



ஐந்தாம் பத்திரிகை விட்டோம். குஜராத் தில் இந்து மதவெறி சங்கப் பரிவாரக் குரங்குகள் நடத்திய கொடூரத் தை. எழுத்துக்களாய் நீங்கள் பதிக் கும் போது உங்களுக்குள் உருவகப் படுத்திக் கொண்ட காட்சிகளால் அல்லது வார்த்தைகள் தந்த உணர்ச்சிகளால் தாக்குண்டு, வெகுண்டெழுந்த உங்களது கோபம், இப்போது ஒருவளே மட்டுப்பட்டு இருக்கலாம். இந்துமத வெறியர்களின் கொலைவெறித் தாண்டவத்திற்கு உதாரணமாகக் குஜராத் தைச் சொல்லிச் சொல்லி உங்களையறியாமலேயே சலிப்படைந்து சடங்குத் தனமாய் வார்த்தைகள் உங்களிடமிருந்து வந்து கொண்டிருக்கலாம்.

உணர்ச்சி வசப்பட வகைக்கும் எழுத்துக்களின் தீ விரம் நம்மை ஆட்கொள்ளும் காலத்தின் அளவு குறித்த வரையறை எதுவுமில்லாதான். ஆனால், அது நிச்சயமாகக் காட்சி ஊடகத்தின் தீ விரம் நம்மை ஆட்கொள்ளும் காலத்தின் அளவை விடக் குறைவானது.

சங்கப் பரிவாரக் குரங்கு ஒன்று இரண்டு கைகளையும் விரித்துக் கொண்டு வெறியோடு அலறும் புகைப்படத்தையும், இசுலாமியர் ஒருவர் இரு கைகளையும் கப்பி வணங்கி கண்ணில் நீர் மல்க, மரணப் தியுடன் நிற்கும் புகைப்படத்தையும், ஏற்கெனவே பத்திரிகைகளில் பார்த்திருந்ததால், குஜராத் படுகொலை குறித்த ஆவணப்படம் ஒன்றைப் பார்த்தபோது, ஆரம்பத்தில் "ஓரே அழுகுரல், எங்கும் புகை, ஆங்காங்கே ஏதேதோ எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன, வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்ட பிணங்களாக மனிதர்கள், அலறி ஓடுகின்ற மக்கள், துரத்தி வரும் இந்து மதவெறியர்கள்" — இப்படித்தான் கற்பனை செய் து கொண்டிருந்தேன். ஆனால் படத்தில் அப்படி ஏதுமில்லை. பிஜுபேயின் சித்தாந்தம் பாசிசம்தான் என்பதையும், பிஜுபே, விளசிபி, ஆர் எஸ் எஸ், பஜ் ரங்தள் உள்ளிட்ட இந்து மதவெறிக் கும்பலில்லாம் பாசிசக் கட்டம் தான் என்பதையும், மிகத் தெளிவாக, ரத்த சாட்சியங்களாக நம்முன் வகைகிறது இந்த ஆவணப்படம், நாம் இனிமேல் குஜராத் தை என்றென்றைக்கும் மறந்து விட முடியாதபடி. இப்படத்தின் பெயர்: ஃபனைல் சொல்ய்ஷன் இறுதித் தீர்வு. படத்தை எடுத்தவர் ராக்ஷே சர்மா.

Written by
Saturday, 23 April 2005 19:36 -



படத்தின் துவக்கத்திலேயே, படங்கொலையினால் பாதிக்கப்பட்ட, படங்கொலைகளை நேரில் பார்த்த மூசுலீ ம்குடும்பத்துச் சிறுவன் இஜாஜ் உடன் நேர் காணல் வருகிறது. ஒரு நொடியில் நாம் அதை உணர்ந்து விடுவதால் ஓடிச் சென்று, கள்ளங்கபடமில்லாமல் மலங்க மலங்க விழித்தபடி பசேம் அவன்கைக் கட்டியணதத்து ஆதரவாக நாங்கள் இருக்கிறோம் எனச் சொல்ல வேண்டும் என மனம் துடிகிறது. படம் இரண்டரை மணி நேரம் ஓட்கிறது.

பக்தியை, கடவுளை, மதத்தை, மதவெறியை, கலவரம் மீலமாக, படுகொலைகள் மீலமாக, பாலியல் வன்முறை மீலமாக, தரேதல் வெற்றியாக மாற்ற முடியும் என்பதைப் பாசிஸ்டுகள் நிரூபித்துக் காட்டுகிற விதத்தைத் தெளிவாக நாம் புரிந்து கொள்ளும் போது, படம் முடியப் போகும் நேரத்தில், மீண்டும் அதே சிறுவன் இஜாஜ் உடன் நேர் காணல் வருகிறது. களேவிகளுக்கு அவன் பதில் சொல்வதைக் களேவிகள். இஜாஜ் படித்துக் கொண்டிருப்பது யி.கே.ஜி.

