

சாக எத் தனிக் காம் படோதலெல் லாம் தனதூ பிள் ளகைளின் மாகங் களாம் அவர் களின் எதிர் காலமாமலே அவளூக் கூ கண் மான் வராகின் றதூ வாழ நினகை காம் படோதலெல் லாம் அவளூக் கூ நடந் த களொட்டார் சம் பவங் கள் வழு க் கணில் பிடிப் பில் லாமல் சாவாவார தாரத் தாகிறதூ சாகவாம் தாணிவற் றவளாகவாம் வாழவாம் பிடிக் காதவளாகவாம் தனதூ பிள் ளகைளின் எதிர் காலத் தனை எண் ணி கணடாவாக் கூ நடபைப் பின்மாக வந் தூ சரே ந் தாள் ஆதிரணயாள்.

பாதூ நூடூ, பாதூ இடம், பார்க் காமிடமலை லாம் மகேத் தன எட்பித் தளீட் நிற் காம் கட்பிடங்கள், பாதூ மனிதர்கள், சட்டனெற்று ஓட்டமாடியாத சமீல், பாதூ மராழி, ஏதிலியாய் பிடங்கி எறியப்பட்ட மன உறைத் தல். எல் லாவற் றயைம் மீறி இவற் றைக் காள் தானாம் கால் பதித் திடவணோம் என்ற பறப்பா. அவளாட்டையே பழைய நின்வைகள் எல் லாவற் றயைம் ஓராபாறும் பின்னாக் காலதூக்கி ஓட்டக் கிவிட்டூ மற்றவர்களோடூ சரேந்துதானாம் ஓட்ட எத் தனித் தூவிட்டாள். இவ்வை எல் லாவற் றைக் காமப் பால் அவள் நாளாந் தும் சந்திக் காம் உடன் பிறவாசக மனிதர்கள் அவள் மனதில் ஏதோ ஓராமலையில் ஓடங்கிக் களொண்டிராக்காம் பழைய ஞாபகங்களை ஓராக்காவணோம் தட்பியழீப்ப மாயற் சிக் காமல் வில்லை. எப்படோதலெல் லாம் அவளாக் காம மனம் சலித்தாப்படோகாதாரோ அப்படோதலெல் லாம் தன் பிள்ளைகளின் மாகங்களை கண்ணாக்காள் களொண்டாவந்து தன் னனை ஆற்றாப்பட்டதுதிக்களொன்றுதில் தறேசிபிறற்ற தளீடங்கினாள். இன்னமாய் மாறாமனங்களை களொண்ட மனிதர்களை எண்ணி அவள் மனதில் ஓராமலையில் இங்காம் நிம்மதியாக இராக்க மாடியாமல் படோய் விட்டுமாரோ என்ற பயம் அவளாக் காலிராந்து களொண்டு இராந்ததா. ஏதலெல் லாவற் றயைம் மறக்கவணோம் என்று இங்காவந்தாளாரோ அதற்கா எதிர் மாறாகவுடேஇங்காம் அவளாக் காலிராந்ததா.

ஆதிரயாள் வன்னியில் ஓரூப் விவசாயக் கட்டம் பத் தசை சரேந் தவள். வற்றமை பட்டினி எல் லாத் தாக் காம் மலோக் பிள் ளகெகளின் படிப் பயையம் கருத் திற் களாண்டா, யாழ் ப் பாணத் தில் இராந் த ஆதிரயாளின் அம் மம் மாவின் வீட்பில் ஆதிரயொளயையம் தம் பியயையம் கட்டம் பத் தார் விட்பிராந் தார் கள். பன்னிரினெண்டா வயதூ நிரம் பிய ஆதிரயொள் அம் மம் மாவின் வீட்பிலிராந் தா பள்ளிக் காப் பரோகத் தளாடங் கினாள். காலம்

நகரத் தளிடங் கியதூளிந் தியதூ. இந் திய இராணூம் யாழ் ப் பாணத் தில் நிலகைளாண் பிராந் தகாலம். பள்ளிகாப் படோகாம் படோதலெல் லாம் இராணூவும் வீ திகளில் தூப் பாக் கியறே நீ டப் வலேகளில் பதூங் கி நின் ற படோதலெல் லாம் அதனை பார் ததூ ரசித்தூ, விளளையாட்டாக திராம் பி பார் கக் கட்டிய மனததை தவிர் ஏன் இவர் கள் நிற கிறார் கள் என் ற களே வியலை கடே டப் பார் கக் கட்டிய பக் காவும் கடை அவளிடமிராக் கவில் லகை.

