



இந்த ஓட்டக காமாற்ற பற்றி இன்றா பல் வரேஷ வாதப் பிரதிவாதங்கள் கட்டமைக் கப்படாகின்றன. ஆனால், பாட்டாளிவர்க்கம் மட்டுமே இத்செச் சரியாக இனம் காண்கின்றதா. இதைபற்றி நாம் பிறித்தொராஞ்சிலில் ஆராய் வரோம். ஆனால் சாதியின உராவாக காவுதில் கட்டும் புதுத்தின் பங்கா என்ன என்பதை இப்பாதுதகத்தின் காறிப்பான விடயமாகாம். உயர் சாதி ஆண் களின் ஆணாதிக் கத்தலை இந்தமதம் பாதாகாதுதபடிதான், சாதியமபைப்பில் பாலியல் விளக்கத் தயைம் கிடாத்தத்தா.

அரத்த சாஸ்திரம் (3,8) இல், "சடத்திரப் பணை உயர் சாதி ஆண் கள் இன்பம் அனாபவிப் பதற் காலுரியவள்" 27, "உயர் சாதிக் காரன் ஓரா சடத்திரப் பணைண்ணோடோசரேந்தா உடல் இன்பம் பறைவானயோனால் அதனால் ஓரா காற்றமாகக் கராதுக் கட்டாதா." 27 சாதிய ரீ தியாகப் பிளந்தா, தனிச்சிரை சுதாத் தாரிமினை சாதியமபைப்பா, ஆணாதிக் கரீ தியாகத் தாழ்ந்த சாதிப் பணைகளை உயர் சாதி ஆண் களாக கா அடிமயைக்கி, பாலியல் இன்புத்தகைக் களே விகடநிற்தா அனாபவிக் காம் உரிமை அங்கீ கரிக் கப்பட்டதா. இங்கா பணைணின் "கறபா" பற்றிய ஆணாதிக் கவிளக் கம் உயர் சாதி ஆணாதிக் கத்தால் சுதாந்தாலன் சாரந்தா சமாதாய ரீ தியாகவுமே மீறப்படாகின்றதா. பணைணின் கறபாரிமை அவளை மீறிச் சடற்மயைப்பட்டாகின்றதா. இன்றா நடக்காம் சாதி வனமாற்றகளில், இந்தா பாசிசு வழியில் கறபழிப்பா பரிதாதா வடிவமாகின்றதா. அதா மற்றமொகமாக, நாரேடியாக நியாயப்பட்டாத்துப்படாகின்றதா. இனி சாதியப் பிறப்பபை இந்தா ஆணாதிக் கவிளக் கவழியில் ஆராய் வரோம்.

பிறப்பின் சாதிப் பிளவுதை இட்டா இந்தா மதம் எப்படி விளக்கம் தராகின்றதா எனப் பார்ப்பரோம்; "சாலசாம் பவன் என பவன் இற்றைச் சியதைத் தினமாம் சிவலிங்கத்தாகக் காப் படதைத்தாவந் தானாம். ஓராநாள் காமதனோ என்ற பசூ, தவேர் உலகத்தில் இராந்தா இறங்கிவந்ததாம். தந்தலை, மகனபைப் பார்த்தா, "இன்றாநீ அதன் தச்சயை அறாத்தா சிவலிங்கத்தாகக் காப் படதை" என்றா கடறியத்டான், அந்த இற்றைச் சியதை உண்ணக் கட்டாதா என்றாம் கடறிச் சுனைறானாம். மீத தமகன் அதன்படி சுயெத்தபரோதா அவனின் கரப்பினியாக இராந்த மனவை அவ்விற்றைச் சியதை உண்ணவிராமப்பினாள். (கிரிஸ்தவத்தில் ஆப்பிளதைத் தின்றா சாத்தானின் பிறப்பாகியதா பணைணால்தானா) அதனால் அதில் ஓரா பகாதியினை உண்ணக் கிடாத்ததான். இதனால் காமதனோ அவ்விடத்தில் இறந்தாவிட்டதாம். தந்தலை வந்தா அந்திர்ச்சியடறந்தா காமதனோ இறந்த காரணத்தலை

Written by பி.இரயாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

அறிந்து, இளையமகனிடம் பிசயை ஓப் படதெதுதூடன், மீது தமகனசை சரீக்கா சலை என்றாராம்."28

இந்தக் கத்தை பலவிடயத் தலை எமக்கா உணர்த்தாகின்றது. இந்தியச் சமாதாயத் தின் மீது தகடிகள் தாழ்சாதி மக்கள் என்பதையொம், சாதிரீதியாகப் பிறப்பைப் பார்ப்பனியம் தனது நலனில் இராந்து பானநை தத்தையொம் காட்டாகின்றது. கறைப்பா-வளைளை பிறப்பைப் பற்றி கிறிஸ்தவ மதம் பபைளில் கொட்டாக்காம் விளக்காம் இதூப்போன்றது. ஓராநாள் தந்தலை மீன்று மகன் களைடனாம் அமர்ந்திராக்காம் போது, தந்தலையின் உடைப்பாவிலகியிராந்ததாம். இத்தை ஓராமகன் பார்த்து சிரித்தானாம். மற்றயை மகன் கண்டம் காணாததுபோல் இராந்தானாம். மற்றவன் அத்தை மீபிவிட்டானாம். மீபிவிட்டவன் வளைளையாகவோம், கண்டம் காணாதவன் பாலோல் இராந்தவன் மனை நிறப் பிறப்பாகவோம் (ஆசியாவக்கை), மற்றவன் கறைப்பனாகவோம் பிறந்ததாக ஆசியக் கிறிஸ்தவம் விளக்காகின்றது. இதூப்போல் இன்னொராம் ஐரோப்பிய விளக்கம் சாத்தானின் பிறப்பாகவோம், கடவாளின் பிறப்பா வளைளையாகவோம் இனவெறியாடன் பபைளைட்டது.

பிறப்பாகள் பற்றிய விளக்கங்கள் சமாதாயத் தின் அடக்காமாறகைளதை நியாயப்படாத்த உரைவாக்கப்பட்டத்தைக் காட்டாகின்றது. இந்தியாவில் பிறக்காம் ஓவ்வொராம் காழந்தலையோம் தனது செராந்தச் சாதியை எப்படி அடையாளம் காண்கின்றான் எனின், தந்தலை வழியிலையே வழியிலையே தாய் வழியில் அல்ல. இந்த அடையாளம் கூட காழந்தலையின் பிறப்பாக்கா மான் படே, அதாவது கரைவாக்கா மான் படே, ஆணினதாம் பணைணினதாம் விந்திலையேதீ ர்மானகரமாகச் சாதியடையாளத்தபை பிற்றாவிட்டாகின்றது. ஆணாதிக்க அமைப்பில் பணைணின் பிறப்பா, விந்து இணைவில்தான் தீ ர்மானமாகின்றது. ஆனால், சாதி அதற்கா மான் படே சாதி அடையாளத்தாடன் தான் இணைகின்றது. ஆணாதிக்கம் வெற்றிப்பெற மான் பாசாதி என்பது இராந்ததில்லை. மாறாகக் கலவி கற்ற கரைகாலத்தில் காழந்தலையின் வரைணத்து தெளாழில்லை ஓட்டிக் கரைவடே தீ ர்மானித்தார். இந்த உரிமையைதை தந்தலைக் கா மாற்றியதாடன் சாதிக் கட்டமைப்பா தீ ர்மானகரமாகின்றது.

அடாத்து, கலவி கற்பிக்காம் கரைவாக்கா இராந்த உரிமையை, தந்தலையின் கடைக்கா மாற்றியதன் மீலம் தந்தலையின் தெளாழில் பரம்பரையாகி, தெளாழில் சார்ந்த வரைணம் சாதியாகப் பரிணமிக்கின்றது. அடாத்து கலவி கற்று வெளியாடும் போது அதுபாராட்டாக இராந்த வரலாற்றுமை மாற்றி, ஓராமானிதச் சமயச் சடங்காக மாற்றப்பட்டதன் மீலம் தந்தலைவழி சடங்காரிமை சாதிப் படியதைத் தீ ர்மானகரமாக்காகின்றது. அடாத்து, கலவி மாற்றம் சமையப்பட்டது. மான்பாபயிற்சிக்காப் பின்பாகலவி என்பது மாற்றி கலவிக்காப் பின் பயிற்சி என்பது மீலம், தந்தலை ஆதிக்கக்கலவி பிற்றபின் பயிற்சியைக் கரைவிடம் பிறைதல் என்று மாற்றப்பட்டது. இதன் மீலம் தந்தலை அதிகாரம் தீ ர்மானகரமாகின்றது.

