



தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை, சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் - சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

மார்ச் 2ஆம் நாள். தில்லைக் கோயிலில் தீட்சிதப் பார்ப்பனர்கள் நிலைநாட்டி வந்த மொழித் தீண்டாமலை வீழ்ந்தது. தில்லைச் சமரில் தமிழ் வளென்றது. இது ஒரு வரலாற்றுச் சாதனை!

இந்தச் சாதனை ஓரநோளில் எளிதில் நிகழ்ந்துவிடவில்லை. நீண்ட நெடிய உறுதியான போராட்டத்தின் வாயிலாகவே இந்த வற்றி சாதிக் கப்பட்டுள்ளது. தில்லைச் சிற்றம்பல மடேயில் தவிராத் தமிழ் பாடிய "குற்றத்திற்காக 8 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிவனடியார் ஆறுமுகசாமியின் கையை உடதைத்து வளையித் தூக்கி வீசினார்கள், தீட்சிதப் பார்ப்பனர்கள். அதைத் தொடர்ந்து, சிவனடியார் ஆறுமுகசாமிக்கு ஆதரவாக நின்று, தில்லைச் சிற்றம்பல மடேயில் தமிழை அரங்கேற்ற உறுதியுற்று மனித உரிமை பாதுகாப்பு மையம், ம.க.இ.க., வி.வி.மு., பு.மா.இ.மு., பு.ஜ.தொ.மு. ஆகிய அமைப்புகளின் முன்முயற்சியில், சிதம்பரம் நகர விடுதலைச் சிறுத்தகைகள், பா.ம.க., தி.க. மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்களின் பங்களிப்பின் எண்ணற்ற பொதுக்கூட்டங்களும் ஆர்ப்பாட்டங்களும் நடத்தப்பட்டன.

"தில்லை நடராஜர் கோயில் சிற்றம்பல மடேயில் தமிழ் ஒலிக்க வேண்டும்; இக்கோயிலை அறநிலைய ஆட்சித்துறை கைப்பற்ற வேண்டும்; நந்தன் நுழைந்த திறை வாயிலை அடதைத்து தீட்சிதர்கள் எழுப்பியுள்ள தீண்டாமலைச் சுவரையிடிக் க வேண்டும்" என்ற கோரிக்கைகளுடன் இவ்வமைப்புகளும் மனித உரிமைப் பாதுகாப்பு மையத்தின் ஒருங்கிணைப்பில் சிதம்பரம் நகர பா.ம.க., விடுதலைச் சிறுத்தகைகள், தி.க., கடலூர் தமிழ்ச் சங்கம் ஆகிய அமைப்புகளும் கொண்ட ஒரு கூட்டமொன்று உருவாக் கப்பட்டு போராட்டங்கள் தொடர்ந்தன. முன்னாள் அறநிலையத்துறை அமைச்சர் வி.வி. சாமிநாதன், சட்டமன்ற உறுப்பினர் வலையுருகன் போன்றோர்

இம்மையற் சிக் குத் துணை நின்றனர். மனித உரிமை பாதுகாப்பு மையத்தின் இளம் வழக்குரைஞர்கள் சிதம்பரம் நீதிமன்றத்திலும் உயர்நீதிமன்றத்திலும் தீட்சிதகும்பலின் வழக்கை முறியடிக்க கடும்பயாக உழைத்துள்ளனர். இத்தொடர்போராட்டங்களாலும், தமிழக மக்களின் பொதுக்கூர்த்து தீட்சிதகும்பலுக்கு எதிராக இருந்ததாலும் கடந்த பிப்ரவரி 29ஆம் ததேயின்று சிறற்றம்பல மடேயையில் பக்தர்கள் அனவையும் தவோரம் பாடலாம் என்று தமிழக அரசு ஆணை பிறப்பித்தது.