அம் மம் மாவிற் கா தட்டரத் தூ சளிராந் தங் கள் என் ற அம் மம் மா சளிரான் ன மாமாமார் வீ டப் பாக் கா வந் தூ சாப் பிட்டா படோவதூம், அவர் களனை சந் திக் க சில அண் னன் மார் வராவதூம் அம் மமா விறாந் தனியில் இராந் தூ தரூவலை எடப் பிப் பார் ததூக் களொண் பிராப் பதூம் வழமையைனவனை. சில வளேகைளில் ஓரா சிலர் இரவில் தங் கி நின் ற மறநாள் விடியாமான் படோவதூம் வழமை. அந் த மாமாமார் ககததை தூக் களொண் பிராக் காம் படோதூ ஆதிரயைளாம் தம் பியாம் படூக் ககை கா படோய் விட்சவார் கள். விடியாமான் மாமாமார் படோன்பின் பலே எழூம் பாவார் கள். இதலெல் லாம் ஆதிரயைளபை படொறாத் த மட்பில் அம் மம் மாவின் தட்டரத் தூச் சளிராந் தக் காரர் கள். அம் மம் மாவும் அப் படித் தான் சளால் லி வதை திராந் தாள். இதில் அவள் பெரிதும் அக் கற்கை காடப் பிக் களொள் னவாமில் லகை.

அதூக் கான தவேயைம் அவளாக் கிராக் கவில் லகை. பள்ளிக் காப் படோவதூம் வீ டப் பாக் கா வராவதூம், வீ டப் பாக் கா வந் தவாடன் சாப் பிட்டாவிட்டா தம் பியையாம் கடைப்பிக் களொண் டா அயலட்டபை பிள் னகைளோட்டா சரே ந் தூ சிவன்பியாரின் தாடேட்டக் காணிக் காள் விளையாட்வதூமே அவளின் உலகம்.

அன் றயை அதிகாலனை நரேம் வீ டபில் எல் லோராம் பரபரப் பாக இராந் தார் கள். அந் த அரவுத் தில் ஆதிரயைளாம் விழித் தூக் களொண் டாள். வீ டப்பசை சாற் றி நாய் கள் ஒலமிட்சுவதூம் இடகை கிடையை வேறே றாமலொழி உரயையாடலாம் அவளாக் கா காதில் விழாந் ததூ. அம் மம் மா அவளனை பார் ததூ சத் தம் படோடாமல் படூக் க சளால் லி வாயில் விரலனை வதை தூ சகைகை காடப்பினாள். கடப்பிலெல் படூத் திராந் த மாமா இறங் கி கடப்பிலாக் கா கீ ழபேப்போய் படூத் தூக் களொண் டார். ஆதிரயைளனை அந் தக் கடப்பில் போய் படூக் கச் சளான் னார் கள். பாயில் நிலத் தில் படூத் திராந் த அவளின் தம் பியையாம் அம் மம் மா தடக் கி கடப்பிலெல் கிடத் திவிட்டார். 'அக் கா மான் னாலாளன் கதிரயைல் இராந் தூ களொண் டாள்'. அம் மம் மா அற்கை கதவின் வாசலெல் நின் ற களொண் டார். சிறிதாந் றேத் தில் வாசலதை தாண்டி அற்பை பக் கம் வழியாக வந் த இந் திய இராணூத் தினர் கதவின் வாசலெல் வழிமறித் தாலு படோல் நின் ற அம் மம் மாவுலை நடெத் தியில் சூட்டார் கள் அம் மம் மா அப் படியே தூக் கி ஏறியப் பட்டா மீலையைல் விழாந் தார், அந் த நரேத் தில் யன் னல் பகாதியால் வந் த தாடேட்டாக கள் அக் காவின் காலில் பட்டா தாளனதை தூ தசகைள் நிலத் திலாம், சாவரிலாம் தமிறத் தூச் சிதறியதூ, வீ டப் பாக் காள் வந் த இராணூவத் தினர் அவகைளபை

பளராட்டடாத்தாதாகட்டிலாக்காக் மூலேபடாத்திராந்தமாமாவயையாம் வளியிடே
இழைத்தடெடாத்தா அநிலேவதைத்தி சாட்டார்கள். என்ன நடக்காதனென்றா அறியாதிராந்த
ஆதிரயைாளைசாற்றிஇரத்தமாம் சதயையமேகளாட்டிக்கிடந்ததா. கதிரயைல் இரத்த
வளீளத்தில் இராந்தஅக்காவனைஇரண்டாஇராண்வததினர்கதைதாங்கலாக
தடக்கியபோதாகாலின் சதகைள்நிலத்தில்களாட்டாண்டாபானதயையாம், அம்மம்மாவின்
தலயைலயையாம் உடலிலிலாம் இராந்தாசிதறிக்கிடந்தவளீளதைவளீளதை
தாகள்களாம், அங்காநடந்தஅந்தசம்பவங்களாம் அவள்கணமான இன்னமாம்
நிழலாடிக்களாண்பிராக்கிறதா.

