

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 16:00 -

உலகம் முழுவதிலும் போர் நடக்கும் நாடுகளுக்கு ஐ.நா.வின் அமதிப்படை சலுகின்றதே, அதன் வலையை என்ன? ஏதோ ஒரு நாட்டில் அமதியை ஏற்படுத்த அவர்கள் ஏன் சிரமப்பட வேண்டும்? அப்படி ஒரு ஆபத்தான பணியை அவர்கள் ஏன் விரும்பி ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்?

இந்தக் கேள்விகளுக்குச் சரியான, அதே நேரம் அதிர்ச்சியான பதிலைச் சொல்லும் திரைப்படம் தான் “Whistle Blower”. ஐ.நா. அமதிப்படையின் கோர முகத்தை உறைக்கக் கூறும் இந்த திரைப்படம் உண்மையைச் சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

ஐ.நா.வின் அமதிப்படைகள் தவே துரர்கள் அல்ல, வளையச் சமாதானப் புறாக்கள் அல்ல. பணம், அதிகாரம், களேக்கை இவற்றை மையமாகக் கொண்டு ஒன்றிணையும் அதிகார முகங்களின் சாத்தானப் படை. இந்தப் படையின் அட்டழியத்தே எதிர்த்துப் போராடிய ஒரு சராசரி அமெரிக்கப் பெண் காவல் அதிகாரி காதரின் போல்கோவாக்கின் துணிச்சலான பயணம் தான் இந்தத் திரைப்படம்.

பிரைலர்

Turn off the lights

கதை:

அமெரிக்காவில் ஒரு சாதாரண பெண் காவல் அதிகாரியான கதேரின் தன் மகளுடன் குறைந்தபட்ச வசதிகளோடு வாழ முன்கிறார். அதற்கு ஒன்று, பணி இட மாற்றம் வேண்டும், இல்லாவிடின் வலையை விட்டு விலக நிறையை பணம் வேண்டும். போர் நடந்து முடிந்திருக்கும் போஸனியாவில் ஐ.நா. அமதிப்படையில் பணி புரிய டமெக்ரா (டனைகார்ப்) என்ற தனியார் பன்னாட்டு நிறுவனம் ஆட்களை எடுக்கின்றது. அந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்த கதேரின், டமெக்ரா ஊழியராக போஸனியாவிற்குப் போகும் அமதிப்படையில் சலுகிறார்.

அந்தப் போர்ச் சூழலில் உயிர்ப்பை பணம் வைத்து அமதிக்காகப் பணியாற்ற

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 16:00 -

வந்திருக்கும் டமெக்ரா நிறுவனத்தில் உள்ள தன் சகாக்களை எண்ணிப் பெருமையடைகிறார். அவர்கள் அனைவரும் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். போஸ்தனியாவில் அடிப்படையைச் சட்டங்கள் கட்டி ஒழுங்காக்கக் கடைபிடிக்கப்பட்டதில் அங்கு பணிகளின் உரிமையை காக்கவும் போராட்கிறார். இதனால் அவருக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கிறது.

ஒரு நாள் மது விடுதி ஒன்றை போஸ்தனிய போலிசார் சோதனையிடுகிறார்கள். அங்கிருக்கும் பணிகளைக் காப்பகத்துக்கு அழைத்துச் செல்வதாகச் சொல்கிறார்கள். அந்த விடுதியைப் பார்வையிடும் கதேரினுக்கு அதிர்ச்சி காத் திருக்கிறது. அந்த பணிகள் 15 வயது முதல் 20 வயதுக்குட்பட்டவர்கள், ஏழை நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள். ஐரோப்பாவில் ஏதாவது வேலைக்குச் செல்லலாம் என்ற ஆசை வார்த்தைக்கு மயங்கி நாடு கடத்தப்பட்டவர்கள். சட்டத்திற்குப் புறம்பாக, ஐ.நா. அமதிப்படியினராலேயே கடத்தி வரப்பட்டது, பல அதிகாரிகளின் வக்கிர காம வெறிக் குப் பலியானவர்கள்.

