□□□□□□□□□ **1**

சகேர் கல்ல□ரி இறுதியாண்டில் படிக்கும் மாணவன். சுமதி நடுத்தர வயதை எட்டிய திருமணமானவர் இரண்டு பிள்ளைகளின் தாய். இருவரும் ஓரே பகுதியசை் சரேந்தவர்கள். இருவரின் கூடும்பத்தாரும் நட்பாகப் பழகக் க□டியவர்கள். சுமதியின் சலெ்பசேி எண் தற்சயெலாக சகேருக்குக் கிடகை்கிறது.

சுமதியின் சலெ்பேனுக்கு ஆரம்பத்தில் நலம் விசாரிக்கும் குறுந்தகவல்களை அனுப்பத் தொவங்கும் சகேர், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நகசை் வதை் தூண்குக்களை அனுப்பூகிறான். ஓரு கட்டத்தில் சகேரின் சலெ்பசேியிலிருந்து ஆபாசமான நகசை்வதை் தூண்குக்கள் அனுப்பப்படுகின்றன.

இந்த "நட்பு' ஓரு சில மாதங்களிலயேே மணிக்கணக்கில் சலெ்பேனில் பசேிக்கொள்ளும் அளவுக்கு மூன்னறேுகிறது. சாதாரணமாகத் தொவங்கும் பசே்சு ஓரு கட்டத்தில் ஆபாசமான உரயைாடல்களாகவும், தனிப்பட்ட பாலியல் உறவாகவும் மாறுகிறது. ஓரு நாள் கணவனுக்குத் தரியிாமல் சுமதி சகேNராடு வீ ட்டை விட்டு வளெியறேுகிறார்.

மனவைியகை் காணாத சுமதியின் கணவன் பாேலீ சில் பூகார் தரிவிக்கிறார். ஓரு வாரம் கழித்து பக்கத்து நகரத்தில் இருவரும் கண்டூபிடிக்கப்படுகிறார்கள். இன்று இரண்டு கூடும்பத்தாரும்மானம், மரியாதயைதை் தொலதை்து விட்டு வதயைுடன் வாழ்கின்றனர்.

□□□□□□□□□ **2**

கும்மார் பன்னிõரண்டாம் வகுப்பு மாணவன். கவிதா திருமணமான பணெ் இதற்கு மலே், சம்பவம் ஒன்றில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் காட்சிகளை அப்படியே பயெர்த்தடெுத்து இங்கும் பொருத்திக் கொள்ளலாம். ஓரே வித்தியாசம், இங்கே கதயைின் மூடிவில் பாேலீ சு வரவில்லை. கவிதா வீ ட்டிலிருந்து களவாடிச் சனெ்ற காசும், இருவரின் காமமும் தீ ர்ந்து பாேன பின் "காதல்' ஜாேடிகள் தாமே திரும்பி வந்து விட்டனர். (குறிப்பு : இந்த சம்பவங்களில் வரும் பயெர்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன) சமீ பத்தில் கல்ல□ரி மாணவர்கள் சிலரசை் சந்தித்து மாணவர்களிடயைே சலெ்பசேிகள் மற்றும் நவீ ன தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு மற்றும் கலாச்சார தாக்கத்தின் விளவைுகள் பற்றி உரயைாடிக் கொண்டிருந்தோம்.

உரையாடலின் போது அவர்கள் தெரிவித்த சம்பவங்கள் அனைத்தும் இந்த ரகம்தான். தற்போது பெருநகரங்களின் மாணவர்களிடையே செல்பேசி ஓரு அத்தியாவசியப் பொருளாகவும், அந்தஸ்தின் அடையாளமாகவும் மாறியுள்ளது. எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் கூடசொந்தமாக செல்பேசிகள் வைத்துள்ளனர். வசதி படைத்தவர்கள் மற்றும் நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றில்லாமல், அடித்தட்டு வர்க்கங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் கூட சொந்தமாக செல்பேசிகள் வைத்திருக்கின்றனர். செல்பேசிகள் என்றால் சாதாரணமாக பேசுவதற்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்படும் கருப்பு வெள்ளைக் கருவிகள் அல்ல இணையைப் பயன்பாடு மற்றும் வீடியோக்களை காண்பதற்கு ஏதுவாக சந்தையில் விற்கப்படும் விலை அதிகமான தொடுதிரை செல்பேசிக் கருவிகள் (tணிதஞிட ணீ டணிணஞுண்).