Written by பி.இருமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

---

பல் வறேபட்ட மனிதர் கள்டன் சேர் ந் தா, பல் வறே கலகைளபெப் பயின் றா, அதில் இராந் தா தெரீமில்லை ஓட்டி வராணங் கள் உராவாக் கப் பட்டத்தை மாற் றினார் மனா (மனா என் பதூ அவரின் சொந் தப் பயெர் அல் ல. அவரின் சொந் தப் பயெர் சாமதி பார் க் கவு ஆகூம்). அது தட்டன் இத்தை எழூதிய காலத் தில் இவ்வை அமூல் படாத் தப் படவில் வரை. மாறாக கி.மா 170-150-இக் காம் இடபெப்பட்ட காலத் தில் பாத் யமித் தீர்ரின் காலத் தில் பாத் தத் தாக் கா எதிராகச் செய் த படாக்கொலகைளின் பாதூ, அதாவதூ ஓரா பாத் தத் தாறவியின் தலகை கா 100 பெராற் காசா என் றா அறிவித் தா நடத் திய பார் ப் பனிய ஆதிக் க வன் மாற்றயின் பாதூ மெனா ஸ் மிராதி என் ற பயெரில் அதூ சமீகத் தின் விதியாக் கப் பட்டதூ. மனாவின் காலத் தில் அவு விதிகளை மக் கள் ஏற் றாக் கூடின் ளவில் வரை. இதற் கா எதிராகப் பானா | என் ற கவிஞருன் எதிர் த் தா பாபியாள் எத்டன், அன் றா நடந் த கூடினகையைம் அம் பலப் படாத் தியக்கை அறியமாடிகின் றதூ. அது தட்டன் அவு வாட் சியகை் கபை பற் ற நடத் திய பார் ப் பனிய வறீயாட் தத் தை நியாயப் படாத் த பல பாதிய விதிகளையைம் பாகாத் தினர். (பார் க் க - அம் பதே கர் நடவரை.)13

தந் தலையிடம் கல் வி கற் பிக் காம் உரிமையை வழங் கி, பரம் பரதை தெரீமில்லை உராவாக் கியாம், காராவின் கல் வி கற் பிக் காம் உரிமையைபெப் பறித் தாம், பயிற் சியனை இரண் டாம் காலக் கட்டத் திற் கா உராவாக் கியதன் மீலம், தந் தலைவழி சாதிப் பரம் பரதை வராணத் தாக் காப் பதில் உராவாகின் றதூ. இப் படி ஆணாதிக் க வழியில் காழுந் தகை காச் சாதி வடிவது ததை தந் தை கூடாத் தார். இதனால் பனை ணின் தீராமண உறவாகளில் கீட ஓழங் கமபைப் பா சாதிக் கண் ணோட்டத் தில், ஆணாதிக் க வடிவது தை மனா மீ ள ஓழங் கமகை கின் றா. அதை ஆராய் வாமே. அதாவதூ மன் னர் பரம் பரதை (சத் திரியப் பரம் பரதை) எப் படி அதிகார் ஆட் சியாளர் களாக உராவாக என் ன காரணாங் கள் இராந் தனவரோ, அது காரணாங் கள் சாதி உராவாக் கத் திலாம் தீ ர் மானகரமான பாங் கலை வழங் கியதூ.

தந் தலைவழி சாதியமைப் பதை உராவாக் க மனா 9.317 இல், .... "பிராமணர் கள் கற் றநிந் தவர் களாக இராந் தாலாம், அறிவிலியாக இராந் தாலாம் சக் திமிக் க தயெ் வமாவார் கள். நிரீப் பானதூ வளே் வியில் வளர் க் கப் பட்டாலாம்; வீ் ட் பில் வளர் க் கப் பட்டாலாம் சக் திவாய் ந் த தயெ் வமாயிராப் பதூ பால்"25 என் ற உவமகைளாட்டு வராணத் தசை சாதியாக மாற் றிய பார் ப் பனிய மனாதுர் மம் காழுந் தகைளின் வாரிச-அரிமயைதை தந் தகை காரிமையைக் கியதூ. இத்தை மலோம் மனா 9.319 இல், ... "பிராமணர் கள் எல் லாவிக்குமான இழிந் த தெரீமில் களில் ஈட்டபட்டாலாம் அவர் களாக் கா எப் பாதூம் மரியாதை அளிக் கவணே டாம். எனனெ் றால் அவர் களிடம் எல் லாவற் றயைம் கடந் த தயெ் வது தன் மதை இராக் கின் றதூ"25 என் றா ஏற் படாத் தியதன் மீலம் தெரீமில் சார் ந் தூ உராவான வராணம் தந் தலைவழி சார் ந் தூ அதனை மறாக் கத் தெரீடங் கியதூ. தெரீமில் சார் ந் த வராணத் தாக் காப் பதில் தெரீமில் சாராத் தந் தலையின் பரம் பரதை உரிமை சாதிப் படிநிலையை உராவாக் கியதூ. இதூ பின் னால் சில விதிவிலைக் கட்டன் தெரீமில் களாக் காள் ளாம் வளர் ச் சிப் பாகாத் ததூ.

Written by பி.இருமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

---

அதாவது பிராணாதார ஏற்றத் தாழ் வகை உயர் தத்தாம் தந் தலைவழி ஆணாதிக் கத் தனிச் செய்தி தமிழ்மூலத்திலே மாற்றமாகிறதாகப் பரம் பரயைக்க மாபியாத பாகோக் கில் சில தமிழ்மூலத்திலே காலத்தோரைக் காமட்டாம் ஒதூக் கியாம், விலக் கியாம்;, பார் பபனர் களாக காம் சிலதசை சிலராக் கா ஒதூக் கியாம், விலக் கியாம், என எல் லா பிரிவாக காம் வரயைத் ததன் மீலம் அடாத் தகட்டப் பாய் சுசலபை பார் பபனியம் தனக் காச் சார் பாக் கியதூ. தமிழ்மூலத்திலே தந் தலைவழி வாரிசுரிமையென்று திறமையென் அபிப்பட்டியல் இராந் தவராணத் ததை தகர் ததபார் பபனியம், தமிழ்மூல சாராத சாதி வராணத் தலைவராவாக கி, தமிழ்மூலத்திலே தியிலாம் மாழாமையொன் சாதிவராணத் தலைபை பாகாத் தமாபியாத தனிச் செய்தி தமிழ்மூலத்திலே சாரண்டல் நலன் கள் காறாக் கிட்டன. எனவே, இதில் பண்பாட்டாத் தளத் திலே ஓராகட்டப் பாய் சுசலபை மட்டாம் ஏற்பட்டத் தாவதிலே இராந் தாநடமையறபை படாத் தினர்.

மாற்றி அமகை கப்பட்ட மனிதுப் பிளவில் ஆண் - பளை ணின் சரே க்கயை ஓட்டிய பண் பாட்டாக் கலாச் சார் ஓழக் கங்கள் பாதிய ஆணாதிக் க மனாதூர் மப் பாகோக் ககை காரேத் தமிழ்மூலத்திலே மான் பா வராணத் தாக் கா இட்டியெல் தந் தலையின் பரம் பரத உரிமை இலை லாததால் இலக்காவாக வராணம் கடந் ததிராமணம், தந் தலையின் வாரிசுரிமை சாதிக் கட்டமைப்பை ஏற்பட்டத் தியபாகோதூ, திராமணத் திலாம் தந் தலைவழி ஆதிக் கம் கட்டமைக் கப்பட்டதூ. பாத் தமதத் தலைவரெற்றி பிரெற்ற பார் பபனியம் அதற்காம மான் இராந் தசதூர் வராணத் தலை மீ எ உராவாக கியதூ. இராந் தபாகோதாம் இந் தச் சதூர் வராணத் திலே நாலா பிரிவாகள் இராந் தபாகோதாம் இங் கா கலப் பா மணங்கள் சாதாரணமாக நிகழ்ந் ததைபை பிராமணரான வியாச ரிதியின் காபிவழிப் பட்டியலில் ஆதாரமாகக் (பார் க் க - அம் பதே கரின் ஆய் வா நூல் கள்) காண மாபியாம். பல பாகழ் பிரெற்ற மானிவர் களின் திராமணங்கள் எல் லாம் கலப் பா மணங்கள் தான்.

இத்தை தடாக் க மனா உராவாக் கிய ஆணாதிக் கச் சட்டங்கள், கட்டாப் பாடாகள் ஏராளமானவை. மனா 3.12 இல், "இரா பிறப் பாளர் களில் மாதல் திராமணத் தாக் கா, சமமான சாதியசை சரே ந் தவர் (மனவையிர்) பரிந் தாரகை கப்படாகின் றனர்." 25 மனா 3.13 இல், "சடத் திர வராணத் தசை சரே ந் தபளை சடத் திரனின் மனவையிராக் க மாபியாம்..." 25 மனா 3.15 இல், "இரா பிறப் பாளர் கள், மடமனையினால், கீ ழ (சடத் திரன்) சாதி மனவையிரதை மணக் காம் பாகோதூ, விரவைவில் தங் களாட்டையை கடநாம் பங் களயைம், தங் கள் காழ்ந் தகைகளயைம் சடத் திரா களின் நிலகை காத் தாழ் ததி விடாகிறார் கள்." 25 மனா 3.17 இல், "சடத் திர மனவையிழான் உடலாறவா கடிள் கிற பிராமணன் இறந் தபின் நரகத் திலே ஆழ் வான். அவளிடம் அவன் காழ்ந் தலை பிரெற்றால் அவன் பிராமணன் என் ற அந் தஸ் தலை இழந் தா விடாவான்." 25 என் ற தர் மத தலை மனா உராவாக்கி, பார் பபனியத் தந் தலைவழி சமாக அமைப்பை உறாதிப் படாத் தினர்.