அந்தசம்பவத்தாக்காபிறகா ஆதிரயைாளயையாம் அவளதாதம்பியயையாம் பறைற்றோ
திராம்பவாம் வன்னிக்காகட்டிச்சனென்றாக்கள். அவளாக்காஉடன்பியாகவன்னிச்
சமூலாடோபரிதாகஷூட்டிக்களாளமாபியவில்லை. அம்மம்மாவினவீட்டில்நடந்த
சம்பவங்களனேநிழலாயத்தாரத்தியதா. பயத்தினாலாம்தடக்கமினம்மயைலாம் இராப்பகலாய்
வதேனபெப்பட்டாள். ஆதிரயாளினகடாம்பமாமிவளால்தடக்கமினந்ததா. ஏன் இவளை
யாழ்ப்பாணத்தாக்காகளாண்டாபாயேவிட்டாமே என்றவதேனகைக்கா
தள்ளப்பட்டார்கள். இப்பாரோதாபானென்றாஉழவியல்மராத்தாவமாா ஆற்றப்படாத்தலாா
அப்பாரோஅங்கிராக்கவில்லை. சளாந்தமாம்சாற்றாச்சமூலாம்தான் அவளாக்கா
மராந்தாகஇராந்ததா. காலம் சலைல்லச்சலைல்லஅம்மம்மாவாக்காஎன்னநடந்ததா, அந்த
மாமாயார் என்பதலெல்லாம்தாய்சளால்லி மலைல்லமலைல்லஅறிந்தாகளாள்.
அதிரயைாள்திராம்பவாம் வன்னியில்பள்ளிக்காட்டம்பாகத்தளிடங்காகிறாள்.

இந்தக்காலம் ஊர்ராய்கிராமம் கிராமமாய் இயக்கத்தின்பரப்பபாரகைள்பரவலாகநடந்த
காலம். இளஞ்சூர்களை உராவறேற்றிவழிகாட்டியகாலம். அறிவாக்காமானனாரிமமை என்பதனை
விடுணர்ச்சிக்காப்பானேகாலம். இந்நிலமை அதிரயைாளயையாம்தள்ளிவகைக்க
விராமபவில்லை. பள்ளிப்பராவம், களாதிக்காமினைஇரத்தம், ஆதிரயைாளின்கணமான
நிழலாடாம் அம்மம்மாவின்சம்பவம் எல்லாமகஅவளாக்காளவரைவிறியனைட்டியதா.
அம்மம்மாவனைகளாண்டவனைகளால், என்றவரெறியின்தளிவாதன்னைவிடாதலபை
பாலிகளில் இணைத்தாக்களாண்டாள்.

2002ம் ஆண்டூர் வரை பல களாக களகை கண்ட ஆதிரயைாள் சமாதான ஓப் பந்த காலதில் தன் னாடன் இராந் த தளபதி நிலபை போராளியதே திராமணம் சியெதூ கவிஞர் டூ இரண்டூ பிள் ளகைளாக காத தாயானாள் தளபதியின் மனவை என்ற அந் தஸுத் தில் பல கடநீலபை போரளிகளின் மதிப் பாக காரியவளாமானாள் இந் தத் திராமணத் தில் மாப் பிள் ளகை வீட்டாராக காப்பரூத் த வாரப் பாடூ இராக கவில் லகை. ஏதோ மகன் சியெதூதான் என்ற நிலயைல் ஓட்டியாம் ஓட்டாமலாம் கடிடாம் புறவாகள் போய்க் கவிஞர் பிராந் ததூ.

மீண்டாம் போர் தெரோடங்கியதூ. நான் காம் கட்ட ஈழப் போர் தெரோடங்கிய போதூ மன் னார் தரை வழிப் பாதயைல் மான் னரேய இராணாவ மாறியபிப் பாதாக காதலில் களமிறங் கிய தளபதிகளாள் ஆதிரயைவின் கணவனாம் ஓராவர் தாக காதலில் விடாதலபை பாலிகளின் நிலகைகொண் பிராந் த நிலப் பரப் பதே இராணாவத் தினர் கபைப் பற் றினர். தெரோடர் ந் த வலிந் த தாக காதலினால் இராணாவத் தன பின் தள் ஸி மீண்டாம் அந் த நிலப் பரப் பதே விடாதலபை பாலிகள் கபைப் பற் றினர்.

