

உலகினங்காம் பரந்தா வாழும் பலவறைபட்ட மக்களிடம் தகவல் களைக் களொண்டா சரேப் பதில் ஊடகங் களின் பணி மிகப் பரியதா. தனிமனித் விரூப் பா வெறுப்பாக களாக கப்பால், ஊடகத் தின் அபிப்படன நியதிகளையைம் விட்டா விலகாதா ஓரா சியத்திக்கா களொடாக க வணேபிய மாக் கியத் தாவத் தபைப் பளொறாத் தா அதன் உள்ளடக்கத் தயைம், தரவாகளையைம் களொண்டா சலெப் வதா ஊடகங் கள் தான்.

ஆனாலும், ஓரா சில ஊடகங் களதைத் தவிர, பெரும்பாலான ஊடகங் கள் வியாபாரத் தயை நாகேக் கமாகக் களொண்டிரூப் பதால் போட்டி மனப்பான் மன தானாகவே வந்தா விட்டகிறதா. அச்சா ஊடகங் கள் பனேன்றா சியத்தியை மாந்தித் தராவதா யார் என்றா இன்றயை இன்றயையாகத் தில் போட்டி போட மாடியாதா. ஆகவே அதிகமான தகவல் களையைம், மலேதிக விபரங் களையைம் யார் தராவதா என் பதில் இன்றயை ஊடகங் கள் போட்டி போடாகின்றன.

ஓரா சியத்தியை அல்லதா கட்டாயை, விமர்சனத் தலை எழுதாக்கயைல், தங்களால் வழங்கப்படாம் மலேதிக விபரங்கள் அல்லதா தகவல் கள் யாராக காச் சாதகமானவை? யாராக காப் பாதகமானவை? என் பதா பற்றியலெல்லாம் ஊடக வியாபாரிகள் ஓரா பாதாம் சிந்திப் பதில்லதை.

வியாபார நாகேக் கம் களொண்ட ஊடகங் கள் மட்டாமல் லாமல் சமாக அக்கறயையோடா சியற்படாகிறோம் என்றா சளால்லிக் களொள்பவர்கள் கடிட தங்களூடயை கயைல் ஊடகத் ததைத் தங்கள் கயைல் உள்ள அதிகாரமாகவே பாவிக்கின்றனர்.



போட்டி மனப்பான் மன தனிமனிதனபைப் பழிவாங்கல் என ஊடகங் களால் வழங்கப்படாம் அதி கடிபிய தரவாகளால் பாதிக்கப்படாம் தனி மனிதர்கள் பற்றியரோ அவர்கள் சார்ந்த காட்டாம் பங்கள் பற்றியரோ ஓராபாதாம் இவர்கள் சிந்திப் பதில்லதை. இவ் வாறன் சியற்பாடாகள் திட்டமிட்ட ஓரா களொலகைக் காச் சமானமாகாம்.

சனநாயகத் தின் நான் காவதா தட்ணாக வர்ணிக் கப்படாம் ஊடகங் கள் சனநாய

மறாதலிப் பாடன் எவ் வாறான சபை நிகளை வளியிடகிறதா என் பதியே இங்கூ பார் போம். தமக் கூ மட்டாம் தான் எல் லாம் தரியாம் என் றா காட்டிக் களொவதில் மட்டாம் அக் கறதை களொள் எயம் இவர் களால், பாதிக் கப் படாவதா யார்? பலன்டவைதா யார் என் றா நீ நு களே மாபிவடைத் தாக் களொள் எயங் கள்.

## உடனடியாக 1

உதயகாந் தன் 2000 ஆண்டாக கூ மான் னர் விடாதலைப் பாலிகள் இயக் கத் திலிராந் தா விலகி அரபா நாடொன் றாக் கூ சனெ றிராந் தவர். 2002ம் ஆண்டா காலத் தில் ஏற் பட்ட சமாதான ஒப் பந் தத் தின் போது நாட்டாக கூ திராம் பிய இவர் தன் னை ஓரா பாகபை பட கலஞ்சுனாக மாற் றிக் களொண்டவர்.

