

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:07 -



ஐந்தாம் பருவம் வற்றியடநைத் திருக்கும் பருத்தி வீ ரனனை மண் வாசனை கமழும் கதை, அசலான பாத் திரங்கள் , தற்கத தியப் பண்பாட்டைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் காட்சிகள் என எல்லா அம்சங்களிலும் போற்றும் இரசிகர்கள் திரைப்படத்தின் இறுதியில் வரும் கற்பழிப்புக் காட்சி குறித்து மட்டும் வருத்தப்படுகிறார்கள் .

பின்கழுத்தில் கொக்கி குத்தியதால் இரத்தம் சிந்திச் சாகும் தறுவாயிலுள்ள முத்தழகை லாரி ஓட்டுநர்கள் கதறக் கதறக் கற்பழிக்கிறார்கள் . எல்லாம் முடிந்தபிறகு வரும் பருத்தி வீ ரனிடம் இதுவரையிலும் அவன் செய் திருக்கும் பாவம்தான் தன் தலமீ து இறங்கியிருக்கிறது என்று கதறும் முத்தழகு, இந்த அசிங்கம் ஊருக்குத் திரியாதவாறு தன்னகை காணாப்பொணமாக் குமாறு கட்டைக் கொண்டு கண்ணை மூடுகிறான் . நிலைகுலைந்த பருத்திவீ ரனும் அவளகை கண்டதுண்டமாக வட்டி கவரவத்தகை காப்பாற்றுகிறான் . தன்னையும் பலி கொடுக்கிறான் .

சென்டிமென்டால் போட்டுத் தாக்கும் இயக்குநரின் இந்த மலிவான உத்தியில் இரசிகர்களின் பிரச்சினை வறோ மாதிரி. முத்தழகு கழுவது போல் அவர்கள் பருத்திவீ ரனின் முன் வினை அவளைச் சுட்டது என்று கருதவில்லை. ஜாலியான ஒரு காதல் ஜோடி சேர் முடியாமல் இரக்கமின்றிப் பிரிக்கப்பட்டதே அவர்களின் கவலை. சித்தப்பா சுவைவாழையுடன் பருத்திவீ ரன் செய்யும் குடி, கடித்து, ஆட்டம் , பாட்டத்தை அவர்கள் பாவமாகக் கருதவில்லை. சொல்லப்போனால் பார்வையாளர்கள் , குறிப்பாக ஆண்கள் , அந்தக் களேக்கைகளில் மனதளவில் கலந்து கொள்கிறார்கள் . காட்சிக்கு ஒரு நகைச்சுவை என்று சதெக்கித் தீட்டப்பட்ட திரைக்கதை பொதுவில் கலகலப்பாகச் சலுகிறது. பருத்திவீ ரனது வக்கிரங்கள் எவையும் பொதுப்புத்திக்கு அதிர்ச்சி தராததோடு அவற்றை இரசிகரும் வண்ணம் தரப்பட்டுள்ளது.

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:07 -

விபச்சாரி ஒருத்தியை அழைத்துவரும் லாரி ஓட்டுநர்களாகக் கத்தியால் மிரட்டிவிட்டு அவனுடன் உறவு கொள்கிறான் பருத்தி வீரன். வளியே காத் திருக்கும் ஓட்டுநர்கள் ""அண்ணே காசு குடுத்து கட்டியாந்துட்டமணே, நாங்களும் கொஞ்சம் தொட்டுப் பாத்துக்கிறமணே, நீங்களும் யாரையாவது கட்டிட்டு வந்தீ கன்னா ஒன்னா புழங்கிக்கலாமணே" என்கிறார்கள். இந்த வக்கிரத்தின் மீது அருவறொப்பு கொள்ளுவதற்குப் பதில் இரசிகர்கள் பருத்தி வீரனோடு சேர்ந்து சிரிக்கிறார்கள். ஒருவனே அந்தப் புழக்கத்தில் அவர்களும் பங்கு கொள்ள விரும்பியிருக்கலாம். இந்தப் புழக்கத்திற்கு சித்தப்பா சிவ்வாழை மட்டும் கவனமாகத் தவிர்க்கப்படுகிறார். சித்தப்பனும் மகனும் மற்ற எல்லா விசயங்களிலும் ஒன்றாக சூற்றினாலும், ஓரே விபச்சாரியிடம் உறவு கொள்ளும் "புரட்சியை" ஏற்குமளவுக்கு இரசிகர்கள் தயாராகவில்லை என்பதால் இயக்குநர் அதைத் தவிர்த்துவிட்டார் போலும்.

ஓவ்வொரு முறையும் புதிது புதிதாகப் பிழைக்க முயலும் டக்ளசை இரவரும் ஏமாற்றுகிறார்கள், பணம் பறிக் கிறார்கள். இதிலும் ஒரு கிராமத்து அப்பாவியை இரக்கமின்றி பருத்தி வீரன் மோசடி செய்வதாக இரசிகர்கள் உணர்வதில்லை. கவுண்டமணி பாணியிலான இந்தக் காமஹி பார்வையாளர்களைச் சிரிக்க வைப்பதற்கான அரதப் பழசான உத்தி. நிஜ வாழ்வில் அரட்டி, மிரட்டி, ஏமாற்றிப் பிழைக்கும் இத்தகைய பரே வழிகளை மக்கள் வறொக்கிறார்கள். படத்தில் இரசிக்கிறார்கள். யதார்த்தத்திற்காகப் போற்றப்படும் இந்தப் படத்தின் இலட்சணம் இதுதான்.