இந்த அரசாணையைப் பற்றி ம.உ.பா. மையத்தின் வழக்குரைஞர்கள், மார்ச் 2ஆம் நாளன்று காலகை கடலூர் மாவட்ட ம.க.இ.க., வி.வி.மு., பு.மா.இ.மு., பு.ஜ.தொ.மு. ததோழர்களுடன் சிவனடியார் ஆறுமுகசாமியை யானை மீததேறி போர் இசை முழங்க ஊர் வலமாக கதோவிலுக்கு அழைத்து வந்தனர். சிவனடியார் ஆறுமுகசாமி போலீசு பாதுகாப்புடன் சிறற்றம்பல மடேயையேறியதும், தீட்சித ரெளடிகள் கருவறையை மடிபினார்கள்; நடராசனுக்குக் குறுக்கே நந்தியாய் மறதைத்து நின்றார்கள்; சத்திரன் வாயிலிருந்து வரும் நீச பாஷையான தமிழ் இறவைனின் காதில் நுழைந்து விடக்கடாது என்பதற்காக ஊளையிட்டார்கள்; ஆறுமுகசாமியை அபித்தார்கள்; போலீசு அதிகாரிகளைத் தாக்கினார்கள்; படிக் கடலுகளில் எண்ணெயை ஊற்றி வழுக்கி விழுவதைத் தார்கள்; கிலோ கணக்கில் கற்பிரத்தகைக் கொளுத்தி புகை மட்டத்தால் திக் குமுக் காடச் செய் தார்கள்.

இந்தக் கலவரத்தில் ஆறுமுகசாமியின் உதடுகள் அசைந்ததைக் கட்ட யாரும் காண முடியவில்லை. அவர் பாடி முடித்துவிட்டதாகக் கறி அடுத்த சில நொடிகளில் முதியவர் ஆறுமுகசாமியை போலீசார் ஆலயத்துக்கு வளையதே துக்கிக் கொண்டுவந்து விட்டனர். "சிறற்றம்பல மடேயையில் 2 வரிகள் கட்ட தவோரம் பாட இயலவில்லை; அரசு ஆணையின் படி அமத்தியாக தவோரம் பாடி வழிபட போலீசு வழி செய் வணேடும். தாக்குதலில் ஈடுபட்ட தீட்சிதர்கள் மீது கதோலமையற் சி மற்றும் தீண்டாமகைக் குற்றவழக்குகள் பதிவு செய் வணேடும்" என்று ஆறுமுகசாமியும் ததோழர்களும் அக்கதோயில் வாசலிலே ஆர்ப்பாட்டம் செய் தனர். அவர்கள் மீது காட்டும்பிராண்டித்தனமாக தடியி தாக்குதல் நடத்தி விரட்டியபித்து, முன்னணியாளர்களின் மண்டையை உடதைத்து, வழக்குரைஞர்க் உள்ளிட்டு 34 பரேகைக் கதை செய் து சிறையிலடதைத்து சிதம்பரம் நகர போலீசு. ஆறுமுகசாமியும் கதை செய் யப்பட்டார்.

ஆறுமுகசாமியுடன் வந்தவர்கள் போலீசின் மீது கல்லறெந்து தாக்கியதாகவும் அதனால் தடியி நடத்தியதாகவும் ஓர் பொய்யை சிதம்பரம் போலீசு, ஊடகங்கள் மத்தியில் பரப்பியது. சிறற்றம்பல மடேயையில் தவோரம் பாடலாம் என்ற அரசாணையை அமல்படுத்துவதுபோல நாடகமாடிக் கொண்டே, ஓர் கலவரத்தை உருவாக்கி அதன் மடிலம் அந்த அரசாணையை முறியடிக்க தீட்சிதர்களின் கைக் கலிகளாகச்

Written by

Tuesday, 01 April 2008 19:57 -

நடத்தியுள்ளனர். அதேசமயம், தீண்டாமனை வன்முறையில் இறங்கிய தீட்சிதர்கள் மீது அக்குற்றங்களுக்காக வழக்குக்கூட பதிவு செய்யப்படவில்லை.

கதைச் செய்யப்பட்ட தோழர்கள், இந்தப் போராட்டத்தையும் பார்ப்பன ஆதிக்கத்தையும் விளக்கி, சிதம்பரம் நீதிமன்ற வளாகத்தையே பிரச்சார மடையாகக் கிழக்கமிட்டனர். தீட்சிதர்க்கும் பலகை கதைச் செய்யவும், தில்லைக் கோயிலை அறநிலையை ஆட்சித்துறை கைப்பற்றவும் கோரி கடலூர் மத்திய சிறையில் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தை தொடர்ந்தனர்.

