையார் பிறப்பு வியக்கத்தக்க ஆணாதிகப் பாலியல் வக்கிரங்கள் பல கொண்டது, பலபிறப்பு வரலாற்றையும் கொண்டதாகும். அவைகளைப் பாரப்போம்.

1. சிவமகாபுராணத்தில், பார்வதியார் குளிக்கப்போனபோது உள்ளேயாரும் வராதது இருக்க, தனது உடலில் இருந்த ஊத்தையைப் (அழுக்கு) பிராண்டி அதற்கு உயிர

கொடுத்து, அதைக் காவல் வதைத்துவிட்டுச் சினென்றார். சிவபெருமான் வந்து உள்ளேபோக முற்பட்டபோது சிவபெருமானுக்கும், பிள்ளையாருக்கும் மோதல் ஏற்பட்ட, அதில் பிள்ளையாரின் தலையை வெட்டப்படுகின்றது. உமாதேவியார் தனது கழந்தையை வெட்டியதைக் கண்டு புலம்ப, சிவபெருமான் யானதைத் தலையை வெட்டிப் பொருத்தியதாகப் பிள்ளையார் வரலாறு கூறுகின்றது. இங்கு தயெவமான உமாதேவியாரின் கணிக் கும் அறக்கைப் போகும் அளவுக்குத் துணிவுள்ளவர்கள் யார்? இது ஆணாதிக்க ஆண்கடவுள்கள் என்பதும் தெளிவாகின்றது.

எனவே, கடவுள்கள் ஆணாதிக்கம் கொண்டவை என்பதையும், பெண்தயெவங்கள் பாதுகாப்பற்ற எல்லையில் வாழ்ந்ததையும் காட்டுகின்றது. பெண்கள் தமது கற்புரிமையைப் பாதுகாக்க ஆண்கடவுள்களுடன் போராட வேண்டியிருந்ததை அம்பலப்படுத்துவதுடன், கடவுளின் பொய்மையை, நீதி அம்பலமாகின்றது. இந்த ஆணாதிக்க ஆண்தயெவங்களிடம் தமது பாதுகாப்பை வேண்டி வழிபடும் பெண்கள் எப்படிப் பாதுகாப்பைப் பெறமுடியும். ஏனெனில் அந்தத் தயெவங்களே பல வக்கிரங்களில் பிறந்ததுடன், கற்பழிப்புகளும் கடிய வன்முறைகளில் ஈடுபட்டவர்கள். பெண்கள் தமது உடம்பை மாற்றும் அறையில் வதைத் திருக்கும் ஆண்தயெவங்களும் சரி, துண்துரூபில் இருக்கும் தயெவங்களும் சரி, பெண்களின் நிர்வாணத்தை, ஆணாதிக்க இரசனையில் இரசிக்கின்றன அல்லவா? இதைத் தான் பிள்ளையார் கதை தெளிவாக்குகின்றது. கற்பழிப்பு மூதல் கடவுள்களின் வக்கிரங்கள் எல்லையற்றவை. அவைகள் பலவற்றை இக்கட்டுரையில் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

2. ஒருநாள் ஆண யானையும், பெண் யானையும் புணர்வதைக் கண்ட சிவனும் பார்வதியும், அந்த நின்னையில் அவர்கள் புணர்ந்ததால் யானை மூகத்துடன் பிள்ளையார் பிறந்தாராம். இதுபோல் மற்றொரு கதையில் சுவரில் ஆண யானை, பெண் யானையைப் புணர்வது போன்று கீறியிருந்த காட்சியை பார்வதியும் கண்டு, அதுபோல் சிவனும் புணர்ந்ததால் பிள்ளையார் பிறந்தாராம். அருவரூகத்தக்க புணர்ச்சி வக்கிரத்தில் தயெவங்கள் திரிந்தன என்பதைக் கூறும்போது, இந்த மாதிரி கற்பனையை உருவாக்கிய நபர்களின் பிம்பம் பிரதிபலிக்கின்றது. மிருகங்களின் புணர்ச்சிகளை இரசிக்கும் மனிதப் பண்புகள் மிருகத்தையிட இழிவானவை. இதில் இருந்துதான் வக்கிரமான நீலப்படங்கள் (புள+பிலிம்) மனிதப் புணர்ச்சியையும் மிருகத்துடன் மனிதன் கலந்த புணர்ச்சியையும் சட்டப்பீர்வமாகவும், சட்டவிரோதமாகவும் ஜனநாயகச் சந்தையில் மூலதனமாகக் கொடுக்கப்படுகின்றது.

3. பார்வதி கருவூற்று இருக்கையில் சித்தூரா அசுரன் (இந்தியாவின் ஆதிமக்களாகக் கூறிக் கும் சொல்) ஒருவன் காற்று வடிவில் கர்ப்பப்பைக்குள்; சினென்று, பிள்ளையார் தலையை வெட்டி விட்டுவந்த நிலையில், பார்வதி யானதைத் தலையைக் கொண்ட கஜாசுரன் தலையை வெட்டி ஓட்டவதைத் ததாகப் பிள்ளையார் வரலாறு கூறுகிறது. மூட்டாள்களே

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

நம் புண்கள்! இந்தப் புண்கு மட்டையை! இறவைன் வாழும் உலகில் அசுரர்கள் எப்படி வாழ முடியும்? இது எப்படி மனிதனுக்குத் தெரிந்தது?

4. தக்கனாடைய யாகத்தை அழிக்க சிவன் தனது மத்த மகனை அனுப்பியதாகவும், அங்கு தக்கன் பிள்ளையாரின் தலையை வெட்டி எறிந்த நிலையில், மூரகன் சனென்று பார்த்தபோது தலையைக் காணாததால், யானைத் தலை ஒன்றை வெட்டிப் பொருத்தியதால் பிள்ளையாரின் யானை மூகம் பிறந்த கதை. பிறப்புகள் வக்கிரம் பிடித்துக் கிடப்பதைக் காட்டுகின்றது. யாரும் யாகம் செய்தால் அதை அழிப்பது அதர்மம் அல்லவா? என்ன சிவனுக்கு மட்டுமா யாகம் செய்யும் உரிமை உண்டு? இந்த உரிமையின் பிறப்பு எதன் அடிப்படையிலானது? யார் இந்த உரிமையைக் கொடுத்தது? எங்கு எப்போது இந்தப் பிறப்புகள் எல்லாம் நடந்தன?

5. "பிபியதன் உருவமனை கொள மிகு கரியது  
வடிகொடா தனதபி வழிபடும் அவரிடர்  
கடிகண் பதிவர அருளினன் மிகுகொடனை  
வடிவினர் பயில் வலி வலமுறையிறையே"36

- என்ற திருஞானசம்பந்தர் தவோரம் சிவன் ஆணையானதாகவும், உமாதேவியார் பெண் யானையாகவும் மாறி புணர்ந்து உருவானவரே பிள்ளையார் என்று பிள்ளையார் பிறப்பை விளக்குகின்றது. இதையே சூர்ப்பதே ஆகமம் என்ற நூலும் கூறுகின்றது. இந்தத் திருஞானசம்பந்தர் உமாதேவியாரின் பெண் உருப்புகளதைத் தனது தவோரத்தில் பாடிய விதங்கள் பல வக்கிரத்தைக் கொண்டவை. இதனால் தான் அந்த மீனென்று வயது குழந்தைக்கு மார்பில் அல்லாது கிண்ணத்தில் பால் கொடுத்துாரோ. இந்தத் திருஞானசம்பந்தன் சமணப் பெண்களாகக் கற்பழிக்க அருள் கோரி "பெண்ணகத்து எழில் சாக்கியப் பவே அமன் தன்னெற் கற்பழிக்கத் திருவாள்; எமமே" என்று ஆணாதிக் க இறவைனை வணேட்டிப் பாடியவர் அல்லவா. இவர்தான் தனது சொந்த ஆணாதிக் வக்கிரத்தை மிருக நிலையில் புணர்ந்து வளிப்படுத்துகின்றார். மனிதப் புணர்ச்சியைவிட மிருகப் புணர்ச்சி தாழ் நிலை விலங்குக்குரிய தாழ்ந்த நிலையல்லவா? இதை இறவைன் செய்தான் என்பதும், அதைக் கற்பனை பண்ணிப் பாடுவதும் கவேலம் கெட்ட இழந்த பண்பாடாகும்; இந்தத் தவோரத்தைச் சொல்லி நாம் பாடுவதும் எமது முட்டாள்தனத்ததுடன் கட்டிய அறிவின்மையில் தான்.

6. பார்வதி தன் உடல் அழகத்தைக் கழிவி அதைக் கங்கா நதியின் முகத்துவாரத்தில் உள்ள இராட்சத்தி (அரக்கி) மாலினியைக் கூடிக் வதைத்ததாகவும், இதன் காரணமாக

மாலினி கர்ப்பம் அடன்து பிறந்த குழந்தையே பிள்ளையார் என்று ஒரு கதை. எவ்வளவு அருவரூபத்தை தரும் பிறப்புகள். இந்த மாதிரி உருவாக்கிய பிறப்புகள் எல்லாம் ஓரினச் சரேக்கையில், அதாவது ஒரு பால் உறவில் பிறந்ததாக அல்லவா இருக்கின்றது. ஓரினச் சரேக்கையாளர்கள் இறவைவில் இருந்தும், இயற்கைக்குப் புறம்பான தமது வக்கிரத்தை நியாயப்படுத்தலாம். ஆனால் இந்தப் பிறப்புகளின் வக்கிரம் எல்லையற்ற இழிவுகளாக இருப்பது சகிக்க முடியாதவை.

7. ஒருநாள் பார்வதி தனது உடல் அழகத்தைப் பிராண்டி உருட்டி விளையாடியதாகவும், அப்போது அந்த உடல் அழகுக்கு அன்புச் சொரிந்து உயிரிட்டியதாகவும் (சிறுபிள்ளைகள் போல்) அதாவே பிள்ளையார் ஆனதாக ஒரு கதை. எப்படி சிவபெருமான அந்த ஊத்தகைக்குத் தந்தையாக முடியும்;? ஒருபால் உறவில் குழந்தை பிறக்கும் அதிசயம் உலகின் அதிசயங்களாகப் பதியாத குற்றத்தை இந்து ஆட்சி நிறைவு செய்யுமோ! மக்கை நோண்டி, இரசித்து உண்ணும் பண்புபோல் அல்லவா இந்தப் பிறப்புகள் அசிங்கம் நிறைந்து கிடக்கின்றன.