மறு நாள் அந்தப் பணிகள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டதாகக் கிற்ப்படும் காப்பகத்திற்குச் செல்கிறார் கதேரின. ஆனால், அங்கு யாரும் புதிதாக வரவில்லை என்று தெரிகின்றது. அவர் பணிபுரியும் நிறுவனத்தின் கணிப்பொறியிலும் இப்படி ஒரு சோதனை நடந்ததற்கான தகவல்கள் ஏதும் இல்லை. பணிகள் மறுவாழ்வுக் காப்பகத்தின் மருத்துவர் உதவியுடன் இன்னும் பல அதிர்ச்சியான தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்கிறார்.

அந்த மது விடுதியின் உரிமையாளர் ஒழுங்காக போலிசுக்கும், டமெக்ரா அமதிப்படியினருக்கும் பணம் கொடுத்துவிட்டதால் மீண்டும் அந்தப் பணிகள் மது விடுதியிலேயே விடப்படுகிறார்கள்.

அந்த விடுதியில் இருக்கும் இரண்டு பணிகளைச் சாட்சியமாக டமெக்ரா ஊழியர்களையும், போஸ்தனிய போலிசையும் தண்டிக்கலாம் என முயற்சி செய்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் அவருக்கு ஒரு உண்மையை புலப்படுகின்றது. 'இது ஒன்றும் யாருக்கும் தெரியாத ரகசியமில்லை!' ஐ.நா. அதிகாரிகள் முதல், அரசு அதிகாரிகள், டமெக்ரா நிறுவன மலோளர்கள் என சகலருக்கும் பணம் கட்டத் தல் விவகாரம் தெரிந்த ஒன்றுதான் என்ற உண்மையானது.

இதனை வெளியே சொன்னால் டமெக்ரா நிறுவனம் ஐ.நா. உடன் போட்டிருக்கும் பல மில்லியன் டாலர் மதிப்பிலான ஒப்பந்தம் ரத்தாகும். அதனால் இதனை மீட்டி மறைக்க முயற்சிக்கிறார்கள் ஐ.நா. அதிகாரிகள். கதேரின போராட்கிறார். கதேரின

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 16:00 -

மிரட்டுகிறார்கள், பலனில்லை. கட்சியில் அவரை வலையை விட்டே துரத்துகிறார்கள். கதேரின் இறுதியில் பல போராட்டங்களுக்குப் பின் அந்த ஆவணங்களை வளர உலகிற்கு எடுத்துச் சென்று அம்பலப்படுத்துகிறார்.

கதேரின் பிபிசி தொலைக்காட்சியில் இதன் அம்பலப்படுத்தும் காட்சியைத் தொடர்ந்து, அதே நிறுவனம் இப்பொழுது ஈராக் அமைதிப்படைகளை பல மில்லியன் டாலர் ஒப்பந்தம் ஒன்றை ஐ.நா. உடனும், அமெரிக்க அரசுடனும் செய்திருக்கிறது என்ற உண்மையைச் செய்தியுடன் படம் முடிவடைகின்றது.

ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுவாழ்வு :

கதேரின் ஒரு சாதாரண அமெரிக்கப் பெண் காவலதிகாரி. அவருக்கு ஓரே மகள். அவர் தனது வலையை மிகவும் நேசிக்கிறார். அரசை நம்பும் ஒரு சாதாரண பிரஜை அவர். அதிகப் பணம் ஈட்டி அவர் டெக்ஸாஸின் ஹியூஸ்டன் போஸ்ட் டிஸ்ட்ரிக்ட், அங்கு நிலவும் அசாதாரண போர்ச் சூழல் நடவடிக்கைகளை நிலைநாட்ட வந்திருக்கும் தன் சக அதிகாரிகளை ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கிறார். நாட்டில் அமைதியை மீண்டும் நிலைநாட்ட தான் எவ்வளவு கடுமையாகவும், உண்மையுடனும் உழைக்க வேண்டும் என்று அவருக்கு நன்றாகவே தெரிகின்றது.

ஆனால் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளில் தன்னுடன் வலையைச் செய்யும் சக அதிகாரிகளின் காமக் கொடூர வக்கிரங்களையும், அநியாயங்களையும் மூதலில் காணும் போது உடைந்து போகிறார். தன்னையே சுற்றி இருப்பவர்களில் யாரை நம்ப வேண்டும், யாரை எதிர்க்க வேண்டும் என்று அவருக்கு புரியவில்லை. அது அவரை பெரும் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாக்குகிறது.

