

நம் தோழரின் கவிதை நல்லுக்கு விமர்சனம். முன்கூட்டியே அவருடன் உரையாடி வந்த விடையைத் தான், நில் மீ தான் தர்க்கரீதியான விமர்சனமாகின்றது. சமீபமையான மொழியைக்கொண்டு, "நனவெரிந்த சாம்பலில்" என்ற கவிதை நில். மொழியை முதன்மையாகப் படுத்தியதால், கவிதையின் உள்ளடக்கம் முதன்மைபெறத் தவறிவிட்டது. சொந்த மண்ணின் நினைவுகள் முதல் புலம்பெயர் வாழ்வு வரையான பல்வற்றோ பரிணாமங்கள் முதல், வாழ்வின் மூரணங்கள் மீ தான் கவிதைகள் தான் இவை. மனித நம்பிக்கைகள் முதல் கொண்டு மனித வாழ்வின் சீரழிவு வரையான பல்வற்றோ விடையங்கள் கவிதைப் பொருளாக உள்ளது. மதத்ததைச் சாடவும், ஆடம்பரமான வாழ்வை சாடவும் தயங்காத கவிதைகள், மனிதனைச் சூட்டிக் கொண்டுவிட்டு நியாயம் பசும் தர்க்கம் வர இக் கவிதை களேவி எழுப்புகின்றது. ஆனால் இவை அனைத்தையும் மொழியால் பசுவதற்குப் பதில், மொழிக்குள் அடங்கிப்போகமாறு கவிதையின் உள்ளடக்கத்தை அடக்கிவிடுகின்றார்.

கூறிப்பாக மொழிசார் கல்விக்கு இந்தக் கவிதைகள் பயன்பாட்டுத் தன்மை கொண்டவை தான்; எனப்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் கிடையாது. கடந்தகால தமிழ் இலக்கியங்கள் போல். சிறிய சமீகப் பிரிவினது, கல்விக்கு உதவும். அதாவது மனித வாழ்வுடன் இணையாத பட்டப்பிப்பின் மொழி அறிவுக்கு இது உதவும். இந்த வகையில் கவிதையை எழுதியவரின் நோக்கம் நிச்சயமாக இதுவல்ல. அவரின் நோக்கம் சமீகம் சார்ந்தது. இந்த வகையில் மொழி மற்றும் உள்ளடக்கம் சமீக மனப்பாட்டுக்கு பயன்படும் வண்ணம், இந்த விமர்சனத்தைச் செய்வ முனையின்றேன்.

கவிதைகளின் பசும் பொருள்கள் ஆழமானதாக இருந்த போது, கவிதைகள் மனித உணர்வுகளோடு சங்கமிக்கின்றனவா? கவிதைக் கூரிய கரு, கவிதையில் ஏன் அன்னியமாகின்றது? இதன் சமீகப் பயன்பாடு என்ன? என்ற அடிப்படையில் இதைப் பார்ப்போம்.

"நனவெரிந்த சாம்பலில்" கவிதைகளை எடுத்தால், பிரதானமாக நான்கு அடிப்படையைக் கருகளைக் கொண்டது.

1. மொழியும், மொழிசார்ந்த ஆளுமையும்
2. இயற்கையும், இயற்கை பற்றியதும், இயக்கம் பற்றியதும், எதார்த்தம் பற்றியதுமான ஆளுமையும்



Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 15 September 2012 21:12 - Last Updated Saturday, 15 September 2012 21:33

வெளிப்பாட்டுத் தன்மை, இக் கவிதைகள் மஹிமம் முதன்மை பெறவில்லை. மொழி சார்ந்தும், இயற்கை மற்றும் இயக்கம் பற்றியதும் எதார்த்தம் சார்ந்தும் கொடுத்து முக்கியத்துவம், கருவமை மொழிக்குள் அழுத்தி சிதைத்து விடுகின்றது. மொழி கருவமை விழுங்கி விடுகின்றது. கவிதையை எழுதியவரின் நோக்கம் இதுவல்ல. கருதான் கவிதையின் சாரம் என்பதை புரிந்தளவுக்கு, அதை வெளிப்படுத்துவதில் வற்றிப் பெறவில்லை. கவிதை உள்ளடக்கத்தில் தன் கவனத்தை செலுத்துவதை விட, வெளிப்பக்கத்தை அதிகமாக அழகுபடுத்தி கவர்ச்சிப்படுத்தி விடுவதால் உள்ளடக்கம் கவிதையில் இருந்து மறைந்துவிடுகின்றது. ஏன் மயக்கத்தைக் கட்ட ஏற்படுத்துகின்றது.

முன்றாவது அம்சம் கருமீ தான் சமீகப் பார்வையைக் குறைபாடு கொண்டது. இது கட்ட கருவின் உள்ளடக்கத்தை மலையும் இல்லாததாகக் கூகின்றது. கரு பற்றிய சமீகப் பார்வையை, முரணற்ற ஜனநாயகத்தைக் கொண்ட எல்லைக்குள் நின்றுவிடுவதால், பச்சைப்படும் பொருள் இந்த சமீக அமைப்பில் வறும் சடங்காக சம்பிரதாயமாக மாறிவிடுகின்றது. மனித உணர்வுகளை அது களைவிக் கு உள்ளாக் காது, அதை உணர்ச்சியாகத் தண்டாது, சமீக விழிப்புணர்வை ஊட்டாத ஒன்றாகி விடுகின்றது. பட்டிமன்றம் போல் செயலுக்குரிய ஒன்றாக அல்லாது கருத்தாகி விடுகின்றது.

