

Written by
Sunday, 23 January 2005 20:56 -



"வாய்மொழி வராமல் உம் மதை விட்டாப்
பிரிந்தா பாகாம் படி என்னதை
நீ ரவற் பற்றாத தவணேடாம்
நீ ரசலெல்லாம் இடத்திற்கு
நான்மை வராவனே ;
உமதா இல்லமானே எனதா இல்லம் .
உம் மடையை இனமானே எனதா இனம் ..
சாவிலாம் உம் மதைவிட்டா
நான் பிரியனே ;
அப்படிப் பிரிந்தால் ஆண்டவர்
என்னதைத் தண்டிப்பாராக!"

விவிலியம் ,
பழைய ஏற்பாடு பிலிருந்தா.

சங்கரராமன் வதபைப் படலம் மாபிந்தா, ஜெயநேத்திரன் ஜெயில் விஜயத் திலிராக்காம் இந்தநுரேத்தில் ஸ்வாமிகளின் கரோபியர் லீ லகைள் காறித்த சத்தியங்கள் அவாள்களன் அலங்கரோலமாக்கி வராகின்றன. அகிலைம் மற்றவர்கள் விதந்தோதாவதற்காக மட்டாம் ஆச்சாரத்தனை இறாக்கக் கட்டிக் களொண்டா அலபைவர்கள் நிலபையோ மலைல்லவாம் விழாங்கவாம் மாபியாமல் பீ தியில் இராக்கிறதா.

Written by

Sunday, 23 January 2005 20:56 -

"கற்றையிலான றாமில் வரை' என றா சுதெ தாப் பாரோன் சீ னியரின் அராள் வாக் கடை (கல் கி தளாடங் கப் பட் டதிலிராந் தா?) தினத் தந் தியின் சிந் தாபாத் பாரோல நின்தைத் தபடியாம் மாபிவின் நியாம் வளெனியிட்டா சுவெளபாக் கியமாய் வாழ் ந் தா கொண் ப்ராந் த "கல் கி" பத் திரிக் கடையை ஜூபெந் திரனின் நித் திய பாகவதம் படாத் தாரோ படாத் தனென் றாம் , பட் டாப் பட் டனென் றாம் படாத் தாகிறதா. நடப் பா வர் த தமானங் களாக் கா ஏற் றபடி "மகா' பெரியவாளின் அராள் வாக் கடை அலசி வளெனியிட்டாம் தான் பம் மட் டாமா, காணிக் கடை பாரோல காசா கெளாத் தா "கல் கி" வாங் காம் மபிசார் மாமிகளாக் காம் , ஜீ ன் ஸ் அப் ஸரஸ் களாக் காம் என் ன பதிலை ஜூபெப் பதா?

28.11.04 இதழில் இந் த தவிர் க் க மாபியாத கஷ் டத் தடை கட்டசீ பக் கத் திற் கா சாதாரியமாய் த் தள் னியிராந் த கல் கி ஆசிரியர் , இத் தகடை சரோதனகைள் இந் தா மதத் திற் காப் பாதிதல் ல, ஜூபெந் திரர் நீ ஙுகி வினூயெந் திரர் பதவி ஏற் க வணேன் டாம் , பக் தர் களாக் கா ஏற் பட் பிராக் காம் தற் காலிக அதிர் ச் சியனை நீ க் கி காஞ் சி மடத் தடை ராஜபாட் டயில் பீ டா நடடை பாரோட வகை க ஓராவர் உதிக் தழூவார் என் றாம் , இத் தாணத் தில் மடத் தடை இந் தா அறநிலையைத் தாற்ற மீலம் அரசே ஏற் றா நடத் த வணேன் டாம் என் ற கராணாநிதியின் காரிக் கடையை வன் மனையாகக் கண் ப்ரித் தாமிராந் தார் . பதறிப் பாரோன் தி.மா.க. தன் அமைப் பாச் சபெலாளர் பி.க.எ.ஸ் . இளங் காரோவன் மீலமாக, ""காஞ் சி மடத் தடை அரசூ ஏற் க வணேன் டாமினை கராணாநிதி பசேவில் லடை. கல் கி என் ன ஆலாரோசனை வழங் கியதுரோ அதயைகே, மாலாமி சரியில் லடை என் றால் கப் பலகை கவிழ் த் தா விடமாபியாதா, பாதிய மாலாமியாடன் கப் பல் சலெஞ் தப் பட வணேன் டாம் எனப் பசேயதூக்"வாம் 5.12.04 வாசகர் கடிதத் தில் (இதா மட் டாம் மாதல் பக் கத் தில் கட் டம் கட் டப் பட் டா) காறிப் பிட் பிராந் தா. ராத் திரியில் யாராம் பார் க் காதுபடிக் கா தரீரா ஓரமாய் நின் றா கரயைம் கல் கி மாமியகை கட்டி வந் தா மாச் சந் தியில் வதை தா, ""நான் ஓரா தப் பாம் சபெய் யவில் லடை, மன் னியாங் காரோ!" என றா மன் றாட்டாம் தி.மா.க. உயிர் வாழாம் ஓரா சுதெ த கலே. தி.மா.க.வின் கடையெறா நிலையை விட கல் கியின் கடையெறா நிலை பரவாயில் லடை.

