

Written by

Wednesday, 26 March 2008 20:58 -



ஐக்கிய மக்களுக்கு சினிமா இழைத்திருக்கும் அநீதிகள் பல. அரசியல் துவங்கி ஆனந்த விகடன் வரையிலும், அதன் அநீதியான செல்வாக்கு அதிகம். தரேதல் காலங்களில் கட்டடம் சரேப்பதற்கும், விஜயகாந்த், சரத்குமார் போன்ற பிழைப்புவாத ஹீரோக்கள் கட்சி ஆரம்பிப்பதற்கும், புரட்சித் தலைவி தலைவர் போன்ற பாசிஸ்ட்டுகள் உருவானதற்கும், குடியரசு நாளில் கட்ட குத்தாட்ட நடிகை ஜனநாயகம் பற்றி போதிப்பதற்கும், மக்களின் எல்லா நேரத்தையும் கைப்பற்றியதற்கும், மொத்தத்தில் தமிழ் வாழ்க்கையின் தரத்தை வகுவாக தாழ்த்தியிருக்கும் சினிமா, ஒரு கரையான புற்று.

இதற்கு பாலுற்றி வழிபடும் தமிழ் மனத்தை திருத்துவதற்கு, நாம் சிரமப்பட வேண்டியிருக்கிறது. தமிழ் சினிமாவை ஆக்கிரமிக்கப் போகும் தரகு மூதலாளிகள் மற்றும் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் வருகை, அந்தச் சிரமங்களை அதிகப்படுத்தியிருக்கிறது.

1990களின் இறுதியில் தொலைக்காட்சிகள் சீடும் பிடித்த நேரத்தில், நாளுக்குநாள் சினிமா வளையிலிருந்து தமிழ் திரையுலகம் தள்ளாட ஆரம்பித்தது. எந்தப் படம் வற்றிப்பறும் என்று கணிக்க முடியவில்லை. தோல்விகளின் அணிவகுப்பு, பன்றி போடும் குட்டிகளாகக் குறைந்தது. அதனால் சிங்கக் குட்டியொன்றும் பிறந்து விடவில்லை. "தயாரிப்புச் செலவுகைக் குறைக்க வேண்டும், நட்சத்திரங்களின் ஊதியம் குறைக்கப்பட வேண்டும்" என்று புத்திரிகைகள் துவங்கி படைப்பாளிகள் வரை பல சீர்திருத்தங்களைப் பச்சினர். உண்மையில் இவற்றின் எதிர்மறைகள் தான் வளர்ந்தன.

Written by
Wednesday, 26 March 2008 20:58 -

இச் சமூகத்தில் தான் தமிழ்த் திரையுலகை கடத்தேற்ற பன்னாட்டு நிறுவனங்களும், தரக மூதலாளிகளும் களத்தில் குதித் திருக்கின்றனர். மும்பை பங்குச் சந்தையை அன்னிய நிதி நிறுவனங்கள் ஆட்டிவிடும் போல, இவர்கள் தமிழ் திரையுலகை ஆட்டிவிடக் கலாம். "சில கதோடிகளை சலெவழித்து விட்டு" பல கதோடிகளை இலாபமாக பார்க்கலாம், என்பது இந் நிறுவனங்களின் திருக்கலாம். மலேயம் நுகர்வாச சந்தையின் பிரச்சாரகனாக திரையுலகை பயன்படுத்தலாம் என்பது கட்ட காரணமாக இருக்கலாம். சினிமாவில் கொட்டப்படும் காசு பலவிதங்களில் பயன்படும் என்பதால் தான் இந்தப் படையெடுப்பு.

குற்றுத் தகட்கள் தயாரிப்புக் கப்பல் பெறப்பெற்ற "மோசர்" பெயர் நிறுவனம் பத்து மொழிகளில் பத்தாயிரம் இந்திய சினிமாக்களின் வீடியோ உரிமையைப் பெற்றுள்ளது. தற்போது சினிமா தயாரிப்பிலும் இறங்கியுள்ளது. தமிழ் திரையுலகில் மட்டும் 25 கோடிக் கும் மலே முதலீடு செய்திருக்கிறது. சிங்கப்பூரிலிருந்து வந்திருக்கும் பிரமிட் சாய்ம் ரா நிறுவனம் தற்போது 13 தமிழ் படங்களைத் தயாரித்து வருகிறது. மாதம் இரு படங்களை விநியோகிப்பது, மாதம் ஒரு படம் தயாரிப்பது, என்ற இலக்குடன் இறங்கியிருக்கும் இந்த நிறுவனம், தமிழகத்தில் மட்டும் 270 திரையரங்குகளை வாங்கியிருக்கிறது. அவற்றில் வாரம் ஒரு புதுப்படம் வளையிடுவது அவர்களது திட்டம்.

இது போக தலாலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதில் புகழ்பெற்ற யு.பி.வி மோஷன் பிக்சர்ஸ், அம்பானியின் "அடல்பேஸ்", ஐங்கரன் இன்டர்நேஷனல், அஷ்ட விநாயகா முதலான நிறுவனங்களும், கோடம்பாகத்தலைக்கைப்பற்றக்களமிறங்கியிருக்கின்றன. இங்குமட்டும் இவையோட்டிருக்கும் முதலீடு 1000 கோடிகளைத் தாண்டும் என்கிறார்கள்.

Written by
Wednesday, 26 March 2008 20:58 -

6 / 6