

ஐந்தாம் பருவம் இத்தழ்விதம் தான் விமர்சனத்தில் அழகியல் தொடர்பான சிறுகறிப்பொன்றினை எழுதியிருந்தன. இதை விரிவாக விவாதிக்க நோக்கிலும், ஒரு விவாதமாக வளர்க்கும் நோக்கிலும் அழகியல் தொடர்பான மாயை - அதன் வர்க்கச் சார்பு தொடர்பாக எழுதமுனக்கிறேன்.

இன்று மனிதநேயத்தையே நிய சமுதாயத்தில் இயங்கும் தன்மையை நிய அனதையும் அழகியலாக நியாயப்படுத்துதலுக்கின்றது. இந்த அழகியல் என்பது எது?

மனிதனுக்கு மனிதன், பொருளுக்குப் பொருள், சாதிக் குச்சாதி, மதத்துக்கு மதம், நிறத்துக்கு நிறம், இனத்துக்கு இனம், நாட்டுக்கு நாடு, சமூகத்துக்குச் சமூகம், இயற்கைக்கு இயற்கை, சரேக்கைக்குச் சரேக்கை, நகரத்து நகரம், கிராமத்துக்குக் கிராமம் என உலகில் உள்ள எல்லாவற்றிலும் காணப்படும் இடவெளிவறேப்பாட்டையே அழகியலாக இனம் காட்டி, அதன் இருப்பு நியாயப்படுத்துதலுக்கின்றது.

ஒன்றுக்குமறேபட்ட ஒரே பொருட்களிற்கிடையில் இருக்கும் வறேப்பாட்டை அழகியலாக இனம் காட்டி அதன் இருப்பு நியாயப்படுத்துதலுக்கின்றது.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 20:07 - Last Updated Friday, 18 April 2008 18:10

இந்நிலை ஒழிக்கப்படவதன் மூலம் சமுதாய இடவைகளி் அகற்றப்படவதுடன் போலியான அழகியலும் அழிந்துபோகும். 'இனவறோபாடுகள், தனிப்பட்ட மக்கள் குழுக்களுக்கு உரிய வகை வறோபாடுகள் கட்ட வரலாற்று வளர்ச்சிப்போக்கில் நீக்கப்படவேண்டும், நீக்கப்படமுடியும்" என்கிறார் மார்க்ஸ்.

ஆம்! உலகம் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. எல்லாம் எப்போதும் மாறுகின்றது வறோபாடு இடவைகளி் தான் வறோபாடுகட்ட மாறித்தான் ஆகும். மனிதனை ஓர்மோதிரி உருவாக்கமுடியும் என்பத அண்மையை விஞ்ஞான முடிவு.

அழகியல் என்ற பெயரில் உள்ள மனிதவிரோதப் போக்கு அடிப்படையில் உயர்வர்க்கம் சார்ந்தது.

மனிதனின் ஆழமான உணர்வை, இரக்கத்தை, சூதந்திரத்தை, நியாயத்தை, வீரத்தை, போராடும் தன்மையை, அறிதல்வோக்கையை, பயன்பாட்டின் இலகூதன்மையை, இயற்கைபாதுகாப்பை, ஒழுங்கை, நேர்த்தியை, கலையுணர்வை, உள்ளடக்கத்தை, பயன்பாட்டின் வடிவத்தை....எனப் பரவலாக ஒவ்வொன்றிலும் நாம் அழகியலுக்கு பதில்த்தேவேண்டும்.

மனித உடலியல் வடிவத்தை எடுப்பின் அவை புவியியல், வர்க்கம், சாதி, இனம், நிறம், மதம், மரபு என பலவற்றுடன் தொடர்புடையது. இதனை ஆழமாக காணமுத்த பூர்நிலைத்தோற்றம் அழகியல் என்று போலியான மனிதனை விரோதிகின்றநோக்கோடு தொடர்புடைய அடிப்படையாகும்.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 20:07 - Last Updated Friday, 18 April 2008 18:10

ஓரூபணெண்ணையோ, ஆணையோ நாம் எடுத்துக்கொள்ளின், அவரவர் சமீபம் பற்றி என்னநோக்குகொண்டுவருவோம் என்றுகாணவணேண்டுமே தவிர, தவிர்த்து தலமைபி, கண், மீக்கு, முகம், மார்பு, இடம், காலம், விரல் என காண்பதும் அதை ஒட்டி அழகியல் என வகுப்பது அபிப்பிராயப் புறத்தோற்றம் சார்ந்த பொய்மையின் பிவிடங்களாகும்.

இவ்வை சமீபம், மதம், சாதி, இனம், நிறம், என அனைத்துடனும் மாறியகாரணியே ஒழிய வறையொன்றுமல்ல. இது மனித இனத்தோற்றத்தின் தொடக்கப்பள்ளியில் ஒன்றாக இருந்ததும், பின்னால் மனிதனின் நீண்டபோராட்டத்துடன் நகர்ந்ததும் சமீபம்மையுடன் மாறுபட்டவையே தவிர இயற்கையாதல்.

ஓர் நான்கு வயதில் அண்மித்த பிள்ளைஒன்றிடம், மனிததோலில் கறுப்பு, வெள்ளையா அழகானது எனக் கேட்டுப்பார்ப்பின், வெள்ளை அழகானது என்றே பதில்வரும். இது சமீபம் பற்றிய பொதுவான கருத்துநோக்காக உருவாக்கப்பட்டதே ஒழிய இயற்கையானது அல்ல.

ஓர் கறுப்பு நிறக்குழந்தைக்கு வெள்ளையே அழகானது எனக்கூறும் அழகியல் வெள்ளையின் வர்க்கஆதிக்கத்தின் வெளிப்பாடாக உள்ளது.