

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 21:21 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:10

---

இந்திரப்பதி, வீடு பியரோ பதம் மாதல் ஆவணப் பதங்கள் வரதை ஆளாம் வர்க்கக் கராத் தாகளை பாதாகாக் காம் வரயைறகை காள் இயங்காகின்றன. இந்த ஓரூப் நிலதையில் இத்தை மறாத் தா உலகளவில் சமாதாயத் தின் விடாதலதையை நாகேக்கிய வளெியீட்டுகள் அற்ற நிலதையில்,

தீக்களை கொழுந்தா பான்றன ஓரூப் மகத் தான் ஓரூப் மான் மாயற்சு சியாக எம்மான் நிற்கின்றதா.

ஓரூப் சமாதாய பிரச்சனை எப்படி அனதை தாம் தழைவியதாக உள்ளதா என்பதை தலோகாப்பதிலான உங்கள் பரிசுச்சார்த்த மான் மாயற்சி, எதிர் காலத் தில் மலேஷம் மான் னாரே ஓரூப் பாரட் சிகர ஊடாகமாக மாறாம், மாற்றி அமகைக்க மாடியாம். இந்த நிலதையில் உங்கள் ககைளை இறாகப்பற்ற வணேபிய வரலாற்றாக காலகட்டத் தில் நிற்கின்றாமோ. இந்த மாயற்சியில் உங்கள் மாதல் அனாபவத் தன வாழ்த்தாம் அதுநேரேம், மலேஷம் மான் னாரேய வகையில் வளர்த்துடைப்பதில் சில அபிராயங்களை துரிவிப்பதா அவசியமானதா.

இந்த திரமைழக்கம் ஓரூப் பாதிய கலாச்சார இதழ் பான்றா, ஓரூப் பாதிய கலச்சார பாடல் பழேதை பான்றா தரமிக கதாக இன்னமாம் மாறிவிடவில்லை. மக்களின் விடாதலதை வனெற்றா எடாக்காம் பாராட்டத் தில், பாட்டாளி வர்க்கத்தாக்காக்கிடகைக்கின்ற காற்றநீத் துரிவில் நாட்பத்தாடன், உயர்ந்த கலதையை பாட்டாளி வர்க்கத்தால் படகைக்க மாடியாம். அதனை படதைத் தாக்காட்ட வணேட்டாம். அதனை எதிர் காலத் தில் நாம் சியெய்மாடியாம். அந்த வகையில் சில அபிராயங்கள் துரிவிக்க விழகைகின்றன.

1.இந்த படத் தன ஓரூப் திரகை கதமையாக நினபைப்பதா தவறானதா. மாறாக இதா ஓரூப் ஆவணத் தலோகாப்பாம் (டொக்கிமென்றி) அல்ல. இதனை சரியாக உள்ளடக்கம் கலோண்பிராக்கவில்லை. மனித வாழ்வின் யதார்த்தத்தை அடிப்படையாக கலோண்டா

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 21:21 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:10

தளைகாக்க அதனே நேரம் அத்தை தாண்டி காட்சிகள் உணர்வதை தூண்டிவிடவில்லை. அதாவதூ இந்த மனித அவவும் மீது கடோபம், உணர்ச்சி, அணாதுபம் தூயரத்தை தூயரத்தை காட்சிகள் உந்தி தள்ளியிராப்பின் நாகேக்கம் அதிகமான சமீதியதை தந்திராக்காம்; இவ்காலிதாங்கா தீர்மை கத்தையாக அல்லது ஆவணமாக மாற்றிவிட்ட நிலதூன் இதன் மாழைப்பலனாலே பிற்றாதந்தூ விடவில்லை. இத்தை தளைகாக்காம் பாரோதூ யதாரத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்காம் கண்ணாடோட்டம் இதன் அடிப்படையாக இராந்திராக்கலாம்; யதாரத்தை அதன் உணர்ச்சியாடன் நாம் மீது சிலாலுவதூ என்பதூ, மக்களின் பின் இழப்படாவது. உங்கள் பாடல் பழேகள் சிலாலும் சமீதி அதில் களிப்பழித்தூ எழவுகைக்காம் உணர்ச்சிகரமான கடோபம், இந்தத்திரமை மாழகத்தில் இராக்கவில்லை. இத்தை பற்றி கவனம் எடுக்கவணேட்டாம்.

2.காட்சி அடிக்கடி பாதிய விடயைத் தூக்கள் மாறிந்தூ சலை லாகின் றதூ. இதூ தவிர்த்திராக்கவணேட்டாம்; களேவிகள் பலவற்றை கடேப்பதூ வரே. ஆனால் தளைகாப்பில் காறித்தலைக்காள் களேவியதை கட்டப்படாத்திராக்கவணேட்டாம்.