8. பிரம்மாவின் வர்த்தப் புராணத்தில் கணபதி பிறப்பைப் பற்றி, சனிப்பார்வதை தோஷத்தால் தலை இல்லாது பிறந்ததால், துயரமுற்ற உமாதேவியாரின் துன்பத்தைத் துடைக்க விஷணு யானதை தலையை வட்டி ஓட்டினாராம்;. இது போல் மற்றொரு கதையில் உமாதேவியாருக்குக் குழந்தை பிறந்ததை அறிந்து, அவரைப் பார்க்க எல்லாத் தவேரும் வந்தனராம். அதில் சனிதவேனும் ஒருவராம்;. சனி, தான் பார்த்தால் குழந்தைக்குத் தீது, உண்டாகும் என்று எண்ணி பார்க்காது தவித்ததாகவும், உமாதேவியார் அதை அவமதித்ததாக எண்ண, அதைத் தவிர்க்க சனி பகவான் குழந்தையைப் பார்க்க, குழந்தையின் தலை எரிந்து போனதாம். இதனால் உமாதேவியார் சினம் கொள்ள, கான்முகன் போன்ற தவேர்கள் சமாதானப்படுத்தி சிவன்துணையுடன் யானை மூக்குத் தைப் பொருத்தியதால் பிள்ளையாரானார். எப்படியிருக்கிறது இந்தப் பிறப்பின் பல்விறு கற்பனைப் பிதற்றல்கள்?

இந்தப் பிள்ளையார் இன்று மதத்தின் ஆதிக்கச் சின்னமாகியுள்ளது. ஆயிரக்கணக்கான மக்களைப் புகொலை செய்யும் பலவிதமான கொண்டாட்டங்களதைத் தோற்றுவித்துள்ளது. இந்தக் கொண்டாட்டம் ஆணாதிக் வறியர்களின் காமப்பசியதைத் தீர்க்கும் கற்பழிப்புகளைச் செய்யும் ஊடகமாகியுள்ளது. பிள்ளையாரின் பெயரில் செய்யும் சதுர்த்தி இன்று மதக் கலவரத்தின் துண்டுகளாக மாறியுள்ளது. சதுர்த்தி நான்காவது திதி (நாலாம் சடங்கு) என்பது திருமணத்தின் பின் மணமகனும் மணமகளும் உடலுறவைக் குறித்துக் கட்டும் நாளாகக் குறித்து உருவானது. ஆனால் இன்று, மதத்தின் பெயரில் நடக்கும் கலவரத்தில் நிகழும் கற்பழிப்புகள் பிள்ளையாரின் பிறப்பைப் போல் வக்கிரித N;த நிகழ்கின்றது.



இந்தியாவில் சிதம்பரம் கோயிலிலும், பிற ஊர்த் தரே சிற்பங்களிலும் பிள்ளையார் தனது தும்பிக்கையை ஒரு பெண்ணின் பெண் உறுப்பினுள் விட்டு, துக்கி வைத்திருப்பது போன்ற காட்சிகளின் பின் எழும் ஆணாதிக் வக்கிரம், மனிதப் பண்பாட்டையே வக்கிரித்துக் கலே சிவக்கின்றது. இதற்கு ஒரு கதையாக அசுரஸ்திரி, அசுரர்களே அழிக்க, அழிக்கத் தொடர்ந்து உற்பத்தி செய்ததால், அதைத் தடுக்க தும்பிக்கையை விட்டுக் கர்ப்பத்தை உறிஞ்சி எடுத்துத் ததாகப் பார்ப்பனிய வக்கிரம் கிறுகிறுகின்றது. இந்தியாவின் பழங்குடி மக்களை வந்தோர் குடிகளான பார்ப்பனர்கள் அழித்தபோது, நடந்த ஈவிரகமற்ற கொலைகளை நியாயப்படுத்துவதே இந்தக் கதை. இன்று உலகில் வளையையின் மக்களின் எண்ணிக் கைகூறாதது செல்லும் எல்லையில், வறுமையைக் காரணம் காட்டித் திட்டமிட்டுக் கருத்தடை, கருஅழிப்பு செய்வது எல்லாம் இது போன்ற கோட்பாட்டு அடிப்படையில் தான். பெண்ணின், பெண் உறுப்புக்கள் புகுவதே ஆணாதிக் கத்தின் ஓரே நோக்கம் என்பதை, இந்தச் சிற்பங்கள் தனது சொந்த வக்கிரத்தின்கூடாக நிர்வாணப்படுத்துகின்றது.

லிங்கம் (சிவலிங்கம்) பிறப்பின்போதான வழிபாடு ஆணாதிக் ஆபாசத்தின் தோற்றமாகும். பத்மப் புராணம், சரஸ்வதி காண்டம் அத் தியாயம் 17 இல், பிரம்மா நடத்திய வளைவிக் குச் சனெற சிவபெருமானுக் குடிபோதையில் காம விகாரத்தோடு நிர்வாணமாக மாறி ஆபாசமாக நடந்து கொண்டாராம். இதனைக் கண்டு ரிஷி பத்தினிகள் சிலர் வீட்டு நோக்கிச் சனெற்றனராம். சிலர் சிவபெருமானுடன் உடலுறவு கொண்டனராம். இதனைக் கண்ட ரிஷிகள் மயங்கி விழுந்தனராம். மயக்கம் தள்ளித் தரிசிகள் சபிக்க, சிவபெருமானின் ஆண் உறுப்பு அறுந்து விழ, வானம் - பமி அதிர்ச்சியினால் கிடுகிடுத்ததாம். இதனால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியைத் தடுக்க உமாதேவியார் தனது பெண் உறுப்பில் ஆண் உறுப்பை ஏந்தி அமைதிப்படுத்தினாராம். இதனால் அந்த ஆணாதிக் கலிங்கத்தை வழிபடுகின்றனர், ஆணாதிக் கப்பக்திமான்கள்.

இதையே லிங்கப் புராணத்தில் ரிஷி ஒருவர் வீட்டு சனெற சிவன், அங்கு ரிஷி இல்லாத நிலையில், அங்கிருந்த பெண்ணைக் கட்டாயப்படுத்தி கற்பழித்தாராம். இந்தநேரம் வீட்டு திரும்பிய ரிஷி கற்பழிப்பில் ஈடுபட்ட சிவனின் ஆண் உறுப்பு அறுந்து விழக் கடவ எனச் சாபம் இட, அது அறுந்து விழ, இதனால் உலகம் அழிந்துவிடும் என்று பயந்த பார்வதி, தனது யோனியில் தாங்கிய அந்தப் பிண்டத்தையே வழிபடும் மானம் கெட்டவர்கள் இந்துக்கள். கற்பழிப்பை நியாயப்படுத்தி வழிபடும் ஆணாதிக் இந்து வடிவங்கள், அதிலும் மீண்டும் வக்கிரபுணர்ச்சியை உருவாக்கி வழிபடும் பண்பாட்டுக் கோயில்கள் இருக்கும் வரை ஆணாதிக் கம் இந்து இராஜ ஜியத்தின் பொதுவான ஒழுக்கமாக, சட்டத் திட்டமாக இருப்பது தவிரக் கமூபியாது அல்லவா?

ஐயப்பனின் பிறப்பு விசித்திரமானது. இரண்டு ஆண்டுகடவுள்களாகக் கிடையில் நடந்த ஓரினச் சேர்க்கையில் பிறந்த கடவுளே ஐயப்பன் ஆனான். கடவுள்களின் ஓரினச் சேர்க்கைக் கடித்தை, இன்றைய ஓரினச் சேர்க்கையாளர்கள் ஜனநாயகம் சார்ந்த பண்ணியக் கிறாகக் கொண்டாடலாம். ஆனால் அந்த ஆணாதிக் க வரலாற்றைப் பார்ப்போம்.

பத்மாசுரன் என்பவன் சிவனை நோக்கிக் கடும் தவமிருந்ததால், சிவன் அவன் முன் தோன்றி என்ன வரம் வேண்டும் எனக் கேட்டாராம். அவன், நான் யார் தலையில் கைவைத்தாலும், அவர்கள் எரிந்து சாம்பல் ஆகவேண்டும் என வேண்டினாராம். சிவன் ஆகட்டும் என்று வரத்தை வழங்கினாராம். உடனே வரம் பலிக்கின்றதா என்று பார்க்க சிவனின் தலையில் கைவைக்கப் போவதாகக் கூற, சிவன் ஓடத் தொடங்கினாராம். இதைத் தொடர்ந்து சிவன் அழிந்து விடுவாரோ என்ற நிலையில், மைத்துனர் மகாவிஷ்ணு அழகிய பண்ணை மோகினி வடிவம் எடுத்து அவன் முன் தோன்றினாராம். மோகினியைக் கண்ட பத்மாசுரன் அவளை மோகித்து புணரத் துடித்தானாம். அதற்கு மகாவிஷ்ணு நீ சூத்தமாக இல்லை, குளித்துவிட்டு வா என்று கூற, அவன் குளிக் கத்தணை ர் தடே அலறந்து தண்ணீர் இல்லாத நிலையில், என்ன செய்ய என்று கேட்ட போது, சிறு குழியொன்றில் தண்ணீர் உள்ளது, அதில் கையை நனைத்து உன் தலையில் வைத்துவிட்டு வா என்று கூறினாராம். அவன் அப்படிச் செய் அவன் எரிந்து போனான்.

மகிழ்ச்சியடைந்த மோகினி அப்படியே சிவனிடம் செல்ல, ஆணாதிக் கச் சிவனுக்கு அவள் மலே ஆசைப்பட்டது, புணரத் துடித்தாராம். உடனே மகாவிஷ்ணு மோகினி வேஷத்தில் ஓடத் தொடங்க, சிவன் துரத்திச் சென்று விஷ்ணுவின் கையைப் பிடித்தாராம். விளாவை கையில் கழந்தை ஒன்று உருவானதாம். அதாவது வழக்கமான ஆணாதிக் க மொழியில் கையில் போட்டதால் கையப்பன் பிறந்து, அதுவே பின்னால் ஐயப்பன் ஆனான்.

