

Written by

Wednesday, 15 October 2008 18:32 - Last Updated Wednesday, 25 February 2009 18:04

"இந் மனிதன்னை நாய் கடித்தா விட்டதா" என் புதூநியெஸ் இல்லை. மனிதன் நாயகை கடித்தா விட்டான் என் றால் அதூதான் நியெஸ் என் புதூ பத் திரிக்கை உலகிற் கா வழிகாட்டாம் ஓரா பிரபலமான மாதுமெளாழி. அந் த வகையில் தமிழ் நாட்டில் சனெற் ற மாதம் வளெனியாகியிருக்க காம் மாக் கியமான நியெஸ் : "பர் தாவில் ஷகீ லா!"

...

2003ஆம் ஆண்டா பாளையைக் கோட்டதை கலவைவாணி திருமையரங்கில் ஓடிய "இளமகை களொண்டாட்டம்" என் ற திருப்படத்தில் சனெசார் சுயெய்யாத காட்சிகளில் ஷகீ லா நடித்தாள் ளார் என் புதற் காக அவர் மீ தாம், அவராடன் நடித்தாள் ளா நடிகர் வினாஒத் மீ தாம், திருமையரங்க நிர் வாகிகள், ஊழியர்கள் மீ தாம் தணிக்கை சுயெய்யப் படாத படத் ததை திருமையிட்டால் மற்றாம் ஆபாசமாக நடித்தாக் கடைட்டம் கடைட்டால் ஆகிய காற் றப் பிரிவாகளின் கீ மீ வழக் கா நடபைற் ற வராகின் றதா.

இந் த வழக் கின் வாய் தாவூக் காக நலைல்லை வந் த ஷகீ லா பர் தாவில் மறநைதா களொண்டா வந் த படோதிலாம் நீ திமன் ற வளாகத் தயைமே மக் கள் கடைட்டத் தால் நிரப்பி விட்டார். நீ லத் திருமையில் பார் தத் த கனவூக் கன் னி கராப் பாத் திருகை காள் ஓளிந் தா வந் த படோதிலாம், தமதா கனவூக் கன் னியனை நரேல் தரிசிக் காம் பரவசமான வாய் பப்பனை அங் கிராந் த மக் கள் இழக் க விராம் பவிலல்லை. ஷகீ லாவின் வாய் தா என் றகைக் கா என் ற ததேயை மான் கடைட்டிய மாபேபம் பிடித்தா, அந் த வரலாற் ற மாக் கியத் தாவும் வாய் ந் த சுயெதியகை கவர் பண்ண காமிராவுடோ நிராபர் களாம் வந் தா விட்டார் கள்.

வழக் கை அக் டாபேர் மாதம் 24 ஆம் ததேயைக் கா ஷத் திவதைத் தா விட்டார் நீ திபதி. ததேயை ஷகீ லா காறித் தாக் களொண்டாரோ இல்லயையோ, நிராபர் களாம் ரசிக மகாஜனங்களாம் நிச் சயம் காறித் தாக் களொண்டிராப் பார் கள்.

நியெஸ் இனிமலேதான் ஆரம்பிக்கிறதா. "பர் தாவில் ஷகீ லா" என் ற சதேயகை களே விப்பட்டா களொதிப்பாற் றப் பபோன் தமிழக மாசாலீ ம் மான் னரேற்றக் கழகத் தின் (த.மா.மா.க) நலைல்லை மாவட்டத் தலவைர் பாளை ராஃபீ க் பத் திரிக்கைகளிடம் தவிரிவிதத் தகரூத் தாக் கள் வராமாறு:

Written by

Wednesday, 15 October 2008 18:32 - Last Updated Wednesday, 25 February 2009 18:04

