

சாக எத்தனிக் கும் பதோதெல் லாம் தனது பிள்ளைகளின் முகங்களும் அவர்களின் எதிர் காலமும் அவளுக்கு கண் முன் வருகின்றது. வாழ்நினைக்கும் பதோதெல் லாம் அவளுக்கு நடந்த கொடூர சம்பவங்கள் வழக்கையில் பிடிப்பில் லாமல் சாவுவரை துரத்துகிறது. சாகவும் துணிவற்றவளாகவும் வாழவும் பிடிக்காதவளாகவும் தனது பிள்ளைகளின் எதிர் காலத் தை எண்ணி கனடாவுக்கு நட்பைப் பிணமாக வந்து சேர்ந்தாள் ஆதிரையாள்.

புது நாடும், புது இடம், பாரக் குமிடமெல்லாம் மகேத்தை எட்டித் தொட நிற்கும் கட்பிடங்கள், புது மனிதர்கள், சட்டென்று ஓட்டமுபியாத சமீபம், புது மொழி, ஏதிலியாய் பிடுங்கி எறியப்பட்ட மன உறுத்தல். எல்லாவற்றையும் மீறி இவற்றுக்குள் தானும் கால பதித்திடவணும் என்ற பறப்பு. அவளாய் பழைய நின்னைகள் எல்லாவற்றையும் ஒரு புறம் பின்னுக்கு ஒதுக்கி ஓடக்கிவிட்டு மற்றவர்களோடும் சேர்ந்து தானும் ஓட எத்தனித்துவிட்டாள். இவளை எல்லாவற்றுக்கும்பால் அவள் நாளாந்தம் சந்திக்கும் உடன் பிறவா சக மனிதர்கள் அவள் மனதில் ஏதோ ஒரு மலையில் ஓடாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பழைய ஞாபகங்களை ஒரு காவணும் தட்டியழிப்ப முயற்சிக் காமல்லில்லை. எப்போதெல்லாம் அவளாகும் மனம் சலித்துப்போகுதோ அப்போதெல்லாம் தன் பிள்ளைகளின் முகங்களை கண்ணுக்குள் கொண்டுவந்து தன்னை ஆற்றப்படுத்திக் கொள்வதில் திறைசிபற்றித் தொடங்கினாள். இன்னமும் மாறாமனங்களை கொண்ட மனிதர்களை எண்ணி அவள் மனதில் ஒரு மலையில் இங்கும் நிம்மதியாக இருக்க முடியுமால் போய் விடும்போது என்ற பயம் அவளாகும் இருந்து கொண்டே இருந்தது. எதெல்லாவற்றையும் மறக்கவணும் என்று இங்கு வந்தாளோ அதற்கு எதிர் மாறாகவே இங்கும் அவளாகும் இருந்தது.

ஆதிரயாள் வன்னியில் ஒரு விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள். வறுமடைபட்டினி எல்லாத்தகுகும் மலோகபிள்ளைகளின் பதிப்பையும் கருத்திற்கொண்டு, யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த ஆதிரயாளின் அம்மம்மாவின் வீட்டில் ஆதிரயாளையும் தம்பியையும் குடும்பத்தார் விட்டிருந்தார்கள். பன்னிரண்டு வயது நிரம்பிய ஆதிரயாள் அம்மம்மாவின் வீட்டிலிருந்து பள்ளிக்குப் போகத் தொடங்கினாள். காலம்

2002ம் ஆண்டு வரை பல களங்களாகக் கண்ட ஆதிரையாளர் சமாதான ஒப்பந்த காலதில் தன்னுடன் இருந்த தளபதி நிலைப் போராளியை திருமணம் செய்து கொண்டு இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் தாயானாள். தளபதியின் மனைவி என்ற அந்தஸ்த்தில் பல கடனிலைப் போராளிகளின் மதிப்புக் குறியவனுமானாள். இந்தத் திருமணத்தில் மாப்பிள்ளை வீட்டாரைக் குறைத்து வாரப்பாடு இருக்கவில்லை. ஏதோ மகன் செய்திட்டான் என்ற நிலையில் ஓட்டியும் ஓட்டாமலும் கட்டும்பு உறவுகள் போய்க் கொண்டிருந்தது.

