

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

உணவை காணாத அளவில் உணவை மாதலான அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை கிடைகிடைவின உயர் ந்தாக களைப் பிராக் கிறதா. கமேரடன், எகிப்தா, இந்தோனைசீயா, சனைகல், ஹதை உள்ளிட்ட பல நாடாகளில் உணவைக் கலகங்கள் வடிப்பிக் கின்றன. உணவைப் பொருட்களை விலை களைப் பிடித்து வாங்க மாடியாமல், தங்களதாப் பின் எகைளாக காச் சாரேந்து வழியில் லாமல் மக்கள் பரித்திவிக் கிறார்கள். ஹதை நாட்டில், மக்கள் களிமண்ணால் ரெட்டிகள் சமீதாது தின்றா பசியாறாகிறார்கள். இந்தியாவில் பணவீக் கம் இரண்டால் இலக்கங்களை தளைப் பிராக் கிறதா. உலக வங்கியின் தலைவர் ராபர்ட் ஜோலிக், மலேசீம் 33 நாடாகளில் கலகங்களாம் களைப் பாகளாம் வடிப்பிக் காம் எனக் கவலை தரிவிக் கிறார்.

உலக மாதலாளித் தாவத் தின் உச்சாணிக் களைப் பில் நின்றாக களைப் பிராக் காம் கரோமகன் களாம், கரோமகள் களாம் கடை மாற்றாகளை தடேகி களைப் பிராக் கிறார்கள். 380 மில்லியன் டாலர் கள் சளாத தட்டையை சியோன் ஜான் காம் பஸ் எனாம் அமெரிக் கக்கோட் சாவரர், தான் நககைளாலாம், பணத் தாலாம் மதிப்பிடப்படாவதை விராம் பவில்லை, "தான் அவற்றையெல் லாம் விட உயர்ந்தவன்" என பதா அவரதாக கராத்தா. எனவே, தனதா 29-வதாம் பிறந்த நாள் விழாவாக காகாஸ் ஸி, வெர்சாஸ், சியோன் ஜான் ஆகிய உலகத் தின் தலைசிறந்த ஆட்டை அலங்கார நிபானர் களால் தயாரிக் கப்பட்ட ஆட்களை மட்டும் விராந்தினர் கள் அணிந்தா வரவணேட்டாம் எனக் கட்டளையிட்டார் சியோன்.

பண்டங்களின் மாதத்திரகைளால் தனதா விராந்தினர் களைக் கடை அடையாளம் காணாம். கண்ணியவான் கள் பண்டங்களைக் கடந்தாது மதாசாரத்தைத் தடேடும் ஞானத் தடேலில் மாழுகத் தீர்க்கி விட்டார்களாம். இதனசை சாட்டிக் காட்டும் அமெரிக் கஃபோர்ப்ஸ் பத் திரிக் கடை, தற்போதா உலகக் ககோட் சாவரர்கள், பகட்டிலிராந்தா விடப்பட்டா, மலேசீம் மலேசீம் "அடக்கமாக", அந்தரங்கமாக, தங்களதாசலெவதுத்தை அனுபவிப்பதனை நோக்கி நகர்ந்தா வராவதாகக் காறிப்பிடக்கிறதா. இதனை "இரகசியச் சலெவம்" எனப் பயிரிட்டா அழகைக் கிறதா, அப்பத் திரிக் கடை. நாகர் பொருள் மாக்கத் திலிராந்தா விடப்பட்டா, பற்றற்ற நிலகை காமாதலாளித் தாவம் நகர்ந்தாக களைப் பிராக் கிறதோ?