Written by பி.இருமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

சாதி கடந்த திராமனத்தில், ஆணின் மாந்திய உயர் சாதி தந் தவைழி உரிமை பறிக் கப்பட்டா, பனை ணின் நிலகை காது தரம் தாழ் த தாம் ஆணாதிக் கம் பனை ணின் சாதியடையாளத் தலை ஆணாக காக் களொடாக கின் றதா. இதன் மூலம் காழ்ந்தலை பனை ணின் தாழ் சாதி நிலாயைபை பனை வழியில் பிற றாக் களொள் கின் றதா. சாதிக் கட்டமலைவில் ஆண் சார் ந் த உயர் சாதி அழிப்பதை, பனை வழியில் இனம் காட்டாவதா ஆணாதிக் கத் தந் தலை வழிமாற்கை கா எதிரானதாக இராந்த படோதாம், ஆணாதிக் க மனாதர் மம் சாதியகை கட்டமலைப் பதில் தீ விரமாக இராந்தத்தைக் காட்டாகின் றதா.

இந் தநடமைற்ற சார் ந் த சாதி ஓழாக் கங்கள் ஆணாதிக் க ஆண் களின் பாலியல் வடே கடையையோ, தாழ் ந் த சாதிப் பனை களாடனான உறவையோ தட்டத் தாவிடவில் லை. ஆண் கள் கீ ழ சாதிப் பனை களன நுரோக் கிச் சலை வகும், இதனால் அவர் களின் சாதி அடையாளம் அழிதலாம், அதநேரேம் மான் பா வழக் கில் இராந்த திராமனமாற்றயினால் காழ்ந்தலை ஆண் வழியில் அடையாளம் காண் பதாம், அதநேரேம் உயர் சாதிப் பனை தாழ் சாதி ஆணாடன் உடலாற்று களொள் எாம் படோதா, காழ்ந்தலை தாழ் ந் த சாதியன அடவைதாம் சமீக நிரூக் கடியதை தாரே றாவித ததா. இத்தை தட்டக் க மனா சயெ த சதி காழ்ந்தலையைப் பனை வழி சாதியால் அடையாளம் காண் பித ததன் மூலம், உயர் சாதிப் பனை கள் கீ ழ நிலை அடவைத்தை தட்டத் ததா. அதநேரேம் தாழ் ந் த சாதி பனை ணின் காழ்ந்தலை, பனை ணின் மூலம் ஆணாதிக் கச் சமீகத் தில் அடையாளம் காண் பதா என் பதா, ஆணின் பலாற்பட்டில் இராந்த காழ்ந்தலைசே சாதியின் மூலம் ஓதாக் கியதா. இங் கா தந் தகை காம் காழ்ந்தலைக் காம் இடையில் சாதி தட்டப் பாகியதா. இதனால் உண் மயைல் விராம் பிய ஆண் - பனை உறவோ காழ்ந்தலையின் சாதியால் பிளவப்பட்டா, பனை ண்ண விபச் சார் நிலகை கா அல் லதா வபைப் பாட் பி நிலகை காது தரம் தாழ் த் தி, உயர் சாதி ஆண் களின் ஆணாதிக் கத் தலை அனாபவிக் க இராந்த சாதித் தடையதை தகர் த தா இலக்காவாக் கியதா மனாதர் மம்.

இதா உயர் சாதிப் பனை களின் நிலையை மமே படாத் திவிடவில் லை. ஆணாதிக் கத் தின் அபிமனிலையைப் பனை மீ தான் பாதிய கட்டப் பாட்டகள் ஊடாக இறாக் கி, பனை ணின் ஓழாக் கத் தலை உயர் சாதிக் காள் நிறவை சயெ ததன் மூலம், பனை ணின் பாணர் ச் சியகை கண் காணித் தா, அவளாக் காப் பிறக் காம் காழ்ந்தலையின் சாதிக் கலப் பதை தட்டத் தனர். தாழ் ந் த சாதிப் பனை ணின் ஓழாக் கத் தலை உயர் சாதி எல் லகை காள் வரயைறாத த மனாதர் மம், உயர் சாதிப் பனை ணின் ஓழாக் கத் தலை உயர் சாதிக் காள் எல் லபைப் படாத் தியதா. இங் கா இரட்டதை தன் மன ஏற் பட்டதா. தாழ் ந் த சாதிப் பனை ண்ண காம் உயர் சாதி ஆணாக் காம் பிறக் காம் காழ்ந்தலைதை தாழ் ந் த சாதியாகக் கண் ட ஆணாதிக் க இந் த தர் மம், உயர் சாதி பனை ண்ண காம் காம் தாழ் ந் த சாதி ஆணாக் காம் இடையில் பிறக் காம் காழ்ந்தலைதை தாழ் சாதிக் காள் பனை ண்ண யைம் சரே த தாத் தள் ஸிச் சனெ றா ஓழாக் கப் பன் பாடாக் கியதா. சாதிகடந்த உறவாகள் கள் ஸ உறவாகத் தலொடர் வதா வழக் காக இராந்ததா. உயர் சாதிப் பனை தாழ் ந் த சாதியைச் சரே ந் த ஆணாடன் கள் ஸ உறவோ களொள் வதாம், சாதி அபிப் படையில் மறபைப் பதாம் இலக்காவாக இராந்ததா. இத்தை களொண் ட ஓரா சம் பவத் தலை உள் ஸடக் கிய கதலை வழக் கா ஓன் றபைப் பார் ப்படோம்.

Written by பி.இருமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

"காமரி மாவட்டக் கடலோரக் கிராமங் களில் ஒன்றான பாத் தெரில் காற்றம் பா இனப் பின் மாக் காவராடன் கள் என உறவு வதைத் திருந்தாள். ஓராண்டாள் உறவு களாள் எம் பாதோதூ கணவன் வந்தாவிடவே, மாக் காவரதைத் தண் ணீ ர் கடேட்டாக் காபிக் க வந்தவர் பாலே அப் பின் நிறுத் தினாள். வீட்டில் இராந் தூ கணை பியில் தண் ணீ ர் களாண் டாவந் தூ ஊற் றம் பாதோதூ, அப் பின் மாக் காவரிடம் கணை பியதைத் தெராடாது என் றா பலமாற்ற கூறித் தண் ணீ ர் வார் த் தாளாம். தண் ணீ ர் காபித் தாவிட்டா வளியில் வந்த மாக் காவர் சூத் திரத் தி காண்பி தராவாளாம் கணை பித் தரமாட்டாளாம் | என் றா கூறிச் சளெ றாராம்."28 இந் தக் கத்தை வழக் கில் பின் கள் என உறவில் சாதிகடந் தூ அனாபவித் த உணர் வா, சாதிக் கட்டாமானத் தில் பொரூட் களதைத் தெராடாவத்தை மறாக் கின் றதூ. உயர் சாதிப் பின் கள் கீ ழ சாதி ஆண் களபை பாலியல் ரீ தியாகப் பயன் பட்டத் தாவதூ ஆதிக் கச் சாதியின் அபிப் பட்டயில் இலக்காவானதாக இராக் கின் றதூ. (டானியலின் சில இலக்கியப் படபை பாகள் இதற் காள் வளிப் பட்டகின் றதூ.)

இதபை பான் ற மற் றபாரா கத்தை வழக் கபை பார் ப் பாம். பனமைரம் தானேன் றிய வரலாற் றபை பார் ப் பாம். "காட்டில் சான்னை ஒன் றை உராவாக் கி வலங் கயைர் களகை காளி வளர் த் தூ வர, அந் தச் சான்னை நீ ரை ஓரா பிராமணனாம் அவன் மனவையைம் காபித் தாவிட்டாகின் றனா். ஆக் திரமடநை த காளி அவர் களதைத் தலகை ழாக நட்டாவிட ஆண் பின் பனயைக வளர் ந் தனராம்."28 மதக் கத்தகைள் பல் வறே சமீக விளவைகளை வளிப் பட்டத் தியபாதூம், பிறப் பாகளின் வக் கிரங் கள் விகாரமானவதை. பிறப் பாகள் இழிவாடப் பட்டாகின் றன. இயற் கயைான பாலியல் உறவு, பரிணாம வளர் ச் சி இறகை கோட்பாடாகளின் பின் னால் கோரமாக் கப் பட்டாகின் றதூ. இந் த இடத் தில் பனயைறே ம் தாழ் ந் த சாதி ஆண் கள், உயர் சாதிப் பார் ப் பனப் பின் களதைத் தழைவாவதாகக் காட்டாவதன் மீலம், பனயைறேவதூ இழிவா என் ற பதக் தகை கலே சியெ தூ பார் ப் பனியப் பின் னைபை பாலியல் ரீ தியாகக் களாச் சபைப் பட்டத் தாவதன் மீலம், சமாதாயத் தின் சில பொதுத் தன் மகைளபை பிரதிபலிக் கின் றதூ. உயர் சாதிப் பின் கள் தாழ் ந் த சாதி ஆண் களபை பாலியல் ரீ தியாக அபிமபைப் பட்டத் தி தமதூ பாலியல் தவேகை காப் பயன் பட்டத் தாம் தன் மயைம், உயர் சாதி ஆண் தாழ் ந் த சாதிப் பின் னைபை பாலியல் ரீ தியாகப் பயன் பட்டத் தியபாதூ, சாதி ஆதிக் கம் பாலியலில் மாரண் பட்டா இரண் டா தளத் தில் இயங் கியாள் எதூ.

