

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:07 -



ஐக்கிய தேசியக் கூட்டமைப்பு வறண்ட நிலைநாட்டுதல் திருக்குமும் பருத்தி வீ ரனனை மண வாசனை கமழும் கதவை, அசலான பாத் திரங்கள் , திறை கத தியப் பண்பாட்டைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் காட்சிகள் என எல்லா அம்சங்களிலும் போற்றும் இரசிகர்கள் திரைப்படத்தின் இறுதியில் வரும் கற்பழிப்புக் காட்சி குறித்து மட்டும் வருத்தப்படுகிறார்கள் .

பின்கழுவத்தில் கொக்கி குத்தியதால் இரத்தம் சிந்திச் சாகும் தறுவாயிலுள்ள முத்தழகை லாரி ஓட்டுநர்கள் கதறக் கதறக் கற்பழிக்கிறார்கள் . எல்லாம் முடிந்தபிறகு வரும் பருத்தி வீ ரனிடம் இதுவரையிலும் அவன் சயெ திருக்குமும் பாவம்தான் தன் தலமீ து இறங்கியிருக்கிறது என்று கதறும் முத்தழகை, இந்த அசிங்கம் ஊருக்குத் தெரியாதவாறு தன்னகை காணாப்பொணமாக் குமாறு கட்டைக் கொண்டு கண்ணை மூட்கிறான் . நிலைகுலைந்த பருத்திவீ ரனும் அவளகை கண்டதுண்டமாக வட்டி கவரவத்தகை காப்பாற்றுகிறான் . தன்னையும் பலி கொடுக்கிறான் .

சென்டிமெண்டால் போட்டுத் தாக்கும் இயக்குநரின் இந்த மலிவான உத்தியில் இரசிகர்களின் பிரச்சினை வறோ மாதிரி. முத்தழகை கழுவது போல் அவர்கள் பருத்திவீ ரனின் முன் வினை அவளகைச் சூட்டது என்று கருதவில்லை. ஜாலியான ஒரு காதல் ஜோடி சேர் முடியாமல் இரக்கமின்றிப் பிரிக்கப்பட்டதே அவர்களின் கவலை. சித்தப்பா சுவை வாழையுடன் பருத்திவீ ரன் சயெயும் குடி, கட்டை, ஆட்டம் , பாட்டத்தை அவர்கள் பாவமாகக் கருதவில்லை. சொல்லப்போனால் பார்வையாளர்கள் , குறிப்பாக ஆண்கள் , அந்தக் களேக்கைகளில் மனதளவில் கலந்து கொள்கிறார்கள் . காட்சிக்கு ஒரு நகைச்சுவை என்று சதெக்கித் தீட்டப்பட்ட திரைக்கதை பொதுவில் கலகலப்பாகச் சலுகிறது. பருத்திவீ ரனது வக்கிரங்கள் எவையும் பொதுப்படுத்திக்கு அதிர்ச்சி தராததோடு அவற்றை இரசிக் கும் வண்ணம் தரப்பட்டுள்ளது.

தன்னை சிறுவயதில் காப்பாற்றியவன் என்பதால் மூத்தழக வளர்ந்து ஆளானபிறகும், ஜாலியான பொறுக்கியாக வாழும் பருத்தி வீரனை துரத்தித் துரத்தி வம்படியாகக் காதலிக்கிறாள். ஆரம்பத்தில் பிகு செய்யும் பருத்தி வீரனும் பிறகு காதலிக்கிறான். நஞ்சில் பச்சைகூத்திக் கொள்கிறான். சாதியில் தந்தை வழியில் சரேவையையும், தாய் வழியில் குறத்தியையும் கொண்டு கீழ்ச்சாதியில் பிறந்திருப்பதால் கதாநாயகியின் தந்தையும் பருத்தி வீரனின் மாமனுமான கழுவச்சரேவமைகளின் காதலை வன்மம் கொண்டு எதிர்க்கிறார். அதனால் பருத்தி வீரனை கொலை செய்யவும் ஏற்பாடு செய்கிறார். இந்த மூட்டாள தனமான காதலும், எதிர்ப்பும் பல சினிமாக்களில் உருட்டப்பட்டும் வழக்கமான சங்கதிதான்.

---

3 / 8

---

4 / 8

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:07 -

ஐயக்குநர். அது என்ன தவேர் சாதிப் பரமமாயில் நல்லது, கெட்டது? பார்ப்பனர்களில் நல்ல பார்ப்பனர்களை பல தமிழ்ச் சினிமாக்கள் சித்தரித் திருப்பது போலத்தான் இதுவும். பாம்பில் ஏது நல்லது கெட்டது? கீழ்ச் சாதிகளை அடக்கி ஓடக்க நினைக்கும் மனப்பான்மையிலிருந்தே தவேர் சாதியின் பரமமையும், ஆணவமும், வீரமும் புடதைத் துநிற்கிறது. இவ்வை தவிர அதன் இருப்புக்கு வறே என்ன காரணம் இருக்க முடியும்?

