

Written by தமிழரங் கம்

Friday, 15 September 2017 12:03 -



மனித சிந் தன்னை எங் கிராந் தா, ஏன் தானேன் றாகின் றதா என் பதா மிக அபிப்பட்டயைன் களே வியாகாம். இந் த வக்கையில் யாழ் ப் பாணச் சிந் தன்னை மாற்றயைனெப்பதா, சாதிய வாழ் க் கமைஏற்றயில் இராந் தா தானேன் றாகின் றதா. யாழ் ப் பாணச் சடங் காகளாம், சம் பிரதாயங் களாம் சாதியத் தில் இராந் தா தான் த தொடங் காகின் றதா. பொதாவான் இந் த சாதிச் சமீகப் பின் னனியில், சாதியாம் அதனாடன் ஒன் றா கலந் த மதமாம் மாதன் மனையான சமீக இயக் கமாக மாறாவதா ஏன்? இதற் கான இன் றயை சமீக அபிப்பட்டை என் ன என் பதனை பார் ப் போம்.

1. இனவாத யாத் தத் திற் கா மான் பாக இன மாரண் பாடாகளை கடந் தா சாதாரண சிங் கள் தமிழ் மெரீழி பசோகின் ற மக் கள் மத் தியிலான ஒன் றா கலப் பானதா இயல் பானதாகவாம் அவனை எங் காமிராந் ததா. வாழ் க் கலையின் எல் லா அம் சங் களிலாம் கலப் பாகள் நடபைற் றதா. ஆனால் யாத் த காலத் தில் தமிழர் கள், சிங் களவர் கள், மாஸ் விம் கள், மலயைகத் தவர் கள் பரஸ் பரம் எதிரிகளாக கட்டமகை கப் பட்ட இனவாதச் சிந் தன்னை மாற்றயைாம், வன் மாற்றயைாம் இலங் கன சமீகங் களாக் கா இடயைல் நடந் தா வந் த ஒன் றாகலப் பதை தடாத் தா நிறாத் தியதா.

இனவாத யாத் தம் மாபிவூற் ற பின் பா இலங் கசை சமீகங் களாக் கா இடயைல் நடக் காம் ஒன் றாகலப் பா என் பதா இன மாரண் பாடாகளைக் கடந் தா பயணிக் கின் றதா. இனம் மெரீழி கடந் த கலப் பா திராமணங் கள் மாதல் நாடா மாழாக் க் காறாக் கா நிடொக் காக பயணிக் காம் போக் காவரத் தாகள் வரனை, இதற் கா ஒரா எடாத் தாக் காட்டா.

இன, மெரீழி கடந் த ஒன் றிணைநை த வாழ் க் கன மாற்றயைனதா, காறாகிய எல் லா சிந் தன்னை மற் றாம் வாழ் க் கன மாற்றகை காம் சவால் விடாகின் ற ஒன் றாக மாறிவராகின் றதா. இதற் கா எதிராக அபிப்படவொதங் கள் கட்டியமகை கப் படாகின் றதா.

2. யாழ் ப் பாணத் தமிழர் களாக் காள் ளான சாதியத் தாக் கா எதிராக 1960 களில் பொதா இடங் களை பயன் படாத் தாம் உரிமகை கான ஒரா சாதியப் போராட்டம் நடந் ததா. காறித் த காரேரிக் கலையில் நடந் த போராட்டத் தில், ஓடாக் கப் பட்ட மக் கள் வெற் றியாம் பெற் றனர். அதநேரேம் சாதிச் சடங் காகள், சம் பிரதாயங் கள் மாதல் காரோயில் களில் நடந் த சாதிய

Written by தமிழரங் கம்

Friday, 15 September 2017 12:03 -

ஆகமங் களையூம் விட்டா வதை தத்தான், தனிப் பட்ட மனிதன் சாதியபெ் பின் பற்றாவதை அப் படியும் அனாமதித் தத்தா.

1970 களில் எழாந் த தமிழ் தசீயப் போராட்டமானதா இனப் போராட்டமாக காறாகியதன் மீலம் கோட்டா மற்றும் நடமொற்றியில் சாதியக் கூறாகளை பாத்தாகாத தா உறாதி சுயெத்ததா. இராந் த போதும் யாத் தமானதா எல்லா சாதிகளையூம் உள்வாங்கியதா. யாத் தமாம், இடம் பயிர் வாம், சாதிய அபிப்பட்டியிலான கிராமிய வாழ் கக்கை மாற்றியதைத் தகர் த தத்தா. சாதிய அபிப்பட்டியிலான பொராளாதார பண்பாட்டாக் கூறாகள் யாத் தத் தினால் சிதநை ததன் மீலம், உடல், உட்டியிலான சாதிய தாாற் ற வறேபாட்டை இல்லாதாக கியதா. யார் யார் எந்தச் சாதி என் புதைத் தாாற் றம், உடலை, வாழ் விடம் மீலம் இனம் காண மாடியாமல் போனதா. அதாவதூ சாதிச் சமீக வாழ் கக்கை மாற்றி, ஒழுங்கா காலனை தா கலந்தா போனதா. போராடியவர் களாக கா இடியில் சாதி கடந் த திராமணாக கள் மாதல் அகதியான மக்களாக கா இடியில் சாதி கடந் த கலப் பாகளாம் நிகழ் ந்ததா.