இதையே வேறுவிதமாகக் கூறும் இந்துக் கதைகளில், ஹரியும் ஹரனும் ஓரினச் சேர்க்கையால் உருவான கடவுள்தான் ஐயப்பன். இது கரேளத்தில் நடந்த அருவரூப்பான "அற்புதம்"

ஆணாதிக் க வக்கிரத்தில் உருவான ஓரினப் புணர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவான இந்துக் கதைகளும், கடவுள்களையும் சூய அறிவற்ற மனிதர்கள் போற்றி வழிபடலாம். ஆனால் இந்த ஆணாதிக் க வக்கிரமான ஓரினச் சேர்க்கையின் பண்பாடுகளை ஈவிரக் கமற்ற வகையில் தோலுரித்து போராடவேண்டிய நிலையில் நாம் உள்ளோம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

இங்கு சிவனின் ஆணாதிக்க வறியைக் களேவிக் கு இடமின்றி இந்து வழிபாடு அங்கீகரிக்கின்றது. ஒரு பெண்ணைப் புணர்வதற்குப் பெண்ணின் அனுமதி அவசியமில்லை, ஆணாக இருந்தால் அதுவே அங்கீகாரமாகிவிடும் என்றளவுக்கு, இந்து வழிபாட்டுக் கோட்பாடு நிஜ விளக்கத்தைக் கொடுக்கின்றது. அத்துடன் அழகான பெண் தனது பாலியல் வடிவத்தைக் கொண்டு, எதையும் சாதிக்க முடியும் என்ற விபச்சாரப் பண்பாடு, ஆணாதிக்கப் பெண்ணியல் கண்ணோட்டத்தில் நியாயப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் நாம் சகித்துக் கொண்டு வாழமுடியுமா?

தவேகூர்வாக இருக்க என்ன தகுதி வேண்டும்? மனு இதன் அழகாகவே இந்து மனுதர்மத்தில் கருகுகின்றார்.

"ஸீ த்ருகொ மதனாவஸம் ப்ரஜபனே மனும்;  
அயுதம் ஸோசிராதவே வாகபதே; ஸமதாமியாத்"37

அதாவது ஓர் அழகிய பெண்ணின் பெண் உறுப்பைப் பார்த்துக் கொண்டு பத்தாயிரம் முறை மந்திரம் சொல்லுவதன் தவேகூர்வாகுச் சமமாவான் என்கிறது இந்து மதம். ஆணாதிக்க வக்கிரம் கொப்பளிக்கின்ற போது, எல்லா ஆணாதிக்கக் கத்துகளும் இந்து மத ஆன்மீகமாகும். விரும்பிய பலன்கள் கிடைக்க நிர்வாணமாக இரவில் தலையிரை அவிழ்த்து விட்டபி, பதினாயிரம் முறை ஜபம் செய்யவேண்டும் என்று இந்துமத ஸ்மிருதிகள் கருகுகின்றன. இவர்கள் தான் சாதியினதும், ஆணாதிக்கத்தினதும் தலையிறந்த கொடுங்கோலராவர்.

அரசனாக விரும்புவதன் என்ன செய்யவேண்டும் என்று இந்த மத "மஹோநதி" நூல் கருவதனைப் பார்ப்போம்.

"சாவம் ஹ்ருதய மாரூஹ்ய நிர்வாஸா, ப்ரதே பகத: அர்க்கபுஷ்ப  
ஸஹஸ்ரணோபயக்தனே ஸ்வீ யரதேஸா தவே ம்ய: பஜயதே  
மகத்யா ஜபன்னகைக சோமனும் ஸோசிரணைவை காலனே

தரணீ ப்ரபுதாம் வ்ரஜதே"37

அதாவது, சூட்காட்டில் நிர்வாணமாகப் பிணத்தின் மார்பில் உட்கார்ந்து கொண்டு, தனது வீரியத்தில் (ஆண் விந்து) தோய்க்கப்பட்ட ஆயிரம் எருக்கம் பக்களினால் ஓவ்வொரு தடவையும் மந்திரஞ்சொல்லித் தேவியைப் பச்சை செய்கிறவன் வகை சீக்கிரத்தில் அரசனாவான். பாலியல் வக்கிரத்தில் இருந்து வழிகாட்டும் இந்துமதம், எப்படிப்பட்டது என்பதற்கு இவகைகளே சாட்சிகள். இந்த ஆபாசமான கத்துகளைப் பார்ப்பனர் அல்லாத மக்கள் புரிந்து கொள்ளக் கூடாது என்பதால்தான், சமஸ்கிருத மொழியில் ஆணாதிக் ஆபாசமாக வக்கிர மந்திரம் சொல்லி மக்களை ஏமாற்றிப் பணம் சம்பாதிக்கின்றனர்.

சிவனுக்குச் சமமான தகுதியடைய என்ன செய்யவேண்டும்?  
"... சவஸ்ய ஹ்ருதி ஸமஸ்திதாம்; மஹாகாலனே தேவேனே  
மாரபுத்தம் ப்ரயஃரீ வதீ ம், தாம் த்யாயதே ஸம்மோவதனாம்  
விதத்ஸீ ரதம் வயம் ஜபதே ஹைஸ்ரம் மிய: ஸசங்கரஸமோ  
பவநே"37

- என்று இந்துமத நல்லான மஹோநதி கூறுகின்றது. இதன் அர்த்தம், பிணத்தின் மார்பில் இருந்து மகாகாலனைப் புணர்ந்து கொண்டிருப்பவளும், புன்சிரிப்போடு கூடிய முகத்தையுடையவளுமான தேவியைத் தியானித்தபடி, ஒரு பெண்ணுடன் புணர்ந்தபடி ஆயிரம் உருவனும் ஜெபிக்கின்றவன் சிவனுக்கு ஒப்பாவான்.

இந்துமத சிவன் பக்தர்கள் முதல் அனாதை பக்தர்கள் ஈறாக இதனை எப்படிப் போற்றமுடிகின்றது? இவ்வைபெண்கள் மீதான வக்கிரமான ஆணாதிக் பார்வையில் இருந்தே, இந்துமதக் கோட்பாடுகள் தனிப்பட்ட சொந்த நலன் சார்ந்து வக்கிரித்துச் சொன்னவையோகும் என்பதை இது காட்டுகின்றது. இதையொத்த மற்றொரு வக்கிரத்தைப் பார்ப்போம்.

கிருஷ்ண பட்சத்து சதுர்த்தசி நடு இரவில் நீராடி, சந்தனம் இட்டு, சிவந்த மாலையை அணிந்து, சிவந்த உடையைணிந்து தனியிடத்தில் இருந்து கொண்டு, இளமையும் அழகும் நிறைந்த ஐந்து ஆண்களைப் புணரக் கூடிய புன்சிரிப்பும் அவிழ்த்துவிட்ட

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

கடிந்தலையுமடயை பண்ணுக்கு, ஆடகை அணிகள் கொடுத்து, மகிழ்ச்சியுண்டாக்கி, பின் அவளின் ஆடகைகளை, அகற்றி நிர்வாணமாக்கிப் பிச்சிக்கவண்டும். பின் அவளைப் புணர்ந்து பத்தாயிரம் மந்திரம் சொல்பவனுக்குச் செல்வம், ஆயுள், புத்திரப்பேறு, சுகம், நல்ல மனவை கிடக்கவும். பாவங்கள் அவனை அணுகாது. ஆறுமாதம் காலையில் எழுந்து நூறு உரு ஜெபித்தால் சுகக்கிராச்சாரியை விடச் சிறந்த கல்விமான ஆவான். இவ்வாறு பிசா விதியையும் அதன் பலன்களையும் இந்து மதம் கஹுகின்றது.

புணர்வதற்கு, அதுவும் வக்கரித்து இவ்வாறு செய்வதன் ஊடாக நல்ல மனவையினை அடவான் என்று கஹும் இந்துப் புரவலர்களின் ஆணாதிக் வக்கிரங்கள் தான் இவ்வை. சுகக்கிராச்சாரி போன்ற மண்டகை கிறுக்கர்களின் அறிவு உளறல்தான் இவ்வை என்று இந்தக் கத்தின் மலம் அம்பலமாகின்றது. அதாவது அழகுராணி போட்டி போன்றனவற்றின் தோற்றத்துக்கு இந்துமதமே மலமாகின்றது அல்லவா? ஆடகை கொடுத்து, அதை விதவிதமாக அவிழ்த்துவிட்டு, இரசித்துப் புணர்வதே இன்றைய ஏகாதிபத்திய அழகுராணிப் போட்டி. இதையே இந்து மதம் செய்து புணரும் போது அங்கு செல்வம், ஆயுள், புத்திரப்பேறு, சுகம், நல்ல மனவை கிடப்பாள் என்பதன் ஊடாக இரூக்கம் ஒற்றுமையான, அண்மையில் இந்தியாவில் நடந்த அழகுராணிப் போட்டிகளும் தெரிவாகும்.