வசதி படைத்த மாணவர்கள் தங்கள் பெற்றோரை நச்சரித்து, விலையுயர்ந்த செல்பேசிகளை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். வசதியற்ற மாணவர்களோ இதுபோன்ற செல்பேசிக் கருவிகளை வாங்க பள்ளி, கல்லூரி நேரம் போக சின்னச் சின்ன வேலைகளுக்குச் செல்கிறார்கள். காலையில் பேப்பர் போடுவது, மாலையில் கொரியர் கம்பனிகளில் வேலை செய்வது என்று கிடைக்கும் வேலைகளைச் செய்து சேர்க்கும் காசில் செல்பேசிகளை வாங்குகிறார்கள். இந்தளவு மனெக்கடெத் தயாரில்லாத சில கல்லூரி மாணவர்களோ, இதற்காகவே சிறு சிறு திருட்டுக்களில் ஈடுபடுவது, வேறு கல்லூரிகளில் படிக்கும் வசதியான மாணவர்களிடம் அடித்துப் பறிப்பது, செயின் அறுப்பது என்று எந்த எல்iலக்கும் செல்லத் தயாராக இருப்பதாக அம்மாணவர்கள் தெரிவித்தனர். உலகம் பூரியாத விடலைப் பருவம்; உணர்ச்சிகளைக் கையாளப் பழகியிராத இரண்டுங்கெட்டான் வயது; சமூகப் பாதுகாப்பு மூக்கியத்துவத்தை உணர்த்தியிராத பொறுப்பூணர்வற்ற வளர்ப்பு முறை; பொருளாதார பிரச்சினைகளை சமாளிக்க வேலையைத் தூரத்தும் பெற்றோரால் கவனிக்கப்படாமல் விடப்படுவது; அதிகரித்து வரும் நுகர்வுக் கலாச்சாரம் மற்றும் தனிநபர்வாதம் இவற்றோடு சேர்த்து கையில் அதிநவீன தகவல் தொழில்நுட்பம். இந்தக் ரசாபாசமான கூட்டுக்கலவை என்பது தவிர்க்கவியலாதபடிக்கு மாணவ சமுதாயத்தை திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் அசிங்கமான உலகம் ஒன்றின் வாசலுக்குள் தள்ளி விடுகிறது.

இம்மாணவர்களில் அநேகமானோர் மூகநூல் (ஞூச்ஞிஞுஞணிணிடு) கணக்கு வைத்துள்ளனர். செல்பேசியில் கிடைக்கும் இணையத்தை அறிவதை தேடித்தெரிந்து கொள்வதற்காகவோ, கல்வி சம்பந்தப்பட்ட தூறை வாரியான தகவல்களைத் தேடிப் படிப்பதற்காகவோ இவர்கள் பயன்படுத்துவதில்லை. மூகநூலில் பெண்களை நட்பாக்குவது, அவர்களோடு ஆபாசமாக உரையாடுவது (Chat), ஆபாசப் படங்கள் மற்றும் வீடியோக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வது போன்றவற்றுக்காகவே பிரதானமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். அவ்வகையில் செல்பேசி என்பது மலிவான "போர்னோ" (Pornography) பாலியல் இணையத்தின் மயெ்நிகர் அனுபவங்களில் தோய்ந்தழைவது அலுத்துப் போகும் போது, அதையே செயல்முறையில் பரீட்சித்துப் பார்க்க முற்படுகிறார்கள். அந்த வகையில் தான் தற்போது பெண்களோடு ஆபாசமாக உரையாடும் கலாச்சாரம் மாணவர்களிடையே வெகு வேகமாகப் பரவி வருகிறது.