இதற் கிடையே ஜூபெ ஜூபெ சங் கர சங் கதிகள் கலரா, ஃபிகரா என றா கலாய் க் கத் தளாடங் கியவாடன் 5.12.04, 12.12.04 இதழ் களின் தலையைப் காப் கள் வறேரா ஓரா "லனெலி"

Written by

Sunday, 23 January 2005 20:56 -

பசேனி. அதன் படி இந்நிகழ் வாதமிழக மக்களை உணர்வாப்பர் வமாகப் பாதிக்கவல் ததா, காற்றம் சாட்டப்பட்டவர் தன் னனை நிரபராதி என நிரப்பிப்புதற் காவாய்ப்பாகள் மறாக்கப்படாகின்றன, பாலியல் காற்றச் சாட்டாகள் மீலம் மீ பியா மலிவாக வியாபாரம் செய்கிறதா, எல் லோராம் வாய்யைம், பனோவயைம் மீடிக் களொண்டா வழக் கண விரந்து தாமாபிதுதாநீ தி நிலநூட்டப்படாவதற் காதுவவணேண்டாம், இல்லயைலே பாரம் பரியம் மிகக் கசங்கரமடம் இழிவாபடாத் தப்படாம் என்றாநசை சியமான பார்ப்பன நடந்திலமையைடன் சற்றே ஒழுக்கம், பாலம் பல், அவலம், திமிர் கலந்தாநலெல்லதை சாந்தி சாவீ டஸ் மிச் சர் கணக்காய் கல்கியின் தலயைக்கம் வளிவிவந்தததா.

ஸ்வாமியின் ஆட்டம் அம்பலமானதற்காப்பின் தமிழக மக்களை அரவணகைக்காம் தந்திரம் ஓராபாறம் இராக்கட்டாம். பிரமோனந்தா மாதல் ஜெயலட்சாமி வரதை இதே மீ பியா மலிவாய் வியாபாரம் செய்தப்போதா இதே கல்கியின் கண்ணியவான் கள் கடசைப் பக்கத் திலனேயம் இலமைறகையம்ரவைக நாசி க்காகவாவதறு கண்டித்திராக்கிறார்களா? இல்லயை. இப்போதா எல்லாரயைம் வாய்மை மீடச் சுரொல்லாம் கல்கி, கடந்த ஆகஸ்ட் மாதத் திலாவதறு ஜெயநே திரனின் "சுரைவாய், சுவிவாய், கணவாய், மாகவாய், கீழ்வாய் அப்பாறம்" அந்த' வாய்களையெல்லாம் "சீல் பண்ணச் சுரொல்லியிராந்தால் இப்போதா ஃபீல் பண்ணத் தவேயைல்லயை, கலாக இராக்கலாமா. அல்லதா ஜெயநே திரர், சங்கரராமன் இராவரிடமாம் தாத்தனகை கண்டால் தாரவிலக்க என்றாதனித்தனியாகப் பஞ்சாயத்தாவதறு செய்திராக்கலாமா.

ஓன்றை மட்டாம் ஓப்பாக களொள்ள வணேண்டாம். சுதெத்தாப் பனோன சீனியராக்காமட்டாம் விசாவாசமாக இராக்காம் கல்கி அவ்வப்போதா களேவிப்பதில் பனோன்ற தாக்கடாப் பக்காதிகளில் ஜெயநேதிரனின் சமீபத் திய அரசியல் நடவடிக்கைகளைபேப்பாரேற்றவில்லதை என்பதாகப் பதிவாச செய்திராக்கிறதா. அதற்கிண்ணயாக ஆர்.எஸ்.எஸ்.இன் பிபியிலிராந்தாபா.ஜ.க. நழூவி வந்தாமத வளியின விடத்தாந்தாநல்ல இந்தாதசேயிக்கட்சியாகப் பரிணமிக்க வணேண்டாம் என்பதாம் கல்கியின் களொள்க்கண்ணயாகாம். சமீபத் திய இதழில் கடை (ஜெயநேதிரனின்) ""கதைதா அரசியலாக்கப்படாவதறு எதற்காக" என்ற கட்டாரயைன் இறாக்கியில், ""இந்த நிகழ் வாக்கள் ஓராவிச்யத்தகைத் தகைத் தளிவாகச் சாட்டிக் காட்டாகின்றன. உலக நன்மகைக்காக இறவைன்ன வழிபடாம் ஓராதாறுவி மடாதிபதி எந்தக் காரணம் களொண்டாம் அரசியல் வாதிகளோடாம், நிழல் மனிதுர்களோடாம் எவ்விதத் தளிடர்பாம் களொள்ளாமல் இராப்பது உத்தமம்" என்றாத தளிவிதத்திராந்ததா.