மீண்டும் போர் தொடங்கியது. நான்காம் கட்ட ஈழப் போர் தொடங்கிய போது மன்னார் தரை வழிப் பாதையால் முன்னேறிய இராணுவ முறியடிப்பு தாக்குதலில் களமிறங்கிய தளபதிகளும் ஆதிரையாளின் கணவனும் ஒருவர். தாக்குதலில் விடாமல் பாலிகளின் நிலைகொண்டிருந்த நிலப் பரப்பை இராணுவத்தினர் கைப்பற்றினர். தொடர்ந்த வலிந்த தாக்குதலினால் இராணுவத்தின் பின் தள்ளி மீண்டும் அந்த நிலப் பரப்பை விடாமல் பாலிகள் கைப்பற்றினர்.

தாக்குதல் படையணிகளால் கைப்பற்றப்பட்ட நிலப் பரப்பில் நிலக்கண்ணிவெடிகளை அகற்றி அடுத்த தாக்குதலுக்கு தயார் நிலைக்கு கொண்டு வரவேண்டிய வேலைக்கு பொறுப்பாயிருந்தவர்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் செய்து கொடுக்க மறுத்ததால், தாக்குதல் பின்னடைவை நேக்கிச் செல்லல்லாம் அத்துடன் தற்போது பிடித்த இடமும் இல்லாமல் தங்களிடமிருந்து போய்விடும் என்ற அச்சம் ஆதிரையாளின் கணவனுக்கு இருந்தது. இதனால் தானே கண்ணிவெடிகளை அகற்றும் பொறுப்பையும் செய்கிறேன் என்று சக போராளிகளுடன் களத்தில் குதித்தார். நிலக்கண்ணி வதைத் தவரக் குத்தான தரையும் எந்த முறையில் அதை எங்கு பாதைத் திருக்கிறோம் என்று. ஆனால் இதில் எந்த முன் அனுபவமும் இல்லாமல், அந்த துறை சார்ந்தும் இல்லாமல் இருந்த ஆதிரையாளின் கணவன் களத்தில் இறங்கி கால் வதைத் தடுத்த அடியே கண்ணி வெடிக் குமலோகத் தான் இருந்தது. சக போராளிகள் வதைத் தொறியில் தன்னுயிரை ஈந்தான் ஆதிரையாளின் கணவன்.

5 / 11

பிள்ளைக்கு பால மா இல்லை, கையிலும் காசில்லை என்ற நிலையில் ; ஆதிரயாளின் கலியாண நேரத்தில் உறவினர்களால் அவளுக்கு கொடுத்த காசில் சிறுதுகொடைப் பணத்ததை தமிழீழ வடைபகத்தில் வடைப்பு செய் திருந்தாள் . எங்கு போனாலும் காசு தவேடைபடும் . அதை கையில் எடுத்து வதைத் திருப்பது நல்லது என்ற எண்ணத்தில் மறுநாள் வங்கிக்கு சனென்றாள் . "காசில்லாம் கட்பி அனுப்பியாச்சு" எடுக்க முடியாது என்று வங்கியாளர்கள் மறுத்து விட்டனர் . காசு மட்டையாக கட்பி வதைத் திருந்ததை பார்த்திவிட்டு அதை அவிட்டு தரலாம் தானே என்று ஆதிரயாளன் கட்டைத் துறையும் கட்டி, அதில்லம் கட்பியாச்சு இனி எடுக்க முடியாது என்று ஒற்றை வாரத்தையில் மறுத்துவிட்டனர் வங்கியாளர்கள் .

"இராணுவமும் ஷலெல்லால் சனங்களை ஒதுக்கி கொண்டு வாறான். இயக்கமும் ஆளையாள் ஓடித் தப்பிற் வழியத்தான் பாக்கிறார்கள். இதுக்குள்ள கிடந்தும் நாம் ஷலெல்லில் அபிபட்டத்துத் தான் சாகவணும்." என்று தனக்கு எண்ணிக்கொண்ட ஆதிரையாள் இனி இங்கிருப்பதில் எந்த பலனும் இல்லை என்ற நிலையில் சனங்களோடும் சனங்களாக ஆதிரையாள் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து இராணுவம் இருக்கும் பகுதியை நோக்கி நகரத்தொடங்குகிறாள்.