கீ தயைல் அர் ச் சான்னாக் காக் கிராஷ் னன்; அளித் த உபதசேத் தில், யாத் தம் சாதிக் கலப் பன ஏற் பட்டத் தாம் என் ற அச் சத் தன மான் வகை கின் றதூ. அதன ஆராய் வாம்.

"காலகஷ்யபே ப் ரணச் யந் தி காலதுர் மா: ஸ் நாதனா:  
தாமே நஷ் டே காலங் க் ராத் ஸ் ன் - மதர் மாரோ பிபவத் யாத"23

Written by பி.இருமாகரன்

Monday, 08 January 2001 20:57 -

- என்று அத்தியாயம் 1 சாலோகம் 40 இல், "கிராஷ்ணா, அது மம் செழிந்து விட்டால், காலப் பண்கள் கடைவர். பண்கள் கடிட்டால் வரணச் சாங்கியம் (காலங்களின் கலப்பா) ஏற்பட்டாவிட்டும்" 23 என்று அராசு சானன் கடிறாம் போது, ஆணாதிக்கச் சாதியமைப்பின் வடைவுளிச் சமான ஆதிக கம் வளிப்படாகின்றது. இந்தச் சாதிய ஆணாதிக்க ஓழாக்கத் தகைக் காலபைப் பவர்கள் தான் பத்தன அனாபவிப்பர் என்று கடற சலைலாம். அது 1. சாலோகம் 41ஐப் பார்ப்பாலோம்.

"அது மாபிபவாத் கராஷன் பரதாஷ்யந்தி காலஸ்திரிய:  
ஸ்தரீ ஷீ தாஷ்டாஸீ வாராஷ்ணயே ஜாயதுகே வரணஸங்கர" 23

இதன் அரத்தம், "அவ்விதக் கலப்பா, காலத் தன அழித்தவர்களாகக் காம் அந்தக் காலத் திறக்காம் நாகத் தயைதே தூராம். இவர்களூடயை பிதராகக் களிலெல்லாம் சிராத்த பின்டமாம் தரப்பண ஜலமாம் அற்றா நாகங்களில் விழாவார்கள்" 23 என்று கடிறாம் போது, சாதியம் தகர்கின்றபோது சாதியக் கலப்பா பராராளாதாரரீ தியாகப் பார்ப்பனியத்தின் தனிச்சிலாதத்துரிமையைதைத் தகர்க்காம். இதனால் ஆணாதிக்கம் பலவீணப்பட்டா, பண்கள் சாதந்திரத்தன அனாபவிக்கமாபியாம். இதயைநேரகத்தாகக் காசு சமமானது என்றாம், இது காலத்தின் ஆணாதிக்கச் சாதிய ஆதிக்கப்பராராளாதார நலன்தைத் தாட்டதைத் தறியாம் என்ற அபிப்பட்டயில், யாத்தத்தயைட்டா அராசு சானன் பின் வாங்காவதயைகோட்டாகின்றது. இந்தச் சிதவைகை எப்படி வராணிக்கின்றான் என அத்தியாயம் 1 சாலோகம் 39 இல் பார்ப்பாலோம்.

"சாகம் ந ஜங்கயேமஸ்மாபி: பாபாத ஸமாநநிவர்த்ததித்தம்  
காலகஷ்யகராதம் தாஷ்மப்ரபஸயத்பிரஜாரதந" 23

இதன் அரத்தம் "காலம் அழிந்தால் பாராதனமான காலத்துரமங்கள் அழிந்து போகாம். தரமம் அழிந்தால் காலம் மாழாவதயையாம் அது மம் செழிந்து விட்டும்" 23 என்ற அபிப்பட்டயோன காரணத்தில் இராந்து, கீதயை இந்தாமதம் தடக்கிப்பிடிக்கின்றது. இந்தச் சிதவைல் ஏற்பட்டு விளவையையாம் பார்ப்பாலோம்.

"ஸங்கரரோ நாகாயவை காலகணானாம் காலஸ்யச  
பதந்தி பிதரரோ ஹ்யஞ்சோம் லபத - பின்டாஷ்மக - கரியா" 23

Written by பி.இருயாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

---

அது 1. சாலாகோகம் 42 இல் கூறப்பட அரசு தமது, "வர்ணக் கலப்பு உண்டாக காகின்ற காலப் பாதகர் களின் இதுதகையைத் தீர்க்காக்களால் நிலையைன் சாதி தரமங்களைம், காலத் தரமங்களைம் அழிந்துபோகாம்" 23 என்று சாதியக் கடமைகள் சித்தவைதால் ஏற்பட்டாம், ஆதிக் கச் சாதியின் சித்தவை வளிப்பட்டதுத் தாகின்றதா. இதுசமாதாயத்தின் பண்பாட்டா, கலாச்சாரச் சித்தவைபைப் பற்றைசாற்றாகின்றதா. இந்தச் சித்தவைவால் நூர்கம் கிடக்கக் கூடும் என்று அடைத்த சாலாகோகம் கூறிச் சுலைலாகின்றதா. நூர்கம் என்பதை சாகப்போகமாக வாழ வதாக அழிந்துபோகாம் என்பதை காறித்தாச் சுலைலாகின்றதா. அடைத்தவன் உழபைப்பசை சாதியக் கடமையாக்கி, அதனை நிலையைன் சாதியாக்கித் திருமணக் கலப்பு மறந்ததா, பின்னை அபிமன்யாக்கி வாழுமாம் சாகப்போகம், அழிகின்றப்போதை அதுநூர்கமாக, சமாதாய இழிவாக இருப்பதை கண்டதே கீழ் தலை அஞ்சாகின்றதா.

இந்த மகாபாரதத்தலை எழுதிய வியாசர் கூட கலப்பாத திருமணத்தின் பிறப்பா என்பதாம், அவர்பார்ப்பானாக மாறியதாம் விசித்திரமன்று. பராசன் என்ற பார்ப்பன ரிஷிக் காகாளியினெந்த மீணவைப் பின்னைடம் பிறந்த மகனை வியாசர். இந்த வியாசர் காகர்ராதாசி என்ற வகே மங்களை பிறந்ததாகவையும் பாராணங்கள் கூறாகின்றன. மகாபாரதத்தில் நடந்த ஏராளமான கலப்பா மனப்பிறப்பகை காணமாடியாம். இதனை "ஏகாதச ஸங்கர வர்ணம்" 23 என்று அழைக்கப்பட்டதா.

"கர்ணன் (சூதத்திரப் பின்னைக்காம் வசையனாக்காம் பிறந்தவன்.), உகரன் (சூதத்திரப் பின்னைக்காம் வசையனாக்காம் பிறந்தவன்), அம்பஷ்டன் (வசையப் பின்னைக்காம் பார்ப்பனாக்காம் பிறந்தவன்), மாகதன் (சதத்திரியப் பின்னைக்காம் வசையனாக்காம் பிறந்தவன்), ஸீதன் (பார்ப்பனப் பின்னைக்காம் சதத்திரியனாக்காம் பிறந்தவன்), சண்டாளன் (பார்ப்பனப் பின்னைக்காம் சூதத்திரனாக்காம் பிறந்தவன்)... என்னை என்னற்ற பிறப்பாகள் சாதிக்கடந்ததா காணப்படாகின்றதா.

இன்று இந்தச் சாதி கடந்த கலப்பாப் பிறப்பை ஆயிரக்கணக்கான சாதிகளைப் பிளந்தா பிளந்தா உராவாக்கியதா. திருமணக் கலப்பை பாதிய சாதிகளின் ஊற்றுமை லமாகாம். சாதிக் கலப்பா சாதியதை ஒழிப்பதற்காப் பதில், பாதிய சாதியதை உராவாக்கக் காரணமாக, மதத்தில் இருந்து விடப்படாமலையைம், சாதியக் கடமை பலாராளாதாரி தியாகக் கடமைகை கப்பட்டிருப்பதும் மாக்கியமானதாகாம். அதுதாடன் இதன் மலே ஆணாதிக்க வடிவம் சாதியகை கடந்த போதும், தனிச் சுலைத்தாரிமகை கண்ணோட்டத்தில் இறாகிக் கிடந்ததாமாகாம். இதை ஓட்டாமீராதத்துத்தில் பாதிய சாதிகளைக் கிளவைவிட்டா உராவாக்கியதா. இதை இருக்கியமான சாதி கடந்த பாலியல் உறவாக மாறாகின்ற போதும், அல்லது அதிகாரத்தின் மீலம் பாலியலகை கீழ்ச் சாதிப் பின்னை உயர் சாதி ஆணம்,

Written by பி.இருமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

உயர் சாதிப் பலை கீ ழ் ச் சாதி ஆணபை பயன் படாத் தியபோதா, விபச் சாரமாம் ; வபைப் பாட் பித் தனமாம் பளாதாப் பண் பாக் கியதா.

சாதியரீ தியாக வபைப் பாட் பித் தனத் தயைம் , விபச் சாரத் தயைம் வளரத் த மனாதுரமம் , ஆண் திருமணத் தின் மூலம் கீ ழ் ச் சாதியாவததைத் தடாத் ததா. எதிர் நிலையில் பலை மீ நியபோதா நிகழ் ந் த அந் த அத் தமீ றல் களில் பலை கள் ஏரிக் கப் பட்டனர் , களொல் லப் பட்டனர் .