வறெியதை் த□ண்டுமம் படங்கள் இலக்கியம்) கிடகை்கும் கருவியாகி விட்டது. சலெ்பசேியில் இணயை வசதி மிக மலிவாகக் கிடகை்கிறது. ஓருநாள் மழுவுதும் சலெ்பசேியில் இணயைம் பயன்படுத்த வகை சயெ்யும் ஐந்து ர□பாய் ரீ சார்ஜ் க□ப்பன்களை பரெும்பாலான சலெ்பசேி நிறுவனங்கள் வழங்குகின்றன.

பறெ்றோர் பரேுந்துக் கட்டணத்திற்காகவும், கசை் சலெவுகளுக்காகவும் கொடுக்கும் காசை மிச்சப்படுத்தினால இணயைச் சலெவுகளை ஈடுகட்டிக் கொள்ளலாம். ஆபாச இணயைதளங்களில் இருந்து வீடியோக்களதை் தரவிறக்கம் சயெ்யும் இம்மாணவர்கள், அவற்றை நண்பர்களோடு பரிமாறிக் கொள்கிறார்கள். வகுப்பறையில் பாடம் நடந்து கொண்டிருக்கும் பாேதமேசேகை்கடியில் வதை்து இது பாேன்ற வீடியோக்களைப் பார்க்கவும் தயங்குவதில்லை.

இணயைத்தின் மயெ்நிகர் அனுபவங்களில் தாேய்ந்தழுவது அலுத்துப்பாேகும் பாேது, அதயைே சயெல் முறயைில் பரீட்சித்துப் பார்க்க முற்படுகிறார்கள். அந்த வகயைில் தான் தற்பாேது பணெ்களோடு ஆபாசமாக உரயைாடும் கலாச்சாரம் மாணவர்களிடயைே வகெு வகேமாகப் பரவி வருகிறது. இப்படி உரயைாடுவதற்கனெ்றே பிரத்யகேமான நட்பு வட்டங்களதை் தமக்குள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். தமது பகுதியில் வசிக்கும் நடுத்தர வர்க்கத்தசை் சரே்ந்த திருமணமான பணெ்களின் சலெ்பாேன் எண்களை எப்படியாே அறிந்து கொள்ளும் மாணவர்கள், அதை இந்த நட்பு வட்டத்திலிருப்பவர்களோடு பரிமாறிக் கொள்கிறார்கள்.

முதலில் அந்த எண்ணுக்கு ஏதாவது அநாமதயேமான தாெலபைசேி இலக்கத்திலிருந்து சாதாரண குறுந்தகவல்கள் பாேகும். அதற்கு என்னவிதமான எதிர்வினை வருகிறது என்பதபை் பாெறுத்து மறே்கொண்டு தாொடர்கிறார்கள். நல விசாரிப்பு குறுந்தகவல்கள், மலெ்லிய நகசை் வகை் குறுந்தகவல்கள், மலெ்லிய ஆபாச நகசை்வகைள் என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்த்துக் கொண்டே பாேய் ஓரு கட்டத்தில் மணிக்கணக்காக பசேுவது, ஆபாச நகசை் வகைளசை் சாெல்வது, ஆபாசப் பசேச்சு என்று வளர்த்து விடுகிறார்கள்.

பாெறியியல் கல்லுரிகளில் படிக்கும் நடுத்தர, மலே் நடுத்தர வர்க்கங்களசை் சரே்ந்த மாணவர்கள் இவ்வாறு "நட்பாகும்' பணெ்களதை் தமது பாலியல் வக்கிரங்களதை் தீர்த்துக்கொள்ளப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். அரசு மற்றும் அரசு உதவி பறெும் கலை அறிவியல் கல்லுரிகளின் மாணவர்களாே, பிரதானமாக மிரட்டிப் பணம் பறிப்பதற்காக இதில் ஈடுபடுகிறார்கள். தனது சலெ்பசேிகளுக்கு ரீ சார்ஜ் சயெ்து கொள்வது, அதிலயேே சினிமா டிக்கடெ்டுகள் முன்பதிவு சயெ்து வாங்குவது, ஆடம்பரமான துணிமணிகள் வாங்கிக் கொள்வது, கூடிப்பதற்கு காசு வாங்குவது என்று பணம்

கறப்பதற்கான தவேகைள் நீ ள்கிறது. பூதுப்பூது பாணிகளில் மூடிவில்லாமல் கூவியும் நகரத்து வசதிகளை தூய்ப்பதற்கான கூறுக்கு வழியாக இத்தகயை விபரீ தங்களை மாணவர்கள் சயெ்கிறார்கள்.