தாக காதல் படயைனிகளால் கபைப் பற் றப் பட் ட நிலப் பரப் பில் நிலக் கண் ணிவபெிகளை அகற் றி அடாத் த தாக காதலாக காதயார் நிலகை காகவிஞர் டூ வரவணே டிய வலேகை காபிராப் பாயிராந் தவர் கள் காறிப் பிட்ட நரேத் தில் சியெதூ கவிஞராக கமறாத் ததால், தாக காதல் பின் னடவை நுகே கிச் சிலை லல் லாம் அத் தாடன் தற் போதூ பிபித் த இடமாம் இல் லாமல் தங் களிடமிராந் தூ போய் விடாம் என்ற அச் சம் ஆதிரயைவின் கணவனாக கா இராந் ததூ. இதனால் தானாகே கண் ணிவபெிகளை அகற் றாம் பிராறாப் பயைாம் சியெகிறனே என்ற சக போரளிகளாடன் களத் தில் காதித் தார் நிலக் கண் ணி வதைத் தவர் களாக காத் தான் தவிரியாம் எந் த மாறயைல் அதன எங் காபாததை திராகக் கிறாம் என்ற ஆனால் இதில் எந் த மான் அனாபவமாம் இல் லாமல், அந் த தற்றை சார் ந் தாம் இல் லாமல் இராந் த ஆதிரயைவின் கணவன் களத் தில் இறங் கி கால் வதைத் த மாதல் அபியகே கண் ணி வபெிக் காமலோகத் தான் இராந் தாதூ. சக போரளிகள் வதைத் த பிராறியில் தன் னாயிரதை நாந் தான் ஆதிரயைவின் கணவன்.

கடசீ நரே சண்டயில் தனதா பிள் ளகைளை அம் மாவிடம் கலொடாத தா விட்டா ஆதிரயோளாம் களமானகை கா சலெ வணே பிய நிர் ப் பந் தம் ஏற் பட்டதா. சண்டை உக் கிரமாக நடந் தா கலொண் பிராந் த கடசீ நரேத் தில் திக் காது திணறி ஆளொராபக் கம் ஓடிக் கலொண் பிராக் கயில் ஆதிரயோளாக கா தனதா பிளகைளின் நினபைப் பாகவே இராந் ததா. ஆதிரயோள் நின் ற காவலரண் பகாதியன நாகேக் கி இராணாவம் ஷலெ வீ சது தொடங் கினான். இராணாவது தின் பல கழல் ஏறிகணகைள் வீ ச் சின் பலது தாக் கா தங் களிடம் இராக் காம் தாப் பாக் கிகள் ஈடாகலொடாக் க மாடயோத நிலமையில் தங் களாடயை காவலரணதை தாண் பி சனங் களாடன் இயக் க உறாப் பினர் களமாம் பின் வாங் கி ஓடாவதபை பார் த் தா என் ன சயெ வதனென் றா தடாமாறிக் கலொண் பிராந் த நரேத் தில் அவளாடன் நின் ற இயக் க உறாப் பினர் "அக் கா நீ ஙு களமாம் தாவக் க இதில் வதை தா விட்டா பிள் ளகைளபை பாராங் க பாரோங் க என் றான்", பாரோகவாம் மனமில் லாமல் நிக் கவாம் மனமில் லாமல் இரண் டா மனதாடன் நின் ற ஆதிரயோளை பார் த் தா "நீ ஙு கள் பாரோங் கக் கா என் றா அந் த உறாப் பினர் கபிந் தா கலொள்.. அடாத் த கதலை பசோம தாப் பாக் கியலை வதை தா விட்டா அவனை திராம் பி பார் த் தா பார் த் தா ஓடத் தொடங் கினாள். சிறிதா தாரம் சளெ றா தான் வந் த திசயை நாகேக் கி திராம் பி பார் த் தாள். தன் னாடயை காவலரண் இராந் த மரத் தபி பாகமைண் டலமாக இராந் ததா. தன் னை வழியனாப் பிய சக நண் பனை நினதை தா கண் ணீ ரோடா மீ ண் டாம் ஓடத் தொடங் கினாள்.

ஆதிரயோள் சன நலிரிசலாக் காள் தனதா காடாம் பத் தலை சந் தித் தபபோதா பசியிலிம், இராக் க இடமில் லாமலாம், ஏக் கத் திலாம் பிள் ளகைள் தாபித் தாக் கலொண் பிராந் தனர். பிள் ளகை கா பால் கலொடாக் க பால் மா இல் லாமல் பிள் ளகை பசியால் தாபித் ததா. இயக் கம் தங் களாடயை உறாப் பினர் களாக் கா கலொடாப் பதற் களென பலாராட் கள் சமேது தா வதை திராந் த் திடத் தாக் கா ஆதிரயோள் தனதா கடசீ பிள் ளயையையாம் கடை டிச் சளெ றா, அங் கா நின் ற பாரோளியிடம் தன் னாடயை நிலமையை சளொல் வி பிள் ளகை கா கலொடாக் க பால் மாவதை கடே டாள். 'அப் படியலெல் லாம் தர மாபியாதகக்' என அவர் மறத் தாவிட்டார். அந் த நரேம் அந் த திடத் திலிராந் தா அவர் வரோக் கிடாக் கிபில் உரயைபிக் கலொண் பிராந் தார். "அண் ணை இப் படி பலாதாமக் கள் இராக் கிற இடத் தில் நின் றா வரோக் கிடாக் கிபில் கதகை கிறியள் ஆமிக் காரணாம் இதலை கவர் பனை ணைத் தான்கே ஷலெ அடிக் கிறான்" என றா ஆதிரயோள் சளொன் னதற் கா எனக கா எல் லாம் தமிழ்யாம் நீ உன் ற வலேயை பார் த் திட்டா பாரோ என் றமதிரியான பார் வன ஆதிரயாளிடம் பார் த் தாவிட்டா தனதா உரயையாடலை தொடர்ந் தா கலொண் பிராந் தார். அடாத் த ஓராந் நிமிடத் தில் ஷலெ தலகை காமலே கடைவிக் கலொண் டா வரவாம் ஆதிரயோள் பிள் ளயை தனதா வயிற் றாக் கடியில் பாரோட்டா நிலத் தில் படாத் தாக் கலொண் டாள். ஆதிரயோள் நின் ற இடத் திலிராந் தா சிறிதா தாரத் தில் ஷலெ விழாந் தா சிதறியதா. அடாத் த ஷலெ வராவதற் கிடமையில் ஆதிரயோள் பிள் ளயை தடக் கி கலொண் டா தனதா காடாம் பத் தலை தடே ஓடினாள்.