ராபர்ட் ஜான் ஸ்டன் எனாம் பிரிட்டிஷ் மாதலாளி இதற்காப் பதிலளிக் கிறார். "நீ ஏகள் உயர்ந்த வட்டாரங்களில் பழகாபவராக இராந்தால், நீ ஏகள் உங்களதாநன்பர்களோடு இராக்கிறீர்கள். அங்கே பகட்டாக வளிகிக் காட்டிக் களொள்ளத் தவேயில்லை. இதா உண்மையில் ரசனகைக்காத் திராம் பப் பாவுதாகாம். ரசிக் கத் தகராந்தபொருட்களை நீ ஏகள் கண்டறியத்தக் கவராக இராந்தால், நீ ஏகள் அதனதைத் தான் அணிந்தாக களொள்வீர்கள். சாராகக் கமாகச் சளான்னால், ரசனயைன் மட்டம் உயர், உயர் ஆரவாரம் அடங்கி விடும்." ஆக, ரசனயைன் உயர் வில் உலக மாதலாளித் தாவம் மடேட்டிக் கட்டியினரின்

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

சளிகாக்சாம், நாகர் வாழ மலேயம் மலேயம் நடைப்பமானதாகவாம், அந்தாங் கமானதாகவாம் மாறி வராவதாக அமெரிக் கப் பத் திரிக் ககைள் வர்ணிக் கின்றன.

பெராம் பணக் காரர் களின் நாகர் பெராட் கள் தாலக் கமாக கண் களை உற்றத் தாவதாக இராந் த் நிலாயிலிருந் தூ மாறி, "ரசிக் கத் தக் கபெராட் களை கண் ட்ரியத் தக் க' தகாதி படத்தை தவர் களால் மட்டுமல்கே கண் டாண்ரத் தக் கதாகி விட்டதாம். உதாரணமாக, வழக் கமான ரோலக் ஸ் ககை் கடிகாரங் களை விடவாம், 5,07,000 அமெரிக் கடாலர் மதிப் பாள் ள, சிக் கலான, நடைப்பமான வபிவமபைப் பாக்கிளாண் ட வாக் கிரான் கான் ஸ் டாண் பினின் ககை் கடிகாரங் களாக் காதான் இப் பெராழாதூ மவாசா அதிகம் ரோலக் ஸ் ககை் கடிகாரம் பர் மா பஜாரில் விற் காம் பத் தூ ரட்பாய் எலகெ் ட்ரானிக் கடிகாரமல் ல. அதூவே, பல இலட் சங் கள் பெறுமானமாள் எதூ. எனினாம், அதன் அணிவதில் பாதமை ஏதம் இல் லயோம்.

அதூபோல, வாடிக் கயொளரின் விராப் பத் திற் கறேப் பதயாரிக் கப் படாம் 7000 டாலர் பெறுமானமாள் ள பிரத் தியகேக் கபோட்டாக்களின் ஓரத் தில் அலங் காரத் திற் கனெ வெறுமனால் வகை் கப் படாம் பட்டன், அதூ வழக் கமான ஆலகைலிருந் தூ தயாரிக் கப் படவில் லை என் பதபைப் பாலப் படாத் தூம் சின் னமாகக் காட் சியளிக் கிறதூ.

காதலசை சுரால் லிடாம் வழி, தங் கம், வரைம், வடையியம் எனப் பரிணாம வளர் ச் சியாற் றா கட்சியில் இப் போதூ பாத் தகம் என் றா ஆகிவிட்டதூ. ஆச் சரியமாக இல் லை?

அர் ஜின் பினாவசை சுரேந் த் நிறைவனமொன் றா "எனதூ சிறப் பாப் பாத் தகம்" என் றபீரா நிறைவனத் ததை தாவங் கியாள் எதூ. அங் கடே 1,00,000 டாலர் கட் பினால் போதூம். ஓராவரதூ வாழ் க் கயெயின் மாக் கியமான தராணாங் கள், அந்தாங் கக் கடிதங் கள், பாக்கபைப் படங் கள், காணாதிசயங் கள் என அனதை தூ விவரங் களயைம் திரட்டி, அவரதூ வாழ் க் கண வரலாற்றை அந்திறைவனமலே ஆள் வகைத் தூ எழூதித் தந் தூ விடாம். சம் பந் தப் பட்ட நபராக் கநே ந் ந் கள் இதனபைப் பரிசாகவாம் அளிக் க மாடியாம்.