சக வயது மாணவிகளகை் "காதலிக்கும்' ஓரு சில மாணவர்கள், அந்தக் காதலியை திரபை்படத்திற்கு அழதை்தூச் சலெ்லவும், பரிசுப் பொரூட்களை வாங்கித் தரவும், இன்னும் வறேு "காதல்' நடவடிக்கைகளுக்கு ஆகும் சலெவுகளையும் க□ட தனது ஆபாசப்பசே்சுக் க□ட்டாளியிடமிருந்து பறெ்று சமாளித்துக் கொள்கிறார்களாம். ஓரு கட்டத்திற்கு மலே் கூறிப்பிட்ட பணெ்களோடு பசேுவது சலித்துப் போனால், தம்மிடம் உள்ள எண்களை நண்பர்களிடம் கொடுத்து அதற்குப் பதிலாக வறேு எண்களை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்.

ஆபாசப்சுக் கலாச்சாரத்திற்கு ஆட்பட்பிருக்கும் மாணவர்கள் இதன் ஆபத்தான தொடர் விளைவுகள் பற்றிய பிரக்ஞையற்று இருக்கிறார்கள். கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்ட வாழ்க்கை முறை, பொறுப்புகளுடன் வயதுக்கறே்ற கடமகைளை ஆற்றுவது, சம□கரீ தியான ஒழுக்க நறெிகளபை் பின்பற்றுவது எல்லாம் பழங்கதகைளாகவும், கட்டுப்படெ்பித்தனங்களாகவுமே இவர்களால் நககை்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் ஆதரச்ங்களாய் வளெ்ளித்திரயைில் தோன்றும் நாயகர்கள் காட்டும் விட்டதேித்தனமும், சில்லறதை்தனமும், ஆணாதிக்க பொறுக்கித்தனமும் பொதுக் கலாச்சாரங்களாய் திரகை்கு வளெியே ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

பழயை பாணி சலெ்பசேிகளை வதை்திரும்பவர்களபை் பார்த்து ச□ர்யாவும், மாதவனும் விளம்பரங்களில் எள்ளி நகயைாடுகிறார்கள். சலெ்பசேி வதை்தூக்கொள்ளாத மாணவர்கள் "நவநாகரீ க' உலகத்தின் அங்கமாக மதிக்கப்படுவதயேில்லை. உடன் படிக்கும் மாணவர்களில் வசதியுள்ளவர்கள் ஆடம்பர நுகர் பொரூட்களைத் தூய்ப்பதன் ம□லம் ஏற்படுத்தும் "மூன்னுதாரணம்' வாய்ப்பற்றவர்களிடம் ஏக்கத்தையும், வாய்ப்பை மறுக்கும் வரம்புகளை உடதை்தறெியும் வறெியயைும் தோற்றுவிக்கிறது. விளவைாக, சலெ்பõன் வாங்க சயெின் அறுப்பும் அதரீ சார்ஜ் சயெ்ய "ஆண்டிகள்' (ச்தணt□ அவர்களது மொழியில் நடுத்தர வயதுப் பணெ்) தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் இவர்களிடம் எந்தவிதமான கூற்றவுணர்ச்சியயைும் ஏற்படுத்துவதில்லை.

□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□..!