இஜாஜ்: 1... 2... 3... எனக் கு எல்லா எண்களும் த்ரெயும். வீ டு... பஃக்கள் எல்லாம் சயெயத் த்ரெயும்.

இ: நான் அந்தக் கிட்ட வார்த்தைகளைப் பச்சுமாட்டனே.

கடே: நான் ஒரு இந்து. நான் மோசமானவன்னு நனைக்கிறியா?

இ: (யோசித் து) இல் லை.

கதே: நீ ஒரு சோலர் ஜர். என்னகைக் கொல்லணும்மல்லவா?

இ: (தலையசைத்து) ஆமா, நா வறே யாரையும் தாக்க மாட்டனே. இந்துக்களை மட்டும் தான் கொல்வனே.

Written by
Saturday, 23 April 2005 19:36 -

— கஜாஜா தில் நடத்தப் பட்ட படுகொலைகள், இசுலாமிய இளைஞர்கள், பெண்கள், குழந்தைகளிடம் என்ன எதிர்ப்பு விளைவுகளை உண்டாக்கும்? அவைகள் எதிர்ப்பு வன்முறைகளாக அமையும்தால், அது இந்துவெறியர்களுக்கும் தான் சாதகமானதாக இருக்கும் என்பதை எப்படி அவர்களிடம் விளக்கலாம் என்பதும்; கொழுந்துவிட்டு எரியும் இவர்களின் கோபத்திற்கு என்ன சமாதானம் சொல்வது? எம்மாதிரியான தண்டனைகளை இந்து மதவெறியர்க்கும் பலுக்குவதற்கு, இவர்களின் ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்புகளைச் சமன் செய்ய முடியும் என்கிற களேவியும் — படத்தின் இடையிடையே அலபைலோ எழும் பியழும் பித்தணிந்து கொண்டிருந்தபோது இறுதியில் வரும் இஜாஜின் சொற்கள் நம்மை அதிர்வடைக்கின்றன.

இந்துக்கள் என்றாலே கொடூரமானவர்கள் என்கிற ஆழமான வடுவை இஜாஜ் போன்ற கழந்தைகளின் மனதில் பதித்து விட்டார்கள், ராமபக்தர்களான இந்துப் பாசிஸ்டுகள். தம்மை இந்துக்கள் என்று நம்பிக் கொண்டும், சொல்லிக் கொண்டும் திரிபவர்கள் இஜாஜின் களேவிக் கு என்ன பதில் சொல்வார்கள்?

அது யாரோ வறியர்கள் சயெத்தது என்றால், உங்களின் பெயரைப் பயன்படுத்தித்தான் அவர்கள் இதனைச் சயெத்தார்கள் என்பதால் அவர்களாகக் கூறும் வங்குள் என்ன தண்டனை வழங்கப் போகிறீர்கள்? பிஞ்சு மனதில் நஞ்சைக் கலந்து என்பார்களே, அதனை அப்படியே பார்க்க முடிகிறது. அதுவும் இது இந்து நஞ்சு.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Written by
Saturday, 23 April 2005 19:36 -

பிஜேபியின் தரேதல் வற்றிக் கொண்டாட்டங்களுடன் படம் துவங்குகிறது. முசுலீம்களான இழிவாகத் திட்டும் சிறுவர்கள். இஜாஜின் நரே காணல். முசுலீம்களும் மகாம்கள் இடிக்பட்டவீடுகள் — "போலீசு பஜ்ரங் தளமுடன் சரேந்து கொண்டனர்" என ஆவசேப்படும் முசுலீம்கள். போலீசு சட்டம் காட்சி கலவரத்தை அடக்க போலீசால் சூடப்பட்ட சத்தெத 40 பரேகளில் 36 பரே முசுலீம்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நரே காணல்கள். மோபியின் மதவெறியுடனும் தரேதல் பிரச்சாரப் பசேசு. எல்லா இடங்களிலும் கதாரா பற்றியுப் பசேசு.

கதோத்ரா ரயிலில் இறந்த ஒரு பண்ணின் இரண்டு புகைப்படப் பிரதிகளை வாங்கிக் கொண்டு போய், ஒன்றை விஎசுபி அலுவலகத்தில் கரசவேத் தியாகிகள் எனக் கட்டம் போட்டும், இன்னொன்றை, வில்லோடும் வறியோடும் சீறும் "ராம்'போவின்' படத்துடன் இணைத்து லமீனடேச் செய்தும் கொடுத்துள்ளார்கள். ""எங்கம்மா கரசவேகர் இல்லை. விஎசுபிக் காரர்கள் அப்படி மாற்றி விட்டார்கள்"" என்று அவரது மகள், ஒரு சிறுமி சொல்கிறார்.

