

Written by

Sunday, 23 January 2005 21:01 -

---



ஐய்யாஐய்யா எக்கடே கட்டாலும் எனக்கென்ன என்பது போல பார்ப்பன மடேட்டுக்குடியினர் வருடா வருடம் ரசிக்கும் சங்கீத சீசன் நடபெறும் பிசம்பரில், த.மு.எ.ச. அனப்பே சிவத்திற்குப் பாராட்டு விழாவைச் சன்னையில் நடத்தியது. கச்சேரியில் சந்தில்நாதன், கதிரேசன், மலோண்மனை பொன்னுச்சாமி போன்ற சங்க வித்வான்களும், விகடன் புகழ் உலக மகா வித்வான் மதனும் கலந்து கொண்டனர்.

ஆனாலும் கச்சேரி களை கட்டவில்லை. வளியே "தோழர் ஸ்டாலினை சைக்கோ, கொலைகாரன் என்று எழுதிய மதனைக் கப்பிடலாமா, மானமுள்ள சி.பி.எம். அணிகளே சிந்திப்பீர்" என்ற துண்டிப் பிரசுரத்தினை சன்னை ம.க.இ.க. தோழர்கள் விநியோகித்தது, கச்சேரியை அபஸ்வரமாய் அவ்வப்போது ஒலிக்க வைத்தது.

"கம்யூனிச சார்பாக இருக்கும் ஒரு 'கலை இலக்கிய' அமைப்பு, சங்கர மடம் தன்னதைத் தானே அம்பலப்படுத்திக் கொண்டு வரும் இந்த அழகான தருணத்தில் 'இந்துத்துவத்தை' அம்பலப்படுத்தி மாபெரும் இயக்கம் எடுப்பதற்குப் பதில், 'அனப்பே சிவம்', சிவமே அன்பு' என்று நாம் பஜனை செய்வது ஏன் என்பதையும் மறைப்பி அபஸ்வர நோட்டீஸ் கட்டிபுரந்தது.

Written by

Sunday, 23 January 2005 21:01 -

பதிலளித்த சந்தர்ப்பத்தில் நான் ""ஜெனீவா திரைக் கதைக் குறித்து நாங்களும் 2,3 கட்டம் போட்டோம், உனக்குத் தெரியவில்லை" என்றார். மதனைப் பார்க்கவந்த ரசிகர்களில் பாதிபேர் கட்டில்லாத ஒரு கட்டத்தை ""எங்காத்துக்காரரும் கச்சேரிக் குப் போகிறார் என்றபடியாக த.மு.எ.ச. சாஸ்திரி ஹாலில் நடத்தியது உண்மையானது; ம.க.இ.க. வின் ""எஸ்.பாஸ்" என்ற கலேசிசித்திரத்தைத் தங்கள் சொந்தச் சரக்குப் போலீசுக்காரர்களில் வளையிட்டு விளம்பரமும் செய்தார்கள்.

அந்தக் கச்சேரியில் நாங்கள் காதுகளாகக் கேட்டு ரசித்த ஒரே ராகம் ""ஜெனீவா திரைக் கதைக் குறித்துப் பார்க்கக் கொள்ளட்டும், சங்கப் பரிவாரங்கள் எதிர்ப்புத் தவறு" என்ற சட்டவாத ராகம் தான். இதனைத் தான் யசுச்சுரி போன்ற தசீய வித்வான்களும் முன்னர் பாடியிருந்தனர். த.மு.எ.ச. நண்பர்களே! இதே சட்டமும், இந்தச் சட்டத்தைத் தாங்கிப் பிடிக்கும் ஆளும் வரக்கூடிய அமைப்புகளும் தான் சங்கராச்சாரியின் பார்ப்பனப் பாசிச சாமராச்சியத்தைக் கட்டிப் பாதுகாக்கின்றன; பார்ப்பனியத்தைப் பாதுகாக்கும் பாதுகாவலர்களிடமே, பார்ப்பனியத்தை வீழ்த்துவதற்கு மன்றாடுகிறீர்களே வடிகமாக இல்லையா? மாஸ்கோவிலிருந்து நமது தோழர்கள் கைவலிக்க சிவப்பு இலக்கியங்களை மொழிபெயர்த்தது விரயம்தானோ? சிவப்பின் அடிப்படையிலே, அரிச்சுவடி கட்டத் தெரியவில்லையே, இதில் தமிழ் சினிமாவைக் காப்பாற்ற வேண்டாம் என்ற கண்ணீர் வறோ! மூதலில் உங்களாகக் காது அழைங்கள், பிறகு சினிமாவாகக் காது அழைங்கள்.