அவருடைய நிறுவனத்தையே எதிர்க்க வேண்டிய சூழலில் அவர் நம்பும் ஒவ்வொருவரும் அவரை விட்டு விலகுகிறார்கள். ஒருவர் தவறு செய்கிறார் என அவரைப் பற்றிய புகாருடன் மலேதிகாரியைப் பார்க்க, அவர் இந்தப் புகாரை மழுப்ப முன்கிறார். இப்படிப் புகார் மலே புகார், மழுப்பல் மலே மழுப்பல் என நாட்கள் செல்லச் செல்ல, கதேரின் மெதுவாக அந்த அமைப்பின் வேரே தவறாக இருப்பதை தன் அனுபவங்களின்மீது புரிந்து கொள்கிறார்.

'நான் ஒரு நேர்மையான ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரியாவேன், நல்ல போலீசாக வந்து நாட்டைத் திருத்துவேன், நல்ல அரசியல்வாதியாவேன்' என்று நிலவும் அமைப்பை

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 16:00 -

புரிந்துகொள்ளாமல் பல இளைஞர்கள் அந்த அமைப்பினுள் சமரசவாதிகளாக செல்வதைப் பார்த்து இனிப் போராட நிறைபவர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டியது: 'அமைப்பினுள் இருந்தே சரி செய்யலாம்' என்ற வாதம் எவ்வளவு சொத்தையானது என்பதைத் தான். கதேரின் தன் அனுபவத்தில் ஓரிடத்தில் சொல்கிறார் "நான் இந்த அமைப்பினுள் இருந்தே இதை மாற்ற முடியும் என்று எண்ணியது எவ்வளவு பெரிய மூட்டாள்தனமான செயல்" என்று.

அமைப்பு முறைக்குள் நின்று இளம் பெண்களை காப்பாற்ற முடியாத கதேரின்

ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுவான மொழி :

ஒரு காட்சியில் டமொக்ரா நிறுவனத்தின் தலைவர் சொல்கிறார், "நான் என ஊழியர்களுக்கு நன்னடத்தை விதிகளைப் போதிக்க முடியாது". நன்னடத்தை விதிகளை அமைதிப்படவே ரர்களுக்குப் போதிக்க முடியாதாம். "பல நாள் குடும்பத்த விட்டு பிரிஞ்சிருக்கிற ராணுவ வீரன் போற எடத்துல பொண்ணுங்க மலே கைய வகை தான் செய்வான்" என்று பாசிச அரசாட்சியை ஆதரிப்பவர்கள் கடுகுவதற்கு நிகரான வார்த்தைகள் இவை. ஆனால் சமகால சமூக சமூகத்தில் இதில் அதிர்ச்சியடைய ஒன்றுமில்லை.

ஐ.நா. நிறுவனமயமாக்கப்பட்டு, ஏகாதிபத்திய நாடுகளுக்கு வாலாட்டுகிற ஒரு நிறுவனம். ஆரம்பித்த நாள் முதல் இந்த நாகரீக காலத்தில் ஐ.நா. எத்தனை போர்களை தடுத்திருக்கின்றது? ஏன் இப்பொழுது கட்ட அமெரிக்கா ஈராக் மீது ஆக்கிரமிப்புப் போர் நடத்தியதே! ஐ.நா. என்ன செய்து விட்டது? ஈழத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த யுத்தத்தின் சத்தம் ஐ.நா. காதில் விழவே இல்லையே!

ஆனால் எல்லாம் முடிந்தவுடன், இன்று ஈராக் மறுவாழ்விற் க்கும், ஈழத்தின் போர் குற்றங்களுக்கும் ஏதோ பிபில் வாசிக்கின்றது ஐ.நா. 'ஏகாதிபத்திய நாடுகளுக்கு ஆவணப்படுத்த வேண்டாமே' என்று ஈழ யுத்தத்தை ஆவணப்படுத்தியது, அதற்கு மலே பச்சு மச்சில்லை.