"பார் ப் பனர் களாக் காம் ஷத் திரியர் களாக் காமிட்டயில் நிகழ் ந் த கலப் பா மணத் தில் பிறந் தவர் கள் தான் தான் ஸீ தர் கள் ;"122 இவர் கள் தான் வதேத் தன இயற் றவாம் , களொண் டா சனெ றா பிரச் சாரம் சபெய் யவாம் சபெய் தனர் . இங் கிராந் தடே இந் தக் கலப் பா மணம் சாத் தியமாகின் றதா.

மகாபாரத ஆசிரியர் அசாரச் சாதியசை சரேந் த பலை களைக் கிராஷ் ணன் மணப் பதலை எதிர் க் காத தன் மனையில் சாதிக் கூறாகள் பலவீ னமான அக் காலக் கட்டம் வளெப் படாகின் றதா அல் லதா ஆணாதிக் கத் தின் தவேதை சாதிகடந் த வரமைற்றயின் றி அங் கீ கரிக் கப் படாவதாம் இயல் பாக வளெப் படாகின் றதா. அக் காலத் தில் பார் ப் பனரே ஏற் க மறாத் த இந் தப் பாலியல் ஓழாப் கதைத் தடாக் கக் கடாம் சட்டங் கள் உராவாக் கப் பட்டன. மனா 8.382 இல் , "ஓரா பார் ப் பான் ஏனயை இரா வர் ணப் பலை களாடனாரோ , சட்ட திரப் பலை களாடனாரோ உடலாற்றவா களொண் டால் 1000 பணம் தண் டம் களொடாக் க வணே டாம் ."13 மனா 8.383 இல் , "பாதாகாப் பில் லாத சத் திரியப் பலை களாடன் உறவா களொண் ட வசையனாக் காப் பணம் 500 தண் டம் விதிக் கப் படாம் .

இத்தே காற் றத் தசை சபெய் த சத் திரியனாக் காத் தண் டனம் 500; அபராதம் அல் லதா கழாதலை மீத் திரத் ததைத் தலயையில் ஊற் றி மொட்டயைபிக் க வணே டாம் ."13 மனா 8.384 இல் , "(உறவினர்) பாதாகாப் பில் லாத வசைய அல் லதா சத் திரிய அல் லதா சட்ட திரப் பலை களாடன் உடலாற்றவா களொண் ட பார் ப் பானாக் கா அபராதப் பணம் 500, மிகக் கீ ழ் சாதிப் பலை ணாடன் உறவா களொண் டால் பார் ப் பானாக் கா அபராதப் பணம் 1000."13 இந் த விதிகள் மனாவின் பலமாற்றன் பட்ட பாக் கில் வளெப் படாவதாடன் ஆணாதிக் கச் சாதிச் சட்டமாகின் றதா. மனா எழாதியதற் காம் அதனை அமால் படாத் தமாபியாத வரலாற் றப் பாராட்டத் தின் பின் , மாறிவந் த காலத் தில் மனாவாக் காள் இணகை கப் பட்ட விதிகளாம் இணைந் தா ஒன் றாக் கா ஒன் றா மாற்றன் பாடான பல விதிகள் ஆகின் றபோதா சிக் கலாக் காள் ளாகின் றதா. ஆணால் இந் த விதிகள் பல காலக் கட்டத் தின் ஊடாக மனாவாக் காச் சரே ப் பாம் , திராத் தத் தயைம் பார் ப் பனியள் நலன் சார் ந் தா உள் வாங் கி

Written by பி.இராமகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

ஓட்டக் காம் வடிவமாக மாறியதா தனிவாக்கம் போதா, (இதற்காப் பல ஆதாரங்கள் சம் பவுத் தாடன் உள்ளதா.) இத்தீர்த்த போராட்டம் சிக்கலாக்கா உள்ளாவதில் வருகிறது.

சாதி கடந்த உறவு மற்றாம் திராமணத் தபை பார்ப்பனர்களுடே தமதா ஆணாதிக் கப் பாணர் சுசி வடே கலையில் மீறியதயையும், அதும் மதிக் கமறாத் ததயையும் இவனை காட்டாகின்றதா. பழைய கலப்பாமணங்கள் (பாகழ் பறை நிறுப்பு படைப்பாகளில் ஆதாரம் உள்ளதா) தளைஏற்காக வரேறாக்க, இந்த உறவாகள் மீற தாக்கடாம் தன்னமூற்று ஏற்படாத் தப்பட்டதா. இங்காக் கீர்த்தா என்பதா எல்லை கடந்தா, கட்டாப்பாடா அற்றா, நிலீவா சாழிவான வகையில், இலக்காவானதாக இராந்தத்தை நிறுவாகின்றதா. ஆனால் பனை இலக்காவாக பரஸ்பரம் உறவு கடினமாக்கத்தை தடாக்க பனைகள் பற்றிய விதி எமக்காக (மலேள்ள விதிகளதைத் தளைக்கத் தாவிமர்சித்தான்னேன்) காட்டாகின்றன. இங்காக் காதிக்காள் மட்டாம் இவ்விதிகள் கட்டாப்பாட்டகை கடோராகின்றனவுடே ஓழிய, மறாதளத்தில் சுரைந்தச் சாதிப் பனைகளிடத்தில் சலாகயை வழங்காகின்றதா அல்லது மனை மனையாக அணாகாகின்றதா. ஆணாதிக் கப் பார்ப்பனியப் பனைகள் மீற தான் கட்டாம் பமாற்றயைச் சாதிக் காள் நிறாத் தியதன் மீலம், உலகில் உள்ள பனைகளின் பளைத்து தன்மனையில் இராந்தா, சிறப்பான ஓட்டக் காமாற்றயைபெற பனைகள் எதிர்க்கிடாள்கின்றனர்.

இந்தியச் சமீகத்தில் சாதி கடந்த திராமண உரிமையைகே கடோரிப் போராட்டம் ஜனநாயக உரிமை, எல்லா சமீகத் தயையும் விட சிறப்பானவையொக்கம்; உலகில் நிறம், தசேயம், இனம், மதம், வர்க்கம் சார்ந்த திராமணத் தடகைகள் எப்படி ஆணாதிக் கக் கடோராமாக இராக்கின்றத்தோ, அதும் விட மார்ச்சமான சாற்றாச் சமீலாக்காள்ளயே சாதித் திராமணத் தடனை, கவேலமான பாதுத்திரத் தன வகிப்பதால் ஆணாதிக் கக் ஓழிப்பிலைம், சாதி ஓழிப்பிலைம் இவனைத் தீர்க்குமான ஜனநாயகப் போராட்டமாக உள்ளதா. சாதி ஆணாதிக் கம் கீழ்ச்சாதிப்பனைகளைக் கவேலப்படாத்தக் கடோச்சபைப்படாத்தத்தயங்கவில்லை. சம்பாரண அரிச்சந்திராவில், "தலயைதைத் தாங்காறாப் போல காத்தா மாலயைதைத் தாங்காறான் பள்ளி ரே"29 என்றா பார்ப்பனியம் பனைகளை இழிவாபடாத்தி இரசிக்கின்றதா. காற்றாலக் காற்றவனுசியில் காற்றத்தியமை மலேசாதிக்காரன் அறிமாகம் சியெய்யாம் போதா,

"மலைக் கடோரா பசுப்பாம், மாலகை கடோரா காலாக்காம்  
விழிக் கடோரா சிமிட்டாம் வளெிக் கடோரா சிமிட்டாம்  
வளெிக் கடோரா பகட்டாம் ஆய்"29  
- என்றா பனைகளை இழித்தாக் காட்டாம்.

ஆணாதிக் கச் சாதியம் காற்றவனைபெற்றி கடந்த போதா "மட்டப்படா மாலயையானயையே

Written by பி.இருயாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

மாட்டவோ சிங் கி ஒக் கப் படாக் க ஒதுக்க இடம் பார்க் கவோ சிங் கி"29

- என்றா கவேலப் படாத் தாகின் றதா. இந் த வரிகளமை மனாதர் மமலே இந் த வக்கிர இலக்கியங்களைப் படபைப் பவர்களாக கா வழங்காகின் றதா. மனாதர் மம "மாலயை மாட்டவோ படாக் க இடம் பார்க் கவோ மாட்ட"29 என்ற பார்ப்பனிய விளக்கங்களமை எட்டாத் தாக் கண்யாளாம் போதா சொந்த வக்கிரத் தனை, அந் த மக்கள் மீ தாதிணிப்பதன் மூலம் கிராச்சபைப் படாத் தாவதா நிகழ்கின் றதா. ஆனால், அந் த மக்களின், நயவஞ்சகமற்ற வளிப்பாடா அவர்களின் பாடல் மூலம் வளிப்படாகின் றதா.