“அன் றகை கூ வளெ லிக் கிழுமமை, நான் தலோழககை கூ கிளம் பிய நரேம் தான் நடிகை ஷகீ லா பர் தா அணிந் தூ கோர்ட்டாக கூ வந் திராப் பதாக பளேன் வந் ததூ. நான் அன் றகை கூ தலோழககை கூ மட்டாம் பரோகவில் லை என் றால் அவரதை சரூப் பால் அபித் தூ கோர்ட்டில் இராந் தூ ஓட்டூட விரட் பியிராப் பனே. பர் தா என் பதா மாஸ் லீ ம் பனே களின் கண் ணியம், கலாச் சாரத் தூக் காரிய ஆட்டை. அந் த ஆடயை இப் படிப் பட்ட ஓரா பனே மணி தன் னபை பிறர் கண் களிலிராந் தூ பாதாகாத் தூக் களொள் வதற் காக அணிந் தூ வராவதுனென் பதா மாஸ் லீ ம் களின் கோபத் தகை கிளறியிராக் கின் றதூ. திரடயில் பலர் கண் மான் பா பச் சதை களாச் சமயாக நடிக் கூம் ஓரா நடிகை, நீ திமன் றத் திற் கூ மட்டாம் யாக கியமாய் பர் தா அணிந் தூ வராவதூ என் ன நியாயம்? அடாத் தமாற்றை இதே பாளதை கோர்ட்டிற் கூ ஆஜராக வராம் பரோதூ அவராக் காப் பாடம் கற் பிப் பரோம். எங் கள் மகளிரணிப் பனே கள் திரண் டா வந் தூ ஷகீ லாவிற் கூ மறக் க மாடியாத பாடத் தபை பாகட்டாவார் கள். அதூ என் ன என் பதபை பரொந்து திராந் தூ பாராய் கள்.”

வினாக்கள் வினாக்களை எடுத்து விடுவதை:

“நான் உராதூ பசோம் ஓரா மாஸ் லீ ம் பனே. நான் பர் தா அணிந் தூ வராவதில் ஓன் றாம் தப் பில் லயையே. வறாமலை காரணமாகத் தான் சினிமாவில் நடிக் கப் பரோனனே. கிளாமராக நடிக் க வணே டாம் என் பதற் காக நான் பரோகவில் லை. படமடிடாக் கூம் பரோதூ டே சண் டாகத் தான் எடாப் பார் கள். படத் தகை தியடேட்ரில் ஓட்டாம் பரோதூ இடயையில் பிட்டனை ஓட்டி விட்டாவார் கள். அதனால் தான் 2002க் காப் பிறகூ மலயையாளப் படங் களில் நடிப் பதயை விட்டா விட்டனே. நான் பர் தா அணிவதூ தப் பா என் றா சிளால் பவர் கள், நான் பணத் தூக் காகக் கஷ் டப் பட்டப்பரோதூ எவ் கைபே பரோயிராந் தார் கள்?” இராதரப் பா வாதங் களாம் மாடிந் தூ விட்டன. அடாத் த வாய் தாவாக் காக ஷகீ லா கோர்ட்டாக் கூ வராவதற் கூ மான் னாலயே இதற் கூ தீ ர் ப் பா என் ன என் றா கண் டாபிடித் தாக வணே டாமே! வழக் கிற் கூ உள் ன பே பரோவாம்.

“தவேபியாளாக் கூ பர் தா எதாக் கூ?” என் பதா ரபீ க் எழூப் பாம் மாதல் பிரச் சின்னை. “கண் ணியமான மாசாலீ ம் பனே கள் அணியாம் ஆடயையான பர் தாவதை கண் ணியமற் ற ஷகீ லா அணிந் தூ வராவதால், பர் தா பரோட்ட பனே களின் கண் ணியம் காற் றில் பறந் தூ விட்டாம்” என் பதா இரண் டாவதூ பிரச் சின்னை. “இதூ மாசாலீ ம் பனே களின் உடனை என் புதால் ஷகீ லாவின் நுடவடிக் கடை மாசாலீ ம் களின் மத உணர் வதை பாண் பட்டாத் தியிராக் கின் றதூ” என் பதா மான் றாவதூ பிரச் சின்னை.

Written by

Wednesday, 15 October 2008 18:32 - Last Updated Wednesday, 25 February 2009 18:04

ரபி க்கின் கலேபத் தபைப் பாரிந்தாக கலொள் என்மாடிகின் றதா. சமீ பகாலமாக பலான வழக் காகளில் கதோகாம் மடேட்டாக் காடிப் பணைகள், காமரொவிலிராந்தா துப்பிக்கத் தோதான் கலேர்ட் சீ ன் பிரஸ் ஸாக பரதாவபைப் பயன்படாத்திக் கலொள்கின்றார்கள். இந்தா மதவெறியர் களின் தாக் காதல், அரசின் அடக் காமாற்றை, மாச்சலீ ம் என்றாலே பயங் கரவாதி என்றா ஊடகங்கள் உராவாக் கியிராக் காம் சிதுத்திரிப்பா ஆகியவற்றால் காமாறிக் கலொண்பிராக் காம் இச்சலாமிய சமீகத்தினராக் கூ, இந்த பரதா விவகாரம் பாண்ணில் உப்பா தயேத்ததா பலோல இராந்திராக் காம் என்பதயைம் பாரிந்தாக கலொள் என்மாடிகின் றதா.