3.மக்களிடம் இராந்தூ சமீதியதை கடோராம் தன்மகைக்காள், களேவிக்கடேவராக்காம் இடமைல் இடவைவிராந்தூள்ளதூ. மக்களின் வாழ்வதை அவர்களின் சிராற்கள் அதன் உள்ளர்ந்தயதாரத்தை தன்மயைாடன் இனநைத்தவளிவரவில்லை. (விதிவிலக்கா, உதாரணமாக மாந்திரசேன் அரிசியனீங்கள் உண்டதூ இல்லயை? அந்தஅரிசி பற்றி மாந்தினன்னினநைத்தீர்கள்? இன்றான என்னினநைக்கின்றிர்கள்? என்ற பகாதியில் வராம் பணைத்தனதூ சரோகத்தை கலங்கிய கண்ணாடன் கூறாம் பாரோதூ, அங்காகாட்சியின் இனவைசுமாக இனவைகின்றதூ. இத்பாரேன்றால் வாழ்வாமாக்கக்கலச்சாமக்காம் வயதானதை தளைமிலாளியின் அப்மாக்கற்றகத்தை, சினிமாபாடல் பின் இழயைடோட்டாம்சரோகம் இந்தசமாகத்துயைட்டாக்கடோபம் களினவகைக்கின்றதூ.) இதூபளர்தாவாகப்பலதளத்தில்கடையாண்பிராக்கவணேட்டாம். அதாவதூ பிரச்னயைத்தரியாக அடையாளம் கண்டா அவர்களாடன் நிரைங்கிச் சுனென்றாக்களேவில்லைப்படவணேட்டாம். அதாவதூ களேவிக்கடேவராக்காம் மக்களாக்காம் இடமைல் ஓராங்காவிலைவிரைந்ததூ இதில்தளிவைகின்றதூ. களேவிக்காம்பதிலாக்காம் இடமைல் இடவைவிரைந்ததூ இராக்கக்கூடாதூ. கடேக்கார்நினபைப்பதூம் சிலால்லவராம் ஓராங்காடர்ச்சியாக இராக்கவணேட்டாம். ஆனால் விதிவிலக்காக மாதல் இரண்டாபாடல் கட்சியில்படத்தூக்காம்காட்சிக்காம் இடமைல் இராந்தநிரைங்காக்கமான உள்ளடக்கப்பினைப்பா, மற்றயைவற்றில் விதிவிலக்காக சிலத்தை தவிர்த்தூ இராக்கவில்லை. இத்தை கவனத்தில் எடுப்பதூ அவசியம்.

இந்த விடையைத் தில் மத்தியதரவர்க்க அறிவிலூர்களாகக் கா (நடமைற்றையில் பங்காகிடாள் ஸாத) பாடல் அவசிமற றதாக இராகக் காம் அதநேரேம், அந்த மககளாகக் கா நரீகக்கமான அவர்களின் வாழ்வியல் மொழியாக, அவர்களின் சிலாந்தபாடலாகக்காட்சியாக வளெப்படாகின்றதா. இங்கா ஓராமககளாகக் கா மான் தலமைதொங்கிச் சலெல்லாம் வகையில் பாடல் சமற றாமகாட்சி உந்தி தள்ளாகின்றதா. மககள் அல்லாத அறிவுத்தற்றையினராகக் கா பாடல் அவசிமற றதாக, ஓராமதகவல் மட்டமே அவர்களாகக் கா தவேயைனதாக இராகக் கின்றதா.

4. மூலதனத்தின் சாரண்டலை அனாபவிகக்காம் வர்க்கத்தின்நாகரவாகக் காட்சிகளை இனகைக் கதவறியதான் பதா, உழைத்தாவறாமயையில் வாழ்வாம வர்க்கத்தாகக் கா இன்னமாமதிரியாத விடையைமாகின்றதா. அதாவதா அவர்களின் எல்லகைக்காள், அவர்களின்பங்களவாகக் காலவகைக்கமாடியாத நிலையில், அங்கானநநடக்கின்றதான் பதனமககளாகக் காகாட்பியிராப்பின், சாரண்டிகளொழுத்தாவாழ்வாம எதிரியதெளிவாக இனமகண்பிராப்பார்கள்; இங்கா இத்தெளிவிற்றிடமாகக் கிவிட்டமனைன்பதா, தலமைதொங்கிசலெல்லாம்பாத்திரத்தை அணிதிரட்டலைபின்தள்ளவதைத்தாள்ளதா. அத்தாமீறலாடன் அவர்களின்வக்கிரமாகங்களைகாட்சிப்படாத்தியிராப்பின் அவனமானன்றெறியநிலதைதான் இந்தகட்சிகளைஅவர்களின்பலவறோஆடம்பரடாகக்கமனிறிகள், தயேலைதோட்டமசாரந்தசினிமாவில் இராந்தாட்டத்தனேநேரேபியாகக்காட்பியிராகக்கலாம். உதாரணமாக ஜெயலளிதாவின்காட்சியைவீபியாவில் இராந்தாட்டேட்டத்தேஇனதைத்தாஇராகக்கலாம். வெற்றாம்படமாக அல்ல. அந்தபடத்தின்மலேஅதிலுங்கள்பழைபாடல்நாலாவரியதேஇனதைத்திராகக்கலாம்; இதாபனேந்தாங்கிபின்மடேடாகக்காடியின்வக்கிரத்தைசாற்றாலத்தாற்றலைவிளம்பரத்தில் இராந்தாட்டாலூப்பிட்டாககாட்பியிராகக்கவணேட்டம்.