படத்தின் இறுதிக் காட்சியில் சொல்வது போல் இன்று டமொக்ரா (டனைகார்ப்) நிறுவனம் ஈராக் கில் மறு வாழ்வு அமைக்க அமைதிப்படையை அனுப்பும் ஒப்பந்தத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது. போஸனிய சம்பவம் வளிவந்து, உலகமே காறித் துப்பிய பின்னும் அந்த நிறுவனத்திற்கு ஒப்பந்தம் அளிக்கப்பட் ிருக்கிறது என்றால்,

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 16:00 -

ஈராக் பணிகளையார் காப்பற்றுவது?

Human Trafficking: ஐக்கிய நாடுகளின் மனித உரிமைகள் குழுவின் அறிக்கை !

படத்தின் ஆரம்பத்தில் உக்ரேனில் இருந்த இளம் பணை ஒருவரை அவர் உறவினரே போஸ்தோவாவுக்கு விபச்சாரம் செய்ய விற்ப்பு செய்தார். படத்தில் அந்தப் பணை தப்பிக்க முயல, பல இன்னல்களைச் சந்தித்து இறந்து விடுவார். அந்தப் பணை மீட்க அவரின் தாய் இன்னொரு பக்கம் போராடிக் கொண்டிருப்பார்.

உலக அளவில் இந்தியா உட்பட்ட ஏழை நாடுகளில் இருந்து பல பணைகள் உலகளாவிலான இந்தப் பாலியல் சந்தையில் விற்கப்படுகிறார்கள். இந்தச் சந்தை மட்டும் பல பில்லியன் டாலர் பணம்புழங்கும் ஒரு தொழில். அப்பாவிகளான 15 வயதே ஆன சிறுமிகள் கட்ட பல பணக்காரர்களின் களிக் கைக்கும், வக்கிரத்திற்கும் பலியாகிறார்கள்.

எந்நேரமும் சுரண்டலில் ஈடுபடும் பணக்கார மூதலாளிகளின் களிக் கைக்கு பாலியல் சுற்றுலா என்று தாய்லாந்து, உக்ரேன், மலேசியா, ஏன் நம்ம ஊர் கோவா, மாமல்லபுரம் வரை பணைகளும், குழந்தைகளும் பலியாகிறார்கள். இதில் மிக முக்கிய விடயம் இவையெல்லாம் சட்டப்பிரவரணம்.

தாய்லாந்திலோ, காமத்திபுராவிலோ, சோனகச்சியிலோ, ஜப்பான் கிஷாக்ளோ எல்லாம் சட்டப்பிரவரணம். இராணுவம் முதல் இந்த மாதிரியான அமைதிப்படகை வரை அவர்களின் பாலியல் வட்டை சாதாரண பணைகள் மீது நீண்டாலும் அதை அரசு கண்டும் காணாமல் விட்டுவிடுகின்றது. இன்னொரு பக்கம், பல பணைகள் இப்படி கடத்தி வரப்படுவதையும் ஐ.நா. அதிகாரிகள், அறிவாளிகள், அரசு மந்திரிகள் கண்டுகொள்வதில்லை. ஆனால் குளிர்ப்பட்ட அறையில் நன்கு தின்ற, பூளித்த ஏப்பத்துடன் குழந்தைகள் மீதான பாலியல் பிரச்சினைகளைப் பற்றியும், பணைணியம் பற்றியும் இவர்கள் மாநாடுகள் போடத் தயங்குவதில்லை.

கதேரினாக நடித்த ரசேசல் வயெச்சுடன், கதேரின் போல்கோவாக் (வலது)

ஐக்கிய நாடுகளின் மனித உரிமைகள் குழுவின் அறிக்கை :

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 16:00 -

தன் வலையைக் கட்டி இழக்கும் கதேரின் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு நியாயம் பெற வேண்டி அந்தத் தனியார் நிறுவனத்தையும், ஐ.நா.வையும் அம்பலப்படுத்த முனையுள்ளார். அந்த நிறுவனம் ஒரு இங்கிலாந்து நிறுவனம் என்பதால், இந்த ஆவணங்களை பிபிசியில் கொடுக்கிறார். பிபிசிக்கு பட்டியலிக்கும் ஐ.நா. அதிகாரி, 'ஐநா அமைதிப்படம் தான் இந்தப் பெண் கடத்தல் விவகாரம் ஒரு பொய்' என்கிறார், அவரின் பட்டியலைத் தொடர்ந்து கதேரின் ஆதாரங்களுடனான பட்டி ஒளிபரப்பப்பட்டது, அந்த நிறுவனம் களேவிக் குள்ளாகப் படுக்கின்றது.