கூழந்தை பற வண்டைமா அதற்கும் வழியை இந்துமதம் கஹுகின்றது. வதேங்கள் இதிகாசங்கள் கஹும் புத்திரக் காமவேட்டியாகத்தின் மலம் எதையச் செய்யச் சொல்லுகின்றது என்பார் போம்; புத்திரன் வண்டைபவன் தனது மனவையகை காதிரையின் அருகில் அனுப்பிவைப்பான். அவள் அருகில் சென்று,

"1. கணானாம் த்வா, கணபதிம் ஹவாமஹே (வஸோமம)

2. ப்ரியாணாம் த்வா: ப்ரியாபதிம் ஹவாமஹே (வஸோமம)

3. நதீ னாம் த்வா நிதிபதிம் ஹவாமஹே (சோமம)"37

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

- என்று கஃற வணேட்டும். இதன் அர்த்தம், "ஓ குதிரையே! கணங்களின் தலைவனும், விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் தலைவனும், பொருட்களின் தலைவனும் ஆகிய உன்னை அழகைக்கின்றனே. நீ எனது கணவனாக இருக்கவணேட்டும். பிறகு பணை குதிரைக்கு அருகில் படுத்துக் கொண்டே, "ஓ குதிரையே! கர்ப்பத்தை உண்டு பண்ணுகிற வீ ரியத்தை இழுத்து யோனியில் இடுகிறனே. அதேபோல் நீ யும் செய்ய வணேட்டும்."37 இப்படி சொன்னவாடன பண்ணைத் துணியொன்றால் மஃபிவிடவணேட்டும். அவள் அதன்பின் "விந்துவதைத் தன்னுள் வதைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற குதிரை அதை என்னிடத்தில் வகைகட்டும்;"37 பிறகு ஆண் குறியைத் தனது கையால் பணை குதிரையின் யோனியில் வைப்பாள். பின் ஆண் குதிரையிடம் சனென்று, நான் செய்யும் காரியத்தை எனக்குப் பதிலாக நீ செய்ய வணேட்டும் என்று வணேட்டுவாள். இதையே யஜீர் வதேத்தில் புத்திரக் காமவேடி செய்யக் கோருகின்றது. இராமனைப் பற்ற மலட்டுத் தசரதன் செய்த யாகமும் இதுதான். இன்று குழந்தை வரம் வணேடிக் கோயில் சலல்லும் பணைகள், மலட்டுக் கணவன் ஊடாக அல்லது ஆணாதிக்க வக்கிரத்தில் முன்கூட்டியே விந்தை இழக்கும் கணவனுக்குக் குழந்தையைப் பெற முடியாது. அவர்கள் கோயில் பஃசாரிக் கு மட்டுமே குழந்தையைப் பெற்றுப் போடமுடியும்.

குழந்தை பெற இந்து மதம் மிருகத்துடன் புணரும்படி முன் வகைக்கும் இந்து வதே வக்கிரங்களில், உண்மையில் யாகம் செய்யும் முனி பார்ப்பனர்களின் ஆணாதிக்கக் காம இச்சையை அப்பணைகளிடம் தீர்க்கும் மாற்று வழியாகும். இந்தப் பார்ப்பனர்கள் திருமணத்துக்கு முன் பண்ணை அனுபவிக் கு உரிமையைக் கொண்டிருந்ததுடன், பார்ப்பனர்களைப் புணர்வது பணைகளின் புண்ணியத்தைக் குறிக்கும் என்ற இந்துப் பண்பாடுகளும் சமூதாயத்தில் இருந்துள்ளது. இழந்துபோன பல சொர்க்கத்தையே எக் கொண்டுவரும் இந்து இராஜ ஜியக் கணவன் அடிப்படையாகக் கொண்டே, இன்று மீளவும் பாசிச்ச சதிராட்டத்தை முன்னெடுக்கின்றனர்.

தங்கமும் வள்ளியும் உருவான வக்கிரத்தைப் பார்ப்போம். மகாவிஷ்ணு மோகினி வஷேம் போட்டு அசுரர்களை மோகிக்கும் படி செய்வதாக அறிந்த பரமசிவன், கலையத்தில் இருந்து பார்வதியுடன் அவரைக் காணச் சனென்றாராம்.

அவரிடம் மோகினி வஷேத்தைப் பார்க்க வணேட்டும் என்று சிவன் கேட்டாராம். அதற்கு மகாவிஷ்ணு, காமுகர்தான் அதை வணங்கி மோகிப்பர் என்ற கஃறி மறைந்தாராம்.

சிவன் அவரைத் தடையபோது, பணை வஷேத்தில் பணைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்த

மதைதானம் ஒன்றில் நின்றாராம். சிவன் மகாவிஷ்ணு மீது மமோகம் கொண்டு மனவை உமாதவே நிற்பதையும் கபிட எண்ணாது காமம் கொள்ள, மகாவிஷ்ணு நந்தபிக் கும் கவனத்தில் ஆடையை நழுவவிட்ட நிலையில், சிவன் நிற்பதற்கு கண்ட மகாவிஷ்ணு என்ற மமோகினி மரத்தின் பின் ஒளிந்தாள். சிவன் அவளைப் பிடிக்க அவள் திமிரியப்பி நிர்வாணமாகத் தலவிரி கோலமாக ஓட, சிவன் துரத்திய படி தன்னுடைய ஆண் விந்தைக் காம வறியில் சிதறவிட்டபடி துரத்தினர். விந்து வளியேறிய நிலையில் மகாவிஷ்ணு மறைந்து போனாராம். சிவனின் விந்து எங்கு எங்கெல்லாம் விழுந்ததோ, அவைதான் தங்கம், வளையியாகிப் போனதாம். நம்புங்கள்; இந்த இந்து மத வக்கிரத்தை.

பெண்கள் நீராடி, அழகுபடுத்தி தலையைவிழ்த்து கோயில் சல்லும் போது, வீதி தோறும் நிற்கும் ஆணாதிக் கச் சிவன்கள் எல்லாம் இந்தக் கபித்ததைத் தான் செய்கின்றனர். கும்பிடும் கோயில் சிற்பங்கள் புணர்வின் வக்கிரத்தில் பக்தியின் பின்னால் அரங்கேற்றுவதையே இந்துமதம் எமக்குப் போற்றித் தருகின்றது. ஆணாதிக் கச் சிவன் தனது மனவையிதைத் தாண்டி மற்றைய பெண்களைப் புணரும் தன்மையும், வக்கிரமும் நியாயப்படுத்தும் போது உரிமை மறுக்கப்பட்ட பெண்கவர்ச் சியால் எதையும் சாதிக் க முடியும் என்கின்றது. உலகத்தைக் கடவுள் படதைத்தான் என்ற கற்பனைகள் போல், தங்கம் வளையி கதையும், இந்து மதத்தின் பொய்மையை ஆணாதிக் க வக்கிரத்தின் டாக அம்பலப்படுத்துகின்றது. பெண்கள் தமது மார்பை இந்தா பிடி என அழைப்பவர்கள் என்று கருதும் ஆணாதிக் க ஆண்கள் சிவனின் அதே வாரிசுகள் தான். இன்று சினிமா முதல் ஆணாதிக் கப் பண்பாட்டைத் தளம் பெண்ணின் மார்பைச் சிவனைப் போல், மமோகித்து காட்டும் எல்லா விளம்பரமற்றும் கலை இலக்கியக் கோட்பாடுகள் வக்கிரத்தின் உச்சமான பன்றித் தனமாகும்;. இன்றைய ஜனநாயகச் சமுதாயம் "காதலைப் பாலியல் வறியாகவும், மகிழ்ச்சியைக் களிவறியாட்டமாகவும், துயரத்தை விரகத்தியாகவும்" (ஏப்ரல் மீ 2000)48 மாற்றிவிடும் இன்றைய பண்பாடுகளின், இறுகிய ஆணாதிக் க வக்கிரத்தையே அன்று முதல் இந்துமதம் உருவாக்கி வளர்த்துத் தது. நீங்கள் கழுத்திலும், மார்பிலும் தவளவிடும் தங்கம், வளையி எல்லாம், சிவனின் விந்தாக இருப்பதையே இந்துமதம் பெண்களுக்கு அறிவுட்டுகின்றது. இந்துமதத்தையழிப்பதும் மானம் வடிகமற்ற ஆண்கள், குறிப்பாகப் பெண்கள் இதைச் சகித்துக் கொள்ளலாம்;. ஆனால் அறிவுள்ள மானவடிகம் உள்ளவன் இதை எப்படி சகித்துக் கொள்வது. இதை வரேறுக்க இந்துமதத்தையே நொறுக்கவணேடும்.

அருணகிரிநாதர் என்ற நாயனார் ஆயிரம் ஆயிரம் பெண்களிடம் அற்பத்தனமான பாலியல் சுகம் கண்ட ஆணாதிக் க வறியன் என்பது உங்களக்குத் தெரியுமா? இல்லையென்றால் அவனின் ஆணாதிக் க வரலாற்றைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ராகு, கதே பிறப்பு எப்படிப்பட்டது? தவேர்களும் அசுரர்களும் திரும்பாற் கடல்கைக் கடந்தனராம். அப்போது அழகிய பெண்களும், அமிர்தமும் கிடக்க, தவேர்கள் அமிர்த்தத்தையும், அசுரர்கள் பெண்களையும் விரும்பினராம். மகாவிஷ்ணு பெண் வடேத்தில் தவேர்களுக்கு அமிர்தம் பரிமாறினாராம். அப்போது இரண்டு அசுரர்கள் எத்தனமாகத் தவேருடன் அமர்ந்து விரும்பு உண்டனராம். இதை அருகில் இருந்த

சந்திரன் காதலிக் கொடுக்க, மகாவிஷ்ணு அமிர்தம் பரிமாறும் அன்னவெட்டியால் அசுரர்களை வெட்டினராம். இந்த அசுரர்களில் ஒன்று அசுரப் பாம்பாம். மற்றது அசுர மனிதனாம். அமிர்தம் உண்டதால் அவர்கள் இறக்கவில்லை. வெட்டுண்ட தலையை மாற்றிப் பொருத்திவிட்டதால், தலைமாறி ராகு கதேவானார்கள்;. நம்புங்கள். மக்களின் பல்வற்று வழிபாட்டு முறைகளைப் பார்ப்பனிய இந்து மதம் சரித்தர்போது, இந்தமாதிரிப் புனைக் கதைகள் மலமே பிறப்பு பற்றிக் கிறிச் சிறுவழிபாடுகளை அழித்தனர்.

இங்கு கடனெந்து கிடைப்பது பண்ணை இருப்பதும், அதை விரும்பியவாறு பயன்படுத்த முடியும் என்ற புராண இதிகாச விளக்கங்கள், பண்ணைச் சூயத்தை அழித்து அடிமைப்படுத்துகின்றன. பண்ணை ஒரு மனிதப் பிறவியாகவோ மதிக்க மறுக்கின்றது இந்து மதம். அதைப் போற்றும் போதே ஆணாதிக் வக்கிரம் கொப்பழிக்கின்றது.