"பொய் பொட்டாப் பசேமாட்டாம்  
பாலீ சாக்காப் பாகோக மாட்டாம்  
களவா திராட்டா சமீய யமாட்டாம்  
கச் சரீக்காப் பாகோகமாட்டாம் -எங்க  
பரொண்டாட்டி பாள் ஓகைளைப்  
பதேமாக எண்ண மாட்டாம்  
மஞ்சி மலை நுரிக் காறவர்  
நாங்களே சாமி ...29

- என்றா பாடாம் பாதோ அவர்களின் வஞ்சகமற்ற வளிப்பாடா வகையிலித் தனத் தில் பிறக்கின் றதா. ஆணாதிக்க வக்கிரம் அவர்களைக் கவேலப் படாத் தியதன் விளவை இந்தப் பாடலின் வளிப்பாடாகாம்.; இதில் தங்கள் மனவை, பிள் ஓகைளிடயைபே பதேம் பாராட்டாவதில் லை என்ற வரிகள், அவர்களின் உயர்ந்த மனிதத் தனமயை வளிப்படாத் தாகின் றதா. ஆனால், சாதி ஆணாதிக்கம் அந்தப் பினைகளைப் பார்க்கின் ற விதமலே சொந்த வக்கிரத் தில் எழாவதன நாம் காணமாடியாம். இந் த மாதிரியான கிராச்சபைப் படாத் தல் ஊடாகவுடே சாதி கலந்த திராமணங்களைப் பிளப் பதா அரங்கறோகின் றதா.

சாதியத் தின் பிறப் பகை கட்ட கலப்பா மணத் தில் இழிவால் உராவானதாக இந்தா மதும் காறிப்பிட தவறவில்லை. "தயீ வக் காமாரர் மனா- காமாரத் திகளோடாக் கட்டிவாழ்ந்தா, இவர்கள் அவர்களாக காப் பிள் ஓகைளைப் பறிற்றதினால் அக்காலத் திலாம் பிற் காலத் திலாம் இராட்சதர் பாமியிலிராந்தார் கள். அவர்களைபோர்வத் தில் பயேப் பறேப் பறே பலவான் கள்"16 என்றா பார்ப்பனரான தயீ வக் காமாரரை எதிர்த்தாப் பாரிட்ட இராட்சதர் கள், பார்ப்பனக் கலப்பால் உராவானவர்கள் என்பதைக் கட்டிவதன் மூலம், அம் மக்களின் பார்ப்பன எதிர்ப்பாப் பாராட்டம் இழிவாப்படாத் துப்பட்டதா. எப் பாதாம்

Written by பி.இராமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

கலப்பா சாதிப் பிரிவாகள் உக்கிரமாக இராதனத் திலாம் இராந்தா பாராட்டாவதும், அவர்களின் இராவுழித் தளொடர்பாம் சாததியமாக்கியது. இந்தச் சாதி மாரண்பாட்டு, இதனால் விழித்தழைம் பாராட்டம் மீதான இழிவாபடாததலாகக் கூட எதிராக மானபைப்பா பறிற்ற நிலையில், இதனை இந்தாதரம் கலப்பின் இழிவாக இனம் காட்டியது. இந்திய பழங்காபிகளான அசாரர்கள் (இராட்சதர்கள்) மீதான பாரப்பனியப் பிராராளதாரச் சாதி ஆதிகக்தத்தபைப் பாதாகாக்க, கலப்பாததிராமணத்தாகக்கூட எதிரான காரலாகச் சாதியமாம் ஆணாதிகக்மமாம் சரேந்தாவளர்ச்சி பறிற்றதனை இதாகாட்டகினர்தா.

ஆனால், தாழ்ந்த சாதிகளில் சமாதாயத்தினுடையாந்த அறிவாளிகள் உராவான பாராதா, பாரப்பனர்கள் அதைப்பாரப்பன - சடைத்திரக் கலப்பின் மூலம் ஏற்பட்ட அறிவூன்றாகத்தைகளை உராவாக்கினர். "எழுத்தச்சனா, கண்ணச்சபனிக்காப்போன்ற சடைத்திரச் சாதி கவிஞர்களபைப்பாரப்பனியக்கலப்பின் விளைவாக" 11 அறிவைப்பறிற்றனர் என்றாக கூறியும், சடைத்திரர்களின் கலவியதை, திறமயைகைக்களோச்சபைப்படாத்திபாதிய அடக்கமாற்றயைகைக்கயோண்டனர்.

அதநேரேம் பணைணின் ஓழைக்கத்தபைப்பனேணநடத்தலை விதிகள் சமீகத்தாகக்கூட மானவகைக்கப்பட்டன. மன்றா 9.4 இல், "உரிய காலத்தில் தன் பணைணிறக்கமணம் மாபிக்காததுந்தலை கண்பிக்கப்படவனேண்டியவர்." 13 மன்றா 9.88 இல், "உரிய வயத்தை அடயொவிட்டாலாம் அதாவது பராவமடையாவிட்டாலாம் தந்தலைதனமகளை விதிமாற்றகைகளாகக்கறேப்சமமானசாதியசைச்சரேந்தசிறப்பான ஓராவரிடம் ஓப்படகைக்கவனேண்டாம்" 13 என்றா பணைகளினுடைமியை, சாயத்தபைப்பாலியல் சாதந்திரத்தில் இராந்தாபறிததுதனமூலம், ஆணவழி ஆணாதிகக்கச்சாதி ஓழைங்கூடசொாததாரிமயைம் இறைக்கமாகக்கப்பட்டதா. பணைணின் சாதந்திரமானபாலியலத்தேவும், ஈடப்பாட்டம் பாரப்பனிய ஆணவழி சமீகத்தலை, சாதியத்தலை, தனிச்சொாததாரிமயையை எதிர்ப்பதாக இராந்ததா. இதன்கடமயைதை ஓழைங்கப்படாததுந்தலைக்காகக்கடமயைக்கியதான், சிறாவயதாகக்காழ்ந்தலைத்திராமணம் வரேஷபாகாததுப்பட்டதனமூலம் ஆணாதிகக்கமப்பனைப்பட்டதா.. இதசைசயிய்யாததுந்தலைகண்டனத்தாகக்கூடாரியவரானார். இன்றாஇந்தியாஇலங்களைசமீகங்களிலைவனைநீபிப்பதயைம் இதிலைராந்தநேரமபாரிந்தாக்களோளமாபியைம்.

இதை அமாலப்படாதத்தசிறாமியினுடைராமணத்தலைமன்றவிதிந்தாரகைக்கின்றார். மன்றா 9.94 இல், "மாப்பதாவயதாள்ளாக்கூட 12 வயதாள்ளபணைணயைம் 24 வயதாள்ளவன் 8 வயதாள்ளபணைணயைம் மணம் மாபிக்கலாம்" 13 என்றதனமூலம் பணைக்காழ்ந்தலையினுடைமியதாகக்கலவிலிமறாகக்கப்பட்டதா, அவள் அறிவூகணவன்றக்கூடாட்டதாகவும், பிராதாஅறிவூசாதிகக்கூடாட்டதாகவும் நிறவைசயிய்யப்பட்டதா. இதனமூலம் பணைணினுடைமியவூசாயை, சாயை ஆற்றல், பரந்தசமீககஅறிவூமாடககப்பட்டதா. இதாஅறிவெற்றியாதிரத்தனத்திலைராந்தாகணவன்றக்கூடவிசாவாசமாக, சாதிக்கூடவிசாவாசமாகச்

Written by பி.இராமகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

சவேசையெய்க கோரியதா. பண்ணின் சாயமான பாலியல் தலே வா, ஈடுபாடு என் பது சிறாவயதிலேயே நலமடிக் கப்பட்ட நிலையில், பண் கணவனாக காப் பயன் பாட்டாப் பளர்ளாகப் பண்டமாக கப் பட்டாள்.

இந் தச் சிறாவயதா திராமணங்கள் சிறாவயதா விதவகைளை அபராதமாக உற்பத்தி செய்ததா. அத் தா மீ நிய ஆணின் பாலியல் வடே ககை காப் பலியான பணை, மரணத் தின் எல் லையில் ஊசலாபினாள். அத் தடந் சிறாவயதாக காழந் தகைள் சிறாவயதா திராமணத் தால் கர் ப் பமாவதால் பண்ணின் இறப் பலை விரவைபடாத் தியதா. வீட்டாக காள் அடகை கப்பட்ட பணை சாதிக் கடமைக் காள் ளான மராத் தாவத் தமை மட்டாம் பறைக் கோரிய நிலையில், காழந் தமை பிறப் பா என் பது பணை ணின் இறப் பாகியதா.

இதா ஓராபாறம் நிகழ் கின் றப்ரோதா, வயதா இடவைளியினால் கணவனின் இறப் பா மனவையின் இறப் பலைட அதிகமானதாக இராந் ததா. இதனால் பணை விதவகைளின்; எண் ணிக் கடை அதிகரித் ததா. இந் த விதவகைள் பார் ப் பனிய ஓழாக் க, ஆணாதிக் கக் கோட் பாட்டசை சிததை ததா. பணை ணின் ப்ராமரிப் பா அல் லதா அவளின் வாழ் க் ககை கான பளர்ளாதாரம் என் பது, ஆண் வழிச் செலாத் தாரிமயை மற் றாம் ஓராதார மணத் தகை களே் விக் காள் ளாக் கியதா. இதனால் பணை காறித் த கணவனின் ஆண் மரபதை தாண்டி, மறாமணம் செய் தல் தவிர் க் க மாடியாத விதியாகியதா. இவை பார் ப் பனிய ஓழாக் கத் தின் ஆணாதிக் க வழியகை களே் விக் காள் ளாக் கியதா. காறித் த ஓரா பணை மீ தான் ஆணின் ஆதிக் கம் வலாவிழந் ததா.