பிள் ளகை் கூ பால் மா இல் லதை, கடையிலைம் காசில் லதை என் ற நிலையில்; ஆதிரயாளின் கலியாண் நரேத் தில் உறவினர் களால் அவளாக் கூ களோடுத் த காசில் சிறாத்திராகபை பணத் ததை தமிழ் ழ வபைப் பகத் தில் வபைப் பா சமீத் திராந் தாள். எங் கூ படோனாலைம் காசூ தவேபைப் படாம். அததை கடையில் எடுத் தூ வதைத் திராப் பதூ நல் லதூ என் ற என் ணத் தில் மறநாள் வங் கிக் கூ சனின் றாள். "காசில் லாம் கட் பி அனாப் பியாச் சா" எடுக் க மாபியாதூ என் றூ வங் கியாளர் கள் மறாத் தூ விட் டனர். காசூ மட்டடையாக கட் பி வதைத் திராந் ததை பார் த் திவிட்டூ அததை அவிட்டூ தரல் லாம் தான்னே என் றூ ஆதிரயைாள் கடேட்டற் காம் கட்ட, அதலெல் லம் கட் பியாச் சா இனி எடுக் கமாபியாதூ என் றூ ஓற் றதை வார் த் தடையில் மறாத் தூவிட்டனர் வங் கியாளர் கள்.

"இராணூவமாம் ஷலெல் லால் சனங் களதை ஓதாக் கி களோண் டூ வாறான். இயக் கமாம் ஆளயைாள் ஷபீத் தப் பிற வழியத் தான் பாக் கிறாங் கள். இதாக் கூள் ள கிடந் தாம் நாம் ஷலெல் லில் அடிப்பட்டாத் தான் சாகவணோம்." என் றூ தனக் கூ என் ணிக் களோண் ட ஆதிரயைாள் இனி இங் கிராப் பதில் எந் த பலனாம் இல் லதை என் ற நிலையில் சனங் களாடூ சனங் களாக ஆதிரயாள் காடாம் பத் தாடன் சரேந் தூ இராணூவம் இராக் காம் பகாதியதை நாகோக் கி நகரத் தளோடங் ககினாள்.

வட் டாவாகலில் வதைத் தூ இராணூவத் திடம் சரணடயை சனங் களாடூ சனங் களாக ஆதிரயாளாம் காடாம் பமாம் காத் திராந் தனர். இராணூவம் காறிப் பிட்ட அளவூ தளோகாதயை மட் டாமே கூப் பிட்டூ பதிவூ சமீத் தூ சரோதனதை சமீத் த பின் பமே மற் றயை தளோகாதியதை கூப் பிட்டூக் களோண் பிராந் தான். ஆதிரயைாளாடூ சரேந் த தளோகாதியதை கூப் பிட்டாம் நரேமாம் வந் ததூ. இரணூவத் தினர் அங் கிராந் தவர் களதை பாலி உறாப் பினர் கள் வறோகவூம், பிராதாமக் கள் வறோகவூம் என தரம் பிரித் தனர். தன் ணாடன் களமானயையில் இராந் த பிள் ளகைள் இரணூவத் தாடன் சரேந் தூ நின் றூ தரம் பிரிப் பதற் கூ இராணூவத் தாக் கூ உதவி சமீத் தூ களோண் பிராந் தனர்.

