

Written by
Monday, 26 February 2007 08:37 -



"சூற்றி வந்தவர்களுக்கு முகத்தி கிடப்பது போல, சன்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியை ஒருதரம் சூற்றி வருபவர்கள் வாசகர் ஆகலாம்", என்கிறார் தினமணி ப.கிருஷ்ணன். "என்னதான் கம்பயிட்ர, இன்ட்ரநெட் வந்தாலும் புத்தகம் பபிக் கிற பழக்கம் அதிகரித்துள்ளது. இம்முறை 8,000 புதிய புத்தகங்கள், 474 கடகைகள், விரிவுபடுத்தப்பட்ட 50,000 சதுர அடி பரப்பு, 5 கோடி புத்தகங்கள்... இவையே இதற்கு சாட்சி" என்கின்றனர். ஆண்டுதோறும் புத்தகக் காட்சியை நடத்திவரும் "தன்னிந்தியப் பதிப்பாளர் மற்றும் விற்பனையாளர்கள் சங்க" (பபாசி) நிர்வாகிகள்.

ஒரு புத்தகக் காட்சியின் தகுதியை பிரம்மாண்ட கட்டம் என்றும், திருவிழா என்றும் மதிப்பிட முடியுமா? சரி! நாம் தடேப் பரவசம் அடையும்படி இந்தத் திருவிழாவில் அப்படி என்னதான் இருக்கிறது. பார்த்து விடுவோம்.

■ ■ ■

வரத் தகம், தன்னம்பிக்கை, ஆன்மீகம், மார்க்சியம், ஹமாஸ், சதாம், நகைச்சுவை, ஜெமினி கணசேன் சினிமா, சாஃப்ட்வேர் என்று ரிப்பன்கடையோடு பல வண்ணங்களில் கம்பைப் பிரகடனம் செய்கிறார்கள், என ஆர்.ஐ.டி.வான்லோடு ஃபேஸ்புக்கில்குறிப்பிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆன்மீகத்தின் ராசிபலனையும், பெரியாரைப் பற்றிய சின்னக் குத்திவிட்டிருக்கிறார்கள், இராமானுஜ தாத்தா சாரியையும் லாலா மிட்டாய்க் கடையோடு

Written by

Monday, 26 February 2007 08:37 -

அடுத்தடுத்து வதைத்து பார்வையாளர்கள் எல்லாவற்றிலும் "கொஞ்சம்" போடச் சொல்லும் சீட்டு பறக்கும் வியாபாரம் நக்கீரன் கடையில்.

சந்தகேமே இல்லாமல் இது அவர்கள் சொல்வதுபோல "அறிவுத் திருவிழா"தான். ஆனால் அந்த அறிவின் நடமைமுறைப் பயன் என்ன என்று நாம் சிந்திக்க வேண்டும். அறிவின் மாயவலையால் நடமைமுறையில் பரிசோதனை செய்யப்படாத அறிவியல், பொறியியல், மருத்துவம், இலக்கியம், அரசியல்... அவ்வளவு ஏன்? சமயைல் குறிப்புகளாகக் காவது ஏதாவது பயன் இருக்கிறதா? பயன்நோக்கு இல்லாமல் வெறுமனே படிப்பை ஊக்குவிப்பது என்ற கண்காட்சிப் பாணிகளால் விளையும் நிலைமைகளை சற்று யோசித்துப் பாருங்கள்.