தரேதல் பிரச்சாரம் ராவணனால் வாலில் தீ வகைக்கப்பட்ட ஹனுமான் குஜராத் திற்கு வந்திருந்தார் எனப் பிரச்சாரம். நடக்கும் தரேதல் பிஜுபேககும் காங்கிரசிற்குமல்ல; இந்தியாவிற்கும் பாகிஸ்தானிற்கும் பாகிஸ்தானே நமது எதிரி முஸ்லிம்களே எச்சரிக்கை இந்து வன்முறையாளர்கள் என்று சொல்கிறார்கள், இந்துக்களுக்கு வன்முறையில் நம்பிக்கையில்லை, இந்துக்கள் வன்முறையில் இறங்கினால் உலக வரலாற்றில் பாகிஸ்தான் இல்லாமல் போகும் — பிரச்சாரம், இந்துமதவெறிப் பாசிசத்தின் உச்சகட்டப் பிரச்சாரம்.

இடையில் இந்துக்களுக்கு ஆதரவாகச் சிலர், ஓராடாக்ஸி பிரவைர், இளம்பெண், கிரிக்கடெட் விளையாடும் சிறுவர்கள்... எனப் பச்சுகிறார்கள். அவர்கள் பச்சுவது பொய்தான் என பதையும், உண்மையைச் சொல்ல வரும் போது அவர்கள்

Written by

Saturday, 23 April 2005 19:36 -

இசுலாமியப் பணைகள் நரவடேட்டையாடப்பட்டிருக்கிறார்கள். வடேட்டையாடிய இந்து ஓநாய்களின் வக்கீல் பிஜபேயின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர். வக்கீல் தளம்பித கலவரம் தபாலியல் வன்முறை தபடுகொலதை வக்கீலிடம் குற்றவாளிகள் கட்டடம் த சிறந்த வக்கீல் தபாலியல் வன்முறை, படுகொலதை வழக்குகள் தவற்றிகரமான வக்கீல் தொழில் தமிகத் துல்லியமாக இந்த வலைப்பின்னலை அம்பலப்படுத்தியிருக்கும் இயக்குநர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்.

ஆவணப்படம் எனும் வடிவத்தில் இச்செய்தியை ராகுஷே சர்மா வளிக் கொணரக் கையாண்டிருக்கும் பொருத்தமான தொகுப்பும், உத்தியும், ஆவணப்பட உலகினர் கவனம் கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. இந்தப் பொருத்தமும், தொகுப்பும் ராகுஷே சர்மாவிற்குக் கனகச்சிதமாய் அமறைத்ததற்கு, பிரச்சினையின் உண்மையை அவர் தள்ளிவாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பதுதான் அபிப்பாடை.

குற்றங்களைச் செய்வதற்கான குற்றவாளிகளை உருவாக்கிப் பணமும் சம்பாதிப்பதற்கு, பிஜபேக்கு பயன்பட்டிருக்கிறது வக்கீல் தொழில். மகைக்கேல் மரின் "பாரன்ஹீட் 9/11"ஐ நினைவிட்டாகிறது இக்காட்சி. பணம் சம்பாதிக்க புஷ் குடும்பம் துவக்கிய ஈராக் போர். அங்கே அமெரிக்க "அப்பன் புஷ்"; இங்கே பிஜபே எம்.பி சலோங்கி.

இவ்வளவு குரூரமான கலவரத்திற்குப் பிறகும் பிஜபே தரேதலில் எவ்வாறு வற்றியடரைத் தது என்பதைப் படம் தள்ளிவாக விளக்குகிறது.

Written by
Saturday, 23 April 2005 19:36 -

ஹிட்லர் தனது இறுதித் தாக் குதலுக்கு வதைத் துக்கொண்ட பெயர் இறுதித் தீர்வு. படத் தின் தலைப் பாக இரூக் கும் இந் த வாரத் தகைளுக்கு நாம் கொள்ளும் அர்த்தமும் இதுதான்.

குஜராத் திற்குப்பின் தமிழகம் தான் என்கிற கனவதைத் தற்காலிகமாகத் தள்ளி வைத்திருக்கிறது காவிக் கும்பல். தரே தலும் சட்டமன்றமும் பாராளுமன்றமும் பாசிஸ்டுகளான ஒழிக் காது. அவை பாதுகாக்கும், வளர்க்கும். குஜராத் தலைவிட வறிய எடுத்துக் காட்டி இனித் தவேயை இல்லை.

இவர்களின் பிரச்சாரத் தையும், நடவடிக்கைகளையும் எதிர்க்கும் துணிச்சலும், நரோக்கு நரே சந்திக்கும், மோதும் துணிச்சலும் தான், பாசிஸ்டுகளை ஒழிக்கும், அழிக்கும். அதற்குத் தமிழகம் ஓர் எடுத்துக்காட்டு எனப் பதை புரட்சிகர அமைப்புகள் நிரூபித்ததே தீர்மானம்.

• கருச்சாமி மயில் வாகனன்