இதகை கண்ட ஆதிரயோளாக காம் கட்டாம் பத் தினராக காம் இனி என் ன நடக் கபாகாதோ என் பதலை நின்றைத் தா பயம் வந் ததூ. அங் கா நிற் காம் பிள் ளகைள் எப் படியாம் என் னகை காட்டிக் கலொடாக கத் தான் பாகோகிறார் கள். என் ன டயை இரண்டா பிள் ளகைளயையாம் விட்டா பாகோகவணே டிய நிலை ஏற் படப் பாகோகாதே என் ற பயம் ஆதிரயோளை கட்டாம் பதைத் தலொடங் கியதூ. "அவளவயைள் உன் ன இவனாகளிட்ட காட்டிக் கலொடாத் தா பிரச் சினை வாறுத் தாக் கா மாதல் ல நீ யா பாயே சரண்டை, பிள் ளகைளை நான் பார் த் தாக் கிறன்" என் ற ஆதிரயோளின் தாய் சலான் னாள்". நடப் பதூ நடக் கட்டாம் என் ற ஆதிரயோள் தானகவே கமைதை உயர் த் தி இராணாவத் திடம் சரண்டநைத் தாள். ஆதிரயோள் தனியான இராணாவக் கட்டாத் தாக் கா கலொண்டா சலெ லப் பட்டாள். ஓர் நாள் விசாரணயையாம், பதிவாகளின் பின் பா கட்டாம் பத் தாடன் இராக் க ஆதிரயோள் இராணாவத் தினரால் அனாபதிக் கப் பட்டாள்.

அங் கிராந் தா மறநாள் வவானியா மனிக் பாம் மாகாமாக கா ஆதிரயோளின் கட்டாம் பம் மாற் றப் பட்டதூ. எல் லாரேயையாம் பான் ற மாகாமில் அவளாடய கட்டாம் பத் தாக் காம் கட்டாம் ஒதாக் கப் பட்டா ஓழாங் காகள் சமீத் தா கலொடாக் கப் பட்டதூ. இரண்டா நாட் களின் பின் வவானியா மாகமில் வதைத் தா விசாரணகைக் கா அவளாடயை பயெர் ஓலிபெராக் கியில் அறிவிக் கப் பட்டதூ. அடாத் தா என் ன நடக் கப் பாகாதோ என் ற பயத் தாடன் தாயயையாம் கட்டிக் கலொண்டா விசாரணகைக் காக அழகைக் கப் பட்ட இடத் தாக் கா ஆதிரயோள் சனெ றாள். அங் கா மென் ற இராணாவ அதிகாரிகளின் மான் னிலயையில் ஆதிரயோளின் மாழாவிபரங் களாம் எழாதப் பட்டபின் திராப் பி அனாப் பப் பட்டாள். அவளாக கா நடக் கப் பாகாம் ஆபத் தலை உணராதவள், எந் தப் பிரச் சினயையாம் இல் லாமல் எல் லாம் மாடிந் தாவிட்ட திராப் தியில் கலொட்டிலிக் கா திராம் பினாள்.

இரண்டா நாள் கழித் தா மாலநந்ரேமளவில் ஆதிரயோள் தங் கியிராந் த கலொட்டகை வசலில் சிவில் உடயையில் வந் த இராணா சிப் பாய் கமையில் தாண் டாடன் நின் றிராந் தான். அந் த தாண் பில் ஆதிரயோளின் பயெராம் எந் த கலொட்டகைக் கா விசாரணகைக் கா வரவணே டாம் என் ற தகவலாம் எழாதப் பட்டபிராந் ததூ. தகவல் தாண் டா கலொண்டா வந் தவன் 'விசாரணகைக் கா வராம் பாதூ அம் மாவகைக் கட்டிக் கலொண்டா வரவணே டாம்' என் ற மலேதிகமான ஓர் தகவலயையாம் சலால் வி சனெ றாள். அப் பாதூதான் ஆதிரயோளாக கா தனக் கா என் ன நடக் கப் பாகாதோ என் ற பயம் ஏற் படத் தலொடங் கியதூ. பலராம் சலால் வி களே விப் பட்ட சமீத் திகள் வந் தா அவள் காதில் மாதோதி கலாஞ் சந்ரேத் தில் அவளாக கா தலை சாற் றத் தலொடங் கியதூ.

பாகமலை விடமாடியாதா வீ ட்டாக் கடே தடே வந் திடாவானாகள் எப் படியாம்
பாய் த தான் ஆகவண் டாம் என் ற நிலமைல் மனத்தை திடப் படாத் திக் களாண் டா தாயிடம்
விடயத் தடை சளால் விவிட்டா பிள் ளகைகளையொம் பார் த தா களாள் ள சளால் விவிட்டா
காறிப் பிட் ட கடாரத் தாக் கா சனெ றாள் .

