

இயக்குநர் பெர்னாண்டோ மெய்ரலஸ் இயக்கத்தில் 2002-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த திரைப்படம், 'சிட்டி ஆஃப் காட்' (CITY OF GOD). பிரசீல் நாட்டின் ரியோ டி ஜெனிரா நகரத்தில் அரசால் உருவாக்கப்பட்ட எந்த அடிப்படையிலும் வசதிகளும்ற்ற சரேதான் சிட்டி ஆஃப் காட். அங்கே 1960 முதல் 1980கள் வரை இளங்குற்றவாளிகள் தோன்றுவதையும், பின்பு அவர்கள் நகரத்தை கட்டுப்படுத்தக்கூடிய தாதாக்களாக மாறுவதையும், இறுதியில் ஒருவருக்கொருவர் சூட்டுக் கொண்டு சாவதையும் படம் அழகுத்தமாக உணர்த்துகிறது.

தாதாக்களை மையமாகக் கொண்ட படங்கள் பல வந்திருந்தாலும் அவை மையமான நாயகன்-வில்லனை மட்டும் சூற்றிக் கொண்டு ஃபார்மூலா சினிமா மரபை விட்டு விலகாமல் மசாலாப் படங்களாக நீர்த்துப் போகும். ஆனால் கடவுளின் நகரத்தில் முழுக்க முழுக்க அந்த சரேயின் மாந்தர்கள் விதவிதமான பாத் திரங்களாக வருகிறார்கள். கடவுளின் நகரத்தில் ஏழைச் சிறுவர்கள் எவ்வளவு இயல்பாக வன்முறையின் பக்கம் நகருகிறார்கள் என்பதை உயிரோட்டத்துடன் சித்தரித்திருப்பார் இயக்குநர்.

கடவுளின் நகரத்தில் படம் ஆரம்பம் முதல் இறுதிக் காட்சி வரை பலர் கொல்லப்படுகிறார்கள். மரணம் அங்கே நிரந்தரமாக கூடியதே ஓய்வின் விளைவாகியது போலவும் சொல்லலாம். சமீபத்தில் ஒரு மரணம் தோற்றுவிக்கும் அதிர்ச்சி, துக்கம், துயரம், ஆற்றாமல் போன்ற நாகரீக உலகின் உணர்ச்சிகள் அங்கே பெரிய அளவில் இல்லை. அந்த வகையில் கடவுளின் நகரத்தைச் சேர்ந்த சரேச் சிறுவர்களிடம் மரணபயம் இல்லை.

இப்போது சின்னை என்கவுண்டருக்கு வருவோம். இரு வங்கிக் கொள்ளைகளில் ஈடுபட்டதாக கிற்ப்படும் 5 இளைஞர்கள் போலீசாரால் சூட்டுக்கொல்லப்பட்டது ஒரு திட்டமிட்ட போலி மோதல் கொலை என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். இந்த இளைஞர்கள் தான் வங்கிகளை கொள்ளையடித்தார்கள் என்பதற்கு போதிய ஆதாரங்கள் இல்லாத நிலையில் மற்ற மாநிலங்களிலும் இவர்கள் கொள்ளையடித்தார்கள் என்று பல வழக்குகளை வறே சரேத்து வருகிறார்கள். புலனாய்வு செய்ய முடியாத வழக்குகளை முடிக்க போலீசாருக்கு பிணங்களைப் போல உதவும் நண்பன் இல்லை.

ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி ஐந்தாம் பகுதி

பத்திரிகைகள் கொல்லப்பட்ட இளைஞர்களைப் பற்றி பல தகவல்களை வெளியிட்டு வருகின்றன. இவற்றில் உண்மை எது பொய்யெது என்று யாருக்கும் தெரியாது. எனினும்

அதன் படியே நடுத்தர வர்க்கம் இந்த என்கவுண்டரன்ட் போற்றிப் பாடுகிறது. வழக்கு, ஆனால் இதற்கைய கற்றுச் சியல்களில் ஈடுபடும் பீகார் கிரிமினல்களுக்கு இந்தப் போலி மோதல் மரணபயத்தை ஏற்படுத்துமென்று யாரனும் உறுதி அளிக்க முடியுமா?