தன்னை சிறுவயதில் காப்பாற்றியவன் என்பதால் மூத்தழகு வளர்ந்து ஆளானபிறகும், ஜாலியான பொறுக்கியாக வாழும் பருத்தி வீரனை துரத்தித் துரத்தி வம்படியாகக் காதலிக்கிறாள். ஆரம்பத்தில் பிகு செய்யும் பருத்தி வீரனும் பிறகு காதலிக்கிறான். நெஞ்சில் பச்சை குத்திக் கொள்கிறான். சாதியில் தந்தை வழியில் சேர்வையையும், தாய் வழியில் குறத்தியையும் கொண்டு கீழ்ச் சாதியில் பிறந்திருப்பதால் கதாநாயகியின் தந்தையும் பருத்தி வீரனின் மாமனுமான கழுவச்சேர்வை மகளின் காதலை வன்மம் கொண்டு எதிர்க்கிறார். அதனால் பருத்தி வீரனை கொலை செய்யவும் ஏற்பாடு செய்கிறார். இந்த முட்டாள்தனமான காதலும், எதிர்ப்பும் பல சினிமாக்களில் உருட்டப்படும் வழக்கமான சங்கதிதான்.

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:07 -

இப்படி எல்லாச் சினிமாத் தனங்களும் சயெற்கயான பாத் திரப் படபைப் பும் கொண்டு நகைச்சுவையின் உதவியுடன் நேர்த்தியாகப் பின்னப்பட்ட சராசரி மசாலாதான் பருத்தி வீரன். என்ன, இந்த மசாலாவில் வாணுயர்ந்த கட்டிடங்கள், வழக்கும சாலகைகள், கர்ணமடிக் கும் காரர்கள், நபிறு பரோடன் ஆடப்படும் குத்தாட்டம், வளெநாட்டில் பாடப்படும் காதல் முதலான நகரத்து நெபி இல்லை. நகரத்து மசாலாவையே பார்த்துச் சலித்திருந்த கண்களுக்கு இந்தப் படம் சற்று நெகிழ்வதைத் தருகிறது. ஆனாலும் இதுவும் ஒரு கிராமத்து மசாலா எனப் பதுதான் முக்கியம். ஆனால் சிறியபெரிய பத்திரிகை அறிவாளிகள் தான் இந்தப் படம் தமிழ் கிராம வாழ்வின் யதார்த்தத்தைச் சித்தரிப்பதாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இந்த யதார்த்தம் போலியானது. படத்தில் வழக்கு மொழி, உடலசைவு, காட்சிகளன்கள், நாட்டுப்புறக் கலகைளில் மணவாசனை அடித்தாலும், கதையில், கதை சித்திரிக்கும் வாழ்வில் உண்மையான கிராமம் இல்லை. உண்மையான கிராமம் இங்கே கலே சயெய்ப்படுகிறது. தவேர் சாதியினர் ஆதிகம் சயெயும் கிராமத்தில் குறத்திப் பண்ணொருத்தி சாராயம் காய்ச்சி தாதா ராச்சியம் சயெகிறாள். தொழிலில் போட்டிக்கு வரும் ஆதிக்கசாதி நபர்களை தனியாளாய் நின்று கொலையும சயெகிறாள். இத்தகைய கிராமத்தை எங்காவது களே விப்பட்டிருக்கிறீர்கள்? மலேசாதியினரால் நிறுத்தப்பட்ட வறெறியடையும தலித் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்கள் அற்ப விசயங்களுக்காகக் கொலை சயெய்ப்படும் நாட்டில் இப்படி ஒரு சினிமக் கற்பனை.

சாதியில் கீழான பருத்தி வீரனைக் காதலிக்கும் முத்தழகு அதை இரகசியம் காக்காமல் ஊரறிய, பறெறோரறிய சயெகிறாள், சண்டை போடுகிறாள். வம்படியாகப் பசேம் கிராமத்து மலேசாதிப் பண்களைப் பார்த்திருக்கிறோம். அந்தப் பண்கள்கட்ட, கீழ்ச்சாதியென்ன, சமமான மற்ற சாதி ஆண்களைக் காதலிப்பதாக இருந்தால் கட்ட அதை ஊரறியச் சயெய் முடியாது. கலப்புமணம் புரிவதால் கட்டியெரிக்கப்படும் மண்ணில் அதைப் பயந்து பயந்து யாருமறியாமல்தான் சயெய் முடியும்.

ஆக, படத்தில் ஆதிக்க சாதி, அடக்கப்படும் சாதி குறித்த பிரச்சினைகளை நுனிப்புல் அளவாக்குக் கட்ட பசோமல் தப்பித்துக் கொள்கிறார் இயக்குநர். அன்றாடம் சாதிவெறிச்

---

4 / 8

---

5 / 8