கடாரத் தாக் காள் மங் கலான இராட்டயையும் அவளாக் கா மான் னால் நீ ள
காற் சட் டயைடனாம் , பனெ னியனாடனாம் வாசலோடா சஞ்சே ந் தாப் பால் நின் ற இராணாவு
அதிகாரியயையும் தவிர அவளாக் கா அங் கா ஓன் றா தரியவில் லடை. அவளாக் கா ஏற் கனவடே
தரிந் த மாகமாக இராந் தாலாம் , அந் த அதிகாரியபை பார் த தவாடன் அவளாக் கா பயம் வந் ததா.
இராணாவு அதிகாரி அவளாடயை பயெரசை சளால் லிக் களாண் டா அவளாக் கா நிராக் கமாக
வந் தான் . தன் னாடயை வலதா காலதை வாசலை நூகே கி பின் னாக் கா வகை கவாம் அந் த
அதிகாரி அவனாடயை கயைதை அவளின் தாஒழில் வகை கவாம் சரியாக இராந் ததா. அவளின்
உடம் பா பயத் தால் நடாங் கியதா. தன் னாகை கணத் தில் சாதாக்ரித் தாக் களாண் ட ஆதிரயையாள்
அவனாடயை கயைதை தன் னாடயை கயையால் தட்பி விட்டாள் . திராம் பவாம் அந் த அதிகாரி
அவளின் மார் பன எட் பிப் பிடித் தான் . அவனாடயை கயைதை தட்ட அவளதை தயார்
படாத் தாவதற் கிடையில் அவளின் பின் பிடரியில் பலத் த அபி விழாந் ததா. அவ் வளவாதான்
அவளாக் கா ஞாபகம் .

கண் திறக் க மாடியாமல் மலெல் ல மலெல் ல கண் னாகை திறக் க மாயற் சிக் கிறாள் . நிலத் தில்
மாகடபொர் த தா கிடந் த அவளாக் கா எல் லாமே இராட்டாக இராக் கிறதா. அவள் தலயை
மலெல் ல உயர் த த மாயற் சி சியெ கிறாள் . அவளாக் கா மான் னால் மென் றா இராணாவுத் தினர்
நின் றிராப் பதா அவளாக் கா மங் கலாகத் தரிகிறதா. உடம் பன அசகை க மாடியாத வலி. அவள்
பாட் பிராந் த பஞ் சாபி மறே சட் டடை பிராவாடன் சஞ்சே த தா கழாத் தாவரை
உயர் த தப் பட் பிராந் ததா. பஞ் சாபியின் கீ ழ பகாதியை உள் ளாடப் பாம் மாழங் கலாக் கா
கீ ழ இழாத் தாவிடப் பட் பிப் பதை உணர் ற் தாக்கள் கிறாள் . அவளாக் கா மான் னால்
அவளதை வெறித் தா பார் த தாக் களாண் பிராந் த வெறி நாய் களின் பார் வன அவளாக் கா
அராவராப் பாக இராந் ததா. அந் த பார் வகை கா இடம் களாடாக காதா தன் னாடயை
உடப் பாக் களதை கஷ் ட் டப் பட்டா சரிசெய் ய மானாநெந் தாள் . அவளால் சிறிதும் கடு
மாடியவில் லடை. கயைதை அசகை காம் பாகேதலெல் லம் அவளதா இடதா மார் பா வலியிடதாத் ததா.
ஆங் காங் கடே பற் களால் கடித் த தழாம் பாகள் , காயாத இரத் தம் தரிடை பகாதியில்
இவகைகளைப் பார் த தவாடன் அவளாக் கா திராம் பவாம் தலதை சாற் றாவதறை பாலிராந் ததா.
வதேனையைடன் அழவுதறை தவிர அவளால் எதாவாம் சிய் யமாடியவில் லடை. ஆடகைளதை

மலை ல மலை ல சரி சமீத் தா களொண் டா அந் த வெறி நாய் களின் பார் வழைவிலிருந் தா தன் னக விடாவித் தாக் களொண் டாள்.

தள் ளாடி தள் ளாடி எழாந் தா நின் றாக்களொண் டா தன் னதீரில் நின் ற வெறிநாய் களின் பதிலாக் கா காத் திராமல் மங் கலான் இராட் பில் யாராம் தன் னாட்டையை நிலையைகை கண் டா கடே பிரக் கட்டாத என் றா ஓராவாறாக தட்டாத் தட்டாமாறி நடபை பிணமாக களொட் பிலாக் காப் பாய் சரே ந் தாள். தனக் கா நடந் த களொட்டாத் தடை பிள் ளகைளாக் கா மான் தாய் க் கா எப் பபி சளொல் லாவதூ என் றா ஓரா மடலையில் சாராண் டா களொண் டாள். தாயின் எந் த களே விகளாக் காம் அவளால் பதிலளிக் க மாபியவில் லகை. விம் மலாம் மானகலாம் தான் அவளிடமிருந் தா பதிலாகா இராந் ததூ. எந் த தாய் க் காம் மகளின் இந் த நிலகை விளங் காமலிராக் க மாபியாதூ. தாயாம் ஆதிரயையாளிடம் மறே களொண் டா எத்தையாம் கடே காமல் பரைமடச் சாடன் படாத் திராந் தாள். ஆதிரயையாள் படாத் திராந் தாலாம் அவளாடய நினவைல் லாம் தனக் கா நடந் த களொட்டாத் தடையே நோக் கி ஓடிக் களொண் பிராந் ததூ.

