

இலண்டன் தமிழர் நலன் புரிச்சங்க கிழக்குமம் மறேகும் மலரிலுள்ள சிறுகதைகள் பற்றி  
சுருக்கமாக சில வரிகள் .....

'கிழக்குமம் மறேகும்' கதை பொதுவில் மிகமோசமான கருத்தமவைகளையே  
கொண்டிருக்கின்றன.

தமிழரின் அகதிவாழ்வு, 2ம்தர வாழ்வு, சாதி ஓடுக்குமுறை, வறுமை, மத முரண்பாடு, இன  
ஓடுக்குமுறை, ஆண்பெண் முரண்பாடு, எமது பஃர்சுவாதனம் என எண்ணற்ற மனித  
விழுமியங்களுக்கு சவால்விடும் மனிதவிரோதப்போக்குகளை எவ்வளவு தஃரம் கிழக்குமம்  
மறேகும் கதைகள் பிரதிபலிக்கின்றன எனின் பரெமளவில் இல்லை எனபதே பதிலாகிறது.

உயிரோட்டமுள்ள, யதார்த்தக் கற்பனையுடன், விமர்சனத்தகைக்கொண்ட, தீர்வை  
முன்வைக்கும் எத்தனை கதைகளை மலர் கொண்டுள்ளது எனபதைக்கேட்டுப்  
பார்ப்பதும் மிகமுக்கியமாகும்.

இவற்றைவிட சிறந்த படபைப்புகள் தமிழரிடம் இருந்துவருகின்றன  
எனபதைப்பார்க்கும்போது இம்மலர் அனதை துலக தமிழ்ப்படபைப்புகளின் தொகுப்பு  
எனபதைகளே விக் குள்ளாக் குவதுடன் உண்மையானதுமல்ல.

சமீகம் பற்றி ஓடுக்குமுறையைக் கு உள்ளாகுபவன் சார்பாக நின்று படபைப்பாளர்கள்  
அணிவகுப்பது அவசியம். பொதுவில், கதை மரபு என வகுக்கப்பட்ட பஃர்சுவா  
கதைவடிவையும், உள்ளடக்கத்தையும் தாண்டுவது அவசியமாகும். வழக்கிலிருக்கும்  
கதைமரபை மீறும்போது 'தீட்டு'பட்டாவிடும் என அழுவதற்குச் சிலர்  
இருக்கத்தான் செய்வார்கள். ஆனால், தீட்டினதைக் கடப்பதன்மீலம், ஓரூ

தனித்துவத்தை கதைகளின் மரபில் தொடங்கமுடியும். இது ஈழ மரபில் தனித்துவமான முன்னோக்கிய பாதத்திரத்தை எமக்கு அள்ளித் தரும்.

மலரில், பார்த்திபன் என்ற படபைப்பாளி பற்றிய யமுனாராஜநேத்ரனின் அறிமுகம் என்பது பலத்த விமர்சனத்திற்குரியது. பார்த்திபனை முடக்கமுனையக்கூடியது.

பார்த்திபன் அறிமுகத்தில் அவரது உருவாக்கம் திட்டமிட்டு மறைக்கப்பட்டுள்ளது. பார்த்திபன் இலங்கையில் ஒரு ஏழாத்தாளர் அல்ல. புலம்பெயர்ச்சிமூலம் அராஜகப்போக்கைக் கண்டித்து அதற்கெதிராக துண்டில் என்ற சஞ்சிகையை வெளிக்கொணர்ந்ததையும், அதற்குடாக பார்த்திபன் உருவாகியதையும் ஏன் யமுனா மறைக்கிறார். பார்த்திபனின் கதைகளின் மீது விமர்சனத்தை வகைகாது வறும்மனமே மதுகூசொறிவது ஒரு படபைப்பாளியை சீர்குலைக்கவே செய்யும்.

யதார்த்தத்தை லதமமட்டனுடன் இணைந்து கொண்டுவரும் ஏழாத்தாளனாக இருக்கும் பார்த்திபன் இச்சமீகநடைமுறைமீது, கீறலிலிருந்து ஒருவிமர்சனத்தை மட்டும் செய்யும் பார்த்திபன் கதைகள் ஒரு முழுமடைபெறாத குழந்தைநிலையிலே உள்ளன. இவ்வை சமீகத்தை விமர்சிப்பதோடு, ஒரு மாற்றுவழியையும் முன்வகைக்குமாயின் ஒரு முன்னோக்கிய வரலாற்றுப்பாதத்திரத்தை வழங்கமுடியும்.

பி. றஜாகரன்.