தயேபிறை வளர்பிறை பிறந்த வரலாற்றைப் பார்ப்போம். சந்திரனுக்கு இறவை அருளியதாகக் கிறும் கீதையில், மிகப் பெரிய நட்சத்திரம் சந்திரன் என்று அறிவியலுக்குப் புறம்பாகக் கிறுகின்றது. நீங்கள் நம்பினாலும் நம்பாவிட்டாலும் இந்து மத விளக்கப்படி 27 மனைவிமார் இருந்தும் சந்திரன் ரோகினி என்ற பண்ணைத் தோழிக்கு அனபாக இருந்தானாம். மற்றவர்களை ஏறாடாத்தும் பார்ப்பதில்லை. இந்தப் பண்களுக்கு இன்றைய பண்ணையவாதிகள் கோரும் ஓரினச் சேர்க்கையைப் பற்றித் தெரியாததாலோ என்னவோ, தந்தை தக்கனிடம் போய் முறையிட, தந்தை சந்திரனுக்குத் "தயேந்து அழியக் கடவது" எனச் சாபம் போட்டதால் தயேபிறையானதாம். இதனால் சிவனிடம் போய் முறையிட, அந்த ஆணாதிக் கச்சிவன் தனது தலையில் அணிந்து, "வளரக் கடவது" என்று சாபம் போட்டாராம். பண்ணைப் பாலியல் பிரச்சினைக்கு, இன்றைய பண்ணையவாதிகளின் ஆண் எதிர்ப்பு போல், சூட்சுசூட்சுத் தீர்வு கொடுத்த தக்கன் இன்றைய பரிசுவா பண்ணையவாதிகளின் மதேயைல்லவா?

முனிவர்கள், ரிஷிகள் பிறந்த வரலாறே வக்கிரமானது. இந்து புராண, இதிகாச மதேகைளின் பிறப்புகளை ஆராய்வோம்.

"கலகைக் கோட்டு ரிஷி மானுக்கும், கௌசிகர் குசத்திற்கும், ஜம்புகர் நரிகும், கவாதமர் மாட்டிற்கும், அகஸ்தியர் குடத்திலும், மாண்டவியர் தவளகைக்கும், காங்கயேர் கழுகைக்கும், கவானர் நாய்க்கும், கணாதர் கோட்டானுக்கும், சுகர் கிளிக்கும், ஜாம்புவந்தர் கரடிக்கும், அஸ்வத்தாமன் குதிரைக்கும்" 38 பிறந்தாக இந்து புராணங்கள் கிறுகின்றன. இந்து பார்ப்பனப் புராண இதிகாச நாயகர்களின் தாய், அவர்களை யாருடன் இணைந்து பற்றாள் என்பதை ஆணாதிக் அடிப்படையில் விளக்க



Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

முடியாத பெண்ணின் புணர்ச்சி வடிவத்தை, மனிதன் அல்லாத மிருகப் புணர்ச்சியிடாக விளக்கியது. பரிசுத்த ஆவி இயசேசுவின் தாய் மரியாவின் வயிற்றில் புகுந்ததால் இயசேசு பிறந்தார் என்ற ஆணாதிக் விளக்கம்போல், இந்த விளக்கம் மிருகப் புணர்ச்சியாகிவிடுவதில், தனது ஆணாதிக் விளக்கத்தை இந்து மதமாகியது. பாலியல் நெருக்கடியால் ஆண்கள், பெண்கள் மிருகப் புணர்ச்சியில் ஈடுபடுவது இன்றைய எதார்த்தம்; அண்மையில் பிரஞ்சு தொல்கைகாட்சி நிகழ்ச்சியில் நடிகையிடம் கேட்ட கேள்வி, நீங்கள் வளர்ப்பு மிருகத்துடன் புணர்வதைப் பற்றி என்ன நின்கைக்கின்றீர்கள்? இதனை நீங்கள் செய்கின்றீர்களா? இன்று பலவீன வகையில் மனிதப் பெண்ணும், மிருகப் பெண்ணும் பெற்றெடுக்கும் கழந்தை, கூட்டி மனித உருவத்தை ஒரு பகுதி கொண்டிருப்பதை அறிகின்றபோது, மனித - மிருகப் புணர்ச்சி அம்பலமாகின்றது.

பட்டினத்தாரின் ஆணாதிக் கம் பற்றிப் பார்ப்போம். ஒருநாள் பட்டினத்தார் விபச்சாரி வீட்டுக்குச் சென்றாராம்; விபச்சாரியின் மகள் மலே ஆசைப்பட்டா, அவளைப் புணர் அழைத்தாராம். அவள் அம்மாவிடம் கேட்டு வருவதாக உள்ளே செல்ல, பட்டினத்தாருக்கு விந்து வளியேறிவிட்டதாம். அந்த விந்தை ஒரு எருக்கந்தொன்னையில் பிடித்து வதைத் திருந்தாராம். தாயின் சம்மதம் பெற்று வந்த மகள் புணர் அழைத்தாளாம். அதற்குப் பட்டினத்தார் கோபத்தோடு "உன்னை அழைத்தவன் தொன்னையில்லே, என்னிடம் வந்தால் இடுப்பை ஒடித்து விடுவனே" 38 என்று கறிவிட்டுச் சென்றாராம். அப்பெண் விந்து வீணாகக் கட்டாது என்று நினைத்து, வாயினிடாக எடுத்து விழுங்கினாளாம்; இதனால் அப்பெண் கருத்தரித்து கழந்தையைப் பெற்று எடுத்ததாக இந்துமத வரலாறு கூறுகிறது. நம்புங்கள்; திருமணம் செய்யாது கருத்தரிக்கும் பெண்களே, உங்கள் நிலையை இந்துப் பண்பாட்டு ஆணாதிக் கத்திடம் சொல்லிப் பாருங்களேன் என்ன நடக்கின்றது என்பார் பார்ப்போம். பெண்கள் பார்ப்பனச் சந்நியாசிகளுக்குப் பாய் விரித்துப் படுக்க வேண்டாம் என்பதையே இது கோருகின்றது. இன்று இந்து இராஜ்ஜியமும், இந்த வகற்ற பண்பாட்டை ஏற்படுத்தி ருசிக் கவடி படாதபாடு படுகின்றது. விபச்சாரம் செய்யும் பட்டினத்தாரைப் போற்றுவதன் மூலம், சொந்தக் கணவனின் வளைபாட்டித்தனத்தையும், விபச்சாரத்தையும் விமர்சனம் இன்றி அங்கீகரிக்க இந்துப் பண்பாட்டு விளக்கங்கள் வழிகாட்டுகின்றது.

கூரங்கின் முகம் ஏன் இப்படி போனது தெரியுமா? இந்து மத விளக்கத்தைப் பார்ப்போம்; இராமனை வழிபடும் அனுமானின் வழியில் வந்த கூரங்கு ஒன்று, ஒருநாள் சூரியனின் சந்நிதத்தைக் கண்டு, அதை ஒரு பழமாகக் கருதி, அதன் மீது பாய், அது முகத்தைச் சூட்டுப் பொசிக்கிவிட கூரங்கின் முகம் பொசுங்கிவிட்டதாம். பாவம் கூரங்கும் இந்து பக்தர்களும். அனுமானை வழிபட்ட இந்து பக்தர்களின் மூட்டாளத் தனமல்லவா இங்கு சந்திசிரிக்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

வள்ளைக்காரன் பிறப்பை ஓட்டி இந்துமதம் "நல்ல குழந்தை பிறக்க வேண்டும்" என்று ஒரு பிராமணன் தவம் இருக்கின்றான். உனக்கு நல்ல குழந்தை பிறக்கும் என்று சொல்லி கடவுள் அவனுக்கு வரம் கொடுக்கின்றார். ஒரு பண்ணோடு சேர்ந்தால்தான் குழந்தை பிறக்கும். வேறு ஒன்றும் வழிகிடையாது. கடவுளின் ஆசீர்வாதத்தால் விந்து வழிந்து அவன் இருந்த இடத்திலேயே கீழே விழுந்து விடுகின்றது. ஒரு கொக்கு அதை எடுத்து சாப்பிட்டுவிட்டது. அந்தக் கொக்கின் வயிற்றில் பிறந்ததனால் வணக்காலியன். கொக்கு வள்ளையாக இருப்பதால் வள்ளைக்காரன், வள்ளையாக இருக்கின்றான்."28

எப்படி இருக்கின்றது இந்துமதப் புரட்டுகள். ஆணாதிக்கப் பாலியல், ஆண்களின் விகாரமான போக்கையும் அதன் கொப்பளிப்பையும் காட்டுகின்றன.

நாடார் சாதி மக்களைப் பார்ப்பனியம் இந்துமதத்துக்கு மாற்றியபோது, அடித்தட்டு மக்களின் வழிபாட்டுக் கடவுள்களையும் புணர்ந்து உறவுகளை உருவாக்கினர். இந்தவகையில் பத்திரகாளியின் தோற்றமும் விகாரமாக்கப்பட்டது. பனை சார்ந்து உழைப்பில் வாழ்ந்த மக்கள், தாம் வழிபட்ட கடவுளுக்குப் பனையை ஓட்டி பத்திரகாளி என்ற பெயரை வைத்தனர். இந்த வகையில் நாடார் சாதி மக்களின் பிறப்பை ஓட்டி "மகாவிஷ்ணு, வித்தியாதர முனிவர் வடேமிட்டு ஏழைகன்னிகளைப் புணர்ந்து அதில் பிறந்த குழந்தைகளும், அவர்களையே வாரிசுகளும் தான் நாடார்கள்... அண்ணனாகிய மகாவிஷ்ணுவின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க தங்கை பத்திரகாளியால் வளர்க்கப்பட்ட..."28 மக்கள் தான் நாடார் என்று கடவுள்களின் விளக்கங்களைக் கேட்க வேண்டியுள்ளது. இந்துப் பிறப்பில் பிறந்ததாகக் கூறும் நாடார் சாதி மக்கள் மீது திருவிதாங்கூர் அரசு தலைவரி, மூலவரி என எண்ணற்ற வரிகளை விதித்தது. அதாவது மார்பை மறைப்பதற்கும் வரி. வரிகட்ட முடியாதவர்கள் மார்பை மறைக்க முடியாது. இது ஆணாதிக்க இந்து சாதிச் சட்டமாக இருந்தது.