உதாரணமாக, இக்கண்காட்சியில், இதயநோய் சம்பந்தமாக நிறைய நபர்கள் வந்துள்ளனர். சித்த, ஆயுர்வதே, யுனானி, அக்குபங் சர்போனாவற்றில் இதய சிகிச்சையும் கற்றுப் பட்டாள். அதிகமாக விற்பனையாகும் இவ்வகைப் புத்தகங்களைப் படிக்கும் வாசகர் நெஞ்சுவலி வந்தால் மருத்துவரிடம் அறிகுறிகளைக் கண்டு, தடுந்து கொண்டா மருந்து சாப்பிடப் போகிறார்? சாதாரண வாயுத் தொல்லையைக் கண்டு, ஸ்கேன் என் எட்டாயிரத்திற்கும் மேல் செலவழிக் காமலா இருக்கிறார்கள் இந்த அறிவாளிகள்? இல்லலை. நாலு புத்தகம் படித்துத்தான் இங்கு வந்திருக்கிறேன் என்று பணம் பிடுங்கும் மருத்துவரிடம் வாதிக்கத்தான் செய்கிறார்களா? கற்றதனால் ஆன பயன் என்ன?

அதிகமாக விற்பனையாகும் நபர்களில் சமயைல் புத்தகங்களும் அடங்கும். சமயைலே நடக்காமல் நவீன உணவகங்களில் சாப்பிட்டுவிட்டு வலைக்குப் போகும் நடுத்தர வர்க்கத்திற்கு சமயைல் குறிப்பு எதற்கு உதவும்? எந்த பரிசோதனையும், உத்தரவாதமும், அறிவியல் கண்ணோட்டமும் இல்லாமல் "ஆதித்யன் கிச்சன்" என்று யார் வேண்டுமானாலும் எழுதித் தள்ளும் இந்தப் புத்தகங்கள் ஒருவேளை உதவினாலும் அது மருத்துவச் செலவில்தான் கைவகைக்கும்?

Written by

Monday, 26 February 2007 08:37 -

பொதுவாக புத்தகக் காட்சியை குறை சொல்வது என்பதற்காக அல்ல; திருவிழா களபேரத்தில் கையிலுள்ள கொஞ்ச நஞ்சமும் களவா போய்விடக் கூடாதல்லவா!

இலக்கியம் என்று பார்த்தால் பொன்னியின் செல்வன் பரவலாக இருக்கிறது. இது அறுபதுகளில் தொடராக வந்தபோது வந்தியத் தவேனின் அந்தப்புரப் பராக் கிரமங்களுக்காகத் தினவெடுத்து மயேந்த மளிகைகள், அதையே இப்போது தொகுப்பாகப் புத்தம் புதிய வடிவில் பார்த்தவாடன மனதில் "ஆட்டோகிராஃப்" ஓடுகிறது.

அற்புத்தனத்தையெனினவா கீர்கிறது. உண்மையில் இலக்கியம் பபிக்க விரும்புவர்களுக்கு "அன்னா கரீ னினா'வும்" அதிகாலைய அமையியும் தற்போதைய "சோளகர்தொட்டியும்" "ஆழிசுழ் உலகும்" அல்லவா பயன்படும். இதுபோன்ற நூல்களைப் பபிப்பவர்கள் மட்டுமல்ல, இதுபோன்ற கண்ணோட்டமூடைய பபிப்பதற்கான வாய்ப்பு இல்லாதவர்களும் தான் சூனாமி வந்தபோது கடற்கரையைக் குச் சனென்று அம்மக்களுக்கு உதவினார்கள். பொன்னியின் செல்வன் வகையறாக்களோ "தி.ஜா'வின் காவிரிப் படுகையில் அமனந்த அக்கிரகாரங்களையெரசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஈராக்: ப்ளஸ் சதாம் மனைஸ் சதாம்", "ஹிஸ்புல்லா' போன்ற புத்தகங்களின் மூலம் மத்திய ஆசிய அரசியலையெ புரிந்து கொள்ள முடியுமா? ஆனால் அந்த நூல்களுக்கான ஆரவார விற்பனையெ மற்றும் விளம்பரம் வாசகர்களுக்கான இந்தத் தவேயையெ பற்றிச் சிந்திப்பதற்குக் கூட அனுமதிப்பதில்லை. வரலாறு, அரசியல் கீர்மையெ மற்றும் பபிப்பினையெ ஆகிய கண்ணோட்டமின்றி வறையெமனதே உடனடி நிகழ்ச்சிகளையெ, தனிநபர் செய்திகளையெ தொகுத்துத் தருவதையே வரலாறு என்ற தவறான வழிமுறையையெ புத்தகக் காட்சியின் இந்தப் புழுவதிகள் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