சலெ்பசேிகள் வழியே தொடர்ச்சி யான இணையத் தொடர்பும், மாகநாலில் மழ்கிக் கிடப்பதும், அதில் கிடைக்கும் தொடர்பாகளோடு ஆபாசமாகப் பசேிக் களிப்பதும் என்று சதாசர்வகாலமும் எதார்த்த உலகிலிருந்து விலகி சஞ்சரிக்கும் இம்மாணவர்களின் பண்பாக் கறுகள் பாரிய அளவில் மாற்றத்துக்குள்ளாகி வருகின்றன. மாணவப் பருவத்துக்கே உரித்தான பாதுமகைளை படகைக்கும் ஊக்கத்தை வளிைப்படுத்துவது, கழு உணர்ச்சியையும் அதன் வழியே ஓரு சமூக உணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தும் விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவது, சிக்கலானவகைளசை் சட்டனெ்று கிரகித்துக் கொள்ளும் இளமதை் துடிப்புள்ள மூளசை் சயெல்பாடுகள் போன்ற நரே்மறை அம்சங்களை மலெ்ல மலெ்ல அவர்கள் இழந்து வருகின்றார்கள்.

சலெ்பசேி இணையத் தொடர்பு மூலம் ஆபாசப் படங்களைப் பார்ப்பதும், அதயைே பசேிசலும் சயெலிலும் விரித்துச் சலெ்லும் சலெ்பசேி நடப்புகளும் இம்மாணவர்களின் மிருக உணர்ச்சியகை் கிளர்ந்தழெச் சயெ்து, ஹார்மோன்களதை் தாறுமாறாக இயக்கி சிந்தனயைின் சமன்பாட்டயைே கூலகை்கின்றன. மலிவான பாலியல் உணர்ச்சித் தூண்டுதல்களுக்குமட்டுமே வினயைாற்றிப் பழகிப் போன மூளயைின் நரம்புகள் இவர்களின் கவனத்தை கல்வியிலிருந்தும், விளையாட்டிலிருந்தும், சமூகப் பொறுப்புணர்விலிருந்தும் விலக்கி நிறுத்துகின்றன.

தனியார்மயத்தின் விளைவாய் மணவர்களிடமிருந்து அந்நியமாக்கப் பட்டிருக்கும் கல்வி, உயர்ந்து வரும் கல்விக் கட்டணங்கள், பூறக்கணிக்கப்படும் கல்விக்கான உட்கட்டமபை்பு வசதிகள், வலேயைின்மை என்று மாணவர் சமுதாயத்தை நரேடியாக பாதிக்கக்கூடிய எந்த விசயத்திலும் இது போன்ற கலாச்சார சீ ரழிவுக்குள்ளாகும் மாணவர்கள் கவலை கொள்வதோ, எதிர் வினையாற்றுவதோ இல்லை. இறுதியில் விட்டதே்தித்தனமும், சமூகவிNராத தனிநபர்வாதமுமே எஞ்சி நிற்கிறது. இவர்கள் கல்லூரித் தரே்வுகளில் இயல்பாகவே தோறு்றுப் போகிறார்கள் என்பதை் தனியே விளக்கத் தவேையில்லை.

மூதலாளித்துவ நுகர்வு வறெியின் அடிப்படை விதியான, "எப்போதும் புதியவகைளதை் தடேித் தயு்ப்பது' "எந்த வழியிலாவது நுகர்ந்து விடுவது' என்பது இவர்களை ஆவலுடன் அலையை வகை்கிறது. மூன்று அங்கூல அகலத் தொடுதிரை வசதி கொண்ட சலெ்பசேிகள் அளிக்கும் காட்சி இன்பத்தை விட அதிகமான இன்பத்தை பூதிதாக சந்தயைில் இறங்கியிருக்கும் நான்கு அங்கூல அகலத் தொடுதிரை சலெ்பசேிகள் வழங்க வல்லது என்றால், அதை அடயை எந்த எல்லகை்கும் சலெ்ல இம்மாணவர்கள் துணிகிறார்கள். அதற்காக சில்லறகை் கூற்றங்களில் ஈடுபடுவது என்பது நினதை்ததை சாதித்து மூடிக்கப் பயன்படும் சாகச நடவடிக்கயைாக வியந்தோதப்படுகிறது. இவர்களுடயை நட்பு வட்டத்தில் இந்த சாகசங்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் நாயக பிம்பத்துக்குக் கிறங்கிப் போகிறார்கள் தங்களது பொறுக்கித்தனத்தை சாகசம் என்ற பயெரில் தொடரவும் சயெ்கிறார்கள்.