கதேரின் ஒரு சாதாரண அதிகாரி, தன் நியாய தர்மத்திற்கு அவர் உண்மையாக இருக்கிறார். இந்த அவலத்தை வளையிடுகிறார். இதுவே பாராட்டப்பட வேண்டியதுதான். அதே போல் இந்தப் படத்தை இயக்கிய லாரிஸாவும் தன் உண்மையான அக்கறையோடு இந்த சம்பவத்தைப் படமாக்கியதுடன், இறுதியில் அந்த நிறுவனம் இன்னும் இயங்குவதையும் சுட்டிக் காட்டுகிறார். அவர்கள் நேர்மையாக இருந்துள்ளார்கள்.

ஏனினும் இந்த மொத்த சம்பவமும் நமக்கு கற்றுத்தென்ன?, இதற்கு என்ன தீர்வு? சமீபத்தில் ஈழ யுத்தம் நடந்து முடிந்த பிறகு பல தமிழின ஆதரவாளர்களும், மனித உரிமைக் காவலர்களும் ஐ.நா.வின் அறிக் கையை ஒரு புரட்சிகர ஆயுதமாக முன் வைத்தனர். ஐ.நா.வைக் கொண்டு ராஜபக்ஷவேளை என்ன வேண்டுகோளாகவும் சமீபமாக என் வாதிட்டார்கள். அவர்களும் சரேத்து புரிந்துகொள்ள வேண்டியது இது தான்,

உலகம் முழுவதிலும் ஏகாதிபத்தியங்கள் உலகைச் சுரண்டி கொண்டிருக்கும் வரையில் அவர்களிடம் இந்த ஐநா என்ற நிறுவனம் கடைபிடிக்கத்தக்கது இரகசியம். படத்தில் வருவது போல் பிபிசி இல் வளையிட்டு விட்டால் ஒன்றும் மாறிவிடாது. ஈழக் காட்சிகள் எத்தனை தொலைக்காட்சிகளில் வந்தன!, விக் கிலீ க்ஸ் எவ்வளவு ஆதாரங்களைத் தந்தது!

படத்திலேயே சொல்வது போல் அழுகிப் போன ஒரு அமைப்பினுள் இருந்ததே தீர்வதைத் தேடுவது முட்டாள்தனமானது மட்டுமல்ல, தீர்வாகக் கிடக்காது. ஏகாதிபத்திய நலன் சார்ந்த அதிகாரம் வர்க்கம், அரசு, ஊடகம், ராணுவம், பொருளாதாரம் போன்றவற்றை உலகம் முழுவதும் தமது ஆக்டோபஸ் பிடியில் வைத்திருக்கும் போது, அத்தகைய அமைப்பையே தூக்கியெறிய மக்களை அரசியல் படுத்துவது தான் இதற்கு ஒரே தீர்வு. அப்படி அரசியல் படுத்தினால் ஒழிய இந்த ஆவணங்கள் எந்த மதிப்பையும் பெறப் போவதில்லை.

Written by தமிழ்ரங்கம்

Wednesday, 15 August 2012 16:00 -

கதேரின் சயெ்து முபிக் வனேட்டிய வலேஇனன்னும் இருக்கிறது.

இறுதியாக முதலாளித்துவ சினிமாவின் களேிக்கை, பொழுதுபோக்கு என்று மட்டும் சிக்கிக் கொள்ளாமல் தங்களால் இயன்ற அளவு முன் முயற்சியுடன் இந்தப் படத்தை எடுத்த படக் குழுவினருக்கு பாராட்டுக்கள்.

- புதிய கலாச்சாரம், மார்ச் – 2012