""பெயரில் "மஃபனை'க் கொண்ட தமிழகத் தசீயக் கட்சித் தலவரூக் கும் "ரா' என்ற மூதலழ்முத் தயையும் "தா' என்ற கட்சி எழ்முத் தயையும் கொண்ட தங்கை நடிகைக் கும் கள் ளத் தடொடர் பு" பதோன்ற சயெ்திகளயையும் ஆட்தோ சங்கரின் வாழ்க்கை வரலாறு என்ற பெயரில் கிசுகிசு வியாபாரம் சயெ்வதயையும் அவற்றயை அரசியல் வரலாறு பதோல் வீ ரியமாகக் காட்டும் சிட்டக் குருவிலகீயங்கள் விற்கும் புத்தகத் திருவிழாவின் தகுதியைப் பார்த்து நாம் பரிக் கமுடியுமா?

ஆன்மீகப் புத்தகங்களுக்கு அவ்வளவு கடன்தான். அதை மாயந்து மாயந்து மாசடைக்கிறதும் வாசகபக்தர்களுக்கு கட்டிச் சங்கராச்சாரியாரிடம் தான் கோபம் வந்து குதிப்பதில்லையே? இது பரிபா? இல்லையென்பது?

நாடும் மூழ்கக் பச்சைப் பட்டுகொலை செய்துவிட்டு "புதவிசாக்' விஜயபாரதம் ஸ்டால் போட்டிருக்கிறது ஆர்.எஸ்.எஸ். "அருமன' வாசகர்களோடு அவர்கள் கடைகாமலயே புத்தகத்திற் குள்ளே பாபிலோனாவுடைய பலான படத்தை வதைத்துத் தருவதுபோல லமேனடே' செய்யப்பட்ட பாரதமாதாவினடத்தை மறைத்து மறைத்து வதைத்துத் தருகிறது. இந்தக் கொலையாளர்களிடம் களேவி கடைக்கும் அறிவுக் காவது இந்தப் புத்தகக் காட்சி பயன்படுகிறதா?

ஈஷா, ரமணாஸ் ரம் மூதல் கார்ப்பரேட் மார்க்கெட்டிங் லவெல் கபீ சாமியார்கள் வரன
புத்தகக் கடனென்ற முக்காட்டுக் குள் வள்ளைக் கார மாமிகளோடும் வீற்றிருந்த
ஆன்மீக மோசடிகளை, "அறிவுத் திருவிழா" என்றால் அடித்து விரட்டியிருக்க
வண்டாமா?

Written by

Monday, 26 February 2007 08:37 -

நாடா முழுக்கு ஒரு லட்சம் விவசாயிகள் பன்னாட்டுக் கம்பெனிகளின் விதைகளைப் பயிரிட்டு பலனடைய முடியாமல் கடன்பட்டுத் தற்கொலை செய்து கொள்ளும்போது "நான் மட்டும் எப்படியாவது பிழைத்துக் கொள்வனே; அதற்கு இந்தப் புத்தகம் வழிகாட்டும்" என்று ஒரு பறவை அல்லது விலங்கு சொல்லலாம்; பரிணாம வளர்ச்சியில் உயர்ந்த மனிதன் சொல்ல முடியுமா? சொல்ல முடியும் என்கின்றன "ஐ.ஏ.எஸ். இறையன்பு" முதல் "அப்துல் கலாம்" வரை எழுதியிருக்கும் சூயமுன்னேற்ற நபிகள்.