பொருள் நுகர்வின் மலே் உண்டாகும் மரோகத்திற்கும் அந்த மரோகத்தைத் தணித்துக் கொள்ள கூற்றச் சயெலில் ஈடுபவதற்கும் இடயையோன எல்iலக் கரோடு என்பதே கற்பனயானது தான். சம□க நியதிகள் மூந்தயைதகை் கூற்றமற்றதாகவும், பிந்தயைதத தண்டனகை் கூரியதாகவும் வரயைறுக்கிறது. சம்பாதிக்காத வயதில், படிக்கும் காலத்தில் இது பரோன்ற ஆடம்பர நுகர் பொருட்களபை் பாவிப்பது கூற்றமல்ல. ஆனால் அதன அடவைதற்கு யாருடயை கழுத்துச் சயெினயைாவது அறுத்தாலரோ, பிக்பாக்கடெ் அடித்தாலரோ மட்டும் கூற்றம் என்றாகிறது. மலேும் ஆபாசப் படங்கள் பார்த்தாலரோ யாரிடமாவது ஆபாசமாகப் பசேினாலரோ கூற்றம் இல்லை. ஈவ் ட் சிங்கில் வரம்பு மீறாத வரை கூற்றம் இல்லை என்று சொல்வது பரோல மாணவர்களின் இந்த சீ ரழிவுக் கலாச்சாரத்திற்கும் அப்படி சில வரம்புகளை கற்பித்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் இரண்டயைும் பிரிக்கும் கரோடு என்பது தற்பரோது மங்கிவருகிறது.

பாதை எதுவாயிருப்பினும் இலக்கு என்னவாயிருக்கிறது என்பதே முக்கியமானதாகி விட்ட இந்நிலயைில், மறே்கொண்டிருக்கும் "பாதயைில்' தடுமாறி ஏதசே்சயைாக மாட்டிக் கொள்பவர்கள் கூற்றவாளியாகிறார்கள் மாட்டாதவர்களின் கடெ்டிக்காரத்தனம் பரோற்றப்படுகிறது.

சம்பந்தப்பட்ட மாணவர்களின் பறெ்றரோர்கள் தமது பிள்ளகைள் இந்தச் சின்ன வயதிலயேே இணயைதளங்கள், சலெ்பசேிகள் என்று நவீ னதொழில்நுட்ப சாத்தியங்களில் புகுந்து விளயைாடுவதபை் பார்த்து பூளங்காகிதம் அடகைிறார்கள். தமக்கு வாய்க்காத அறிவலெ்லாம் தமது பிள்ளகைளுக்கு வாய்த்திருப்பதபை் பார்த்து பிரமித்துப் பரோகிறார்கள். எதசே்சயைான சந்தர்ப்பத்தில் கூட்டு வளெிப்படும் பரோது திகதை்துப் பரோகிறார்கள். நடந்த காரியத்துக்காக மனம் நொந்து பரோகிறவர்கள் க□ட அதன் பின்னரே ஓளிந்திருக்கும் காரணத்தகை் காணத் தவறுகிறார் கள். ஓரளவு விபரம் தரெிந்த நடுத்தரவர்க்கத்தினNரா, இவறயைெல்லாம் ஓரு வரயைறயைரோடு பயன்படுத்திக் கொள்வதில் தவறில்லை என்றே கருதுகிறார்கள்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□ "□□□□'□□□□□□□□□□□□: □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ ..!

"அந்தக் காலத்துல சார்... ஓருபரோன் பண்ணனும்னா டிரங்கால் பூக்பண்ணனும். அப்பால எப்படா க□ப்பிட்டு கனகெ்சன் கொடுப்பான்னு தவேுடு காக்கனும். ஓரு வழியா கனகெ்சன் கிடசை்சா ஓரே கொர்ர்ர்னு கடே்னு இருக்கும். இப்ப பாருங்க. எல்லார்ட்டயும் சலெ்பரோன் இருக்கு. அட! க□லி வலேகை்கும் பரோறவன் க□ட வச்சிருக்கான் சார். இந்த வசதிகளயைெல்லாம் அனுபவிக்கனும் சார்" பரேுந்திலரோ, தொடர் வண்டியிலரோ, தரெுமுனை தநேீ ர்க் கடயைிலரோ அல்லது வறேு எங்காவதுமரோ பொருளாதார உலகமயமாக்கலபை் பற்றிய பசே்சை எடுத்தவுடன் பாடமடெுக்கும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரை எங்கும் காணலாம்..