5. இடையிடையோன விளக்கக்காறிப்பாகளின்தால்லியமானகரத்தை, மலேஸம் அதிகரித்திராகக்கலாம்.

Written by பி.இரயாகரன்

Wednesday, 12 April 2000 21:21 - Last Updated Friday, 18 April 2008 19:10

6. உலகமயமாதல் விளகவூகள் சார்ந்து இந்த நிலை என் பத்தை எட்டுத்தாக் காட்டாம் காட்சி ஆதாரங்கள் துவிலிவாக கப்படத்துமயைல், மக்களூக்காம் இடையில் இந்த படம் இடவெளியின் விட்டு செலவ்லாகின்றதா. உதாரணமாக தமிழ்நாட்டின் கூட்டுப்பாடற்ற ஏற்றாமதி இறக்காமதியினாலே க்கிய பரோதே ஏற்பட்ட மாறுமே இதா, என் பத்தை தாலு வியமாக ஆதாரத்தாடன் சமீதியாக கியிராக்க வணேட்டாம்; என் எனின் காட்சியில் வந்த மக்கள் யாராக காமலே இந்த காரணம் துவிலிவாக தமிழ்நாட்டின் கவில்லை. அதாமீண்டாம் துவிலிவாபட்டத் தப்பட வில்லை. அறிவாஜ்பிள்ளைகளாக கூடுதுவிலிவாக கூடுதுவாகின்றதே ஒழிய மக்களூக்கூடுதல் மக்கள் இதுபொரிந்து கொள்ள வைப்பது இதன் பிரதான நோக்கமாக இராந்திராக்க வணேட்டாம்; தசேய உற்பத்தி பாதாகாக்கவாம், தசேய உணர்வாகளையொம் வர்க்க உணர்வகளை துவிலிவாகாம் வகுயில் வளர்ச்சி பறவில்லை.

7. அந்த மக்களின் இயல்பான கலகலப்பான வாழ்வில் எப்படிஇந்திபி வந்ததா என் பத்தை காட்சியாகியிராக்க வணேட்டாம். உதாரணமாக ஓரம் சிறாபணை காழுந்ததை ஓன்றதை தாக்கியோட்டாம் காற்றாக்கான சில வினாடிகள் கூட்சியில், அந்த சிறவர்களின் கலகலப்பான வாழ்க்கையில் இந்த அவலம் நாற்றுத்ததை ஒப்பிட்டாம் பரோதா, காட்சியில் இனிமயைன மனித இயற்கையின் வஞ்சகமற்ற இயல்பா ஆழிக்கப்பட்டவதை அவன் மான் கொண்டாவராவதா சுரூல்லவராம் விட்டையத் தாடன் நாற்றியாக தொடர்பாட்டையதா. அந்த இயற்கை அந்த மக்களையே மீண்டும் உணர்வாட்டாம். கிளர்ந்த எழசு சமீயூம்; சுரூல்துக்கலகலப்பான வாழ்க்கை எப்படியால் நாசமாகிப் பரோனதா என் பத்தை, ஒப்பிட்டதுதன் மகைக்காள் கொண்டாவரவணேட்டாம்; இதாசிறவர்களின் சிரிப்பா, அவர்களின் கலகலப்பான வாழ்க்கை, வஞ்சகம் சுதற்ற வகையிலித்தனம் மற்றாம் மக்களின் உழைப்பின் ஆர்வத்தை எட்டுத்தா அதில் இந்த அவலத்ததை ஒப்பிட வணேட்டாம். இதா அந்த மக்களையேதீராம் பிதனதா சுரூல்து அவலத்ததை பார்க்க வகைக்காம். அவாகள் துமதா யதார்த்தில் காணமாபியாத நாட்பமான விட்டையங்களை, அவர்கள் மான் திறந்தாக்காட்பியிராக்க வணேட்டாம்;. இதா மக்களை அணிதிரட்டாவதில் மாக்கிய பங்களிக்காம்.

பி.இரயாகரன்.