

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 20:29 - Last Updated Friday, 18 April 2008 18:12

---

வாழ்வாறு ஏற்றத் தாழ் வன வாழ்வாக்களாக கிடையில் பல வரேஷ கலஞ்சூர்கள் தோன்றிமறகைகின் றனர். கலஞ்சூர் இவகைளில் பிரதிபலிப் பாகின் றான். சமாதாயத் தின் ஊக்கிரமான பாராட்டங்களிலாம்,

வாழ்வாறு அனபவங்களிலாம் இராந்தூ அம்மக்களின் யதார்த்தாடன் ஓன்றி ஓன்றாட்டம் பாராட்டா அவன் மக்களால் நூசீக்கப்படாகின் றனர்.

தமிழ் சமீக்கம் இன்றா இராக்காம் சூனியமான காற்கிய எல் லகைள், ஓராமனிதன் நூரே மயோக வாழ்வது மகத் தான் பண்பாக அடையாளம் காணாம் அளவாக கூ, கலயைலகம் உள்ள நிலயைல் கிரகரிதங்கராஜாவின் அறிமாகம் அனைமகை காலமாக எனக்கூ கிடதைத் தூ.

அதிகமாக பழகவிட்டாலாம், அதிகமாக தெரியவிட்டாலாம், அவரின் பல வரேஷ நடவடிக்கைகளில் உடன்பாட்டு அற்ற பாராட்டம், அவரின் அரசியல் கரோட்பாட்டில் உடன்பாட்டு அற்ற நிலயைலாம் ஓராக கலயைானாக நூரே மயோக வஞ்சகமற்ற வகையித்தனத் தாடன் அதற்காக வாழ்ந்தான் என்பது அவனின் தீ பிர் இறப்பா அதிர்ச்சியலை கிடைத்தூ. கலகலப்பாக தான் நினதைத் தன மான் நின்றா சியெ வதில் மான் னாபோயியாக கண்டனே. எல் லா கலஞ்சூர்களயைம் வாழ்ம் இடத்தில், வாழ்ம் காலத் தூக்காம், இராக்காம் அந்தஸ்தூக்கூ அப்பால் இலக்கிய உலகம் கண்டா கிடாள்ள மறாக்காம் பாராட்டு, இவன் அதனை தாண்டி அவர்களை நின்றைவாற்றத் தி பதிவாக கமான்றைவதகை கண்டனே.

மக்கள் சியல் லற்றவர்களாக கலஞ்சூர்களை இனம் கண்டா கிடாள்ளாத இன்றயை வராலாற்றில், இவன் தனிமனித எல் லகைக்காள் இதனை சாதிக்க கண்வாக கண்டான். பரிசில் கள் பல கிடாட்டத் தான். பழைய பாதிய கலஞ்சூர்களை பதிவாக்க பலவடிவில்

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 20:29 - Last Updated Friday, 18 April 2008 18:12

மாண்நீர் தான் . ஆணால் அவன் தனிமனித் எல் லகை காள் கலேசியெப் ட் டன் . ஆம் உண்மை, இவன் அர் த் தமற் றதாக இராந் த் படோதாம் இவனின் கலஞ்சுன் பாலான் மதிப் படியைநோக் கா எல் லாவற் றயைம் விட மிகுறயர் ந் த மனிதப் பண் பாகளால் ஆனவன்.

கலஞ்சுன் மக் களிடயை மேக் களால் வாழுவகை கப் ட வணே பியவன் என் பத்தை பாரிந் திராந் தால் இவனின் நாகே கம் வறேபட் டதாக இராந் திராக் காம் . அவன் மக் களின் யதார் த் த வாழ் வா மீ தூ தனதூ கலயைனர் வாகளனை ஆழப் பதித் தாயிராந் திராக் காம் . ஆணால் அதன் அவன் சுயெ திடவிட் டாலாம் கலனை மீ தான் வகெகாளித் தனமான வஞ் சகமற் ற பார் வயைடன் நாரே மனையாக கட்டாமனையாக உழுதை தான் . சமாதாயத் தில் இயல் பாக கிராமங் களில் உராவாகாம் கலஞ்சுர் கள் எந் தளவாக கா கலகைள் மீ தூ அப் பாவியாகவாம் நாரே மனையாக இராப் பார் களாரே அதன் என் றாம் கவைட் டதில் லனை . அதயை தனதூ வாழ் வாக கலஞ்சுனாக கேடே உரிய இயல் பான கலகலப் பான வாழ் கக்கயை வாழ் ந் தான் . சமாகம் பற் றி பசோவதாக காட்டாபவர் களனை விட ஆயிரம் மடங் கா அவர் களனைவிட மலோன மனிதனை இழந் தளன் ளாரே ; அண் மனையில் இவனாக கா எதிராக ஓட் டப் பட் டதான் டூ காகிதங் கள் இவனின் நாரே மனையை விமர் சிக் க மாபியாத நாரே மனைற் றவர் களின் இழிவான இலகக் கிய கழிச்டனை வக் கிரம் என் பத்தயை அதூ காட் பியதூ . மான் னாரே சமாகத் தனை படகை க அதன் யதார் த் த வாழ் வாக காக படோராடவிட் டாலாம் நாரே மனையான ஓரா கலஞ்சுனாக வாழ் ந் தாவிட் ட சனெ றான் . காற்றநீர் தபட் சம் இதனை பணோவது எம் சமாகத் தின் உயர் ந் த பண் பாக இன் றா எம் மான் னாள் ளதூ . இதனை வாழ் ந் தூ காட் பியாள் ளான் எமக் கா . இதற் காகத் தன் னாம் மதிப் பா களொடாக க கடமபை பட் டாள் ளாரே நாம் .

7.1.2000