அல்லையன்ஸ் புத்தகக் கடையில் நாட்டுக்கு தவேயான நடிகர் சர்யாவின் வாழ்க்கை வரலாறு, கிழக்குப் பதிப்பகத்தில் அம்பானி கஷ்டப்பட்டு உழைத்து (!!) முன்னேறிய கதை, காலச்சுவட்டில் சூ.ராவின் ஒரு தடா கதைக்கு எழுதிய கடிதங்கள் போன்ற காலத்தவென்ற படபைப்புகள்!

சுஜாதாவின் முதுகில் பணலாய் நெளியும் மனுஷ்ய புத்திரனின் உயிர்மகை கலகங்கள்; எடுபட்ட மதனின் எனக்கைளோபீ டியா முன்பதிவுகள், பகவத்கீதை, சூயமுன்னேற்றம் தலைப்புகளின் டே மார்க்சிய ஆசான்களின் புத்தகங்களையும், அடக்கி வைத்துள்ள நியு சஞ்சுரி புத்தக நிலையம்; காளான் வளர்ப்பு, நாய் வளர்ப்பு குழந்தை வளர்ப்பு என அறிவலை வளர்க்கும் மணிமகேலை; இப்படி புத்தக மயேப்பர்கள் போதாதென்று ""கலயாண மாலையின் சூயம் வரக்கூப்பன்களும் திருவிழாவை ஒரு கலக்கு கலக்கிவிட்டது. ""புத்தகக் கண்காட்சியில் புத்தகங்களை மட்டும் தடோதீர்கள்; உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையையும் தரேந்தெடுங்கள்" என்று அந்தக் கடையிலிருந்த வாசகமே அறிவாத திருவிழாவின் தரத்திற்குச் சான்று.

...

Written by

Monday, 26 February 2007 08:37 -

அறிவாத் திருவிழாவின் ஒருசில பருக்கைகளே நாம் மலேசொன்னது. சலவிக் கு உணவாதான் இப்படி என்றால் வயிற்றுக்கு ஈயும் கணை டீ னிலலோ "இங்கு ஏன் வந்தாய்?" என்று நம் அறிவதை பழிக் கும் அளவிற்கு விலை. இந்தப் புத்தகக் காட்சியில் ஒரு நல்லது கட்ட கண்ணில் படவில்லையா என்றால் ஒரு சில உண்டு. அலகைகள், திராவிடன், பாரதி புத்தகாலயம், கீழகைகாற்று, பொன்னி, தமிழ்மணப் பொன்ற பயனுள்ள பதிப்பகங்களும் அங்கே விடியல், புத்தா, தமிழ் முழக்கம் பொன்றோர் வளையிட்டிருந்த தேவையான நூல்களும் பெரும் வணிகர்கள் ஆதரிக் காத தனிநபர்கள் மற்றும் அரசியல் அமைப்புகளின் வளையீட்டுகளை இவ்வகைக் கடகையில் மட்டுமே பார்க்க முடிந்தது.

பொதுவில் பதிப்புதன் மூலம் தங்களது வலையில் திருத்தங்களதைத் தடும் இளைஞர்களுக்கு புத்தகங்கள் குறைவாகவே கிடைத்தன. அத்தகைய தேவகளை நிறைவு செய்யும் வழக்கமான பழைய புத்தகக் கடகைகளை புத்தகக் காட்சி நடக்கும் பள்ளிக் கு வளையீடு வீதியில் கட்டப் போடவிடாமல் பழைய புத்தகங்களை (அக்கடகைகாரர்களின் வாழ்க்கையையும் சேர்த்து) அகற்றியதன் மூலம் தனது நோக்கத்தையும், வர்க்கத்தையும் அடையாளம் காட்டிக் கொண்டது "பபாசி".

இனிவரும் காலங்களில் உண்மையான மக்கள் இலக்கியங்களுக்கும், சமூக அக்கறை கொண்ட பதிப்பகங்களுக்கும் கட்ட வீதியதைத் தான் காட்டுவார்கள் போலும்!

• தளபதி