இப் படித் தான் சமீ பத் தில் ஓரா நிதிமைலதன் அதிபரின் மனவை தன் னாட்டைய கணவனின் வரலாற் றை ஆள் வகைத் தூ எழூதித் தந் தூ விடாம். அவராக்கப் பிறந் தநாள் பரிசாக அளித் தாராம். கணவர் நடிகிழ் ச் சியில் கண் கலங் கி விட்டாராம். "இதனை விடவாம்

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

அந் தரங் கமான் ஒன் றனை நீ் வுகள் கற் பனகை சுயெ் ய மாபியாமா? உண் மனையான சொகாசு (டெத்தாதனைத்) என் பதூ இதாதான்' என் கிறார்', நியபியார்' க் கிலாள்' என் மடே் டாக்' காபி நாகர்' பொராள்' ஆராய்' சி நிறாவனத் தசை' சரே் ந் த மில்' டன்' பெட்ராசா.

நட் சுத் தீர் விடாதிகள்' இந் த மனே் மக் களை இப் போதூ கவராவதில் வரை.

உறாப் பினர்' களாக் கா மட் டாமே பிரத் தியகேமாகச் சுவேசை சுயெ் யக்' கூபிய உணவுகங்' கள்', சூற் றாலா ஓராங்' கிண்ணபை' பாளர்' கள்', பெராழாதூ பாகே' கா நிகழ்' வாகளையே மடே் டாக்' காபியினர்' இப் பெராழாதூ விராம்' பாகிறார்' கள்'. வழக் கம்' பாலே விலை உயர்' ந் த கடகைகளில்' சனெ் றா நககைகளை வாங்' காவுதுதை விடவாம்', ஆர்' டின்' பாரேல்' பிரத் தியகேமாக நககைகளை வடிவுமகை' காம்' பாரிசின்' ஜார்' நிறாவனத் தில்' அப் பாயின்' மினெ் ட் பெறாவதற்' கா' அவர்' கள்' கடாம்' மாயற்' சி சுயெ் கிறார்' கள்'. அந் த அப் பாயின்' ட் மினெ் ட் எவ்' வளவு' பரிய கலோட்' சாவர்ரானாலாம்', ஓரா' நாளில்' கிடதை' தூ விடக்' கூபியதுல்' வ. இன்' றாலோ', நாளையே' எப்' போதூ' வணே் டாமானாலாம்' கிடகை' கலாம்'.

உல்'லாச் ஒய்'வா' இல்'லங்'களால்' பெராம்' பணக்'காரர்'களாக்'கா' பிரத்'தியகேமாக' அனாப்' பப்'ப்டாம்' அழபை'பிதழ்'களைபை'ப்பெற்'றா', அங்'க'மே'மான்' கூட'ப்தி'த' தெரிவிக்'கப்'ப்டாத்' நிகழ்'வாகளில்' பங்'க'றே'க' ஆசபை'ப்டாகிறார்'கள்'. அந்'த' நிகழ்'வா'ராக்'பாடகர்'களின்' இசை' நிகழ்'ச்'சியாகவாரோ', நோபல்' அறிஞர்'களின்' உரயையாகவாரோ' இராக்'கலாம்'. இந்'த' எதிர்'பாராத' தன்'மனையின்' வியப்'பாம்', கிளாகிளாப்'பாம்' அவர்'களை' மகிழ்'ச்'சியில்' ஆழ்'த' தாகிறதூ'. இவ்'வாறா' அடக்'கமாகவாம்', அந்'தரங்'கமாகவாமே' தங்'களதூ' நரேத'த'தை, நாகர்'வா' நடவடிக்'க'யை'மை' மடே் டாக்'காபியினர்' கழிக்'கிறார்'கள்'.

உலகின்' மிகச்'சிறந்'த, அதிக விலை மதிப்'பாள'ள் தயாரிப்'பாகள்' எனச்' சொல்'லப்'ப்டாம்' பெராட'களை' விடவாம்', அதிகம்' பயிர்' பெறாத, ஆனால்', தங்'களதூ' ரசனை, விராப்'பங்'களாக்'க'றே'ப'தயாரிக்'கப்'ப்டாம்' பெராட'களதை'தான்' மடே் டாக்'காபி' வாடிக்'க'யையாளர்'கள்' பெரிதாம்' விராம்' பாகிறார்'கள்'. இதூ' ஓரா' பெரிய' ரசனமொற்'றம்' என்' நாகர்'வாத்'த' தெராழில்' நிபாணர்'கள்' பால்'லரிக்'கிறார்'கள்'. இதற்'கான' காரணத்'தயையாம்' அவர்'களே' எடாத்'தியம்' பாகிறார்'கள்'.