வட்டுவாகலில் வதைத்து இராணுவத்திடம் சரணடைய சனங்களோடும் சனங்களாக ஆதிரயாளும் குடும்பமும் காத் திருந்தனர். இராணுவம் குறிப்பிட்ட அளவு தொகுதியை மட்டுமே கப்பிட்டு பதிவு செய்து சோதனை செய்த பின்பே மற்றைய தொகுதியை கப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஆதிரயாளோடும் சேர்ந்த தொகுதியை கப்பிடும் நேரமும் வந்தது. இரணுவத்தினர் அங்கிருந்தவர்களை பாலி உறுப்பினர்கள் வறோகவும், பொதுமக்கள் வறோகவும் என தரம் பிரித்தனர். தன்னுடன் களமுனையில் இருந்த பிள்ளைகள் இரணுவத்துடன் சேர்ந்து நின்று தரம் பிரிப்பதற்கு இராணுவத்துக்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்தனர்.

இதனைக் கண்ட ஆதிரையாளரும் கும் குடும்பத்தினராகும் இனி என்ன நடக்கப்போகாதோ எனப் பதைநினைத்து பயம் வந்தது. அங்கு நிற்கும் பிள்ளைகள் எப்படியும் என்னகைக் காட்டிக் கொடுக்கத்தான் போகிறார்கள். என்னுடைய இரண்டு பிள்ளைகளையும் விட்டுப் போகவேண்டிய நிலை ஏற்படப் போகாதே என்ற பயம் ஆதிரையாளரைக் குடையைத் தொடங்கியது. "அவளவையை உன்னை இவன்களிடக் காட்டிக் கொடுத்துப் பிரச்சினைவாறத் துக்கமும்தல்ல நீ யா போய் சரணடை, பிள்ளைகளை நான் பார்த்துக்கிறேன்" என்று ஆதிரையாளின் தாய் சொன்னாள். நடப்பது நடக்கட்டும் என்று ஆதிரையாளர் தானகவே கையை உயர்த்தி இராணுவத்திடம் சரணடைந்தாள். ஆதிரையாளர் தனியான இராணுவக் கட்டரத்தாக்கம் கொண்ட சிலைப்பட்டாள். ஒரு நாள் விசாரணையும், பதிவுகளின் பின்பு குடும்பத்துடன் இருக்க ஆதிரையாளர் இராணுவத்தினரால் அனுப்பிக்கப்பட்டாள்.

அங்கிருந்து மறுநாள் வவுனியா மனிக்பாம் முகாமுக்கு ஆதிரையாளின் குடும்பம் மாற்றப்பட்டது. எல்லோரையும் போன்று முகாமில் அவளுடைய குடும்பத்துக்கும் கட்டாரம் ஒதுக்கப்பட்டு ஒழுங்குகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டது. இரண்டு நாட்களின் பின் வவுனியா முகாமில் வதைத்து விசாரணைகளை அவளுடைய பெயர் ஒலிபெறும் கியில் அறிவிக்கப்பட்டது. அடுத்து என்ன நடக்கப்போகாதோ என்ற பயத்துடன் தாயையும் கட்டிக் கொண்டு விசாரணைகளைக் கைவிட்டு இடத்துக்கு ஆதிரையாளர் சனேகராக. அங்கு மீண்டும் இராணுவ அதிகாரிகளின் முன்னிலையில் ஆதிரையாளின் முழுவிரங்களும் எழுதப்பட்டபின் திருப்பி அனுப்பப்பட்டாள். அவளுக்கு நடக்கப் போகும் ஆபத்தை உணராதவள், எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லாமல் எல்லாம் முடிந்துவிட்ட திருப்பியில் கொட்டிலிக்கு திரும்பினாள்.

இரண்டு நாள் கழித்து மாலநேரமளவில் ஆதிரையாள் தங்கியிருந்த கொட்டகை வசலில் சிவில் உடையில் வந்த இராணு சிப்பாய் கையில் துண்டுடன் நின்றிருந்தான். அந்த துண்டில் ஆதிரையாளின் பெயரும் எந்த கொட்டகைக்கு விசாரணைக்கு வரவேண்டும் என்ற தகவலும் எழுதப்பட்டிருந்தது. தகவல் துண்டு கொண்டு வந்தவன் 'விசாரணைக்கு வரும் போது அம் மாவகை கட்டிக் கொண்டு வரவேண்டாம்' என்ற மலேதிகமான ஓர் தகவலையும் சொல்லிச் சென்றான். அப்போதுதான் அதிரையாளுக்கு தனக்கு என்ன நடக்கப் போகுதோ என்ற பயம் ஏற்படத் தொடங்கியது. பலரும் சொல்லி களை விப்பட்ட செய்திகள் வந்து அவள் காதில் மோதி கொஞ்சநேரத்தில் அவளுக்கு தலைசுற்றத் தொடங்கியது.