பதிவிரதயாவதற்;கூப் பணைகள் செய்யவேண்டியது, கடவுள்களின் காமக் கற்பழிப்புகளுக்கு எதிர்ப்பின்று இணங்கிப் போவதாகும். கடவுளான இந்திரன் அகலிகையைக் கற்பழித்ததை நியாயப்படுத்தி, அகலிகையைப் பதிவிரத ஆக்கியது இந்துமதம். இந்திரனின் வாரிசுகளான பார்ப்பனர்களின் கற்பழிப்புக்கூப் பணைகள் இணங்கி பாய் விரித்தால், உலகம் போற்றும் கற்புகரசியாக முடியும். அதைப் பார்ப்பனிய ஆணாதிக்க இலக்கியம் புகழும். பணைகளே என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள்? எதிர்த்து நிற்க போகின்றீர்களா? அல்லது இணங்கிப் போகப் போகின்றீர்களா? மனவியைக் கட்டிக் கொடுப்பதும் பதிவிரதைக்கு உயர் பண்பாடாகும். இயற்புகை நாயனார் தனது மனவியைக் கட்டிக் கொடுத்ததால் 63 நாயன் மார்களில் ஒருவரானார். இதனை நீங்கள் செய்யப் போகின்றீர்களா? பணைகள் இதற்கு இணங்கப் போகின்றீர்களா? இன்று தசேங்களை ஏகாதிபத்தியத்துக்குக்

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

கட்டிடக் கொடும்புகும் ஆணாதிக்கத் தனிச் சொத்துரிமை அரசுகளை மௌனமாக அனுமதிக்க போகின்றன; நாமா? சிந்தியுங்கள் எதன் செயல்பட போகின்றன?

பெண்கள் ஏன் பச்சட்டுகின்றனர் திரியுமா? ஆண்களின் காமத்துக்கு, பெண்கள் தாங்களாகவே திரிவதாகக் காட்டி, அதற்குத் துணை போவதற்குமே. இந்தியப் பண்பாட்டின் சின்னமாகக் காட்டும் பெண்களின் தலையில் வகைக்கும் பி, ஆண்களின் காமத்தைத் துண்டும் ஓர் ஊடகமாகும். மல்லிகை, மல்லைப் பி காமத்தை ஏற்படுத்தும் மணம் கொண்டது என்ற அடிப்படையைக் காரணத்தைக் கொண்டே, அவை பெண்கள் தலையில் அணிவிக்கப்பட்டது. ஆண்கள் படுக்கையை நாடி வீட்டு வரும்போது, பெண்ணின் கடமையை ஊக்குவிக்க, பி கொடும்புகும் அதே நேரம் ஆணின் காமத்தை ஏற்படுத்த உதவுவதாகவே இந்த ஆணாதிக்கப் பண்பாடு காணப்பட்டது. இதில் இருந்தே கண்ணிப் பெண்கள் மல்லிகை, மல்லைப் பச்சட்டக் கட்டாது என்ற வழக்கமான ஆணாதிக்கக் கட்டப்பட்டாலும் காணப்பட்டது.

காமதகனம் காமத்தைத் தடுக்க இந்து ஆணாதிக்க வழியாகக் கொண்டாடும் விழாதான் ~காமட்டி கொள்கைத் துதல்| ஆகும். சிவனின் தவத்தைக் குலகைக் கமந்தன் காமத்தைச் சிவன் மீது ஏவியதாகவும், சிவன் கண்ணைத் திறந்து மனம்தனை எரித்ததாகவும் கிறிஸ்து கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ~காமட்டி கொள்கைத் துதல்| விழாவாக இருக்கின்றது. இன்றைய பிச்சுவா பெண்ணியவாதிகளும், ஓரினச் சேர்க்கையாளரும் ஆணாதிக்கத்தை ஒழிக்க முன்வகைக்கும் வழிகளைப் போல, இந்து ஆணாதிக்கம் வகைக்கும் கட்டத்துதான் இது.

தீ பாவனியாகக் கொண்டாடும் நரகாசுரன் வதையை இந்துமதம் எப்படி வக்கிரத்து உருவாக்கியது என்பது பார்ப்போம். பிமியைப் பாயாகச் சூருட்டி கடலுக்குள் அசுரன் ஒருவன் ஒளித்து விட, விஷம் மின்னாவது அவதாரமாகப் பன்றி அவதாரம் எடுத்து மீட்டும் வந்து, பிமாதேவியை விபச்சாரத் தளத்தில் புணர்ந்து நரகாசுரனைப் பெற்றதாக இந்துமதம் கிறிஸ்துக்கின்றது. இந்தப் பிறப்பு எப்படிப்பட்டது. இன்றைய நவீன கொலிவட்ட சினிமா பொலிஸ் படங்கள் போல, மீட்டப்பவர்கள் அப்பெண்ணைப் புணர்வது என்ற வடிவில் பிமியைப் புணர்வதாகக் கதை உள்ளது. ஆணாதிக்கக் கண்ணோட்டப்படி, மீட்டப்படவது எப்போதும் பெண். மீட்டப்பவர் எப்போதும் ஆண். மீட்டபின் எப்போதும் புணர்வது என்று உலகப் பண்பாடு ஓரே பொதுக் கண்ணோட்டத்தில் காணப்பட்டது. இந்த இயற்கை பற்றிய ஆணாதிக்க இந்துமதக் கண்ணோட்டத்திலும் பிரதிபலிக்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

விஷ்ணுவின் கற்பழிப்புக் கதையைப் பார்ப்போம். புத்மப்புராணம் உத்தரக் காண்டம் 263 இல், ஞானி ஜலந்தரின் மனைவி விராந்தாமீ து ஆசைப்பட்ட விஷ்ணு அவள் கற்பைச் சிறையாடத் தீர்மானித்தார். அதன்படி அவளை ஏமாற்றிக் கற்பழித்தார். இதையடுத்து விராந்தா கோபத்துடன் சபித்ததைப் பார்ப்போம்; "ஓ, விஷ்ணு! பிறர் மனைவியின் கற்பைக் குலைப்பது உனக்கு வடிகமாக இல்லையா? ஞானிபோல தோற்றமளிக்கிறாய்; த்து, கடகைகட்டி குற்றவாளி"27 என்று சபித்தாள். கடவுள்களின் கற்பழிப்பை இந்து மதம் நியாயப்படுத்தும்தோது, பணிகள் எப்படி இந்து இராஜஜியத்தில் கற்புரிமையைப் பாதுகாக்க முடியும். இந்து மதம் ஆணாதிக் க மதம் அல்லவா?

எதிரியதைத் தோற்கடிக்க எதிரியின் மனைவியைக் கற்பழிக்குமாறு சிவன் வழிகாட்டுகின்றார். இந்து மதத்தின் மத்த கடவுள் சிவனுக்கும் சங்காசுரனுக்கும் 100 வருடமாக யுத்தம் நடந்ததாம். சங்காசுரன் என்ற அசுரனைக் கடவுளால் கொல்ல முடியவில்லையாம். ஏன் என்று ஆராய்ந்த சிவன் காரணத்தைக் கண்டறிந்தாராம். சங்காசுரனின் மனைவி கற்புடையவள் என்பதால் சங்காசுரனை அழிக்க முடியாது எனக் கண்டாராம். சிவன் சங்காசுரன் வடேம் போட்டுச் சினை துளசியைக் கற்பழித்தபின், சங்காசுரனைக் கொன்றாராம். இதன் பின் துளசி உண்மையை அறிந்து "ஓ, சிவனே, கலந்ருசம் படதைத் வஞ்சகனே! என் கணவரைச் சதி செய்து கொன்று விட்டாய். நீ கல்லாகப் போ!"27 என்று சபித்தாள். மகாபாகவதப் புராணம் (9,24,25) இல், கீழ்ச் சாதிப் பணை இகழ்ந்தாலும், மலே குலத்தைச் சேர்ந்தவன், பண்ணின் கற்புரிமையை அழிக்க தர்மசாஸ்திரம் அங்கீகரிப்பதுடன், இது மலே சாதிப் பிரிவுக்குப் பிறுமையைக் கொடுப்பதாகும் என்று விளக்கி கற்பழிப்பை ஊக்குவிக்கின்றது. துளசி கீழ்ச் சாதிப் பண்ணாக இருப்பதால் அவளைக் கற்பழித்த சிவனின் வற்றியை இந்து மதம் போற்றுகின்றது. இதைப் புராணமாகக் கூற, நாம் கட்டு மெளனம் சாதித்து ஆணாதிக் க மரபில் அங்கீகரிக்கின்றோம். இந்த இந்து மதத்தைப் பணிகள் எப்படிப் போற்றமுடியும்?

சங்கரனின் (சிவனின்) காமம் பணிகளை ஓடவெக்கின்றது. சிவனுக்கும் காமம் ஏற்பட மோகினியைக் கட்டிப்பிடுக அவள் தப்பி ஓடினாளாம். அதை மகாபாகவதப் புராணம் பணையானையைக் காமம் பிடித்த ஆண் யானை விரட்டுவது போல், மோகினியைச் சங்கரன் துரத்திச் சினைன்றாராம். வீதிக்கு வீதி இன்று ஆணாதிக் க வக்கிரத்தால் காமம் மலேடி, வத்தைக் குள்ளாகும் பணிகள் படும்பாட்டை நாம் அறிவோம். ஆனால் நாம் வழிபடும் கடவுள் சிவனும் இதைத் தான் செய்தான் என்று தரிகின்றபோதும், அதை நியாயப்படுத்தும்தோது, இதைச் சகித்து வழிபடுவது கவேலமானது. இது பணிகளைக் கற்பழிக்க மறமுகமாகவும், நரேடியாகவும் துணைபோவதாகும். என்ன செய்வது என்பது எம்முன்னுள்ள அடிப்படையான கேள்வியாகும்.

