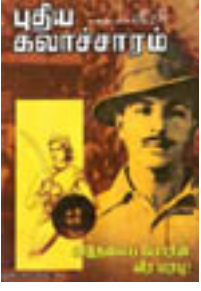


Written by

Saturday, 25 November 2006 21:54 -



ஐந்தாம் பருவம் எனப் பதம் கடந்த காலத்தின் துங்கிப்போன குட்டை அல்ல. அது வற்றாத ஜீ வந்தி. கற்கள் சிதறந்து துகள்களாகவும். துகள்கள் சரேந்து கற்களாகவும் உருமாற்றம் பெற்ற வண்ணம் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் வரலாற்றில் தியாகிகள் உருவாகிறார்கள், துரோகிகளும் உருவாகிறார்கள். தியாகிகளும் துரோகிகளும் கடந்த காலத்துக்கு மட்டும் உரியவர்கள் அல்லர். அவர்கள் நம் கண் முன்னே நிகழ் காலத்திலும் இருக்கிறார்கள்.

தியாகத்தையும், துரோகத்தையும் பகுத்துப் பார்க்க முடியாத அவலமும், பார்க்க விரும்பாத அலட்சியமும் கட்ட கடந்த காலத்துக்கு மட்டும் உரியது அல்ல. அது நிகழ் காலச் சமீகத்திலும் காலோச சத்தான் செய்கிறது.

ஆனால் வரலாறு இவ்வாறு பார்க்கப்படுவதில்லை. நமது விடுதலைப் போராட்ட மரபின் வீ ரமிக் நாயகர்கள் சிலைகளாகச் சமனைத் திருக்கிறார்கள். இந்த நாயகர்களைப் பற்றிய நமது பழைய கதைப் பாடல்களின் உணர்ச்சி, நாட்டுப் பற்றுக்கு மட்டுமின்றி, மக்களுடைய கையறு நிலைக்கும் சான்று கிறுகிறது. ஆம். அது அன்றைய சமீகத்தின் அவலம். அந்த மாவீ ரர்களுடைய போராட்டத்தின் வரலாற்றுப் பாத் திரத்தைப் புரிந்து கொள்ள இயலாத இந்தியச் சமீகத்தின் அவலம்.

புரட்சிகளால் உலுக்கப்பட்ட 18ஆம் நூற்றாண்டின் உலக வரலாற்றைச் சிந்தனையில்

Written by

Saturday, 25 November 2006 21:54 -

ஓடவிட்டுப் பாருங்கள். பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் வீரியத்தைக் கண்டு பீதியுற்ற ஐரோப்பிய மன்னர்கள் பிரான்சின் மீது படையெடுத்து முடியாட்சியை மீண்டும் நிலைநாட்ட முயன்று கொண்டிருந்த போது, நம்முடைய திப்பு புரெஞ்சுப் புரட்சியை வரவற்று, "குடமகன்" என்ற பட்டத்தை விருப்பத்துடன் சூடிக் கொள்கிறார். ஆங்கிலேயக் காலனியாதிக்கத்தை நொறுக்கும் நோக்கத்துக்காக, தன்னுடைய முடியாட்சியைத் தாங்கி நின்ற அடித்தளக் கற்களான நிலப்பிரபுக்களதைத் தனக்கொளையே அகற்றி விட்டு நாட்டை நவீனமயமாக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

தன் அரியணையையும், அந்தப்புரத் தையும் தாண்டி வறேதெயும் பார்க்கத் தெரியாத மன்னர்களும், சாதி, வமிசப் பருமகைகளில் ஊறித் திளதத்துக் கொண்டிருந்த பாலையக் காரர்களும் நிறைந்திருந்த நாட்டில், காலனியாதிக் கத்துக்கு எதிரான போரண மக்கள் போராக மாற்றிக் காட்டியிருக்கிறார் சின்னமரூது. சாதி மத வறோபாடின்றி எல்லா மக்களையும் கும்பினியின் சிப்பாய்களையும் கட்ட காலனியாதிக் கத்துக்கு எதிராக அணிதிரளுமாறு அறகைவும் அவருடைய "திருச்சி பிரகடனம்" வறும் அறிவிப்பு அல்ல. சாதி, மத, மொழி எல்லகைகைக் கடந்து கும்பினியாதிக் கத்துக்கு எதிராக அவர் நடத்திய மாபரூம் போராட்டத்தின் எழுத்துப் பர்வமான ஆதாரம்.