"களொழாம் பில் தமிழர் ஓராவரின் சடலம் மீ ட் பா" என் ற தலைபைப் பின் கீ ழ் வளியியான சபை தி:

"களொழாம் பில் களொலதை சபை யப் பட்ட நிலையில் சடலமாக மீ ட் கப் பட்டவர் பாலிகளின் மட்டக் களப் பா மாவட்ட மான் னாள் அரசியல் தாற்பைப் பளொறாப் பாளர் லி.கணேல் களொசல் யனின் மியப் ப்பாதாகாவலராகப் பணியாற் றியவர் என அடயையாளம் காணப் பட்டாள் னார். கடந் த வளெ னிக் கிழமை பம் பலப் பிட்டி தசீய பாடசாலதை ஒன் றின் மான் பாக களொலதை சபை யப் பட்டா அனாதரவாக விடப் பட்ட சடலம் பின் னர் அவரதா தந் தயையாரால் நாலே றா அடயையாளம் காட்ட டப் பட்டாள் னதா.

இவர் மட்டக் களப் பா, கல் லாற்சை சரேந் த 38 வயதான கணபதிப் பிள் னை உதயகாந் தன் என உறாதிப் படாத் தப் பட்டாள் னதா. இவர் 2000 ஆம் ஆண்டா தளொடக் கம் 2004ம் ஆண்டா வரதை பாலிகள் இயக் கத் தின் மட்டக் களப் பா மாவட்ட அரசியல் தாற்பைப் பளொறாப் பாளராக இராந் த லபெ கணேல் களொசல் யனின் மியப் காவலராக பணியாற் றியவர். இதன் பின் னர் பிரித் தானியாவாக கூச் சனெ றா காட்டாம் பத் தாடன் வசித் தா வந் தார். இரண்டா ஆண்டாக்களாக கூ மான் னர், களொழாம் பா திராம் பிய இவர் வளிநாட்டாக்களாக கூ ஆட் களதை அனாப் பாம் மாகவராகத் தளொழிற் பட்டார் எனத் தரிவிக் கப் படாகிறதா. களொலதை சபை யப் பட்ட பின் னர் இவரதா சடலம் பம் பலப் பிட்டியில் வீ சப் பட்டிராக் கலாம் என காவல் தாற்யையினர் சந் தகேம் வளியிட்டாள் னனர்."

மனே படி சபைத் தியில் "பாலிகளின் மட்டக்களப்பா மாவட்ட மாண்ணாள் அரசியல் தற்பை பிராற்பாப் பாளர் லெ.கணேல் களெசலு யனின் மயைப் பாதூகாவலராகப் பணியாற் றியவர்" என்ற தரவாகளைக் களொடைப்பதூ இறந் தவரின் காட்டம் பத் தினராக காம் அவரதூ சூற் றத் திற் காம் அரசியல் அச் சூறாத் தல் களாக இராக் கப் பாரோவதைத் தவிர சபைத் தி படிப் பவர் களாக கா கிடகை கப் பாரோவதூ என்ன? இந் த இடத் தில் உயிரோபிராப் பவர் கள் எதிர் களொள்ளப் பாரோகாம் பிரச் சினகள் சபைத் தியனை வளெளியிட்ட ஊடகங் களாக கா ஓராப் பிராராட்டடே இல்லை.

இதூ மட்டமல்லாமல், இறந் தவர் தனிநபர் என்றா பார் க் காமல் பாலியோடூ தளொடர் பா படாத் தி, களொல் லப் பட தூ பாலி தானாலே என்றா களொலகை காச் சாயம் பாசி மாடி மற்றைத் தூ விடலாம்.

இந் த தகவல் களை பளோலீ ஸ் மாலமாகத் தான் பிற் றோம் என்றா இத்பை பிரசாரித் தவர் கள் காற்றாவார் களாக இராந் தால் சபைத் தியாளர் களாக காம் அவர் களின் ஊடகங் களாக காம் உள்ள பளொற்பாப் பா களே விக் காள் ளாகிறதூ.

## மூன்று 2

சில வர்ஷாக் காம் மாண் ஊடறா இணையைத் தளத் தில் பணைகள் பயெரில் ஆண் கள் கவிதை எழுதியதூ பற் றிய விவாதம் இடம் பிற் றதூ.