கடவுள்களின் (பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன்) கட்டட்குக் கற்பழிப்புகளுக்கு ஊடாகவோ இந்துமதம் வக்கரித்து உருவானது. பாவியப் புராணத்தில் அத்திரி மாமுனிவரின் மனவை அனுசாயாவின் அழகில் காமம் கொண்ட பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் கட்டடாகச் சேர்ந்து கட்டிப்பிடித்து கற்பழிக்க முயன்ற போது அனுசாயா சபித்தாள். சாதாரணப் பெண்கள் ஆணாதிக் கடவுள்களின் கற்பழிப்பு முயற்சிகள், கற்பழிப்புகளில் பிழைத்து வாழ்வது என்பது பெரும் போராட்டமாகவுள்ளது. இன்று அந்தக் கடவுள்களின் பெயரில் கற்பழிப்புகள் மற்றைய மதப் பெண்கள் மீதும், சாதிகுறந்த பெண்கள் மீதும் சர்வசாதாரணமாக நிகழ்கின்றது. இதுதான் இந்துமதத்தின் ஆணாதிக் ஜனநாயகம்.

மகளுடன் உறவு கொண்ட பிரம்மன். பிரம்மன் தன் மகள் சரஸ்வதியுடன் உறவு கொண்டதாக ஸ்ரீ மாதா பாகவதம் 3ஆவது காண்டம் 12 ஆவது அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது. ஆணாதிக் வக்கிரங்கள் சொந்த மகளையும் விட்டுவிடுவதில்லை என்பதை அண்மைய ஆதாரப்பர்வமான நிகழ்ச்சிகள் காட்டுகின்றன. அது இன்று பெண்களாலும் நடத்தப்படுமளவுக்கு ஆண் - பெண் என்ற விதிவிலக்கு இன்றி தொடருகின்றது. வரமொழையற்ற பாலியல் நிலவிய சமீபத்தில் இருந்து வளர்ச்சிபெற்று ஆணாதிக் அமைப்பு உருவான பின்பு, மகளதைத் தந்தை உறவு கொள்வது என்பது வக்கரித்துப்போன சமீப நிகழ்வாகும். உலகளவில் பாலியல் நெருக்கடி வளர்ச்சிபெற, சொந்தக் குழந்தைகளைப் பலியிடப்படுவது சர்வசாதாரணமாக நிகழ்கின்றது. இந்துமதம் இததைத் தனது புராண இதிகாசங்கள் ஊடாக நியாயப்படுத்தி ஊக்குவிக்கின்றது.

கற்பழித்த பின் கொன்ற விஷ்ணுவின் பின்னால் ஊடூருவி நிற்பது அற்பத்தனமான ஆணாதிக் காமமே. இந்திரனுக்கு ஆதரவாக நிரபராதிதான பராகுவின் மனவையின் தலையை வெட்டி எறிந்தான். இதை அடுத்து பராகு சபித்ததைப் பார்ப்போம். "ஓ, விஷ்ணு! மாதர் குலத்தகைக் கொல்லலாமா? ஒரு பாவமும் அறியாத ஒரு பெண்ணை ஒழுகக்கடே விளைவித்தப் பின் கொன்று விட்டாயே. தமோ குணம் உள்ள கட்டை குணமிக் கவனே! நீ பாம்பு போல் நடந்து வருகிறாயே!"<sup>27</sup> என்று பார்ப்பன ஆணாதிக் கச்சிராட்டத்தை வெட்டவெளிச்சமாகக் கூகின்றான்.

முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களின் குருநாதர் பிரகஸ்பதியின் ஒழுக்கம் என்ன? ஸ்கந்த 9, அத்தியாயம் 20 இல், நாதர் பிரகஸ்பதி தனது அண்ணன் மனவை கர்ப்பமாக இருந்தபோது, முறைகடாக உறவு கொண்டு பிறந்த குழந்தைதான் (த்வஜாபுத்திரன்) பரத வாஜா ஆவார். இந்த மகன் தந்தையை மிஞ்சிய காம வெறியன் என்பதைத் தவே பாகவதப் புராணம் விளக்குகின்றது. இந்தப் பரத வாஜா கிராதிஸி அபஸரா என்ற பெண்ணை நின்தைத்து விந்து வெளியறையபோது உருவானவரே, வதேவிற்பன்னர்துரோணர் என்று மகாபாரதம் ஆதிபர்வதம் அத்தியாயம் 131இல் கூறுகின்றது. எப்படி இருக்கிறது இந்து புராணங்கள். கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள். ஆணாதிக் இந்துமதத்தின் பிறப்புகளே

விசித்திரமான வக்கிரமாகும்.

தவேநேத்ரனின் கள்ள உறவுகளும் வபைப்பாட்டித்தனமும் பற்றி வாலம் கி இராமாயணம் பாலசர்கா 48 இல், கஹி நியாயப்படுத்துகின்றது. வதே ரிஷிகளில் சிறந்த கௌதம ரிஷியின் பத்தினி அகலயாவூடன் பாலியல் சுகம் அனுபவித்த பின், அவளின் இன்ப நிலையில் தவேநேத்ரன் விடபெறுகின்றான்; பண்களின் இயற்கையான பாலியல் தவேகை மறுத்து, வபைப்பாட்டித்தனம் ஆண்களின் வக்கிரத்தில் உருவாகி இருப்பதற்கு இந்தியாவில் இந்து மதம் காரணமாகும்; கடவுள்கள் என்று போற்றி வழிபடும் ஆணாதிக் வக்கிரம் பிடித்த கதகைகள் இதன் மஹாகி ஆதாரமாகின்றது.

பண்ணைக் கடத்திச் சென்று கற்பழித்து சுகம் அனுபவித்த கடவுள் சந்திரன். திரிபுவனம் வற்றி கிடத்தையுடத்து சந்திரன் இராஜசூய யாகம் செய்தார். இந்த நேரம் சந்திரன் தனது கருநாதர் பிரகஸ்பதியின் மனைவி தாராவைப் பலாத்காரமாகத் தக்கிச் சென்றான்; இந்தக் கட்டத்தில் அசுரர்களூடன் ஏற்பட்ட யுத்தத்தில் இப்பணைக் கடத்தல், தவேர் அணியைப் பிளந்து விடும் என்று கருதி சந்திரனுக்குப் பிரம்மன் புத்தி கஹியதன் பரேல், தாரா விடுவிக் கப்பட்டாள். ஆனால் சந்திரன் பலாத்காரமாக உறவு கொண்டு பிறந்த குழந்தை புத்தாவைக் கொடுக்க மறுத்துவிட்டான். இதன் மஹம் இந்து மதம் ஆண்களுக்குக் கஹும் போதனை, பண்களைக் கடத்திச் சென்று ஆணாதிக் சுகச் சுவகைகளை அனுபவியுங்கள் என்பதே. சாதி கடந்த வசிட்டரின் ஆணாதிக் அத்தும் ஹல் பண்களின் கற்புரிமையைச் சஹையாடுவதாக இருந்தது. விஷ்ணுவின் அவதாரப் புருஷன் இராமச்சந்திரபிரபுவின் கரு வசிட்டர், சாதி குற்றைத் தபண் அஷ்கமாலாவின் மீது காமம் கொண்டு சஹையாடினான். இந்த வசிட்டரின் காம லீலகைகளைப் போட்டிக் காரரான விசுவாமித்திரன் பூட்டு வகைகின்றார் மகாபாரதம் ஆதிபர்வதம் அத்தியாயம் 27 இல்.

விசுவாமித்திரனின் கட்டற்ற பாலியல் நடத்தையை ஆராய்வோம். தவம் இருந்த விசுவாமித்திரன் மனேகாவைக் கண்டு மயங்கி காமம் கொண்டு உறவாடினான். இந்த உறவால் சகுந்தலா பிறந்தாள். இந்தச் சகுந்தலா துஷ்யந்த மன்னனிடம் கண்ட இடத்தில் உறவு கொண்டு பாரதனைப் பெற்றாள். இப்படி தான் இந்து முனிகளின் உறவுகள், பழக்க வழக்கங்கள் காமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கண்ட இடத்தில் நடந்தது.

கண்ட இடத்தில் காமம் கொண்டு; உறவு கொண்ட மித்திர வருணன். வாலம் கி இராமாயணம் உத்தரகாண்டம் சர்கா 55 இல், மித்திரவருணன் ஜலதவேதாவாக்குச்

சென்றான். ஊர்வசி வருணாலயத்தில் குளித்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு காமம் கொண்ட உடலுறவு கொண்டான். இதனால் பிறந்த புத்திரர்களே மன்னர் நிமாவும், மகரிஷி வசிட்டரும்.

மானின் வயிற்றில் இருந்து பிறந்த ஸ்ரங்கிரிஷி. ஒருநாள் விபாந்தக முனிவர் குளித்துக் கொண்டிருந்த போது, வனமோகினி ஊர்வசி அவர் அருகில் வர, காமம் கொண்ட முனிவருக்கு விந்து வளியேறியதாம். அது தண்ணீரில் கலந்துவிட, அதை ஒரு பெண் மான் குடித்து குருவூற்று ஸ்ரங்கிரிஷியைப் பெற்றதாம். மானில் இருந்து பிறந்ததால் இருகொம்பைக் கொண்ட அவருக்கு ஸ்ரஸ்ய ஸ்ரங்கிரி என்ற பெயர் வந்ததாம். இந்து மதத்தின் விசித்திரமான ஆணாதிக் வக்கிரமான பிறப்புகளில் இது ஒன்று.

விதியின் பின்னால் ஆணாதிக் வக்கிரத் தவேயை அனுபவிக்க முயலுதல். தவே பாகவதப் புராணம் (6,26,36) இல், தவேர்களின் ஆலோசகரும், திரிகால ஞானியும், மகா பண்பிதரும், ஜோசியருமான நாரதர் சஞ்சய மன்னனைப் பார்க்கச் சென்றார். அந்த மன்னனின் மகள் சூதந்தியைக் கண்டு காமம் கொண்டா, இளவரசி என்ற மனைவியாகப் பிறந்து இருக்கின்றாள் என்ற திருவாய்மொழிந்தார். மன்னன் கோபம் கொண்டு குரங்கு முகத்தினனாக மாறு என்று சாபம் இட்டார். இன்றைய சாமிகள் போல் ஆணாதிக் தவேகளைப் பிறப்பின் தொடர்ச்சி, எனக்காகப் பிறந்தது போன்ற கடவுள்களின் மோசடிகளின் ஊடாக அனுபவித்ததையும், அதைக் கோரியதையும் இந்துமதப் புராணங்கள் நியாயப்படுத்துதல்கள் ஊடாக அம்பலப்படுத்துகின்றன.