ஆனால் மாச்சலீ ம் பணைகளாட்டையை கண்ணியத்தின் அடயைாளம் பரதா என்ற விளக்கத்தை எப்படி ஒப்பாக் கலொள் என்மாடியாம்? ஆண்களின் கண்ணியமற்ற காமவெறிப்பாரவயைசை சமாளிப் பதற்காகப் பணைகளின் மீதா இஸ்லாம் பலோட்பிராக் காம் கவசம் தானாலே பரதா? அப்படிப் பாரதத்தால் அதனால் ஆண்களாட்டையை பளராக்கித்தனத்தின் அடயைாளம் என்றா அழபைப் பதறதானாலே பளராத்தமாக இராக்காம்!

ஷகீ லாவதை விடாவக்கள். எவ்வளவும் "கண்ணியமான" மாச்சலீ ம் பணைணாக இராந்தாலாம் பரதா பலோடவில்லை என்றால் "அவளாம் கண்ணியமற்றவளதான்" என்பதுதானாலே மதவாதிகள் வழங்காம் தீர்ப்பா! பணைகளின் கண்ணியம், ஓழைக்கம், கற்பா பலோன்ற எல்லாவற்றயைம் கண்காணிக்காம் அதிகாரத்தை ஆண்கள் எட்டாத்தாக் கலொள்வதை அசிங்கம் என்பதா அயரோக்கியத்தனம் என்பதா? ஷகீ லா பிரச்சினை இராக்கட்டாம். பரதா பலோடாத இச்சலாமியப் பணைகளைக் கடில்லை சமீத்து விபிளான் கள் கடட, இச்சலாமியப் பணைகளின் கண்ணியத்தகைக் காக்காம் கடில்லையாகத்தானாலே அதனசை சிதுத்திரித்தாக் கலொண்டார்கள்? சுனீர் ஆண்டாக கலேவயையிலாம் மலேப்பாளையைத் திலாம் "நடத்தலை சரியில்லாதவர்கள்" என்றாகச் சாட்டிமன்றாமாச்சலீ ம் பணைகளைக் கழைத்தலை அறாத்தாக் கடில்லை சமீத்தார்கள் சில மாச்சலீ ம் அபிப்படவைாதிகள். பாகிஸ்தானிலோ, இத்தகைய சம்பவங்கள் கணக்கில்லாமல் நடக்கின்றன. கடேட்டால் "எம் பளாண்டாட்டிய நான் அபிப்பனே. நீ யார்டாக்கேக்க?" என்ற பாணியில் "என்மதத்தகைச் சரேந்தபணைணை நான் கடில்லாவனே. நீ யார்க்கேக்க?" என்றா பதில் சிலால்லக் கடடாம்.

கடேபவன் பாதிக்கப்பட்டவனாகவுடே இராந்தால்? பிலிப்பனைஸ் நாட்டசை சாரந்த சாரா என்ற ஏழைசை சிறாமி, காவதைத்தாக்கூவீட்டாவலேலை சமீயப் பலோனாள். வீட்டாக்கார ஷகே அந்தச் சிறாமியகைக் கசக்கிக்கான நாசமாகக் கினான். பளராக்கமாடியாத சாரா ஷகேக்கடைகாத்திக்கடில்லை. எனக்கலே நடந்ததா என்றா துளிவாக நிரப்பிக்கப்பட்டதா. இராந்தாலாம் தீர்ப்பா என்ன? சாராவாக்கூதுக்கூதுண்டனை! இந்த அநீதியினை எதிர்த்த பிலிப்பனைசில பலோராட்டமலெல்லாம் நடந்த பிறகூ அதா ஆயாள் தண்டனையாக ஆக்கப்பட்டதா. கண்ணியத்தாக்கூ ஆயாள் தண்டனை!