சிவனடியார் ஆறுமுகசாமியோ கண்கள் மங்கி தள்ளாத வயதிலுள்ள முதியவர். ஆன்மீகவாதியாக இருந்தாலும் சமயமரியாதை உணர்வுமிக் கவர். அந்தக் கிழவரிடமுள்ள தமிழ்ப்பற்றும் போராட்ட உறுதியும் பார்ப்பன எதிர்ப்பும் தில்லைச் சுற்றியுள்ள ஆதினங்கள் சவை மடாதிபதிகளுக்கு இல்லலை. ஓதுவார்களுக்கும் தமிழறிஞர்களுக்கும் இல்லலை. அப்படி இருந்திருந்தால், அரசாணை பிறப்பிக்கப்பட்ட உடனையே சிறிறம்பல மடையேறி அவர்கள் தமிழில் பாடியிருக்க முடியும். போராட்டத்தை தொடர்ந்திருக்கவும் முடியும். ஆனால், சிறிறம்பல மடையேறி தமிழ் பாட ஒருவரும் வரவில்லை.

இந்த அபிமதைத்தனத்தையும் கோழதைத்தனத்தையும் கண்டு வதேனைப்பட்ட புரட்சிகர அமைப்புகளின் தோழர்களே, 5.3.08 அன்று மீண்டும் சிறிறம்பல மடையேறி தவோரம் பாடினர். "நாங்கள் கம்யூனிஸ்டுகள்; நாத்திகர்கள். இன, மொழி, வர்க்க ஓடும் குழுக்கைகளுக்கு எதிராகப் போராடவது கம்யூனிஸ்டுகளின் கடமை. இழிமொழி என்று தமிழையும், சப்ததிரர்பஞ்சமர் என்று உழைக்கும் மக்களையும் இழிவுபடுத்தும் பார்ப்பன கொடும்பகோன்மைக்கு எதிரான போராட்டத்தின் ஓர் அங்கமாகவே நாங்கள் சிறிறம்பல மடையேறி தவோரம் பாடினோம்" என்று அவர்கள் ஊடகங்களுக்குப் பேட்டியும் அளித்தனர்.

5.3.08 அன்று மாலையில் சிவனடியார் ஆறுமுகசாமி உள்ளிட்ட கதைதான் போராளிகள் அனைவரும் விடுதலைச் செய்யப்பட்டனர். கடலூர் மத்திய சிறை வாசலிலேயேயும், அதன் பிறகு சிதம்பரம் நகரிலும் இப்போராளிகளுக்கு அதிர்வட்டிகள் முழங்க சிறப்பானதொரு வரவறே பு அளிக்கப்பட்டது. மறுநாள், 6.3.08 அன்று காலையில் ஆறுமுகசாமியுடன் ஊர்வலமாகச் சென்ற தோழர்கள் பெரியார் சிலைக்கு மாலையைணித்துவிட்டு, சிவனடியார் ஆறுமுகசாமியை சிறிறம்பல மடையேற்றி மீண்டும் தவோரம் பாட வதைத்தனர்.

Written by

Tuesday, 01 April 2008 19:57 -

இப்படி நீண்ட காலமாக ம.உ.பா. மையமும் புரட்சிகர அமைப்புகளும் போராடிப் பெற்ற வற்றையென, "நாங்கள் நான்காண்டுகளுக்கு முன்பு பரேணி நடத்தியதற்குக் கிடத்தை வற்றி" என்று உரிமை கொண்டாடுகிறது, சி.பி.எம். கட்சியின் சிதம்பரம் நகர "டஃப்" அமைப்பு. "1982 முதல் நாங்கள் நடத்திவரும் போராட்டத்திற்குக் கிடத்தை வற்றி" என்று உரிமை பாராட்டுகிறார் தி.க.வீ. ரமணி. இப்படி இவர்கள் கட்சாமல் புளுகுவதைப் போலவே பார்ப்பன தீட்சிதக் கும்பலும், தவோரம் பாடதாங்கள் எந்தத் தடையும் விதிக்கவில்லையென்றும், தினமும் பிச்சை நேரத்தில் தவோரம் பாடப்பட்டு வருவதாகவும் கட்சாமல் புளுகி வருகிறது. சிறந்த பல மடையில் தவோரம் பாடுவதற்கு எதிராக அக்கும்பல் இடக்கால தடக்கோரி வழக்கு தொடர்த்த விவகாரத்தை திட்டமிட்டே மட்டி மறக்க முயற்சிக்கிறது. தில்லை போராட்டத்துக்குப் பிறகு, கக்கல்களக்கை கொண்ட "அமைதிக்குழு"வை உருவாக்கி காலம் 7 மணி முதல் 7.30 மணி வரை தமிழில் பாடலாம் என தீர்மானித்து, காலையிலிருந்து மாலையரை பிஜை இடவெளியில் சிறந்த பல மடையில் தமிழில் பாடலாம் என்ற அரசு ஆணையை நீர்த்துப் போகச் செய்ய முயற்சித்து வருகிறது.