குருவூக்குப் போதனை ஊட்பிவிட்டு அவரின் மனைவியுடன் கஃபிக் குலாவுவதை இந்து மதம் நியாயப்படுத்துகின்றது. தவே பாகவதப் புராணத்தில் கீரனாத் புத்திரன் சூதீஸ்னா தனது குருவூக்குப் போதனையைக் கொடுத்து மயக்கத்தை ஏற்படுத்திய பின், அவரின் மனைவியுடன் உடலுறவு கொண்டு வந்தான்.

வதே வியாசர் தனக்குத் தானே புணர்ச்சி செய்த வக்கிரமான ஆணாதிக் வளிப்பாட்டை இந்துமதம் போற்றுகின்றது. தவே பாகவதப் புராணம் (1,10,31,34,14,6) இல், இவர் தனக்குத் தானே காமச் சுகம் தடும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். அகனி, ஆரணி தவேதகளை நினதது தனது ஆணாதிக் வக்கிரத்தினடாகத் தனக்குத் தானே புணர்ச்சி செய்தார். இதனால் வளியேறிய விந்தில் இருந்து ஸ்கா என்ற புத்திரன் பிறந்தான். வதே வியாசர் சந்திரவன் சாவை மனைவியாகக் கொண்டிருந்த அதே நேரம், கிராதலி என்ற விபச்சாரியுடன் உறவு கொண்டார். இந்து மதத்தின் மகிமைகள், அற்புதங்கள் இவை. வக்கிரமான ஆணாதிக் முகங்கள் இவை.

இலட்சுமியின் கற்புரிமையும், பண்ணின் ஆணாதிக் கச்சந்தகேங்களையும் தவே பாகவதப் புராணம் தளிவாக நிர்வாணமாகக் குகின்றது. பண்ணின் கற்பு பற்றி இந்து ஆணாதிக் கம் பண்களுக்கு உபதேசிக் கும் வன்முறையைத் தாண்டி, இலட்சுமி விஷ்ணுவைத் திருமணம் செய்யும் முன்பே தனது கன்னி பருவத்தில் தவேநே திரனால் பலாத்காரமாகக் கற்பழிக்கப்பட்டாள். இதனை ஒருநாள் துர்வாசமுனிவர் இந்திரனைப் பார்க்க வந்தபோது, இந்திரன் ஆணாதிக் கக் காமத்தில் இலட்சுமியை வறித்து பார்த்தபடி இருந்ததால், வந்த முனிவரை வரவேற்கக் கூட முடியவில்லை. ஒருநாள் விஷ்ணு தனக்குள் தானே சிரித்து கொள்ள, இலட்சுமி சந்தகேப்பட்டா, ~உமது சிரம் துண்டிக்கப்பட்டும் |27 என்று சாபம் போட்டாள். ஆணாதிக் க அம்பைபில் பண்கள் மீ தான் கற்பழிப்பு, வறித்த காமப் பார்வைகள், பண்ணின் சந்தகேங்கள் கடவுள்களையே விட்டுவிடவில்லை. சமீகத்தின் இயல்பான நடத்தகைளை, மனிதன் தான் கற்பனையில் உருவாக்கிய கடவுள்க்கும் பொருத்தியதன் ஊடாக அக்காலக்கட்டச் சமீகத்தைப் புரிந்து கொள்ள இவை உதவுகின்றன.

சகோதர - சகோதரியிடையே நிகழ்ந்த கடவுள் புணர்ச்சிகளைத் தவே பாகவதப் புராணம் (6,17,53-58) வளிக் கொண்டு வருகின்றது. சமுத்திரத் தவேனின் சிலவப் புதல்வி இலட்சுமிதவே. தன் சகோதரன் அசுவனகைக் கண்டு காமம் கொண்டாள். இதகைக் கண்ட விஷ்ணு கோபம் கொண்டு "கவர்ச்சிமிக் கண்களைக் கொண்டுள்ள காமுகி! நீ யாரைப் பார்க்கிறாய்? நான் சொல்லும் வார்த்தகைக் கூட உன் காதில் விழவில்லையா? காமக் கடலில் நீ யும் மழ்கி விட்டாயா?"27 என்று கோபத்துடன் சீறினான். அவள் கணவன் கட்டைதற்குப் பதிலிக் காதா பண்குதிரை வேஷம் எடுத்துத் தன் சகோதரனுடன் பாலியல் உறவில் ஈடுபட்டாள்.

விஷ்ணுவின் பலதார மணமும், ஒருதார மணத்துக்கு வித்திடும் ஆணாதிக் கத் தீர்வுகளும். கலவைணி, சரஸ்வதி என்ற கடவுள்கள், தமது கன்னி வயதில் விஷ்ணுவின் காதலிகளாக இருந்தனர். இவர்களுக் கிடையில் யார் விஷ்ணுவின் காதலியாகத் தனித்து இருப்பது என்ற சண்டையின் போது, விஷ்ணுவின் மனைவி லட்சுமி தலையிட்டு, "ஒரு மனிதன் ஒரு மனைவியை வைத்துக் கொண்டு இன்பம் அனுபவிக் க முடியாதபோது அதிகமான மனைவிகளை வைத்திருத்தல் அவனைப் பற்றி என்னவென்று சொல்வது"27 என்று கணவனகைக் குற்றம் சாட்டி, தீர்வாக, கலவைணியைச் சிவனிடம் படுக்கும் படியும், சரஸ்வதியைப் பிரம்மனிடம் படுக்கும் படியும் கூறி, சக்களத்தி சண்டகைக் குத் தீர்வு கண்டாள். இது இந்துமத ஆணாதிக் க அம்பைப் பு மாறிவந்த வடிவத்தகைக் காட்டுகின்றது.





பெண்களின் நிர்வாணமாகி இரசித்த ஆணாதிக் கக் காமுகன் சிவன் இந்துக்களின் கடவுள். "இராவணனின் மனைவி மண்டோதரியை இச்சித்துப் புணர்ந்ததும், அருந்ததியிடம் அவளை இச்சித்து நிர்வாணமாகப் பிச்சை போடும்படிகடேடும், சிவன் சாபம் பெற்று சிசுவானது ஆணாதிக் கக் காமமாகும்."34 இதே சிவன் துரோணாச்சாரி மனைவியிடம் விருந்து சாப்பிடச் சென்ற இடத்தில், ஆணாதிக் க வக்கிரக் காமம் கொண்டு விந்து வளியறேறிய நிகழ்ச்சியைப் போற்றும் இந்துமதம் பெண்களின் எதிரியல்லவா? இன்றைய சினிமா, இன்றைய விளம்பரங்கள், இன்றைய பிஸ்கோக்களின் தந்தை சிவன் என்றால் தவறோ? உலகமயமாதல் பெண்ணை உரிந்த நிர்வாண நுகர்வு வக்கிரத்தில், மலதன்சு சந்தையை ஜனநாயகப் படுத்தி பெண்ணியமாக்கும் வழியில், உலகை வீரநடை போட வகைக்கும் ஆணாதிக் கப் போக்குக்குச் சிவன் தந்தையல்லவா? இதனால் தான் இந்து இராஜ ஜியத்தை உருவாக்க பிரகடனம் செய்பவர்கள், ஏகாதிபத்தியத்திடம் சோரம் போகின்றனரோ?

வள்ளியம்மையின் பிறப்பும் மிருகப்புணர்ச்சியாகும்;. காசிபர் மானுடன் புணர்ந்து வள்ளியம்மையைப் பெற்றார். இந்தக் கடவுள்களை, புராணங்களை, இதிகாசங்களை நாம் பின்பற்றலாமா? இவ்வை ஆணாதிக் க வக்கிரப் பத்தியல்லவா?

விபச்சாரியிடம் சூந்தரம்மீர்த்திக் காகத் துது போன சிவனின் ஒழுக்கம் என்ன? சூந்தரம்மீர்த்தி நாயனார் ஆணாதிக் க இந்து மதத்தையப் பாதுகாக்க மக்களுக்கு எதிராக, பார்ப்பனருக்காகப் பொய்யும் புரட்டுகளையும் கிறித்திரிந்த போது, இரண்டாவது வகைப் பாட்டியாக விபச்சாரிமீது ஆசை கொள்ள, அவள் மறுக்க, சிவன் தரக வலை பார்த்து (ஏகாதிபத்தியத்துக்குச் செய்வது போல்) கடவுளின் பெயரில், சூந்தரம்மீர்த்தி நாயனாரின் ஆணாதிக் கக் காமத்ததைத் தீர்த்து வைத்தார். இதனை நாம் போற்றலாமா?

பல நூறு இந்து மதப் பிறப்புகள் இது போன்று வக்கிரித்த ஆணாதிக் கப் பிறப்பாகும். பெண்கள் மீதான கற்பழிப்புகள், வகைப் பாட்டித் தனங்கள், விபச்சாரங்கள், ஓரினச் சேர்க்கை, சூயப் புணர்ச்சி என்ற வகைவகையான பிறப்புகளை, புணர்ச்சி வடிவங்களை இந்துப் புராண இதிகாசங்களாக இந்து மதம் நியாயப் படுத்தி, ஆணாதிக் க வக்கிரமாகக் காணப்படுகின்றது. இன்று பாலியலில் புரட்சி செய்வதாகக் கிறிக்கொள்ளும் பின்நவீனத்துவச் சாக் கடகைளின் பாலியல் தந்தைமார்கள், இந்து பார்ப்பனிய ஆணாதிக் க இந்து மதத்தில் சிறிந்து, நிறைந்து காணப்படுகின்றனர். சில மாதிரி வடிவங்களை மட்டுமே இந்துமதப் புராண, இதிகாசங்கள் சார்ந்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்து மதத்தையும், பின்நவீனத்துவ அழகல்களையும் புரிந்து கொள்ள இந்த வக்கிரங்களே எமக்குப் போதுமானவை.

Written by பி.இரயாகரன்  
Wednesday, 10 January 2001 19:27 -

---