நற்றுக்கணக்கான மன்னர்கள் ஆயிரக்கணக்கான பாலையங்கள் என்று சிதறிக்கிடந்த இந்த நாட்டை பிரிட்டிஷ் ஆட்சி தன் வாள் முனையால் ஓருங்கிணதத்து இந்தியாவை உருவாக்குவதற்கு முன்னமே, அந்த ஆங்கிலேயரதைத் தக்கியறெவதற்காக சாதி, மொழி, இனம் கடந்து இந்த விடுதலை வீரர்கள் சாதித்த ஓற்றுமததான் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட தீ பகற்பக் கட்டிணவை!

மரூதுவின் அறகைவல் 1806இல் வலேர் சிப்பாய்ப் புரட்சியாய் எதிரொலித்தது. அங்கே ஐரோப்பியர்கள் அணைவரையும் கொன்று குவித்த வலேர் புரட்சிச் சிப்பாய்கள், "வலெய்யே வாருங்கள் நவாப், இனி அச்சமில்லை!" என்று திப்புவின் மகனதைத் தலமையறே அழததார் கள். கும்பினியாட்சியையே நிலை குலையை வதைத் 1857இன் புரட்சிச் சிப்பாய்களோ, தயங்கிக் கொண்டிருந்த பகதர் ஷாவை தலமையைப் பொறுப்பில்

Written by

Saturday, 25 November 2006 21:54 -

""நாற்று நட்பாயா, களபை பறித்தாயா" என்று ஜாக்சன் துரையைப் பார்த்து கட்டபொம்மன் பசும் திரைப்பட வசனத்தை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். மக்கள் மத்தியில் வழங்கி வந்த கட்டபொம்ம கதைப் பாடலிலிருந்து எடுத்துள்ளபட்ட வசனம் அது. தன் மரபுரிமையைப் பற்றி மட்டுமே பேச வேண்டிய பாலையக் காரன், அங்கே மக்களின் காலிலும் பசுகிறான். எனவே, அது நிலப்பிரபுவாக்கு எதிராக ஒரு விவசாயி கேட்க விரும்பும் கேள்வியாகவும் அமைகிறது. தான் உருவாக்கிய கதைப் பாடலில் தன்னுடைய வசனத்தைப் பசுமாறு கட்டபொம்மனைப் பணித்திருக்கிறான் விவசாயி.

காலனியாதிக் கத்தை எதிர்ப்பதற் காகத் தோன்றிய இந்த மாபெரும் புரட்சிகள், அவை மக்கள் புரட்சிகளாக இருந்த காரணத்தினால், நிலப்பிரபுத்துவ எதிர்ப்பதைத் தம் தவிர்க்கவியலாத உட்கிடையாகக் கொண்டிருந்தன. அனாதைத் துழைக்கும் சாதியினரும் ஆயுதமேந்தி நடத்திய அந்தக் கிளர்ச்சிகள் ஒருவளை வற்றிப் பெற்றிருந்தால், 2000 ஆண்டுகளாக இந்த மண்ணைக் கவ்வியிருக்கும் சாபக்கடோன சாதியம் அன்றே நொறுங்கிச் சரியத் துவங்கியிருக்கும். சமீபச் சீக்கள் நிரம்பிய அதிகார மாற்றமாக இல்லாமல் தம் சொந்தக் கைகளால் மக்கள் பறித்தெடுத்த வற்றியாக நம் சூதந் திரமும் இருந்திருக்கும்.

இது வறும் கற்பனையல்ல. இங்கிலாந்தில் தொழிற்புரட்சி தொடங்கிய அதே காலகட்டத்தில் தான் வங்காளம் கும்பினியின் பிடிக்குள் வந்தது. வங்கத்து நசெவாளர்களின் எலும்புகளையும் விவசாயிகளின் பிணங்களையும் உரமாகிக் கொண்டே தான் தொழிற்புரட்சி வளர்ந்தது. இந்தியத் தொழில்களை முன்னேற்ற முடியாமல் முடக்கியது பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியம்.

மறுமலர்ச்சிக் காலம் தொடங்கி, பல்வற்று சமீகப்போராட்டங்கள் மற்றும் புரட்சிகளின் தொடர்ச்சியாகத் தான், ஐரோப்பா முதலாளித்துவத் தொழிலுற் பத்திக்கு மாறத் தொடங்கியது. ஆனால், தனது காலனியாதிக் க எதிர்ப்புப் போரின டாகவே

Written by

Saturday, 25 November 2006 21:54 -

தூரோகமும் பிழைப்புவாதமும் பற்றி வற்றியதைப் புரிந்து கொள்வதற்கு நுண் ஃணாக் கி கொண்டு வரலாற்றை ஆய்வு செய்வதே தவையில்லை, நிகழ் காலத்ததைக் கண்திறந்து பார்ப்பதே போதுமானது.