உலகின்' எந்'த' மூலமையிலிரை'ஏந்'த'ம்' எந்'த'ப்' பெராளை' வணே் டாமானாலாம்' இனையைத்'தில்' வாங்'கி' விட'மாபியாம்' என்'ற'நிலமையில்', கா'வியாம்' எல்'லாப்' பெராட'களமையாம்' எல்'லாப்' பணக்'காரர்'களாம்' வாங்'கி' விட'மாபிகிற'நிலமையில்', இங்'க'மே'த'னித்'தா'வமானதூ' எதூ?' 'நான்' யார்', 'எனக்'கா'மட்'டாமே' உரியதூ' எதூ?' என்'ற'த'டேலெல்' தனக்'க'னெ' பிரத்'தியகேமானததை' தயாரிக்'கச்' சுயெ்'தூ' வாங்'காவுதில்' தான்' தனதூ' ரசனமையாம்', சொகாசு'ம்' உயர்'ந்'த'

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

தளத் திற் காச் சலை வதாகவாம், தம் மத வினிப் படத்துத் தி களொள் வதாகவாம் மடேட்டாக் காடியினர் கருத தாவங் கியாள் ளார் களாம்.

வழக் கமான நாகர் பளராட் களில் பாதிய தலமைற்றயைசை சரேந் த மடேட்டாக் காடி நாகர் வரேர் கள் அலைப் படநெந் தா விட்டதாக ஹஸ் எஸ் பி.சி சவேன அதிகாரி ஆண்டனே பலெல் ஜே கீறாகிறார். ஆனால், சளொக்காசப் பளராட் களின் நாகர் வா காற்றநெந் தாபாய் விடவில் லன. மாறாக கடோட் சாவர பாதிய தலமைற்ற நிறயை எதிர் பார் க் கிறதாம். மலேஷம், தமதா ரசனகை காம், விரைப் பது தாக் காம் ஏற் ற பளராளை என் ன் விலை களொட்டத் தாம் வாங் கத் தயாராகவாம் இராக் கிறதா. எனவே, தமதா மாந் தயை தலமைற்ற மடேட்டாக் காடி நாகர் வரேர் களை விடவாம் இவர் கள் ஆண்டாக் கூ 16,000 டாலர் அதிகமாகச் சலைவிடாவதாகவாம் காறிப் பிடகிறார்.

ஆட்டை அலங் கார் பதேன் ஷோக் கள் உயர் ந் த ரசனகை காரிய பளராட் களயைாம், தள் ளாப்பி விலைபை பளராட் களயைாம் ஓரா சரேக் காட்டாவதால் அவதை தமதா உயர் காடித் தன் மயைதை இழக் கின் றனவாம். உயர் ரசனபை பளராட் களை ஊடகங் கள் உலகத் தாக் கடே காட்டி விடாவதால் அவதை அந் தரங் கத் தன் மயையையைாம் இழந் தா விடாகின் றனவாம். எனவே, மடேட்டாக் காடியினர் தற் பளராழாதா தமக் கான பிரத் தியகேமான பதேன் ஷோக் களதை தமதா வீ் டாக்ளிலயேலே நடத் திக் களொள் ளத் தளொடங் கி விட்டனர்.

இலண் டனசை சரேந் த சவேன நிறாவனமலொன் றா, உறாப் பினர் கள் மட்டாமனே தங் கக் கீபிய பிரத் தியகே ஹஸோட்டல் களகை கட்டி வராகிறதா. இந் த ஹஸோட்டல் களில் வாடிக் கமைாளர் கள் வரவறே பறகைக் கூ சனெ றா தாங் கள் வந் திரைப் புதாகக் கீட தளிரிவிக் கத் தவேனையில் லன. வாசலில் உள் ள தானியங் கிக் கராவியில் ஓரா கார் டன காட்டினாலபே போதாம், அவர் களதை தனிப் பட்ட மாற்றயைல் வரவறே க பணியாட் கள் வந் தா விடாவார் கள். இணையைத் தளங் களிலாம் அழபைப் பின் பறேல் மட்டாமனே உறாப் பினராகக் கீபிய, மடேட்டாக் காடியினர் மட்டாமனே உறாப் பினராகத் தக் க தளங் கள் உராவாக் கப் படத்டாள் ளன.