Written by

Wednesday, 15 October 2008 18:32 - Last Updated Wednesday, 25 February 2009 18:04

"ஷகீ லா பர் தா போட்டாக் களின்டா வந் தால் விரட்டி விரட்டி அபிப்போம்' என் கிறார் ரபீ க். இதனே நலெல் லயைல் ஷகீ லா படம் பார் க் கப் பாரேன் மாசாலீ ம் ஆண் களை இவர் கள் எப் ப்போதாவதூ விரட்டி அபித் ததாண் டா? ஆபாசம் "பிட்" படத் தில் மட்டாமா இராக் கின் றதா. தணிக் கசை சான் றிதழ் பறிற் ற அதவைக் கவேலமான படங் களை மாசாலீ ம் ஆண் கள் பார் ப் பதில் லயையா? மாசாலீ ம் கள் யார் வீ ட் பிலாம் பி.வி இல் லயையா? யாராமே "மானாட மயிலாட' பார் ப் பதில் லயையா? அவர் களாக் கலெ லாம் என் ன தண் டனை களொடாப் பதா? கடே டால் "சளொல் லத் தான் மாபியாம். இதாக் கலெ லாம் தண் டிக் கவா மாபியாம்?" என் பார் கள். அந் த நியாயம் பணை களாக் கா மட்டாம் பளாராந் தாதா பாரோம!

ஓரா பணை அரன அம் மன நடனம் ஆபி, அதனபை பார் க் காம் ஆண் களாக் கா அதா தண் டனைகை காரிய காற் றம் அல் ல. ஏனென் றால் ஆண் கள் இறவைனாலயே "ஜெளாள் ளாப் பார் ட் பிகளாக் படகை கப் பட் டவர் கள். ஆனபடியினாலயே, அவர் கள் ஜெளாள் ளா விட்டாம் சூழ் நிலயை உராவாக் காமல் இராக் க வணே டியதா, (அதாவதூ பர் தா அணிய வணே டியதா) பணை களின் கடமை. மீ றினால் தண் டனை!

"ஷகீ லா பர் தா அணிந் தா வரக் கட்டாதா' என் ற கோரிக் ககை கா மாசாலீ ம் பணை களயைலெ லாம் திரட்ட வணே டியதில் லை. விசயத் தசை சளொன் னால் பாரோதாம்! சர் வ மதங் களசை சரே ந் த ஆண் ரசிகர் ளாம் உற் சாகமாகத் திரண்டா வந் தா ஷகீ லாவின் பர் தாவகை கிழித் தா ஏறிந் தா விட்டாவார் கள். அவ் வளவூ ஏன், இந் த விசயத் தில் மட்டாம் இந் தா மான் னணி ஆட கள் கட்ட "மத நல் லினைக் க உணர் வடன்" ஆகுவாம் களொடாப் பார் கள்.

இனி ஷகீ லா துப் பா வாதத் தாக் கா வராவோம். பிட் படங் களில் நடித் ததற் கா ஷகீ லா சளொல் ளாம் நலெண் பிச் சமாதானங் களான "வறாமலை", "எனக் காத் த தெரியவடே தெரியாதா" என் ற பளாய் களாக் கலெ லாம் நாம் பதில் சளொல் லத் தவேயை இல் லை. அந் தம் மாளின் வாதத் தலை ஓரடே பாயின் டில் சாராக் கி விடலாம். "தவேயையின் னா நான் பர் தா பாரோதாவனே. தவேயையில் லனை னா அவாத் தாம் பாரோதாவனே. இரண்டாமே என் னாடயை ஜனநாயக உரிமைகள்."

அப் படியா? ஜனநாயக உரிமை என் புதபை பலராம் இப் படித் தான் பாரிந் தா களொண்டிராக் கின் றார் கள். அவர் வீ ட் டின் காளியலறகை காள் அவர் அவாத் தாப் பாரோதாவதூ அவராடயை ஜனநாயக உரிமை. லட் சக் கணக் கான மக் கள் மான் அவாத் தாப் பாரோதாவதூ எதற் காக? சம் பாதிப் பதற் காக என் றா ஓரா வார் த் தயைல் சளொல் லி விடலாம்.