மருதுவதைக் கொண்டு தன்னை அரியணையில் அமர்த்திய கும்பினி அதிகாரியின் காலில் விழுந்து கண்ணீர் விடுகிறான் கௌரி வல்லப உடையைத் தவேன். இந்த அற்பத்தனத்தை எப்படி விளங்கிக் கொள்வது? ""என்னை அமைச்சர் பதவியில் அமரவைத்து அழகு பார்த்த தலைவா!" என்று கஹிக் கண்ணீர் விடும் அமைச்சர்கள் அந்த வரலாற்றுப் புதிருக்கு விட தருகிறார்கள்.

தமிழகத்தை கும்பினிக்கு எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு, நவாப் பதவியை அவனிடம் லஞ்சமாகப் பெற்றான் ஆற்காட்டு நவாப். அந்தப் பரம்பரையைச் சமீகம் அன்று வழங்கிய அங்கீ காரத்தை எப்படிப் புரிந்து கொள்வது? ""சின்னத்தைப் பல்கலைக் கழகம் கட்டுவதற்குத் தவையான இடத்தை தானமாகக் கொடுத்தார்" என்று கஹி ஆற்காட்டு இளவரசரை அழைத்துக் கவுரவிக் கிறதே இன்றைய அரசு, இந்த ஆபாசம் அன்றைய அங்கீ காரத்திற்குப் பொழிப் புரவை வழங்குகிறது.

""அந்தக் காட்டு நாய் சின்ன மருது எதற்காகப் போராடுகிறான் என்றே தெரியவில்லை" என்று கும்பினிக்குக் கடிதம் எழுதினான் தொண்டமான். ஏனென்றால், ""அவர்கள் சாக விரும்புகிறார்கள்" என்று 18ஆம் நூற்றாண்டில் தொண்டமான் எழுப்பிய ஐயத்துக்கு 20ஆம் நூற்றாண்டில் விளக்கமளித்தார் காந்தி. பகத்சிங்கின் துக்குத் தண்டனையை ரத்து செய்யப் போராடுமாறு கோரியவர்களிடம் இப்படியொரு பதிலைக் கஹியபின்னரும் காந்தியை மகாத்மாவாகக் கொண்டாட முடிந்த தசேம் தொண்டமான் களைத் தொடர்ந்து பெற்றெடுப்பதில் என்ன வியப்பு?

Written by
Saturday, 25 November 2006 21:54 -

எனவதோன் , பிரிட் டிஷ் ஆட்சி இந் தியாவாக் குச் சயெத் நன் மகைளாக் காக
லண்டனுக் குச் சனெ்று நன் றி கஃறிய மன் மகோகன் சிங் கை யாரும் காறி உமிழுவில் லை.
""இன் றோரூ 200 ஆண்டு காலம் வணிகம் சயெய் வாராங் கள் "" என்று ஐரோப் பிய
முதலாளிகளை பாக் கு வதைத் து அழதைத் த ப.சிதம் பரம் துரோகி என்று அடையாளம்
காணப் படவாமில் லை.

பதவிக் கும் பவிசுக் கும் ஆசபைப் பட்டு ஆங்கிலயேருக் குச் சவேகம் செய்தவர்களை அன்றோ "ஈனப்பிறவிகள்" என்று இகழ்ந்தான் சின்ன மரூதம். இன்று பன்னாட்டுக் கம்பெனிகளின் பதவிகளில் அமர்ந்து பிற மண்ணை விலை பசேும் வித்தகர்களதைத் தான் நாட்டின் பெருமையை உயர்த்தும் "ஞானப்பிறவிகள்" என்று கொண்டாடுகிறது ஆளும் வர்க்கம்.

கல்வியறிவும் வரலாற்றறிவும் பெற்றிராத பரிதாபத்துக்குரிய 18ஆம் நூற்றாண்டின் மக்களால்ல நாம். இன்றைய மறுகாலனியாதிக்கம் அன்றைய காலனியாதிக்கத்தின் கீரமான மறுபதிப்பாக இருந்த போதிலும், அதனை ஒப்பிட்டுப் புரிந்து கொள்வதற்கு நூற்றுக்கணக்கான சான்றுகள் கண்முன்னே குவிந்த போதிலும் நமது வரலாற்றுணர்வு நமத்துக்கு கிடக்கிறது.

சொரணையின்றி அடிமைத் தனத் தை தெரிவு செய் துகொள்வதில் அவலம் ஏதும் இல்லை. எதிர் த்துப் போராட முடியாத காலத்தை தனம் கையறுநிலையும்த் இல்லை.