த.மு.எ.ச. 12 ஆண்டுகளாக சிறந்த தமிழ் படங்களாகக் கருதுகொடுத்து வருகிறதாம். அவற்றில் ""புதிய கலாச்சாரத் தால் 20 ஆண்டுகளாக விமரிசிக்கப்பட்ட படங்களே அதிகம். பம்பாய், மகாநதி, வதேம் புதிது, அழகி, தற்போது அன்பே சிவம். முன்பு மணிரத்தினத்திற்கு விருது விழாவை இதே சன்னையில் நடத்திய போது, ""பால்தாக்கரவேன் ஆசிபெற்ற பம்பாய் படத்திற்குப் பல்லக்கூத் தரக்கூம் த.மு.எ.ச." என்று சுவரொட்டி ஒட்டினோம். அப்போது பசீய வித்வான்கள், பம்பாய் படம் ஜனநாயக முறைப்படி தெரிவு செய்யப்பட்டது, அதில் தனிப்பட்ட மனமாச்சரியங்களாகக் கருதுகொள்ள வேண்டாம். இப்போதும் அதே ஸ்வரம் தான்.

Written by

Sunday, 23 January 2005 21:01 -

---

பொல்லாத "ஜனநாயகம்"! புஷ் வற்றிப் பெற்றதும், போனமுறை பா.ஜ.க. வற்றிப் பெற்றதும், 1930களில் ஹிட்லர் வற்றிப் பெற்றதும் கட்ட இதே "ஜனநாயக" முறைப் படிதான்.

போகட்டும்! அன்பே சிவம் குறித்து நீங்கள் நடத்தியதாகக் கூறும் காரசாரமான வாதப் பிரதிவாதங்களையாவது தொகுத்து மடேயில் பச்சியிருக்கலாமே.

இதே திரைப்படம் குறித்து, உலகமயமாக்கத்தினால் ஆதாயம் அடையும் மடேட்டுக்குப் பி வர்க்கத்திடம் கொஞ்சம் கருணை காட்டுமாறும், உலகமயமாக்கத்தினால் பாதிப்படந்தது போராட வண்பிய தொழிலாளி வர்க்கத்தினை ஊமைகளாயும் அப்பாவிகளாயும், அன்பே சிவம் காட்டுகிறதென்று "புதிய கலாச்சாரத்"தில் விரிவான கட்டுரை கலை, அரசியல், அழகியல் அனைத்தையும் பரிசீலித்து வளையிடப்பெற்றதோமே. த.மு.எ.ச. நண்பர்கள் ஜனநாயகத்தை ஒரு பக்தன் அல்லது தீவிரவாதி போல நடிப்பது உண்மையாக இருந்தால், மடேயில் எங்கள் கருத்துக்களுக்குப் பதில் சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

பாட்டாளி வர்க்க ஜனநாயகத்தை விடங்கள், முதலாளித்துவ ஜனநாயகத்தைக் கட்ட பின்பற்ற இயலாத உங்கள் நிலை குறித்து பரிதாபப்படுகிறோம்.

அன்பே சிவத்தில் கிரபிட் கார்டு, செல்பேசி போன்றவை கலே சிவப்படுவது குறித்து மகிழ்ந்த த.மு.எ.ச. நண்பர்களுக்கு மார்க்சியம் அத்வைத்தின் ரஞ்சில் அந்தப் படத்தில் கலே சிவப்பப் பிடுபது குறித்து எந்தச் சூரணையுமில்லை. "அது மூழ்மையான மார்க்சியப் படமல்ல" என்று விமரிசனம் செய்கிறார்களாம்!



5 / 5