மில் டன் படெராசா இப் பாகே கினசை சாராக் கமாகக் காறிப் பிடகிறார். "வசதி படதை தவர் கள் இப் பாகே வலை உலகத் திலைம் சரி, நிஜு உலகத் திலைம் சரி, தமக் கான தனிப் பட்ட, அந் தரங் கமான காழுக் களிலயேலே வாழ விராம் பாகிறார் கள். மடேட்டாக் காடியினர் தமதா அந் தரங் கமாக "இனத் தவராடோட் மட்டாமனே இராக் க விராம் பாகிறார் கள். எனவே, அவர் களாக் கூ சவேன சயெ வதற் காகவறே உயர் வர் க க ரசனை, பண் பாகளை அறிந் த பணியாளர் கள் காடிசதை தளொழில் பண் டங் களபை பாலே தயாரிக் கப் படத்டகின் றனர்.

Written by  
Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

---

விதத்தியாசமானத்தை விராமம் படிக்க உயர்காபி வாடிக் கண்யாளர்களின் மனமறிந்துசெவேலை செய்யாம் விதத்தில் தமதூதுகளை நிறுவனங்கள் வகைக்கின்றன. இவ்வாழ்க்கத் தமதூதுகளை நன்காபழகிய மடேட்டாக்காபியினருடே பாதியநாகர்ப்பாராட்களை சந்தயீல் அறிமாகமாம் செய்கின்றனர். ஆட்டை, அலங்கார நிறுவனங்கள், செவேலை நிறுவனங்களையொம் துவக்காகின்றனர்.

மனேமக்களே மனேமக்களாக்காசெவேலை செய்யாம் இப்போக்காவளர்ந்துகளாண்டதோன்சிலெல்லாம் எனதுதுகிளிவிக்கின்றனர். எனவே, அந்தரங்கத்ததைத்தடேமமாதலாளிகளின் தவேகைக்கறேப், அவர்களதுமனதை "சுபண்ணவதாக செவேயையாம்மாறி வராகிறது. கண்டங்களதைத்தாண்டிஷைய்வாஇல்லங்களதைத்தபேப்பறக்காம் மடேட்டாக்காபி வாடிக்கண்யாளர்கள் பிளாஸ்மாபிவிக்களையோ, சுராகாசாஅறகைகளையோ பரிதாக நினபைப்பதில்லை.

மாறாக, உல்லாசஷைய்வாஇல்லங்களிலிராந்துதிராம்பிச் சிலெல்கணில் அவர்களதுகார்களிலுள்ளூர்மலர்களை வதைத்துவழியனப்பாவதூ, பில்லடன் அவர்களதுவிராப்பத்திற்காகந்துணவதைத்தயார்செய்யாம்மாற்றயையையாம்இனதைத்தாதுதராவதூ-இதுபானேற்சினனச்சினனவிசயங்களதான் அவர்களதுஇதயங்களகைக்களாள்ளகளாண்டாகிறதாம்.

ஸாவின் எனாம் மடேட்டாக்காபி ஷட்டல் நிறுவனமாதலாளி, "இதுஉடமை உணர்ச்சிக்காமாறாகஇராத்தலின் உணர்ச்சியாகாம்" எனதுதுகிளிவிக்கிறார். இவ்வாறு பஞ்சாமதெத்தமைல் பாரண்டவாறுஇராத்தலைத்தபேயலநைத்து, யதாத்துலகத்தில்கிடகைகாததால்லோ என்னவோ, "இரண்டாம்வாழ்க்கடை'எனாம்இனயைதுளவிளயோட்டில்மடேட்டாக்காபியினர்இறங்காகிறார்கள்.

செயற்கண்யான உலகமான இந்த விளயோட்டில், அந்த உலகத்திற்கிளிதனிநாணயம் உள்ளது. அங்கேநக்கைள், ஆட்கைள், அணிகலன்கள், அச்சையாச் சுராத்துக்கள் என எல்லாப்பலாராட்களையொழுகவோ, விற்கவோ மாடியொம். அந்த இனயைத்தளத்தில் அவர்களதுரசனகைக்கறேற்றபலாராட்களை நிறுவனங்கள் விளம்பரப்படாத்தாகின்றன; காட்சிக்காவகைக்கின்றன. இந்த செயற்கடைநாகர்வா உலகத்தில் அவர்களதுஇராத்தலின்தடேல் தளாடர்கிறது.