Written by
Sunday, 23 January 2005 20:56 -

காலச் சாவட்டா மாதல் கல் கி வரதை மறே கண்ட விளக் கத் தமை மறபை அராள் இரகசியம் படோல் ஓதாகின் றனர் மலோம் சதெ தாப் படோன மகாப்ரியவாள் இத் தக்கைய ஆரப் பாட்டங் களின் றி ஹமாம் படோல் நரே மனையாகவாம், காலோட்டா வின் னர் படோல் ஆராக் கியமாகவாம் வாழ் ந் தவர் என் பத்யைம் கல் கி அவ் வப் படோதா ஜபித் திராக் கிறதா. 1994இல் மகா பரியவாள் சமாதியாகவாம் படோதா சளாத் தா மதிப் பா 64 காலோபியிலிராந் ததா. இன் றா 6000 காலோபிக் காத் தாவியிராக் கிறதா. இதில் மகா பரிசால் ஆதாயம் அடநை த சிலர் பாதாப் பரிசின் சாம் ராச் சியத் திற் காள் நாழையை மாபியவில் லகை. அதபோல பாதாப் பரிசால் களொட்டை படோட்டவர் கள் பாலப்ரிசாடன் நரெங் கிப் பழம் தின் ன மாபியவில் லகை. பாம் பாகள் ஓரே விதும் என் ற நிலையில் மகாப் பரிசா "நல் ல' பாம் பாகவாம், மற் றதாகள் மலை விழாங் கி மலபைப் பாம் பாகவாம் படங் காட்டி, பக் தர் களின் எச் சில் தகராற்றை பரிசாகளின் ஆளாமலை களொள் கதை தகராற்றாகச் சித் தரிப் பதா விஷமத் தனமாகவாம்.

ஜியநே திரனின் தலித் தாகள் பகாதி விழுயம், ஸ் தீர் கள் அந் தப் பார் விழுயம், லாரோ கிளாஸ் ரவாபி தாலேஸ் த் தவிர சகல அரசியல், மடேட்டாக் காடி நிழல் உறவா, அதிகாரத் தரகா, பார் ப் பனிய மலோண் மன அன்றை தயையை மகா பரிசா சயெ தா வந் ததா. என் ன, இப் படோதா இராப் பதாப் படோல் கபோள் பி.வி., சலெ யாகம் அப் படோதா இல் லகை என் பதால் விளம் பரம் காற்றைவா என் றா மட்டாம் சளால் லலாம். மணிக் களொரா தடவகை சரவணா ஸ்டோராக் காக, "ஜெலாவிக் காத்டே என் றா இளிப் பதற் கா சிந்கோவாம், "அந் த அழகா பணே நான், அந் த ஆராக் கியமான அட வலை காலோட்டா வின் னர் 'என் றா உளறாவதற் கா காலோபிகாவாம் இராப் பத்தை இன் றயை "தெலாழில் நாட்பப் பார்ட் சி' சாத் தியமாக் கியிராக் கிறதா. இவ்வையே அந் தகால் டி.க.ஏ.ஸ். ரத் தினம் பட்டணம் பலாடிக் காம், அங் காவிலாஸ் பாக்கையிலகை காம் சாத் தியமில் லகை என் பதில் களொள் கபை பிரச் சின்னை என் ற வங்காயம் எங் கபேராந் தா வந் ததா?

திராபாய் அம் பானி உயிரோட்டா இராந் தப்படோதா 83இல் ரிலையைன் சின் ஆண் டா விற் பனை 5000 காலோபியாக இராந் ததா. இன் றா அவர் மறவைவிற் காப் பின் னர் அவர் வாரிசாகள் காலத் தில் ஆண் டா விற் பனை ஓரா லட் சம் காலோபியாக மாறியிராக் கிறதா. இன் னாம் சில வராடங் களில் இத்தை 5 லட் சம் காலோபியாக மாற் றாவதூக மாக்கேத் அம் பானி சபதும் எட்டாத் திராக் கிறார். கட்டவே அவர் தம் பி அனில் அம் பானியாடன் சளாத் தாச் சண்டயைம் எழாந் திராக் கிறதா. இங் கடே திராபாய் நல் லவர், சளாத் தா காற்றைவாக வகை திராந் தார், மாக்கேதீப்ம் அனிலாம் அவர் மாதிரியில் லகை என் றா எந் தக் கட்டநை தபெட்டத் த மாட்டாளாவதா கனவிலைம் உளற மாபியாமா? கிட்டத் தட்ட இந் தியாவின் நிழல் அரசாங் கத் தமை நடத் திவராம்

Written by

Sunday, 23 January 2005 20:56 -

ரிலயென் ஸ் கம் பலனியின் இன் றயை வாரிசகள் இக் கலயை தந் தயபிடம் தான் கற் றார் கள். ஆளாம் வர் க் க அமபை் பாக் களாடன் நிராக் கமின் றியோ, மாறகேடோன் உறவாகளின் றியோ ஓரா மடமோ, மாதலாளியோ உராவடைக் க மாடியாதா; உயிர் வாழவாம் மாடியாதா.

இன் றா கல் கியின் அட் டபை் படத் தில் நுபிக்கைகள் இடம் பறைம் பாதோ அதனே நுபிக்கைகள் மடத் தின் அந் தப் பாரத் தில் நாழவைதில் என் ன தவறா இராக் கிறதா?

வலேராசன்