எனவே, பணை மீ தான் மறாமணத் தட்டை ஏற் படாத் தாவதபை பார் ப் பனிய மனாதர் மம் தனதா ஆணாதிக் க வழியில் நிறவை செய் ததா. இதசை செய் ய பணை ணை ஆசகைளிலாம், உலக நாகர் விலாம் இராந் தா அகற் றாவதா அவசியமாகியதா. இதனால் வளை ளான ஆடடை அணிவதா, மெரொட்டயைபித தல், சாபகாரியத் தில் ஈடுபாடு தட்டை, தீட்டா கெளை ட பணை, நல் ல விடயத் தாக் கா ஆகாத பணை .... பானே றபல விதிகள் இன் றா வரலை சமாக விதியாக உள் ளாதா. இதயை அன் றா மனா 5.157 இல் "விதவயையானவள் அவள் தன் செலாந் த விராப் பத் தோடா காய், கனி, கிழவ் கா மாதலியவற் ற்றை உண்டா, தன் உடலை இளகை கச் செய் யவணே டாம். தன் கணவன் இறந் த பின் ளால் வறேளரா ஆடவனின் பலைகை கட்ட உச் சரிக் க அவளை அனாமதிக் க கட்டாதா." 13 மனா 5.161 இல், "காழந் தகைளைபை பறை வணே டாம் என் ற விராப் பத் தில் மறாமணம் செய் தா கெளை ளாம் ஓராபணை தன் இறந் த கணவனை அவமதிப் பத்தோடா தனக் காத் தானே இழிவயையம் தடேக் கெளை கிறாள். அவள் செலார் க் கத் திலீராந் தா விலக் கி வகை கப்படாவாள்" 13 என் ற ஓழாங் கில் பணை மீ தான் கட்டாப் பாடா ஆணாதிக் கக் கணவன் வழியில் தீ ர் மானமாகியதா. கணவனின் செலாத் தாக, பண்டமாகப் பாவிக் கப்பட்ட பணை ணாக் காக் கணவனின் பின் ளான சாயமான வாழ் க் கயைம் கட்ட அர் த் தம் அற் றதாக் கப்பட்டதா. மாறாக, கணவனின் செலாத் தான் மனவை, மகளின் செலாத் தாக் கப்பட்டாள். தந் தமை கணவனாக கா விர் றதன் மீலம்,

Written by பி.இருமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

அதுவது தானமாகப் பிராள்டன் கலோடாதுதன் மீலம், கணவன் பாலியலை அனாபவிக் கவும், பிள் ளை பறேவும், தனக் காச் சவேலை செய்யவும் உராவாக் கிய பிராம் மனையின் உரிமையாளர் இறந் தால், அந் தப் பணை மகனின் சிராத் தாக, மகனாக் காச் சவேலை செய்பவளாக மாற் றப் பட்டாள்.

பணை ண்ண உணர் ச் சி அற் ற மரக் கட் டயோக மாற் றிய பரோது, பணை ண்ண சாயவிராப் பத் தில் உணவு வக்கையைப் பயன் படாத் தாவுக்கமை மனாதுர் மம் கரோரியது. இது இன் றாம் பணை கள் சாயவிராப் பத் தில் விரதங் கள், மரக் கறி உணவுகளை உண் பதாம், அதற் காகப் பரோடாவுக்கம் இதில் இராந் தகே காணமாபிகின் றது. அதுபே நாரேம் வறேராப் ஆணின் பியரை உச் சரிப் பத்தை திட்டவெட்டமாகத் தட்டை செய் தனர். மதத் தின் ஊடான் ஆதிக் கம் விதவைபை பணை ண்ண ஓழாக் கத் தகை கரோரியது, உணர் ச் சியலை அடக் கக் கரோரியது. இந் தத் தட்டை பணை ண்ண சாயப் பிராள்ளாதுர் ஆதாரத் தலை அற் றதாக் கியது. வாழவழியற் றப் பணை களை, இந் தப் பார் ப்பனிய ஓழாக் கத் தாக் காட்டப்பட்டா உணர் ச் சியகை கட்டாப் படாத் தப் பட மாபியாத பணை களை, விபச் சாரத் திலாம் கள் ள உறவிலாம் ஸட்டபட பார் ப்பனிய ஓழாக் கம் நிர் ப் பந் தித் தது. இது மனாவுக் காப் பிந் திய பார் ப்பனியம் தடாக் க, கண் ட வழிதான் உடன் கட்டை ஏறாதல் ஆகாம். இந் த உடன் கட்டகை கா மாந் திய காலத் தில், மனாவுக் காப் பிந் திய வரலாற் றில் விதவகைளின் ஓழாக் கம் பற் றிய நிறைய கட்டாப் பாடாகள் உராவாக் கப் பட்டன.

மனாவைபை பரோல் பாகழ் பறேற் ற யக் ஞவல் கியர் (கி.பி. 150-200 இல்) எழாதியதைப் பார் ப்பரோம். "கணவனைபை பிரிந் த பணை தந் தலை, மகன், சகரோதரன், மாமியார் அல் லது தனதூ மாமா ஆகியரேபை பிரிந் தூ வாழக் கட்டாது. அவ் வாறா இல் லயைனில் தண் டனகை கா உள் ளாவாள்" 13 என் றதன் மீலம் ஆணாதிக் க விதியலை மறாத் தூ பணை கள் வாழ மாற் பட் டதயைம், பரோராபியதயைம், சமீகத் தண் டனை வழங் கப் பட்டதயைம் காணமாபிகின் றது. தந் தலை, கணவன், மகன் பரோன் ற ஆணாதிக் கச் சிறகை கள், அது நிறவை செய் யக் கட்டிய சிறகையான சகரோதரன், மாமா, மாமி என் றா விரிந் த தளத் தில் விதவதை தனத் தலை அமால் படாத் த அதிகாரத் தலை வழங் காகின் றனர். இந் த இடத் தில் மாமி அதிகாரத் தபை பணை மீலமே ஆணாதிக் கம் உராவாக் கி வலாப் பறேகின் றது. மகனின் மீ தூ பறேற் றக் கலாண் ட உரிமையையைம், கணவனின் மீ தான் உரிமையையைம் ஓரா பணை மீலம் மாற் றி அமதை த பாத் திரம் தான் மாமியார் ஆகாம். தான் அனாபவித் த கலாட்டரத் தலை, மீ ள ஓரா பணை ணாக் காச் செய் வித் தூ இன் பம் காணாம் ஆணாதிக் க அதிகார வடிவத் தின் பிரதிபலிப் பாதான் மாமியார் கலோடாமையைகாம். இங் கா ஆணின் சாமலை மகனாட்டையை அன் பின் வழியில், ஆதிக் கத் தின் வழியில் அரங் கறேகின் றது. பாடசாலை ராக் கிங் வடிவில் எதிர் த தன் மலை பறேற் றா அதிகாரவடிவில், ஓரா காட்டம் பக் கட் டமலைல் வளெப் படாகின் றது. இங் கா இரக் கம் என் பது ஏற் படாத வக்கையில் இது பண் பாடா, கலாச் சார உரிமை வக்கையினமாக ஏற் றக் கலாள் ளப் படாகின் றது.

இதில் ஏற் பட்ட பணை ணின் அதிராப் திகள் ஓழுக க மீ றல் களாக வளெிப் பட்ட பாதா, இதற் காப் பார் ப் பனியம் கண் ட வழி பணை ணகை கணவனின் சிதையில் எரியடிட்டாவது. ஆணாக கா இவ்வை விதிவிலக காக இராந் தன. ஆணபை பின் னால் மான் பாப்ளோல் பலதா மணத் தில் வாழு அனாமதிக் காம் பார் ப் பனியத் தர் மம், பணை களை நாயவைவிட மாசமாகத் தாழுத் தி ஆணாதிக் கத் தனை நிலநெநிற்து தியதா.

மனாதர் ம் ஓழுக கங் களை மீ றாம் பாதா கட்டாமயைான அடக் காமாறகைள் கயோளப் பட்டதா. இதில் ஆண் - பணை வரேபாட்டகை காட்டவில் லதை. ஆனால், ஆண் - பணை ணாக கா விதிக் கப் பட்ட ஓழுங்கயைம், சாதிக் கா விதிக் கப் பட்ட ஓழுங்கயைம் அந் தந் தச் சலாககைளாடன் தீ விரமாகக் கடபைப் பிடிக் க வன் மாற்றை கயோளப் பட்டதா. இதா மட்டாம் தான் மனாதர் மத் தின் வறைநிக் காம், பார் ப் பனியத் தின் உன் னதமான வாழுக ககை காம், ஆண் களின் நலன் களை உள் ளடக் கிய ஆணாதிக் கச் சமீகத் தன ஓழுங்கமகை க இராந் த பாதயோகாம்.

சாதிகடந் த திராமணம் சியெய் மாற் பட்டவர் கள் சமீகத் தில் இராந் தா விலக் கி வகை கப் பட்டனர். அதனை மீ றாபவர் களாக காத் தண்டனை வழங் கப் பட்டதா. இதன் மீலம் சமீகப் பாதக் கணிப் பாத் தண்டனை மாற்றை என் பதா சம் பந் தப் பட்டவனின் அழிவபை பறசொற் றியதா. இதா இன் றாம் தளாடர் வதனை நாம் காணமாடியாம்.