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

---

நடாத தரவர்க்கத்தின் "உட்கார்-வாய்மை மீட்டா, வாங்கா" (ண்டினூச்னிடா, ண்டதுதணி சனஞ்ஜீ ண்டனினீ) எனக்கட்டளையிடாகிறதா நாகர்வாதத் தலோழில் விளம்பரங்களின் வழியாக நாகர்ப்பாராட்களால் கட்டமைக்கப்பட்ட ஆளாம்களை மான் வதைத்தா சியெற்கதைத் தவேகைளை உராவாக்காகிறதா. ஆனால், சிராத்தா சரேச் சரே நாகர்ப்பாராளை மனீமலோம் சிராந்தமாக்கிக் கொள்வதைத் தனதா ஆளாம்யை அடயைாளம் காண்பதா என்ற நிலை அவர்களாக்கா அலைப்பீட்டாகிறதா. எனவே, தனக்கான பிரத்தியகேமான நாகர்ப்பாராளதைத் தடேஏம் ரசனயை நோக்கித் தாவாகிறதா கோடே சாவரவர்க்கம்.

ப்பாராட்களின் நாகர்வில் நிகழ்ந்தாள்ள இந்த ரசனை மாற்றம், அந்தரங்கமானத்தைத் தடேஏம் ஆன்மீகத்தடேல், மாதலாளிகளின் மீளையில் தானாகவுடே உதித்தா விடவில்லை. இதா சியோன் ஜானபைப் பனோன் றவர்களின் சாராத்தின் தடேவில் உராவான சிந்தனபைப் பாய்ச் சலல்ல. மாறாக, கடந்த சில ஆண்டாக்களில் உலக மாதலாளித் தாவத்தின் சலை வம் மனீமலோம் மிகப்பரிய அளவில் திரண்டதன் விளவையாம், வளிப்பாடாகவும்பே இந்த ரசனை மாற்றத்தின் ரசவாதம் நிகழ்ந்திராக்கிறதா.

2006 மெரில் வின் சு உலக வளங்கள் அறிக்கணியின் படி, தற்பொழுதா 8.7 மில்லியன் கோடே சாவரர்கள் உள்ளனர். பத்தாண்டாக்கா மான் பா 16.6 பிரில் லியன் டாலர்களை கொண்டிராந்து உலக மாதலாளித் தாவத்தின் சிராத்தா மதிப்பா, தற்பொழுதா 33.3 பிரில் லியன் டாலர்களாக அதிகரித்திராக்கிறதா.

உற்பத்தியின் நிர்வாக மலோண்மை சம்பளச் சிப்பந்திகள் கவனித்தாக்கொள்கிறார்கள். தலோழில் நாட்பப் பாரட்சி உலகின் எந்த மீலையிலிருந்தாம் லபேடாப்பில் வலேகைளை மாடித் தா விடாகிறதா. நிதி மீலதனத்தின் பகாசார வளர்ச்சியாம், ஊக வாணிகத்தின் கொள்ளலை லாபமாம், தலோழிலாளிகளின் "தலோல்லயின்றி" சம்பாதிக்காம் கோடே சாவரர்களை உராவாக்கியிராக்கிறதா.

ஏங்களில்லை தமதாநிலல்வான்றில் காறிப்பிடாவதபைப் போல, இலாபத்தசை சாராட்டிக் கொள்வதாம், ஊக வாணிப சந்தமையில் சுட்டாடாவதயையும் தவிர மாதலாளிகளாக்கா சமீக வலேகை எதாவதும் இல்லாமல் அற்றாப்போய் விட்டதா. மற்றுப்பாராபாறம், சவேவை நிறுவனங்கள், ஆட்டை அலங்கார நிறுவனங்கள், அழகாசாதனங்கள், சிராக்கா, உல்லாசக் களேகிக்கைளை ஓரங்கிணைக்காம் நிறுவனங்கள் ஆண்டாக்கா 8 சதவீதம் வளர்ந்தா

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

வர்கின் ரன். இணையைம் மூலமாகவாம், விளம் பரங் கள் மூலமாகவாம் பெராட்டுகளாம், சவேகைகளாம் காவிகின் ரன்.