கவிதை உள்ளடக்கம் சரியான சமீகப் பார்வையைக் கொண்டதாக, தன்னையெழுள்ள இயக்கத்தினுள் தன்னையெழுள்ள மொழியாக வணங்கும். இது தான் இந்தக் கவிதை எழுதியவரின் நோக்கம். இதில் சந்தேகம் கிடையாது. அவர் மொழிக்கு கொடுக்கும் அதி முக்கியத்துவம், உள்ளடக்கத்தையும், செயலையும், சமீக விழிப்புணர்வையும் இல்லாதாக்கிவிடுகின்றது.

இங்கு நான்கு விடயமும் ஒருங்கு சேர்வதும், உள்ளடங்கம் துருத்திக் கொண்டு மனித உணர்வுகளை செயலடை துண்டும் வண்ணம் இருத்தல் தான், கவிதையின் வற்றி மட்டுமல்ல சமீகரீதியான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். மொழி மொழிக் காக அல்ல. கருத்து கருத்துக் காக அல்ல. அனாதைத் தும் மனித செயலுக்கானது. அனாதைத் தும் மாற்றத்துக்கானது.

இந்த வகையில் உள்ளடக்கத்தையும், சமீகரீதியான அரசியல் பர்வையையும் கொண்டு கவிதைகள் படகைக் வண்பிய வரலாற்று தவேவை உள்ளது. இந்தக் கவிதை நல்லதை அடிப்படையாகக் கொண்டே, இதனை விமர்சனமாகக் கொண்டு, இதன் சமீக விளையை என்ன என்பதில் இருந்து கற்று, எதிர்மறையில் செயலுக்கு வழிகாட்டும் கவிதைகளைத் தொடர்ந்து கோருகின்றது வரலாற்று.



ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான? ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான? : ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 15 September 2012 21:12 - Last Updated Saturday, 15 September 2012 21:33

---

ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான "

"ஊழலுக்கான ... " ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான

"ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான

ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான – ஊழலுக்கான

ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான

ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான

ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான

ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான

ஊழலுக்கான ஊழலுக்கான



ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு? ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு? : ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலு ஊழலு ஊழலுக்கு

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 15 September 2012 21:12 - Last Updated Saturday, 15 September 2012 21:33

---

ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ...!!

"ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ..." ஊழலு ஊழலுக்கு

"ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு

ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ...

ஊழலு ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு

ஊழலு ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலு ...

...

நதியாடும் குப்பை கிளத்துள்

நானுமொன்றாய் ..!!!"

ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு? ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு? : ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலு ஊழலு ஊழலுக்கு

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 15 September 2012 21:12 - Last Updated Saturday, 15 September 2012 21:33

---

ஊழலுக்கு, ஊழலுக்கு, ஊழலு ஊழலு ஊழலுக்கு ஊழலுக்குஊழலுக்கு

"ஊழலுக்கு ஊழலு 3" ஊழலு ஊழலுக்கு

"ஊழலுக்குஊழலுக்குஊழலு ஊழலுக்கு

ஊழலுக்கு ஊழலுக்குஊழலு

ஊழலுக்குஊழலுக்குஊழலுஊழலுஊழலுஊழலு ...!?

ஊழலுக்கு ஊழலு

ஊழலுக்கு ஊழலுக்குஊழலு

ஊழ ஊழ ஊழலுஊழலு ...

ஊழலுக்குஊழலு ஊழலுஊழலு "

"ஊழலுக்கு ஊழலு" ஊழலு ஊழலுக்கு

ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்? ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்? : ஊழல்புரம் ஊழல்புரம் ஊழல் ஊழல் ஊழல்புரம்

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 15 September 2012 21:12 - Last Updated Saturday, 15 September 2012 21:33

---

"ஊழல் ஊழல் ஊழல்புரம்

ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்

ஊழல்புரம்ஊழல்புரம்

ஊழல்புரம் ஊழல்புரம் ஊழல்புரம் ஊழல்

ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்

ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்

ஊழல்புரம் ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்ஊழல்புரம்

ஊழல்புரம் ஊழல்புரம் ஊழல்புரம் "

"ஊழல்புரம்ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்ஊழல்புரம்" ஊழல்புரம் ஊழல்புரம்ஊழல்புரம்

ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு? ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு? : ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலு ஊழலு ஊழலுக்கு

Written by பி.இரயாகரன்

Saturday, 15 September 2012 21:12 - Last Updated Saturday, 15 September 2012 21:33

---

ஊழலுக்கு ஊழலு

ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலு –ஊழலு

ஊழலுக்கு ஊழலு ஊழலுக்கு

ஊழலுக்கு ஊழலு ஊழலு ...!!?

ஊழலு ...

ஊழலுக்கு ஊழலு ஊழலு

ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ”

”ஊழலு ஊழலு ஊழலு” ஊழலு ஊழலுக்கு

”ஊழலு ஊழலுக்கு ஊழலுக்கு ஊழலு