ஆம், தொழில்நுட்பம் உலகமயமாகியுள்ளது. கணினி, இணையம், கைபேசி என தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் சாதனங்கள் மிகப் பிரம்மாண்டமாய் வளர்ந்துள்ளது. கைபேசியிலயேே இணையம் பார்க்கும் வசதியும் வளர்ந்துள்ளது. மொத்த உலகமும் தகவல் தொழில்நுட்பக் கண்ணியில் இறுக்கமாகவும், நெருக்கமாகவும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்கத் தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் மிஷலே ஒபாமா வடித்த அற்பவாதக் கண்ணீ ர் அவரது கன்னங்களின்டே வழிந்து ஆண்டிபட்டியில் விழுவதை தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி சாதித்துள்ளது. உலகின் கடைக்கோடியில் நிகழும் சம்பவங்கள் கை சொடுக்கும் நேரத்தில் அதன் மறுபக்கத்தின் மக்களைச் சென்று சேர்கின்றன.

பொருளாதார உலகமயமாக்கம் தொழில்நுட்பத்தை மட்டும் உலகமயமாக்கவில்லை அதோடு சேர்த்து நுகர்வு வெறியையும், அதற்கு ஏதுவான மூதலாளித்துவ தனிநபர் கலாச்சாரத்தையும், அது உண்டாக்கும் சம்கச் சீ ரழிவுகளையும் சேர்த்தே உலகமயமாக்கியுள்ளது. ஆபாசப் படங்கள் தரவிறக்கம் செய்யும் இணையை தளங்கள் இந்தியாவில் சட்ட விரோதம் ஆனால் மறேகின் பல்வறேு நாடுகளில் அது சட்டப்ர்வமானது. க்டவே தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் தசேங்களின் எல்லைக் கோடுகளதை் தகர்த்தெறிந்துள்ளது. இணையை வளெியில் பரவிக் கிடக்கும் ஆபாசக் கூப்பகைளை எவர் நினதை்தாலும், எந்த நேரத்திலும், எந்த நாட்டிலிருந்தும் தரவிறக்கம் செய்து கொள்வதை அது சாத்தியப்படுத்தியுள்ளது.

சலெ்பசேி நிறுவனங்கள் சந்தபை் பொருளாதாரம் தோற்றுவித்திரக்கும் கழுத்தறுப்பு பேட்டியசை் சமாளிக்கவும், உலகப் பொருளாதார பெருமந்தம் தோற்றுவித்திரக்கும் நெருக்கடியிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளவும் எந்தளவுக்கும் இறங்கிப் போகத் தயாராய் உள்ளன. ஓரு பக்கம் லாப வெறியோடு அலையும் சலெ்பசேி நிறுவனங்கள்; இன்னொரு பக்கம் வடெ்டி அரட்டகை் கலாச்சாரத்துக்கும், இணையைத்தின் கசடுகளுக்கும் அடிமையாக்கப்பட்ட இளைஞர் க்ட்டம். இவர்களிருவரும் ஓருவருக்கொருவர் பொருந்திப்போகிறார்கள்.

இந்தப் பண்பாட்டை மலேும் வளர்த்தெடுத்தும் கல்லா கட்டும் விதமாகவே விதவிதமான ரீ சார்ஜ் க்ப்பன்கள், மலிவான விலையில் சிம் கார்டு, மலிவான விலையில் கொரிய சலெ்பசேிகள், மலிவாக இணையை வசதி என்று சலெ்பசேி நிறுவனங்கள் தங்களிடயைே பேட்டி பேடுகின்றன. பள்ளி, கல்ல்ரி மாணவர்கள் மத்தியில் பரவியுள்ள ஆபாசக் கலாச்சாரத்தில் கால் நனகை்கும் அளவிற்கு "துணிச்சல்' இல்லாதவர்களுக்காகவே இதை ஓரு மூறபை்படுத்தப்பட்ட தொழிலாக சில நிழல் நிறுவனங்கள் நடத்துகின்றன.சலெ்பசேி நிறுவனங்களும் இதகை் கண்டும் காணாமலும் தொடர அனுமதிக்கின்றன.