மலெல்ல மலெல்ல சரி செய்து கொண்டு அந்த வற்றி நாய்களின் பார்வையிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டாள்.

தள்ளாடி தள்ளாடி எழுந்து நின்றுகொண்டு தன்னதிரில் நின்ற வறிநாய்களின் பதிலுக்கு காத திராமல் மங்கலான இரூட்டில் யாரும் தன்னுடைய நிலையைக் கண்டு கட்டிரக் கட்டாது என்று ஒருவாறாக தட்டுத் தடுமாறி நடபைப் பிணமாகக் கொட்டிலுக்குப் போய் சேர்ந்தாள். தனக்கு நடந்த கொடூரத் துன்பிள்ளகைக்கு முன் தாய்க்கு எப்படி சொல்லுவது என்று ஒரு மலையில் சூருண்டு கொண்டாள். தாயின் எந்த களேவிகளுக்கும அவளால் பதிலளிக்க முடியவில்லை. விம்மலும் முன்கலும் தான் அவளிடமிருந்து பதிலாகா இருந்தது. எந்த தாய்க்கும் மகளின் இந்த நிலை விளங்காமலிருக்க முடியாது. தாயும் ஆதிரையாளிடம் மறே கொண்டு எதையும் கட்டே காமல் பரெம் ச்சுடன் படுத் திருந்தாள். ஆதிரையாள் படுத் திருந்தாலும் அவளுடய நின்வைலெலாம் தனக்கு நடந்த கொடூரத் துன்பையே நோக்கி ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

வவ்னுய்யா முகமலலரூந து கஹிப்பிட்ட காலத்தில வ்ளெய்யறேப ப்ோவதறிகான சந் தர்ப்பம் ஒன று ஆதிரையாளுக் கு கிடதைத் தது. முகாமலை விட்டு வ்ளெய்யறே யாழ்ப்பாணத்துக் கு சனெ றாள் . அங்கு சனெ ற ஓரீரு நாளிலே விராணை என று சலெலி அவள் இரூந த வீட்டுக் கதே இராணுவத் தினர் வரத் தலொடங்கினர் . மீ ண்டும் முகாங்களுக் கு அழகைக் கபபட்டாள் . விசாரணை என ற ப்யெரில் பாலியில் துனபுறுத்தல்களுக் கு உள் ளாக் கபபட்டாள் . தன்னால் மற றவர்களுக் குத் துனபத்தலைக் கொடுக்கட்டாது என று கஹிப்பிட்ட சில நாட்களில் குடும்பத்தையும் கட்டிக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத் தையே விட்டு வ்ளெய்யறே யாருக் குத் தரெயாமல் நண்பர் ஓர்ுவரின் உதவியுடன் தனெ பகுகிக்கு வந்து சரே ந்தாள் .

அவள் நிழல் போல் எங்கெல்லாம் அவள் போகிறாளோ அங்கெல்லாம் அவளாகக் கான விசாரணையும் சனென்று கொண்டிருந்தது. கட்சியில் தனெ பகுதிக் கும் 'நாங்கள் அரச விசாரணப் பிரிவினர்' என்று சொல்லி அவளிருந்த வீட்டு வாசற் படியில் வந்து நின்று கொண்டார்கள். அபிக் கபிகதைத் தொலபேசியையும் காட்டி இதில் உன்னபைப் பற்றிய

□□□□□□□□

Written by தமிழ்ரங்கம்

Wednesday, 11 June 2014 14:36 - Last Updated Wednesday, 11 June 2014 14:52

இல்லையா... எனப் பதவைப் பற்றியெல்லாம் எங்களுக்கு அக்கறையில்லை.

எங்கள் எல்லோருக்கும் மத்தியில் இன்னமும் ஆதிரையாள்