<http://udaru.blogdrive.com/archive/524.html>

அந் த விவாதத் தில் ஆண் கள் பணைப்பியர் களில் கவிதை எழுதியாள் ளார் கள் என்ற விமர் சனத் தயைம் தாண்டி, பணைப்பியரில் எழுதியவர் களின் பயைர் விபரங் களை வளெளியிட்ட தமதூ தாப் பறியைம் மதோவித் தனத் தகை காட்டபிராந் தனர். இந் த விவாதம் நடபைபிற் ற நாரேத் தில் இவர் களால் அடையாளம் காட்டப்பட்டவர் கள் இலங் களை அசினதூம், பாலிகளினதூம் அதிகார மற் றாம் வன் மாற்சை சுழலாக காள் இராந் தனர்.

இந் த நிலமனையில் அவர் களை அடையாளம் காட்டவதூ பாரோட்டாக் களொடைப்பதூ என் பதாக

இவர் களது ஊடக அதிகாரம் இராக் கிறது என்ற சட்டப் பட்ட வந்த விமர் சனங்களைக் காம் தாம் சியத்து மற்பாக் கானது என்பதே இவர் கள் பதிலாக இரண் தது.

விமர்சனங்களைத் தூண்டி மலேதிக விபரங்களைக் களைக் களொடைப்பதூ அதனால் சம்பந்தப்பட்டவர் களாக கூடியிராபது தகை கடிட ஏற்படாத தலாம் என்ற மிகச் சிறிய உண்மையைக் கடிட கண்டால் களொள்ளவில்லயைன்றால் இப்படியானவர் களதூ சமாக அக் கற்றை சந்தகேதத்தை ஏற்படாத தாக்கிறதூ.

3

"பாலத் தில் மகிந் தரைக் கூ எதிராக பன்றாட்டம் - யாழ் மாணவர் களால் யாப் பாக் கள் தீ க் கிரை" என்ற தலைப்பிடப் பட்ட சமேதியில் ,

"மாணவர் களதூ இப்போராட்டம் பாதூகாப்பா அச் சற்றத் தல் களின் மத் தியில் நடத்தப்பட்டாள் எதூ. ஏற்கனவே பெல் கலகை கழக மாணவர் ஓன் றிய பிரதிநிதி தாக் கப்பட்ட சம்பவது தமிழ்த் தூதற்போதூ பல் கலகை கழக மாணவர் ஓன் றிய பிரதிநிதிகளதூ நடமாட்டங் கள் மாடங் கிப்போய்கள் என.

இந்நிலையில் தம் மன அடையாளப் படாத் த விராம் பாதவர் களாகவுமே மாணவர் களில் ஓர் அணியினர் இன்றயை போராட்டத் தயைம் நடத்தியிருந்தனர். தலைமில்நட்பக்கல் வரி மற்றும் நகர மன்னன்னியாலுக்கெனின் மாணவர் கள் அணியினராம் இவர் களால் உள்ளடங்கியிருந்ததாக கீறப் படாகின்றதா" என்றால் தலைநடவடிக்கை.

<http://tamarulakam.com/2012/06/%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%>

AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AE%95/

யாழ் ப் பாணத் தில் இராண்மைவது தினதம் , அரச பாலனாய் வாப் பிரிவினதம் மற்றுமைகமானதும் நடேபியானதுமான நடீராக காதல் களின் மது தியில் மாணவர் கள் இராகக் கின்ற சூழ்நிலையில் , ஊடகங் கள் 'தடோழில் நடைபக் கல்லூரி மற்றும் நகர மான் னணி பாடசாலகைகளின் மாணவர் கள்' என தகவல் களை வழங் காவது யாராக காகவனெற்ற தடீரியவில் லடை.

இதனால் எதிர் காலத் தில் இராண்மைவது தினாலோ அல்லது அரச பாலனாய் வாதத்தாரயைனராலோ காறி வகை கப்படப் படோவது இம் மாணவர் கள் தான் என்பதை கருத்திற் கொள்ளாமலோ அல்லது வணேட்டமின்றதான் இப்படிச் சுயேற்றார்களோ தடீரியவில் லடை.

எது எவ்வாறிராப்பினம் இங்கே உதாரணகளாக எடுக்கப்பட்ட மட்னாற்று சுயேற்றிகளாம் , மட்னாற்று ஊடகங் களாம் தங்களையை நலன் களாக ஓரநேரே கோட்டில் சுந்திக்கின்றன. வெவே வரேஷ பாணியில் இடம் பிற்கம் "காட்டிக் கொடைப்பா" இங்கே சமீகாக அககற்றயோகவாம் , ஊடக தரம்மாகவாம் விற்பனையாகிறது.

கனகமணி

19.06.2012