மாத ஊதியத்திற்காக அமர்த்தப் படும் பணிகள், கூறிப்பிட்ட சில எண்களில் அழுதைதால் மலிவான பாலுணர்ச்சியதை தூண்டுவது போல் பேசுகிறார்கள். இதற்காகவே, "நட்புக்காக அழுகைக்க வணேட்டிய எண்கள்' "தனிமயைதை் தீர்த்துக்கொள்ள அழுகைக்க வணேட்டிய எண்கள்' என்று சம்பந்தப்பட்ட நிழல் நிறுவனங்கள் சயெ்தித்தாள்களில் விளம்பரங்கள் சயெ்கின்றன மட்டுமின்றி, சலெ்பேசி நிறுவனங்களே கூறுந்தகவல்கள் மூலமும் விளம்பரங்கள் சயெ்கின்றன. இந்த எண்களை அழுதைதால், சாதாரண தொலபைேசிக் கட்டணங்களை விடபல மடங்கு அதிகளவில் சலெவாகும். சில நிமிடங்கள் பேசுவதற்கே பல நூறு ரூபாய்களகை் கட்டணமாக வசூலிக்கின்றன. வசூலாகும் கட்டணத்தில் சலெ்பேசி நிறுவனங்கள் தரகுத்தொகயைபை் பறெ்றுக்கொண்டு இதற்கு அனுமதியளிக்கின்றன. இவை சட்டப்பூர்வமாக அனுமதிக்கப்படும் சூழலில் பணெ்களிடம் பேசி அவர்களைப் பயன்படுத்த நினகை்கும் மாணவர்களின் சயெல் எங்ஙனம் கூற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும்?

கலாச்சாரச் சீரழிவு என்பது சூறகை்காற்றில் பரவும் விசம் போல் ஓட்டுnமாத்த சமூகத்தின் மலேும் படர்ந்து வருகின்றது. அற்றது நீக்கி உற்றதபை்பருகும் அன்னப் பறவை போல உலகமயமாக்கலின் "நற்பயன்களை' மாத்திரம் பறெ்றுக்கொண்டு, அதன் தீமகைளில் இருந்து எவரும் தப்பித்துக்கொள்ள முடியாது. ஆனால், தனது பிள்ளை வழி தவறிச் சலெ்வதை தற்சயெலாகவோ அல்லது விசயம் மூற்றி விவகாரமாக வடெிக்கும்போதோ அறிய நரேும் பறெ்றோர் அவ்வாறு முடியும் என்று இன்னமும் நம்புகிறார்கள்.

ஓரு படயைடெுப்பபை் போல் கலாச்சார அரங்கில் நிகழும் தாக்குதல்களை எதிர்கொண்டு மறியடிக்க வணேடுமனெில், பறுநிலயைில் இதற்கு மாற்றான ஓரு புதிய கலாச்சாரத்தை நிறுவ சமூக, பொருளாதாரத் தளங்களில் போராடுவதும், அதை சொந்த வாழ்க்கயைில் நடமைுறபை்படுத்த அக நிலயைில் போராடுவதுமே உதவி சயெ்யும். மறுகாலனியாக்க பொருளாதாரக் கொள்கைகளையும், அரசியல் கொள்கைகளையும் எதிர்த்துப் போராடுவதன் ஊடாகத் தான் இந்த மாற்றுக் கலாச்சாரத்தை வரித்துக் கொள்வதும் சாத்தியமாகும். எளிமயைாகச் சொல்வதாக இருந்தால் சமூக உணர்வு, பொறுப்பின் மூலமே நுகர்விலும், வருமானத்திலும் தனிநபர் வாதத்தை மூன்வதைத்து வரும் இந்த கலாச்சாரச் சீர்கடேுகளை அகற்றமுடியும்.

· தமிழரசன்