Written by தமிழ்நாடு

Wednesday, 15 August 2012 15:48 -

இந்தியாவின் வறிய மாநிலங்களில் பீ கார்டுக்கு முதலிடம். எட்டரகை கோடி மக்களில் 58%பேர் 25 வயதுக்கும் குறைவானவர்கள். இதன் பொருள் பீ கார்டில் இளமைத் துடிப்பு அதிகம் என்பதல்ல, சராசரி ஆயுள் குறைவு என்பதுதான். இந்தியாவின் ஆண்டு தனிநபர் வருமான சராசரி ரூ.60,000 என்றால் பீ கார்டில் அது 18,000. வறுமையைக் கோட்டிற்கு கீழ் வாழ்பவர்களின் இந்திய சராசரி 22.15% என்றால் பீ கார்டில் 30.6%. இந்தியாவின் நகரமயமாக்கம் 27.8%, பீ கார்டில் வறும் 10.5% மட்டுமே. நகர்ப்புறத்து வறுமை இந்தியாவில் 27.78% என்றால் அது பீ கார்டில் 32.91%ஆக இருக்கிறது.

இந்த புள்ளி விவரங்களைத் தாண்டி நிலவாடமை கலாசாரம் அதிகமுள்ள மாநிலமும் பீ கார்டுதான். சாதி அதிகம், தலித் மக்கள் மீதான வன்கொடுமை, விவசாயத் தொழிலாளர்கள் பண்ணையிடமையாக வாழ்வது, பெண்கள் முன்னேற்றமின்மை, ரன் பீர் சனோபோன ஆதிக் சாதி ரவாடிப்படைகள், துப்பாக்கிகள் சரளமாகப் பழங்கும் சமூக அனாதையும் பீ கார்டில் நிலவுகின்றது. அங்கே ஒரு ஓட்டுக்கட்சியின் உள்ளூர் தளபதி கட்ட துப்பாக்கிகள் தக்கிய அடியாட்களுடன் தான் வலம் வருகிறார்.

இப்படி வன்முறையும், ஏழ்மையும் நிரம்பி வழியும் இந்த மாநிலத்திலிருந்துதான் ஏழைகள் இந்தியாவெங்கும் பிழைப்பதற்கு செல்கின்றனர். அவ்வண்ணம் தமிழகத்திற்கும் வந்த வண்ணம் இருக்கின்றனர். தமிழகத்தின் ஆலகைகளிலும் கட்டிடத் தொழிலிலும் கடுமூழைப்பு வலைகளை பீ கார்டு தொழிலாளிகள் தான் செய்கின்றனர். உழைப்பதற்கு அவர்கள் அஞ்சுவதில்லை. அவர்கள் அஞ்சுவது வாழ்வதற்கு குறைந்தபட்ச வாய்ப்புகளைக் கட்ட வழங்காத பீ கார்டு மாநிலத்தின் யதார்த்தத்திடம் தான்.

பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு பீ கார்டில் அதிகம் என்பதாலும், பண்ணைக் கொடுங்கோன்மை - வன்முறைக் கலாசாரம் சகஜம் என்பதாலும் அங்கே திருட்டும், கொள்ளை, ஆள் கடத்தல் முதலான குற்றச் செயல்களெல்லாம் அன்றாட வாழ்வின் அங்கமாகவே ஆகிவிட்டன. கிரிமினல் கும்பல்களிடம் சேர்வதும் ஒரு வலை வாய்ப்பாக இருக்கிறது. சனினையில் கொல்லப்பட்ட நபர்களின் தலைவர் மட்டும் தொழில்முறை கொள்ளையனாக, ஆடம்பரமாக ஊரில் வாழ்வதாக ஊடக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. மற்றவர்கள் அனாவரம் மிகவும் சாதாரணமானவர்கள். அவர்களில் கலி வலை பார்த்து பிழைத்தவர்களே அதிகம். மலேயம் அதில் ஓரூவார் என்ன ஏது என்று தெரியாமலேயே இந்த கொள்ளையர்களுக்கு இடம் கொடுத்து ஆதரவளித்திருக்கலாம் என்றும் கருதுகிறார்கள்.

தமிழக கிரிமினல்களிடம் துப்பாக்கி என்பது இன்னமும் அபூர்வமான பொருளாகத்தான் இருக்கிறது. பீ கார்டில் அது எளிதில் கிடைக்கிறது. துப்பாக்கி குற்றத்தையும் உருவாக் குவதில்லை, குற்றவாளிகளையும் உருவாக் குவதில்லை. குற்றவாளிகளையும்