விளவை, அளவின் ரி பண்டங்களை நாகர் ந் தா சலித் த கோமான் களாக கா, அபரிமிதம் அலைப் பதை தர்கிறதா. சலித் தாப் படேன மனம் தனதா சாரத் ததை தடேகிறதா. பண்டங்களின் மூத் திருக்களதை தாண் பிச் சலெ வதற் கான் ஆவல் ஊற் றடைக் கிறதா. உலக மக் களின் வயிற் றிலபித் தா உராவான சடோத் தா உல் லாசத் தில் கழிந் தாம் கூட போதாமலை உராவாகிறதா. இன் னாம் இன் னாம் என சந் தயைன் விரிவகற் சியபைப் படேல நாகர் தலாம் பாத் தாணர் வதை தடேகிறதா.

எதயைம் விலை கடோடாத் தா வாங் க மாடிந் த நிலையில், மனீ மலேஏம் சடோகாசயைம், தனித் தன் மயையையைம், இரசனயையையைம் தடேவதன் மூலம் "தனதா சாரத் ததை" கண் ட்ரிய மாயல் கிறதா. இறாதியில் தனக் கா மட்டாமயோன, மிகவூம் பிரத் தியகேமான நாகர் பெராளில் தான் இந் த வர் க் கம் தனதா சாரத் தகை கண் ட்டாபிடிக் க மாபிகிறதா.

மாதலாளி இப் போதா மன் னனாகி விட்டான். இந் த ஆண் டகைளின் சலிப் பாணர் வதை நீ க் கி, பாதாமலை உணர் வதை தர அடிமசை சவேகை நிறாவனங் கள் தமதா மூலமையை கசகக் காகின் ரன். இந் த சாரத் தடேலின் தாணை விளவைக, நிலப் பிரபாக் களைபைப் படேலவுடே வள் எல் களாக அவதாரமடைப் பதாம், ஆளாக் கடோரா அறக் கட்டளை தாவங் காவதாம் நிகழ் கின் றதா. இதற் கா கார் ப் பரடே சமூகப் பெராட்ப் பாணர் வா எனப் பயேராம் சட்டப் படாகின் றதா.

வங் காளத் தின் ஓரா பாறத் தில் சிங் கடரில் விவசாயிகளதை தமதா நிலங் களிலிராந் தாம், வாழ் க் கணையிலிராந் தாம் பிய் த் தறிந் தா விட்டா, ஆயிரக் கணக் கான் நிலங் களை அபிமாட்டா விலகை கா வளதை தாப் போடாம் டாடா, இன் னொரா பாறத் தில் பாற் றாந்னோய் மராத் தாவமன்கை கட்டாகிறார். பில் கடே ஸ் கடோபிக் கணக் கில் எய் ட் ஸ் ஓழிப் பாக் கா நன் கடோடை வழங் காகிறார். கடோள் ளயைபித் ததா எவ் வளவை, கடோடாத் ததா எவ் வளவை எனக் கணக் கா பார் க் க மாடியைமா? கணக் கா பார் த் தால் மாதலாளிகள் பாண் பட்டா விட மாட்டார் களா?

தடோழிலாளிகளின் சட்டப் பார் வ உரிமகைகளைக் கடாகளவூம் மதிக் காது மாதலாளிகளை

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

---

நோக்கி சுண்டா விரலகை கட்டந்தே அரசா, அவர்கள் பிராற்காசாகளை வீசியறிவதற்காகக் ககைப்பிக் கடஞ்சாகிறதா. சாரத் தடேலில் சிக்கிய சீமான்கள், மக்களிடமையே நிறாவனத்தை பிரபலமாக்கவாம், வரி ஏய்ப்பாகளாக்காகவாம் சில இலட்சங்களை வீசியறிகின்றனர். உடனடியாக அதனை உச்சிமோந்தாக களை டாபி, பாகழ் மாலகைகள் சிரியப்படாகின்றன.