யாத் தத் தின் பின் னான் மீ எ காடியறே றமானதா மீ ண்டாம் சாதியக் கிராமங்களைக் கடிகாண்டதாக உராவாகி வராகின் றதா. சாதி ஆகம கோயில் களை மனையப் படாத் திய சாதியக் கிராமங்களாக யாத் தத் தின் பின் சாதி எழாச் சி பறே றா வராகின் றதா. அதாவதூ சாதி ஒழுங்கா ஆகமக் கிராமங்கள் மீலம் வளெளாளியம் எழாச் சி பறே றா வராகின் றதா. மாந் தயை சாதியக் (திராமணம் மீலம்) கலப் பாக காம், சாதி கடந் த (வளெளிநாட்டா வளெளாளர்கள் தங் கள் தனிப் பட்ட "சாய்நலன்" சார் ந்தா நிலத் தலை மற்றுமையை சாதிக் கா விற் றதன் மீலமான) ஊர் கலப் பாக காம் எதிரான, அபிப்பட்டவோத வளெளாளச் சிந் தன்யைக சாதிய சமீகம் மறாவார் ப்பா சுயெப்பப் பட்டா வராகின் றதா. காறிப்பாக 1960 களில் பொதா இடங் களை பயன் படாத் தாம் உரிமயையை வளெற்றிடாத் த ஓட்டாக் கப்பட்ட சாதிகளின் உரிமகைள் கூட, இன் றா மறாப் பாக கா உள்ளாகின் ற அளவாக கா வளெளாளச் சாதி மீ எ உராவாக கம் பறே றா வராகின் றதா. சாதி மத அபிப்பட்டவோதமாக இவ்வ மாறிவராகின் றதா.

3. மஹே கூறிய இரண்டா அபிப்பட்டியான சமீகக் கூறாகளாமலே, யாழ் சமீகத் தில் சாதி மத அபிப்பட்டவோதம் மீ எத் தாான் றாவதற் கான காரணமாக இராக் கின் றதா. அதநேரேம் உலகமயமாக கம் கடிகாண்டா வராம் நவதாராளமயத் தலை, சார் ந் ததாக இராக் கின் றதா. இலங் கலையில் உலகமயமாக கத் தலை தனென் னாசிய பிராந் திய வல்லாதிக் கநாடான இந் தியாவடாகவே மான் நகர் த் தப்படாகின் றதால் மஹே கூறிய இரண்டா அபிப்பட்களாக காம் சுயெற் களமாக இராக் கின் றதா. இத்தை இந் தியாவடே மான் னின் றா மான் நகர் த் தாமளவாக கா, உலகமயமாதலின் கடிகாள் கலையாக மாறிவிடாகின் றதா.

இலங் கலை அரசா இந் திய நலன் களை மாதன் மனையாகக் கடிகாண்டா சுயெற் படாம் அதநேரேம் இந் தியா நரேடியாகவே இலங் கலையில் தலையீடாகளைச் சுயெக்கின் றதா. இந் த வக்கலையில் இந் தியாவானதா தனதா நாட்டா மத சாதிய அபிப்பட்டவோதக் கடிகாள் கலைகளைக் கடிகாண்டா வராவதற்கான, இலங் கலை பிரத்தேசேஷன் களாக கா ஏற் ற வக்கலையில் அத்தை மான் னெட்டாக் கின் றதா.

Written by தமிழரங் கம்

Friday, 15 September 2017 12:03 -

இலங் கணியில் கலன கலாச் சாரம் மாதல் சிவசனோ வரன, விதிவிலக் கின் றி அனதை தம் சாதி மத அபிப் படவொதுத் தன வித் திட்டா வளர் த் தடீக் கின் றதா.

卷之三

மராழி, இனம், சாதி, மதம் கடந்த ஓன்றாகலப்பாக கூ எதிராகவுடே செவை வளோள சாதித் தமிழர் களின் சிறு தன்யொன்றூ தாாறு மும் பிறாகின் றதா. இந்த அபிப்பட்டமில் இந்தியாவின் உலகமயமாக கமாசம் இணைந்து பயணிக்கின் றதா. இவ்வை அபிப்பட்டவோத சாதி மத சிறு தன்யொக வளீப்பட்டாகின் றதா.