வவானியா மாகமிலிருந் தா காறிப் பிட் ட காலத் தில் வளெனியறேப் பாவேதறிகான சந் தர் ப் பம் ஒன் றா ஆதிரயையாளாக கா கிடதை ததூ. மாகாமமை விட் டா வளெனியறே யாழ் ப் பாணத் தாக் கா சனெ றாள். அங் கா சனெ ற ஓரிரா நாளிலை விராண்டை என் றா சளொல் வி அவள் இராந் த வீ ட் டாக் ககே இராண்டாவத் தினர் வரத் தளொடங் கினர். மீ ண் டாம் மாகாங் களாக் கா அழகை கப் பட் டாள். விசாரணை என் ற பலெரில் பாலியில் தான் பாறாத் தல் களாக் கா உள் ளாக் கப் பட் டாள். தன் னால் மற் றவர் களாக் காம் தான் புத் தடை களொடாக் ககட்டாதூ என் றா காறிப் பிட் ட சில நாட் களில் காட்டம் புத் தடையை கட்ட பிக் களொண் டா யாழ் ப் பாணத் தடையே விட் டா வளெனியறே யாராக் காம் திரியாமல் நண் பர் ஓராவரின் உதவியாடன் தனின் பகாதிக் கா வந் தா சரே ந் தாள்.

அவள் நிழல் பாலே எங் கலெ லாம் அவள் பாகேகிறாளே அங் கலெ லாம் அவளாக் கான விசாரணயை ம் சனெ றா களொண் பிராந் ததூ. கட்டசீயில் தனின் பகாதிக் காம் 'நாங் கள்' அரச விசாரணப் பிரிவினர் 'என் றா சளொல் வி அவளிருந் த வீ ட் டா வாசற் படியில் வந் தா நின் றா களொண் டார் கள். அடிக் கடி கதை தளொலபைசேயையை காட் பி இதில் உன் னபை பற் றிய

Written by தமிழரங் கம்

Wednesday, 11 June 2014 14:36 - Last Updated Wednesday, 11 June 2014 14:52

எல் லா விடயங் களைம் எங் களிடம் இராக் கா என் றா பயமாற்றத் த தளொடங் கினார் கள் . அவர் களைட்டையே விசாரணைகளில் லாம் மற்றுமைகமாக தங் களைட்டையே கம இச் சகை கா அவளை இணங் க வடைப் பதாகவடே என் பதாகவடே இராந் ததா.

'நாங் கள்' அரச விசாரணைப் பிரிவினர்' என் றா விசாரணைகை காக வந் தவர் கள் "யாழ் ப் பாணத் தா, வன் னி இராணைவ சிவில் நிராவாகம் எப் படி இராக் கிறதா, இராணைவுத் தாக் காம் மக் களாக் காமான உறவா எப் படி இராக் கிறதா" என் பவை உள் ஸிட் டபல் வறேஷபட் ட களே விகளாக் கா எழுத் தா மீலமாக ஆதிரயையாளிடம் விடதே எழுதியாம் வணே பிச் சனெ றார் கள் .

இவ் வாறான சூழல் ஓன் றிலிராந் தா விடாபட ஆதிரயையாள் நாட் டதை விட் டா வளியறோவத்தை தவிர அவளாக் கா வறேஷ வழி இராக் கவில் லடை. காலம் ஓட் டம் அதிரயையாள் வளிநாட்டா வராவதற் கான ஓழங் காம் ககைபிவா, இலங் கடை தசேத் தயையே விட் டா கண்டாவாக் கா கட்டாம் பத் தா வந் தா சரே ந் தாள் .

இராணைவம் , விசாரணை என் ற நரீக் கடிகளிலிராந் தா தப் பித் தா தசேம் விட் டா தசேம் வந் தாலாம்

"உங் களாக் கா பாராசனாமில் லடை, இங் க தனியாக இராக் க உங் களாக் கா கஷ் டமாக இராக் காம் என் நீ லிக் கண் ணிர் வடிக் காம் மனிதர் களின் ஆக் கின்றை...", அவள் பட் ட காயம் ஆற்றாமான் அதனை உரசிப் பார் க் கத் தான் எல் லாராம் நின்கை கிற஽ோமடே தவிர அதா அவளாக் கா வலிக் கிறதா, சீ மீ கட் பியிராக் கா...; அந் தக் காயங் களாக் கா மராந் தா தவேவையா,

இல்லயோ... என் பதபை பற்றியிலை வாம் எவ்களாக கூ அக் கறணில் வரை.

எவ்கள் எல்லாரங்க காம் மத்தியில் இன்னமாம் ஆதிரதையாள்