Written by

Wednesday, 15 October 2008 18:32 - Last Updated Wednesday, 25 February 2009 18:04

அதா ஆண் களின் காமவெறியகை காசாக் காம் சம் பாதுதியம் . கரேளாவில் மம் மாட்டி, மாகோன் லால் படங் களையெல் லாம் தடுக் கிச் சாப் படாம் அளவூக் கா ஷகீ லா படம் வசூலகை காவித் திராக் கின் றதா. இது தக்கைய படங் கள் ஆண் களின் "மொழியில்" எடாக் கப் படாவதால் , படப்பிங் கடே தவேபைப் படாமல் எல் லா மாநிலங் களிலாம் ஓடியிராக் கின் றதா. ஷகீ லாவின் படங் களால் பாதிக் கப் படத்வர்கள் யார் ? "இளஞ்சூர் களைக் கடெதுத் தா விட்டதா" என் றா பெராதாவாகச் செய்தில் விவிடலாம். உண் மனையில் அதா பனை களதைத் தான் கடெதுத் திராக் கின் றதா.

பனை களின் அங் கங் களை ரடை ராயலாக மயோம் இளஞ்சூர் களின் பார் வதை, அவர் களதைக் கூசி ஓதாவுக்கச் செய்யாம் கெளாச் சமையான கமலெண்டாகள் , பரேந் தின் உரசலுகள் , மாணவிகளதைத் தின் னாம் ஆசிரியர்கள் , விசாவாசிகளை வதகை காம் பாதிரிகள் , சிறாமிகளதைக் காதறாம் அண்டலை வீட்டா அங் கிள் கள் , பனை களை வல்லயில் வீழ தத வணேப்பிய படசிகளாகவாம் , ரடைப் பாலோட்டா மடக்கிராசிக்க வணேப்பிய கறித் தாண்டாகளாகவாம் கராதாம் மாணவர்கள் .. இப்பபிப் பலவிதமான மிராகங்களை உராவாக்கி வளர்த்தா விட்பிராப்பதில் ஷகீ லா படங் களின் பங்கா மகதுதானதா. இரகை கா அலயையாம் நாயபைப் பாலோவாம் , கூச் சநாச் சமற்ற மிராகங்களபைப் பாலோவாம் நலை லடை கோர்ட்டில் ஷகீ லாவாக்கா கூபிய கூட்டமே, அவரதா காற்றுத்தின் பரிமாணத் தடை விளக்கப் பாலோதாமானதா.

ஷகீ லாவின் மீது ஏதோ ஓரா பாலோண்டா கஸேப் பாலோப்படப்பட்டிராக்கின் றதா என் பதா உண் மதைான். ஆனால் அவராட்டைய படங் கள் எல் லாம் சின் சார் பார்டா மாதுதிரயையோட்டானால் வளென்னி விழா கெளாண்டாபியிராக்கின் றன்? அவதை அனாமதிக் கப்படத்தா ஏன்? அரசியல் சட்டத்தின் மொழியில் செயல் வதனெற்றால் அதா அந்தப் படத்தினையைக்கிய படபைப் பாளியின் கராதுதாரிமதை; ஷகீ லாவாட்டையை கராதுதாரிமதை. Right to free expression!

அந்த உரிமையைபைப் பயன் படாதுதி அவர் என்ன "கராதுத்தை' செயல் னார் என் பதா அன் றா கோர்ட்டில் கூபிய ரசிகர்களாகக் காதுத் தமிழ்மாம் . அந்தக் "கராதுத்தை' காணத் தான் அவர் கள் அங்கு ஒட்டோபி வந்தார்கள் . எனினாம் "தன் னாட்டைய கராதுத்தை வளிப்படாதுதாவதுதோ பரதாவால் மற்றைப் பதுதோ தனதா தனிந்பார் உரிமதை என் றாம் அதில் யாராம் தலயைடு மாடியாதா' என் றாம் கூறாகின் றார் ஷகீ லா.

Written by

Wednesday, 15 October 2008 18:32 - Last Updated Wednesday, 25 February 2009 18:04

அந்தப் பக்கம் ரபீ க்கின் மத உரிமை. இந்தப் பக்கம் ஏகீ லாவின் தனிநபர் உரிமை. இரண்டா உரிமைகளைமுடே தத் தம் வழியில் ஆணாதிக் கத்தை வரெ களாண்டா ஆட வகைக்கின்றன. இவற்றாக் கிடையில் நடக்காம் மார்க்கோதலில் "ஏகீ லாவின் பரதா' கிழிந்தா சின் னாபின் னமானாலாம் ஆகாவிட்டாலாம் , ஓரா உரிமை ஏற்கனவே சிக்கிச் சின் னாபின் னமாகி விட்டதா. அதன் பயர் பனை ணாரிமை!

வினவா ((<http://vinavu.wordpress.com>)

இணையைத் திலிராந் தா