ஏற்கனவே சமூகச் சிக்கல் சதிகள் மட்டில் தில்லக்கை கோயிலக்கை களவாடிக் கொண்ட தீட்சிதர்கள், அது தொடர்பான எல்லா வழக்குகளையும் பலவிதமான தந்திரங்களக்கை கையாண்டு நீதிமன்றத்தில் முடக்கி வந்திருக்கிறார்கள். தற்போது தமிழனின் உரிமையை நிலைநாட்டும் வகையில் தமிழக அரசு பிறப்பித்துள்ள இந்த அரசாணையையும் நீதிமன்றம் மட்டில் முடக்குவதற்கு முயல்வார்கள். தீட்சிதர்களின் பிடியிலுள்ள அந்தக் கோயிலை அறநிலையை ஆட்சித்துறையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வராத வரையில், இந்த அரசாணை என்பது அரசாலயே அமல்படுத்த முடியாத ஒரு வற்றுக் காகிதமாகவே இருக்கும்.

எனவதோன், "அறநிலையைத்துறையே, தில்லக்கை கோயிலக்கை கைப்பற்று! தீண்டாமையைப் பறசாற்றும் தற்கு வாயில் சுவரை இடி! தீண்டாமையை வெறிபிடித்த தீட்சிதர் கும்பலக்கை கதை சயெ!" என்ற கோரிக்கைகளுடன் தில்லைப் போராட்ட வற்றையத்தை தொடர்ந்து புரட்சிகர அமைப்புகள் தமிழகமெங்கும் வீச்சாக பிரச்சார இயக்கத்தை நடத்தி வருகின்றன.

1987ஆம் ஆண்டிலயே சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலை இந்து அறநிலையைத்துறையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வர புதிதாக விதிகள் உருவாக்கப்பட்ட போதிலும், கடந்த 21 ஆண்டுகளாக இந்தக் கோயிலில் ஒரு நிர்வாக அதிகாரியக்கை கட்டியமிக் காமல், தமிழக அரசு கையைக்கை கட்டிக் கொண்டு நிற்கிறது. சிறந்த பல மடையில் தவோரம் பாட

Written by

Tuesday, 01 April 2008 19:57 -

ஆணை பிறப்பித்தும், பரோளி ஆறுமுகசாமிக் கு மாதந்தோறும் உதவித் தொகை அறிவித்தும் இந்த விவகாரத்தை தமிழக அரசு சாந்தப்படுத்தி விட முயற்சிக்கிறது. அரைக்கிணற்று தாண்டும் அரசின் இத்தகைய நடவடிக்கைகளால், பார்ப்பன தீட்சித கும்பலை வீழ்த்த முடியாது; மொழித் தீண்டாமையை முறியடிக் கவும் முடியாது.

மலேமும், அரசாங்க சட்டம் உரிமையை வழங்கத்தான் முடியும். அந்த உரிமையைப் பயன்படுத்தும் உணர்வை வழங்க முடியாது. அந்த உணர்வை வரக்கூட, சாதி, இனம், மொழி, பாலினம் போன்ற ஒவ்வொரு துறையிலும் நிலவும் ஆதிக்கத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தின் டாவே பிற முடியும்.

பார்ப்பன ஆதிக்கத்துக்கும் மொழித் தீண்டாமையைக் கும் எதிரான தில்லைப் போராட்ட வற்றியானது ஒரு துவக்கப் புள்ளிதான். சமஸ்கிருத வழிபாட்டை அகற்றுதல், தமிழ் வழிபாடு, அனாதை து சாதியினரும் அர்ச்சகராதல் என நீண்டதொரு போராட்டத்தை, அனாதை து வகைத் தீண்டாமையைக் கும் ஆதிக்கத்துக்கும் எதிரான போராட்டத்தை தமிழினம் நடத்த வேண்டியுள்ளது. இன்றைய போராட்ட வற்றியதைத் தக்கவதத்துக் கொள்ளவும் நாளைய வற்றியதை நோக்கி முன்னேறவும் இது மிக அவசியமாகியுள்ளது.

ஒங்கட்டும் போராட்டம்! ஒழியட்டும் பார்ப்பன ஆதிக்கம்!