இதா ஓராபாறம் நிகழ் கின் றப்போதா, மறாபக் கத் தில் சாதிகடந் த உறவாகளாக காக் கட்டாம் தண்டனை கீழ் இராந் தா மலோக அமால் படாத் தப் பட்டதா. மனா 8.374 இல், "(உறவினர்) பாதாகாப் பாடயை அல் லதா தனித் தா வாழுகின் ற உயர் சாதிப் பணை ணாடன்

Written by பி.இருமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

உடலாற்றுவாகவாள் எழும் சுதாத்திரன் கீழ் கூறுக்கண்டவாறு தன்னிட்டிக்கப்பட்டவான். அவன் தனித்தால் வாழும் பனின் ணாயிராந்தால் காற்றும் சியெத் அவன் உறுப்பனை இழப்பான். அவன் பாதாகாப்பாட்டையை பனின் ணாயிராந்தால் அவன் களொல் லப்பட்டவான், அவன் சுரோத்தால் பறிமாதல் சியெய்யப்பட்டம் "13 என் றதன் மூலம் தனித்தால் வாழும் பனின் ணின் பாதாகாப்பனை விடபாதாகாப்பில் வாழும் பனின் ணாசை சார்ந்தால் தன்னை களொட்டரமாக இராந்ததா. இங்கால் ஆணாதிக் கத்தின் பாதாகாப்பா பறேற்ற பனின், மற்றும் வளிகிக் கண்காணிப்பாகிளாண்ட பனின் என இராந்தலைத் திலைம் தன்னை வேறோபாட்டா, ஆணாதிக் கத்தின் உச்சக் களொட்டரமாக இராந்ததா. இங்கால் இவனை பலாத்காரமான கற்பழிப்பால் அல்ல, மாறாக விராமப்பிய உறவாக்கான இத் தன்னை என்பதா, பனின் ஓரால் ஆணாசை சாதி கடந்ததா விராமப்பாம் பாதால் அவ்வாண் உயிரயையே பறிக்காம் அளவாக்காப்பார்ப்பனியச் சர்வாதிகார நிலமைதை இராந்ததா. அதனேரேம் பனின் ணாசை விராமப்பாம் ஆண் தன்னை இழக்காம் நிலகைக்காலதை எப்பட்டான். இதனால் பனின் ணின் கற்பனை ஆணாதிக்கக் கண்ணோட்டத்தில் ஆணாதிக்கம் தனதால் வக்கிரத்தலை வளிப்படாத்தியதா. வரலாற்றில் பனின் தான் விராமப்பியவனாடன் உடலாற்றுவாகவாளாள் எழும் கற்பது தனம்மயைபைப்பார்ப்பனியம் கற்பழித்ததா. மாறாக, ஆணாதிக்கப்பார்ப்பனியம் நாணம் படிட்டாம் ஆணாடன் மட்டாம் களொல் எழும் உறவுகே கற்பால் என்றால் விளக்கத்தகைக் களொட்டத்தாக்கண்காணித்ததா. வரலாற்றில் இன்றால் வரதைபனின் ஆண் தாணமையின்றி வாழும் பாதாதா, ஆணை நாசேத் தாலாம் அதனை வளிகிக்காட்டாத அச்சத்திலைம், அதனேரேம் ஆணகைக்கண்டால் இரசிப்பதிலாம் தன்னை எல்லபைப்படாத்தலை வணேபியமனுளவியலில் சிக்கிக்கிளாண்டாள்.

சுரோத்தத்தீர்மானத்தகைக்களொண்டாக கற்பபைப்பனோம் பனின், அதன்பிப்பட்டையில் காதலிக்காம் பாதாதா சமீகஷமைக்கத்தலை மீறி பகிரங்கமாகின்றபாதா ஆண் களொல் லப்பட்டாம் நிலமையில், ஆணகைக்கண்டாகளிப்பதாம் இல்லாதசுரீனியத்தலை விட மெளனமான விராப்பம் அவளின் எதார்த்தமான வாழுவாகியதா. இத்தை மீற்றும் பன்பாட்டோ, கலாச்சாரம்மோ அத்தால் மீறலாகவும் ஆணாதிக்கம் கருத்தித்தன்பித்ததா. பனின் ணின் உணர்ச்சியசை சித்ததைப்பாதா இவனை மீற்பட்டன. இதனால் தன்னைகள் வழங்கப்பட்டன. இவனைகளை ஒழுங்கும்மகைக்கப்பனின்களைசை சித்தமையில் தள்ளியதையைம் வரலாற்றாந்தீக்கல் இன்றிஎமக்காக்காட்டாகின்றதா. பழக்கப்பட்டத், நக்கிப்பிழைக்காம் உணர்ச்சியற்று வாலாட்டாம் நாயைபைப்பாலேப்பனின், ஆணாக்காலமாதாகாசுரோத்தால் வாழுமிருப்பந்திக்கப்பட்டாள். ஆண் அதகைக்கண்காணிப்பவனாக மாற்றப்பட்டான். சமீகம் அதனை அமூலப்படாத்தக்காலேரியதா. உணர்ச்சிக்கால எல்லபைப்பாட்டா, அணகைட்டமாற்பட்ட எல்லா நிலமையிலாம் அவனை இயற்கயைக்கம் மீறப்பட்டவுதாம், பாதிய ஒழுங்கும்காகள் விதிகள் படோட்டப்பாதாம் பனின் ணின் பாராட்டம் அலயைக்கத்தலொடர்வுதாம் வரலாறாக எம்மாணால் உள்ளதா. பனின் மீற தான் சாதியரீ தியான பாலியலில் வேறோபட்டத் அடக்கமாற்றன என்பதா, மற்றுமையை சமீகங்களில் இராந்தால் காறிப்பாக வேறோபட்டத்தாகின்றதா. இந்த அடக்கமாற்றனைகள் தால்லியமாக ஆணாதிக்கத்தன்மயையைம், தனிச்சுரோத்தாரிமை ஆதிக்கத்தயைம் களொண்டதா.

கரேளத்தில் சுனைறநிறற்றாண்டில் கடைநாழவர் சாதிப்பனைகள் தலவைவி கட்டியதாடன்,

Written by பி.இராமாகரன்  
Monday, 08 January 2001 20:57 -

---

மாலவெரியாம் கட்ட ஆணாதிக்கத் தனிச்சிரைத் தழிமதை கோரியதா. இந்த அவமானத்தை தாங்க மாடியாதா "சரேத் தலை" என்ற இடத்தைச் சரேந்த ஓர் ஈழவர் பனை தன் இராமாலகைளையைம் அறாத் தா வாழுமை இலையில் வதைத் தா அதிகாரிகளிடம் களொடாத் தாராம். (அந்த இடம் இன்றை மாலசை சிப் பறம் பா என்ற ஆழகை கப்படாகின் றதா) ... கிறிஸ் தவச சாணார் பனைகள் மாலை மற்றைத் தா உட்டை அணிந்ததால் ஆட்டை களாறந் தா அவர்களதா மாலகைள் அறாக் கப்பட்டன..." 30 இந்தியச் சாதியச் சமீக்கத் தில் பனை ணின் தமிழ்வாக்கான (இங்கா தமிழ்வா எதார் தத் தில் ஆண் சார் ந் தாம் உள் எதா) ஆண்கள், காறாகிய வட்டத் தக்காள் இறாகிப் பாரோயாள் எதா. இதா சாதியரீ தியில் மலோம் ஆணாதிக்கத் தன்மை வாய்ந் தாக வகுக்கித் தாள் எதா.

இத்தைத் தகர்க்காத வரலை பனை சாதந் திரம் கிடையாதா. இதா இந்தா மதத் ததைத் தகர் ப்பதில் சார் ந் தாள் எதா. இந்தா மதத் தை எதிர் தத்தைப் பாராடாத யாராம் பனை ணை விடாவிக் கமாடியாதா. இந்தா மதத் தின் தனிச்சிரைத் தழிமதைக் கோட்பாடா, ஆணாதிக்கக் கக் கோட்பாடா, சாதியக் கோட்பாடா, இனக் கோட்பாடா, மதக் கோட்பாடா பனே றனவற ற்றைத் தகர் கக் வணேட்டாம். அதாவதா இந்தா மதத் தயைகே தகர் கக் வணேட்டாம்; இதா தனிச்சிரைத் தழிமதைக் கோட்பதில் மட்டாமலே சாத் தியம். மற்றயைவனை எல்லாம் தனிச்சிரைத் தழிமதையில் சீர் திராத் தத் தை மான் வகைக் காம் பாரதா, அவதை தன்னளவில் இந்தா மதத் தின் தனிச்சிரைத் தழிமதை நிலையை இறாக்கக் கட்டிக் காப்பதுகவுடே உள் எதா. எனவடே தனிச்சிரைத் தழிமதையில் இராந் தா உராவான மற்றயை மனிதப் பிளவாகள் என்னதான் பாராடினாலாம் சாரண்டிக் களொழுக்கக்காம் ஜனநாயகச் சாதந் திரத் தில் ஓட்டிக் களொள்கின் றதா.