ஆயினாம், ஊதிப் பரூக்கக்கப்படாம் கார்ப்பரேட் சமீகப் பிராற்பப்பாணர்வின் மூலம் 2007 நிதியாண்டில், இந்தியாவிலாள்ள 500 பிரிய நிறாவனங்களின் கல்லாப் படெப்பிலிருந்தாகசிந்தத்தொக்கை வழைம் 2000 கரோடு மட்டாமலே. இதாக வருந்தத்தக்கதான் ஆளாம் வர்க்கமாம், தன்னார்வக்காழாக்களாம் அல்லத்தாக களைகின்றன.

தனதாக சாரத்தின் தடேலில் மாதலாளித்தாவ வர்க்கம் ஓராபோதாம் கண்டறிய மாபியாத பரோண்மனை இதாதான்; அதாக அழகாம் வர்க்கமாகி விட்டதா. சமீகத்தை ஆளவுகற்காமட்டாமல்ல, உற்பத்திக்காம், சமீகத்திற்காம் தவேயைற்றதொருவர்க்கமாகி விட்டதா.

விதவிதமாக நாகர் வத்யை தனதாக வாழ்க்கை மாற்யோகக்கை களை டாபி, சமீகத்தின் சலைவாய்களை ஊதாரித்தனமாகச் சலைவிடாவத்யை தனதாக அன்றாட நடவடிக்கையைக்கை களை டாபி வாழ்ம், இவ்வர்க்கத்தின் ரசனை மாற்றமான அந்தரங்கத்தடேல் உயர்ந்த தளத்தை நோக்கி சலைவத்யைல்ல, மாறாக பின்னாக்கி மகாராஜாக்களாக்காம், மகாராணிகளாக்காமான அந்தப்பார்காலத்தை நோக்கி சலைவத்யை காட்டாகிறதா.

தனக்கான அந்தரங்கத்தையாம், தனித்தாவத்தையாம் விளிக்காட்டாம் பிரார்ஷத்தளாக தான் கருதாம் ஊதாரிப் பிரார்ஷத்தளின் மூலம் தனதாக இருத்தலின் அரத்தத்தையாம், நியாயத்தையாம் தனக்கு வழங்கி திருப்தியாற மாயல்கிறதா.

இவ்வாறு சலைவம் திரளாம் ஓரு மானமையில் இருத்தலின் தடேல், பாதிய பாதிய நாகர்பிரார்ஷத்தளமை, நாகர்வாமாற்றகைகளமை உராவாக்கிரசிப்புதாகவுடே இருக்கிறதா. மற்றொருமானமையிலாம் கட்ட இருத்தலின் தடேல் பாதிய பாதிய கண்டாபிடிப்பாகளை உராவாக்கத்தான் சமீகிறதா ஹதை நாட்பின் களிமண்றபொட்டிகளைப் போல!

Written by

Tuesday, 15 July 2008 20:15 - Last Updated Monday, 21 July 2008 05:18

---

மகசீ மகாரக்கியின் "தாய்" நாவலில், உழைத்தா உழைத்தா ஓடாகிப் பான, சாவின் விளிம்பில் நிற்காம் சவலே என்னாம் ஆலதை தொழிலாளி, தனதா மாதலாளி காறித்தா, காலனை நடாக்காம் இராமலாடோடா, தாயிடம் கீறாவான். "அவர்கள் ஏன் மக்களை வலேயைல் சாகடிக் கிறார்கள்? ஓரா மனிதனின் வாழ நாளை அவர்கள் ஏன் கூடாள் என்கிட்டா பறிக் கிறார்கள்? என்னை வலேயைகை கூடாது துகே கூடான் றா விட்ட அந்த மனிதன் என்னாடயை வாழ க்கணியின் ரதத்தகத்தகை கூண்டா தன வபைப்பாட்பியகை களிப்பட்ட பினான். என்னாடயை ரதத்தகத்தகை கூண்டா அவன் அவளாக்கா தங்கத்தாலான மாத்திரச் சட்டியலை வாங்கிக் கூடாது தான்! சவலேயின் ரதத்தம் இன்னமாம் கூதித்தாக் கூண்டாதானிக் கிறதா.

வானன்