பசும்பொன் மூத்துராமலிங்கத் தவேர் போல பட்டையும் பாகவதர் முடியும், வீரமும், மனிதாபிமானமும் கொண்டு தவேர் சாதியினர் வாழவணேட்டும் என்று ஒரு புத்திமதிக் கருத்து நிலவுகிறது. ஆனால் பசும்பொன் தவேரின் யோக்கியதை இம்மானுவலே கொலையிலும், மதுகாளத் தீர் கலவரத்திலும் வளிப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் தவேரது படம் எல்லா தவேரின் மக்கள் மத்தியிலும் கடவுளைப் போல வணங்கப்படுகிறது அவரது குரூப ஜனக்கு ஓட்டுப் பொறுக்கிக் கட்சிகள் போட்பி போடுகின்றன. இந்தப் போற்றிப் பாடாதுலை அம்பலப்படுத்துவதற்கு எந்த ஐயக்குநருக் காவது துணிச்சல் உள்ளதா?

மாறாக, தவேர் மகன் தொடங்கி வதைத் தவேர் சாதிப் பரமமாயைத் தனென் தமழ்நாட்டின் மண் வாசனையை வளிப்படுத்துவதாக வளிவந்த எல்லாப் படங்களிலும் அட்சத்திர சூத்தமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஏதோ பிறக்கும் போதே அரிவாளுடன் பிறந்தது போலவும் சில்லறைப் பிரச்சினைகளுக்குக் கட்ட வட்டுக்கத்தியை வீசுவது போலவும் பிறகு இந்த வீரத்தையுறந்துவிட்டு அமைதியாக வாழவணேட்டும் எனவும் போதிக்கிறார்கள். மறவர் காலத்தின் வீரம் குறித்த இந்தச் சித்தரிப்பே எதார்த்தத்திற்குப் புறம்பானது.

சந்தர்ப்பவாதம், பிழைப்புவாதம், கோழைத்தனம் ஆகியவற்றில் தவேர் சாதி பரமமே பசும் பிரமுகர்கள் முன்னணியிலிருக்கின்றனர். இதனை நிரூபிப்பதற்குச் சிரமப்பட்ட வணேட்டியதில்லை. பாசிச ஜயோ, சசிகலா, தினகரன், மகாதவேன் எனும் மன்னார்குடிகும் பலின் பாதங்களில் விழுந்து அபிமதைத் தனச் சவேகம் புரிகிறது இன்றைய தவேர் சாதிப் பரமமே. இதில் அ.தி.மு.க. தவேர் சாதிக் கட்சி என்ற பரமமே வறே. ஆண்டாண்டு

Written by

Saturday, 26 May 2007 09:07 -

காலம் கிடா வடெட்ரி சாமி கும்பிட் வந்த இந்த சாதி வீரர்கள், கிடாவடெட்ரி தடசைச் சட்டம் வந்தபோது அதை மீறி ஒரு கோழிக் குஞ்சைக் கட்டி அறக்கத் துணியவில்லை. அரிவாளுடன் பிறந்த தவேர் சாதி வீரத்தின் நிஜம் இதுதான்.

கிராமப்புற மக்களிடத்தில் அரிவாள் தாக்கியதால் பலநூறுபேர் சிறையில் இருப்பது உண்மையானது. ஆயினும் இவர்கள் தொழில் முறைச் சண்டியர்கள் இல்லை. இவர்களில் பெரும்பான்மையினர் ஆத்திரத்தில் அறிவிழந்து, உணர்ச்சிவசப்பட்டது, சாதிவறிக் காகவோ, சமூகத்துப் பிரச்சினைக் காகவோ, காதல்களால் உறவு காரணமாகவோ கணநேரத்தில் தவறிழைத்தவர்கள். இதன் விழுமியங்கள் குறித்த குழப்பம் நிலவாடமைச்சு சமீபம் எனும் பாரிய நோயில் உள்ளது. இந்தத் தனிநபர் விபத்துக்களுக்கு சாதிப் பெருமையோ, குலப் பெருமையோ காரணமல்ல.

ஆனால் சண்டியர்களின் கதையை வறோ. வலையெட்டிக்குப் போகாமல் பெண்களின் காசில் குடித்துவிட்டு ஊர் சுற்றும் கிராமப்புறத்தின் எச்சங்கள் தான் பருத்தி வீரன் போன்ற அழக்குகள். இந்த அழக்கையே அலங்காரமாய், அழகாய், கலகலப்பாய்க் காட்டுகிறார் இயக்குநர். இதனை எவ்விதச் சூரணையுமின்றி இரசிக்கும் இரசனையான நமக்கு நெருடலைத் தருகிறது.

ஒரு கிராமத்து ரவூபியின் வாழ்க்கையில் இத்தனையைக் கொண்டாட்டங்களா என்று வியந்து பாராட்டுகிறார் சிறு புத்திரிகை அறிவாளி சாரு நிவேதிதா. ஏன் என்று கப்பிட்டாலோ, சிறிய கம்பொன்றைத் தாக்கினாலோ ஓடிவிடக் கூடிய இவர்போன்ற பட்டிகள் ரவூபி வாழ்வை இரசிக்கிறார்களாம்! அற்பவாத உணர்ச்சியில் திளையப்பதை நியாயப்படுத்துவதற்காக அறிவின் பெயரால் வடேமிடும் சாருநிவேதிதாவை விட வறோமனே உணர்ச்சிவசப்பட்டது விசிலபிக்கும் ரஜினி இரசிகர்கள் மலோனவர்கள்.



